

## INHALT

Vorwort .....	VII
Guglielmo Barblan, Sui rapporti italo-tedeschi nella musica strumentale del Settecento .....	1
Ludwig Finscher, Joseph Haydn und das italienische Streich- quartett .....	13
Frank A. D'Accone, Alessandro Coppini and Bartolomeo degli Organi — two Florentine composers of the Renaissance .....	38
Carl Dahlhaus, Zur chromatischen Technik Carlo Gesualdos ..	77
Agostino Ziino, Pietro Della Valle e la „musica erudita“. Nuovi documenti .....	97
Francesco Degrada, Giuseppe Riva e il suo „Avviso ai compositori ed ai cantanti“ .....	112
Anna Mondolfi-Bossarelli, Due varianti dovute a Mozart nel testo del „Matrimonio segreto“ .....	124
Friedrich Lippmann, Quellenkundliche Anmerkungen zu einigen Opern Vincenzo Bellinis .....	131
Ernst Hilmar, Ergänzungen zu Emil Vogels „Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens, aus den Jahren 1500—1700“ .....	154
Wolfgang Witzemann, Bibliographie der Aufsätze zur Musik in außermusikalischen italienischen Zeitschriften IV .....	207