

## I N H A L T

Agostino ZIINO, Polifonia »primitiva« nella Biblioteca Capitolare di Benevento .....	1
Manfred SCHULER, Beziehungen zwischen der Konstanzer Domkantorei und der Hofkapelle des Herzogs Ercole I. von Ferrara .....	15
Volker SCHERLISS, Notizen zur musikalischen Ikonographie (II). Die Musik-Impresa der Isabella d'Este .....	21
Jeffrey G. KURTZMAN, Some Historical Perspectives on the Monteverdi Vespers .....	29
Helmut HELL, Zu Rhythmus und Notierung des »Vi ricorda« in Claudio Monteverdis <i>Orfeo</i> .....	87
Wolfgang WITZENMANN, Die römische Barockoper <i>La vita humana ovvero Il trionfo della pietà</i> .....	158
Frederick HAMMOND, Musical Instruments at the Medici Court in the Mid-Seventeenth Century .....	202
Reinhard STROHM, Hasse, Scarlatti, Rolle .....	220 <span style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">L</span>
Gerhard ALLROGGEN, <i>Piccinnis Origille</i> .....	258
Friedrich LIPPMANN, Der italienische Vers und der musikalische Rhythmus. Zum Verhältnis von Vers und Musik in der italienischen Oper des 19. Jahrhunderts, mit einem Rückblick auf die 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Teil III .....	298
Ursula GÜNTHER / Gabriella CARRARA VERDI, Der Briefwechsel Verdi-Nuitter-Du Locle zur Revision des <i>Don Carlos</i> . Teil II .....	334
Iain FENLON, A Supplement to Emil Vogel's <i>Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens, aus den Jahren 1500—1700</i> . Part I ...	402

AV 223

© 1975 by Arno Volk Verlag Hans Gerig KG Köln

Alle Rechte vorbehalten

Gesamtherstellung: Druckerei Karl Hart KG, Volkach

Printed in W.-Germany · ISBN 3-87252-081-4