

## INHALT

Verzeichnis der Stellen, an denen die einzelnen Opern Bellinis des längeren besprochen werden .....	VII
Vorwort .....	IX
Kapitel I: Die Libretti von Bellinis Opern und die Grundzüge der Entwicklung des italienischen opera seria-Librettos im Beginn des 19. Jahrhunderts .....	1
Kapitel II: Stellung und Form der Arie .....	53
1. Die Arie in der italienischen opera seria von etwa 1790 bis etwa 1825 .....	53
2. Der Standard der italienischen Arienformung um 1825 und ihre Problematik .....	82
3. Die Arie in Bellinis Opern .....	92
A. Betrachtung der Arien in der Chronologie der Opern .....	92
B. Zusammenfassende Betrachtung von Bellinis Leistung in der Arienformung .....	132
Kapitel III: Die Melodik der Arien und geringstimmig besetzten Ensembles .....	140
1. Von der letzten großen Generation der „neapolitanischen Schule“ bis zu Simon Mayr .....	140
2. Gioacchino Rossini .....	152
3. Vincenzo Bellini. Betrachtung der Melodik in der Chronologie der Opern .....	207
4. Neben Bellini in Italien schaffende Komponisten von opere serie	304
a) Gaetano Donizetti .....	304
b) Giovanni Pacini .....	317
c) Saverio Mercadante .....	328
5. Vincenzo Bellini. Wesen und Wirkung seines Melodiestils ....	340
Anhang	
I. Bellinis Opern — Daten und Quellen .....	365
II. Literatur über den Stil der italienischen ersten Oper der besprochenen Periode .....	398

Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft

Alle Rechte vorbehalten  
 Copyright © 1969 by Böhlau-Verlag, Köln  
 Druck: Jos. Schiefeling, Engelskirchen  
 Printed in Germany