

**STUDIEN ZUR  
ITALIENISCHEN MUSIKGESCHICHTE  
XVI**

**Herausgegeben von  
MARKUS ENGELHARDT**



**LAABER-VERLAG**

## INHALT

Vorwort.....	VII
Benno SCHARF, <i>Le prime monodie religiose in lingua volgare</i> Un panorama europeo.....	1
Oliver HUCK, <i>Notation und Rhythmus im Tempus perfectum</i> in der Musik des frühen Trecento.....	41
Inga Mai GROOTE, <i>Zum Musikleben der Accademia Filarmonica</i> in Verona 1600–1634 .....	57
Teresa CHIRICO, <i>Il fondo dei Campello di Spoleto: autografi</i> ottoboniani e altri testi per musica.....	85
Florian GRAMPP, »... mentre la loro figura non è esposta alla vista, ma solo all'udito«. Aspekte der musikalischen Praxis am Filippiner-Oratorium .....	179
Christof STADELMANN, <i>Die Passion eines Bischofs: Padre Martini,</i> <i>Giuseppe Ippoliti von Cortona und der Gregorianische Choral</i> .....	209
Christine SIEGERT, <i>Cherubinis Vater – Ein Florentiner Musiker</i> in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.....	229
Roland PFEIFFER, <i>Walzer oder Seghidiglia – Klarstellungen zum</i> <i>»Bühnentanz« in Vincent e Martin y Solers Drama giocoso</i> <i>Una cosa rara</i> .....	253
Arnold JACOBSHAGEN, <i>Musik am französischen Theater in</i> <i>Neapel (1807–1814)</i> .....	263
Andrea BAGGIOLI, <i>Zu Robert Schumanns Contrapunktischen</i> <i>Studien</i> .....	297

Andrea CHEGAI, <i>Musica fantastica. Coordinate di un paradigma estetico nell'Ottocento musicale italiano</i> .....	327
Index .....	385
Bildnachweis .....	401