

veranstaltet vom
Deutsches Historisches Institut in Rom
(Musikgeschichtliche Abteilung)
in Zusammenarbeit mit dem
Historischen Seminar (Abteilung I) der
Johannes Gutenberg-Universität Mainz

organizzato
dall'Istituto Storico Germanico di Roma
(Sezione di Storia della Musica)
insieme all'Historisches Seminar (Abteilung I)
dell'Università Johannes Gutenberg di Maganza

Deutsches Historisches Institut in Rom
17.–20. Oktober 2007

Istituto Storico Germanico di Roma
17–20 ottobre 2007

Tagungsadresse | Sede del convegno

**Deutsches Historisches Institut Rom
Istituto Storico Germanico di Roma**

Via Aurelia Antica 391
00165 Roma

Internationale Tagung
»Georg Friedrich Händel in Rom«

Convegno internazionale
»Georg Friedrich Händel a Roma«

Kontakt | Contatto

Sabine Ehrmann-Herfort

Tel.: 0039.06.660492.30

E-Mail: ehrmann-herfort@dhi-roma.it

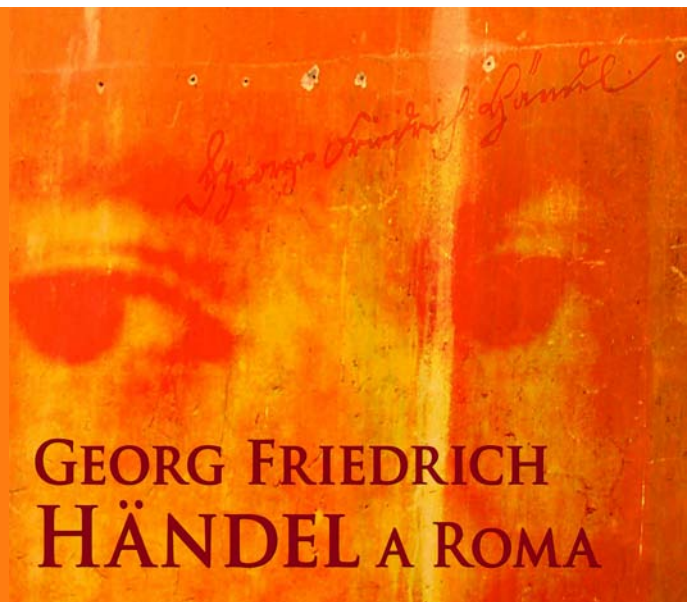
Tagungssekretariat | Segreteria

Christine Streubühr

Tel.: 0039.06.660492.37

E-Mail: streubuehr@dhi-roma.it

www.dhi-roma.it



*Die Tagung wird finanziell
durch die DFG unterstützt.*



Tagungsprogramm Programma del convegno

20.10.2007 Samstag | Sabato

**Nur für Referentinnen und Referenten |
solo per relatori**

**Wissenschaftliche Exkursion nach Vignanello,
Castello Ruspoli**
**Escursione scientifica a Vignanello,
Castello Ruspoli**
Sabine Ehrmann-Herfort
(Istituto Storico Germanico Roma)

11.00
Führung im Castello Ruspoli
Visita guidata al Castello Ruspoli

13.00
Mittagessen in Vignanello | Pranzo a Vignanello

17.10.2007 Mittwoch | Mercoledì

19.00
Eröffnungskonzert | Concerto inaugurale

Palazzo della Cancelleria
Piazza della Cancelleria 1
00186 Roma

Roberta Invernizzi (soprano)
Il Complesso Barocco
Alan Curtis (cembalo e direzione)

Römische Kantaten Georg Friedrich Händels
Cantate romane di Georg Friedrich Händel

18.10.2007 Donnerstag | Giovedì

9.00
Grußworte und Einführung
Saluti e introduzione ai lavori

Michael Matheus
(Istituto Storico Germanico Roma)
Matthias Schnettger
(Universität Mainz)
Sabine Ehrmann-Herfort
(Istituto Storico Germanico Roma)



15.15

»Or che regna Neron, moro contenta«.
Agrippina als antikuriales Politikum
Diana Blichmann (Universität Mainz)

16.00 Kaffeepause | Pausa caffè

16.30

La musica alla corte del cardinal Benedetto Pamphilj: nuovi documenti d'archivio (1710–1715)
Alexandra Nigito (Universität Zürich)

17.15

Strumenti musicali in casa Ottoboni all'epoca di Händel a Roma
Teresa Chirico (Conservatorio di Frosinone)

18.00

Mecenatismo e architettura per la musica nel primo Settecento romano: il cardinale Ottoboni, la regina di Polonia e il principe Ruspoli
Tommaso Manfredi (Università di Reggio Calabria)

20.00

»Händel in Rom«
*Filmdokumentation von Olaf Brühl
un documentario di Olaf Brühl
D 2006 / 45 min / ZDF-3sat*

anschließend Gespräch mit dem Regisseur
a seguire colloquio con il regista

Sektion I | Sezione I

Ein deutscher Protestant im Rom des frühen Settecento – allgemeine Hintergründe
Un protestante tedesco nella Roma del primo Settecento – notizie storiche

9.30

Rom und das Papsttum am Beginn des 18. Jahrhunderts.
Schlaglichter auf den Pontifikat Clemens' XI.
Matthias Schnettger (Universität Mainz)

10.15

Die Künste in Rom unter Papst Clemens XI.
Elisabeth Kieven (Bibliotheca Hertziana Roma)

11.00 Kaffeepause | Pausa caffè

11.30

Protestantische Stellungnahmen zu Lehre und Leben der römisch-katholischen Kirche im deutschen Umfeld Händels
Irene Dingel (Universität Mainz)

12.15

Händel vor der Inquisition? – Zum Umgang mit Protestanten im päpstlichen Rom um 1700
Ricarda Matheus (Roma)

13:00 Mittagspause | Pausa pranzo

Sektion II | Sezione II

Händels musikalisches Umfeld in Rom
L'ambiente musicale a Roma

14.30

What we know – and what we don't know – about Handel's career in Rome
Donald Burrows (The Open University, Milton Keynes)



18.10.2007 Donnerstag | Giovedì

15.15

Possibili valenze storico-ideologiche dell'attività musicale romana durante il soggiorno di Händel (1706–1708)

Saverio Franchi (Conservatorio di Roma / Università di Perugia)

16.00 Kaffeepause | Pausa caffè

16.30

Did Steffani compose the *Confitebor tibi, Domine* in Add. MS 14398?

Colin Timms (University of Birmingham)

17.15

Francesco Antonio Urio und sein Oratorium *Gilard ed Eliada*

Sara Jeffe (Universität Heidelberg)

18.00

La produzione sacra di Alessandro Scarlatti all'epoca del viaggio italiano di Händel

Luca Della Libera (Conservatorio di Frosinone)

19.30

Öffentlicher Vortrag | Conferenza pubblica
Ein Lutheraner in Rom.

Komponieren im Kontext der Konfessionen
Silke Leopold (Universität Heidelberg)

anschließend Empfang | seguirà un rinfresco

19.10.2007 Freitag | Venerdì

Sektion III | Sezione III

Die römischen Kompositionen Georg Friedrich Händels und die Kunstpatronage in Rom um 1700

Le composizioni romane di Georg Friedrich Händel e il mecenatismo artistico a Roma intorno al 1700

9.30

Transformation of German models in Handel's early Roman music

John H. Roberts (University of California, Berkeley)

10.15

Händels römische Kantate

***Oh come chiare e belle*
(*Olinto pastore, Tebro fiume, Gloria*)
(HWV 143)**

Siegfried Schmalzriedt (Universität Karlsruhe)

11.00 Kaffeepause | Pausa caffè

11.30

Sacred passion and profane love: Handel and the Roman cardinals

Ellen T. Harris (Massachusetts Institute of Technology)

12.15

**»Per dar principio all'accademia di musica« –
Zu den Ausführenden von Händels
*Delirio amoroso***

Karl Böhmer (Villa Musica Mainz)

13.00 Mittagspause | Pausa pranzo

14.30

**Georg Friedrich Händels *Apollo e Dafne* –
im Rausch der Gefühle**

Mait Martin (Universität Karlsruhe)