

Ars magna musices – Athanasius Kircher und die Universalität der Musik

ANALECTA MUSICOLOGICA

VERÖFFENTLICHUNGEN DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN ABTEILUNG
DES DEUTSCHEN HISTORISCHEN INSTITUTS IN
ROM

BAND 38

ARS MAGNA MUSICES – ATHANASIUS KIRCHER UND DIE UNIVERSALITÄT DER MUSIK

Vorträge des deutsch-italienischen Symposiums aus Anlass des
400. Geburtstages von Athanasius Kircher (1602–1680)

Musikgeschichtliche Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom
in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik »Carl Maria von Weber«
in Dresden

Rom, Deutsches Historisches Institut, 16.–18. Oktober 2002

Herausgegeben von
MARKUS ENGELHARDT und MICHAEL HEINEMANN

LAABER-VERLAG

© 2007 by Laaber-Verlag GmbH, Laaber
Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung des Verlages.
Gesamtherstellung:
ISBN

www.laaber-verlag.de

INHALT

Vorwort.....	VII
Thomas LEINKAUF, Kirchers Musikverständnis im Kontext der barocken Universalwissenschaft.....	1
Sebastian KLOTZ, Superando l'abisso fra teoria e prassi: la posizione di Kircher nei confronti della musica	23
Claudio ANNIBALDI, Maria Teresa CINQUE, Fortune e sfortune della <i>Musurgia universalis</i> attraverso l'epistolario kircheriano della Pontificia Università Gregoriana.....	37
Christoph BECK, »De Ecclesiastici Cantus dignitate ac praestantia«: Zur Kirchenmusik in der <i>Musurgia universalis</i> des Athanasius Kircher	79
Christina BOENICKE, Das zehnte Buch der <i>Musurgia universalis</i> : Traditionelle und moderne Einflüsse im musikalischen Weltbild Kirchers	93
Cecilia CAMPA, Merenne, Kircher e la perfettibilità del salmo: Ricerche sull'intonazione ideale.....	113
Susanne SCHAAL-GOTTHARDT, Musica pathetica: Kirchers Affektenlehre	141
Patrizio BARBIERI, The Jesuit Acousticians and the Problem of Wind Instruments (c. 1580–1680).....	155
Michael HEINEMANN, Kirchers »Komponiermaschine«	205

Rainer CADENBACH, Einige apologetische Erwägungen zur musik- geschichtlichen Relevanz von Athanasius Kirchers Phantasien zur Musiktherapie	227
Daniela ROTA, »Kircheri vestigijs insistens«: Caspar Schott e la <i>Magia acustica</i>	253
Saverio FRANCHI, Allegorie musicali gesuitiche: Le odi latine per laurea al Collegio Romano	281
Index	359
Bildnachweis	373