

## INHALT

### TEIL I

Vorwort .....	IX
Howard Mayer BROWN, A Lost Trecento Dance Repertory Rediscovered .....	1
Laurenz LÜTTEKEN, Wege zur Musik. Überlegungen zu Indices oberitalienischer Handschriften der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts .....	15
Doris ESCH, Musikinstrumente in den römischen Zollregistern der Jahre 1470–1483 .....	41
Bonifacio Giacomo BAROFFIO, Fonti trascurate per la storia del Gregoriano in Italia: i <i>Kyriali</i> francescani della Liguria .....	69
Patrizio BARBIERI, Gli strumenti poliarmonici di G. B. Doni e il ripristino dell'antica musica greca (c. 1630–1650) .....	79
Michael LAMLA, Pier Francesco Valentini, Romano Micheli, Sante Naldini und der Grabstein der päpstlichen Sänger .....	115
Nino PIRROTTA, Invito al Recitativo .....	145
Norbert DUBOWY, Ernst August, Giannettini und die Serenata in Venedig (1685/86) .....	167
Michael VAILLANCOURT, An Anthology of German Ensemble Music in <i>Stylus Phantasticus</i> .....	237
Bernd BASELT, Der Spanische Erbfolgekrieg, Italien und Händel .....	253
Ralf KRAUSE, Das musikalische Panorama am neapolitanischen Hofe: Zur <i>Real Cappella di Palazzo</i> im frühen 18. Jahrhundert .....	271
Francesco COTTICELLI e Paologiovanni MAIONE, Alessandro Scarlatti maestro di cappella a Napoli nel viceregio austriaco (1708–1725): Testimonianze inedite .....	297
Dinko FABRIS, La musica sacra di Francesco Provenzale .....	323

### TEIL II

Angela ROMAGNOLI, Considerazioni sullo stile operistico di Francesco Mancini .....	373
Teresa M. GIALDRONI, I primi dieci anni della <i>Didone abbandonata</i> di Metastasio: Il caso di Domenico Sarro .....	437
Daniel BRANDENBURG, Pulcinella, der »Orpheus unter den Komikern«, Commedia dell'arte und komische Einakter im Neapel des 18. Jahrhunderts .....	501

Franco PIPERNO, »La mia cara Cecchina è baronessa«: Livelli stilistici e assetto drammaturgico ne <i>La buona figliuola</i> di Goldoni-Piccinni .....	523
Gerardo TOCCHINI, »Basta, basta, o compagni«: Orfeo, Calzabigi, Gluck e la Libera Muratoria di metà Settecento .....	543
Lucio TUFANO, Un insolito destino per l' <i>Alceste</i> di Gluck: il <i>Requiem</i> -parodia di Antonio Corrado (Napoli, 1784) .....	583
Paolo FABBRI, Saverio Mattei e la »Musica filosofica« .....	611
Rosa CAFIERO, Il Real Collegio di Musica di Napoli nel 1812: un bilancio .....	631
Marie-Elisabeth TELLENBACH, Psychoanalyse und historisch-philologische Methode. Zu Maynard Solomons Beethoven- und Schubert-Deutungen .....	661
Daniela TORTORA, La cerimonia interrotta: sul Finale primo dell' <i>Elisabetta rossiniana</i> .....	721
Friedrich LIPPMANN, Rossini 1815: <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> .....	741

## VORWORT

Daß die *Studien*-Nummer 15 der *Analecta*-Nummer 30 entspricht, unterstreicht die Absicht des Herausgebers, Monographien und Bände mit Zeitschriftencharakter in möglichst gleicher Zahl herauszubringen. Und ebenso ist auch diesmal die Absicht verwirklicht worden, Italianisten verschiedener Länder zur Sprache kommen zu lassen. Unter ihnen haben aber stärker als in früheren *Studien*-Bänden italienische Musikwissenschaftler der jungen Generation zur Feder gegriffen. Dieser jungen Generation ist der Band in herzlicher Verbundenheit gewidmet.

Eine starke Gruppe der Aufsätze beschäftigt sich mit der »Neapolitanischen Schule«. Es ist hier manches zusammengekommen, was seit langem als Desiderat der Forschung gilt.

Ein einziger Aufsatz, der von Marie-Elisabeth Tellenbach, befaßt sich nicht direkt mit einem Thema der italienischen Musikgeschichte, immerhin aber, im II. Teil, mit Benvenuto Cellini, der von Maynard Solomon in einen merkwürdigen Zusammenhang mit Franz Schubert gebracht worden ist. Den Wunsch, Solomons mit psychoanalytischer Methode erarbeitete Beethoven- und Schubert-Interpretationen von der Basis der historisch-philologischen Methode aus zu beleuchten, hatte ich an die Autorin, Verfasserin des bedeutenden Buches *Beethoven und seine »Unsterbliche Geliebte« Josephine Brunswick* (Zürich 1983), herangetragen.

Mein herzlicher Dank für intensive Mitarbeit gilt meinem Kollegen Wolfgang Witzemann wie auch dem Laaber-Verlag.

Im Sommer 1995

Friedrich Lippmann