

# TABLE OF CONTENTS

FOREWORD	VII		
FACSIMILES	XIII		
LATIN DIALOGUES	1		
1. Gabriele FATTORINI <i>Dic nobis, Maria</i> Sacro concerto a 2 voci (CB) e organo	3		
2. Lodovico GROSSI DA VIADANA <i>Fili, quid fecisti</i> Concerto ecclesiastico a 3 voci (CAB) e organo	8		
3. Severo BONINI <i>Missus est Gabriel</i> Dialogo della Madonna e dell'Angelo, a 5 voci (2CATB) e organo	12		
4. Giovanni Francesco CAPELLO <i>Ubi est Abel</i> Dialogo a 2 voci (CB ossia TB) e organo	20		
5. Giovanni Francesco CAPELLO <i>Dic mihi, sacratissima Virgo</i> Dialogo a 2 voci (CT) e organo	22		
6. Alessandro GRANDI <i>Missus est Gabriel</i> Mottetto a 5 voci (2CATB) e organo	26		
7. Domenico MASSENZIO <i>Quanti mercenarii</i> Sacra cantio a 5 voci (CA2TB) e organo	42		
8. Agostino AGAZZARI <i>In illo tempore</i> Dialogo a 6 voci (2CA2TB) e organo	52		
9. Pietro PACE <i>Si diligis me</i> Mottetto a 2 voci (AB) e organo	60		
10. Vincenzo PACE <i>Unde ememus panes</i> Dialogo di Cristo, Sant'Andrea e San Filippo, a 3 voci (2TB) e organo	65		
11. Ignazio DONATI <i>Cum jejunasset Jesus</i> Dialogo a 4 voci (CATB ossia A2TB) e organo	70		
12. Ignazio DONATI <i>Angelus Gabriel descendit</i> Dialogo della Madonna, a 5 voci (2CATB) e organo	80		
13. Ignazio DONATI <i>Domine, si fuisses hic</i> Dialogo di Marta, Cristo e Maddalena, a 5 voci (CA2TB) e organo			92
14. Giovanni Francesco ANERIO <i>Gabriel Angelus locutus est Mariae</i> Dialogo a 5 voci (2CATB) e organo			100
15. Giovanni Francesco ANERIO <i>Saulus adhuc spirans</i> Dialogo a 5 voci (2CATB) e organo			109
16. Adriano BANCHIERI <i>O fili, quid cogitas</i> Dialogo: Cuor contrito al suo Creatore, a 2 voci (CB ossia TB) e organo			122
17. Adriano BANCHIERI <i>O Cain, ubi est frater tuus?</i> Dialogo: Dio a Cain, a 2 voci (CB ossia TB) e organo			127
18. Adriano BANCHIERI <i>Petre, amas me?</i> Dialogo: Cristo a Pietro, a 2 voci (CB ossia TB) e organo			131
19. Adriano BANCHIERI <i>Ave Maria gratia plena</i> Dialogo: Gabriele a Maria, a 2 voci (CB ossia TB) e organo			135
20. Adriano BANCHIERI <i>Mulier, cur ploras hic</i> Dialogo di Cristo e Maria Maddalena, a 2 voci (CB ossia TB) e organo			139
21. Adriano BANCHIERI <i>Ego vado preparare</i> Dialogo tempore paschali, a 2 voci (CB ossia TB) e organo			144
22. Natale BAZZINO <i>Angelus Gabriel descendit</i> Dialogo a 5 voci (CA2TB) e organo			148
23. Natale BAZZINO <i>Duo discipuli ibant in castellum</i> Dialogo a 5 voci (CA2TB) e organo			154
24. Natale BAZZINO <i>Video pulcherrimam mulierem</i> Dialogo a 5 voci (CA2TB) e organo			162
25. Lorenzo RATTI <i>Erat quidam regulus</i> Dialogo a 8 voci (CATB/CATB) e organo			172

26. Lorenzo RATTI  
*Simile est regnum caelorum*  
Dialogo a 8 voci (CATB/CATB) e organo 186
27. Lorenzo RATTI  
*Cum descendisset Jesus*  
Dialogo a 8 voci (CATB/CATB) e organo 212

## ITALIAN DIALOGUES

28. Antonio CIFRA  
*Dal più sublime regno*  
Dialogo nell'angelica salvezza a Maria Vergine, a 4 voci (3CT) e basso continuo 235
29. Giovanni Francesco ANERIO  
*O tu che vai per via*  
Dialogo dell'Anima, la Morte e la Vita, a 4 voci (CATB) e organo 242
30. Giovanni Francesco ANERIO  
*Gesù, nel tuo partire*  
Dialogo dell'Anima e Cristo, a 2 voci (2C ossia CT) e organo 250
31. Paolo QUAGLIATI  
*Quando sarà quel giorno*  
Dialogo: Angelo e Anima, a 3 voci (2CT) e basso continuo 257
32. Giovanni Francesco ANERIO  
*Rispondi, Abramo*  
Dialogo a 6 voci (2CA2TB) e organo 265
33. Giovanni Francesco ANERIO  
*Sedeo lasso Gesù*  
Dialogo della Samaritana, a 6 voci (2CA2TB) e organo 285

34. Giovanni Francesco ANERIO  
*Due figli un padre avea*  
Dialogo del figliol' prodigo, a 6 voci (2CA2TB), strumenti concertanti e organo 306
35. Giovanni Francesco ANERIO  
*Mentre su l'alto monte*  
Dialogo a 8 voci (CATB/CATB) e organo 343
36. Giovanni Francesco ANERIO  
*Deh pensate, o mortali*  
Dialogo fra San Michele, l'Angelo custode e l'Anima, a 8 voci (CATB/CATB) e organo 391
37. Giovanni Francesco ANERIO  
*Eccone al gran Damasco*  
Dialogo della conversione di San Paolo, a 8 voci (CATB/CATB), strumenti concertanti e organo 422
38. Pietro Paolo SABBATINI  
Intermedio primo, Errore (C), Coro (CATB) e basso continuo 470
39. Pietro Paolo SABBATINI  
Intermedio secondo, Iddio (B), Maria (C), Angelo (C), Timore (C), Coro (CATB) e basso continuo 482
40. Pietro Paolo SABBATINI  
Intermedio terzo, Dolore (C), Angelo (C), Coro (CATB) e basso continuo 493

## CRITICAL COMMENTARY

- I. The Sources 505
- II. Editorial Procedures 505
- III. Individual Dialogues 507
- IV. Bibliography 517