

- 15|00 **Valentino Miserachs** Pontificio Istituto di Musica Sacra Roma
Il Motu proprio di Pio X e le conseguenze per la musica sacra fino al Vaticano II e oltre
- 15|30 **Christian Thomas Leitmeir** Warburg Institute London
Neue und alte Bedeutungsspektren katholischer Liturgie und Kirchenmusik im frühen 20. Jahrhundert
- 16|00 **Benno Scharf** Universität Ambrosiana Mailand
Culto mariano e tendenze di popolarizzazione
- 16|30 Pause | Intervallo
- 17|00 **Eckart Jaschinski** Philosophisch-Theologische Hochschule Sankt Augustin
Akzidenz oder integraler Teil der Liturgie? Die theologischen Positionen zur Kirchenmusik in den Beschlüssen des II. Vaticanums
- 17|30 **Franz Karl Praßl** Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz
Gregorianik vor, während und nach dem II. Vaticanum

Tagung der Musikgeschichtlichen Abteilung des DHI Rom in Zusammenarbeit mit dem Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Zürich



Universität Zürich
 Musikwissenschaftliches Institut

Päpstliches Liturgieverständnis im Wandel der Jahrhunderte

L’idea papale di liturgia nel corso dei secoli

29.11. – 1.12.2006

Deutsches Historisches
 Institut in Rom
 Istituto Storico
 Germanico di Roma



Tagungsort | Sede del convegno

Deutsches Historisches Institut in Rom
 Istituto Storico Germanico di Roma
 Via Aurelia Antica, 391 • I-00165 Roma

Kontakt | Contatto

Tel. +39 06 660492-1 • Fax +39 06 66049275
 e-mail : engelhardt@dhi-roma.it
www.dhi-roma.it/musica

Mittwoch | Mercoledì
29.11.2006

18|00 Öffentlicher Vortrag | Conferenza pubblica
Martin Mosebach Frankfurt am Main

Donnerstag | Giovedì
30.11.2006

9|00 Begrüßung und Einführung | Indirizzo di saluto e introduzione

Michael Matheus Deutsches Historisches Institut in Rom

Laurenz Lütteken Universität Zürich

9|30 **Marco Gozzi** Universität Lecce
La nuova immagine del canto cristiano liturgico

10|00 **Daniela Müller** Universität Utrecht
Intentionen und Einflussmöglichkeiten päpstlicher Gesetzgebung zum Cultus divinus im Spät- und Hochmittelalter

10|30 **Wolfgang Fuhrmann** Humboldt-Universität Berlin
Motiv- und Argumentationstraditionen der liturgisch-musikalischen Reform

11|00 Pause | Intervallo

11|30 **Barbara Eichner** Universität Oxford (Magdalen College)
»Mulier taceat in ecclesia« – Kirchenmusikalische Praxis von Frauen in der päpstlichen Gesetzgebung

12|00 **Franz Körndle** Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena
Die Bulle Docta sanctorum patrum – Intention, Textfassungen und Wirkung

12|30 **Galliano Ciliberti** Musikkonservatorium Monopoli
Oltre la Docta sanctorum patrum – L'idea papale di musica e liturgia nei ceremoniali pontifici del Medioevo (1271–1401)

13|00 Mittagspause | Intervallo pranzo

15|00 **Jörg Bölling** Universität Münster
Zur Erneuerung der Liturgie in Kurie und Kirche durch das Konzil von Trient (1545–1563): Konzeption – Diskussion – Realisation

15|30 **Melanie Wald** Universität Zürich
Philologie am Heiligen Geist – Zur Programmatik der Choralreformen aus dem Geiste des Humanismus

16|00 **Klaus Pietschmann** Universität Bern
Die römische Schule: Realität und Propaganda

16|30 Pause | Intervallo

17|00 **Bernhard Schrammek** Berlin
Päpstliche Liturgiebeschlüsse im Spiegel der römischen Kirchenmusik zur Zeit Urbans VIII. (1623–1644)

17|30 **Martina Grempler** Universität Bonn
»Per fatto di Principe« – Zu den Auswirkungen päpstlicher Regentschaft auf das römische Theaterleben

18|00 **Klaus Hortschansky** Universität Münster
Die Rolle der Kirchenmusik im Reformprogramm der Jesuiten zwischen Romtreue und missionarischer Pragmatik

Freitag | Venerdì
1.12.2006

9|30 **Laurenz Lütteken** Universität Zürich
Die Rezeption päpstlicher Kirchenmusikverordnungen des 18. Jahrhunderts bei Martin Gerbert

10|00 **Winfried Kirsch** Hamburg
Dogma und kirchenmusikalische Praxis: Cäcilianismus und Palestrina-Renaissance vor dem Hintergrund von ›gesamtkirchlicher und teilkirchlicher Liturgie‹

10|30 **Peter Ackermann** Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main
Dogma und Ästhetik: Palestrina – Spontini – Liszt

11|00 Pause | Intervallo

11|30 **Linda Maria Koldau** Universität Frankfurt am Main
Die Päpste und die Kirchenmusik als Politikum im Kulturmampf

12|00 **Johannes Hoyer** Universität Augsburg
Die Rolle des Papstes im Streit um die Choralreform im ausgehenden 19. Jahrhundert

12|30 **Jo Hermans** Vogelenzang
Das Motu Proprio Pius' X. – Die liturgische Sicht auf Kirchenmusik

13|00 Mittagspause | Intervallo pranzo