

Eventi speciali

Mercoledì, 4 giugno

17.30–18.00, BUCHVORSTELLUNG

„Ars magna musices. Athanasius Kircher und die Universalität der Musik“

(Analecta Musicologica 38), a cura di Markus Engelhardt e Michael Heinemann, 2007

(Melanie Wald; Istituto Svizzero)

Giovedì, 5 giugno

14.00–16.00, VISITA GUIDATA AI LUOGHI STORICI GESUITICI DEL CENTRO

(punto d'incontro: Istituto Svizzero)

19.00–20.00, „PHANTASIA HARMONICA“

Un concerto per il Padre Kircher. Composizioni di Kapsberger, Leopoldo I,

Mazzocchi, Carissimi e Poglietti

(Alexandra Nigito e ensemble; Istituto Svizzero)

Tutte le manifestazioni sono aperte al pubblico. L'ingresso è gratuito.

Idea e organizzazione del convegno: Melanie Wald, Università di Zurigo.

Con il sostegno del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica.



SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG

Steinbruch oder Wissensgebäude?

Zur Rezeption von Athanasius Kirchers *Musurgia universalis* in Musiktheorie und Kompositionspraxis



Convegno internazionale
4–6 giugno 2008



Istituto Svizzero
Villa Maraini
Via Ludovisi 48
I – 00187 Roma

www.istitutოსვizzero.it / Tel. 0039'06'420 421

MERCOLEDÌ, 4 GIUGNO

14.30–14.45: Saluti di benvenuto

14.45–15.00: Introduzione
(Melanie Wald, Zürich)

15.00–15.45: Bemerkungen zum Musikdenken im 17. Jahrhundert
(Renate Groth, Bonn)

16.15–17.00: „Sopra le sciocchezze del Kircher stampate in Italia.“
Risvolti e strascichi polemici della *Musurgia universalis* sullo sfondo del
Seicento musicale romano
(Claudio Annibaldi, Roma)

17.00–17.45: Geschichte eines Mißerfolgs?
Zur (musikalischen) Kircherrezeption im 18. Jahrhundert
(Wolfgang Fuhrmann, Berlin)

18.30–19.00 Buchvorstellung

GIOVEDÌ, 5 GIUGNO, MATTINA

9.30–10.15: Musica dell'uomo e musica di Dio.
Aspetti di „storia della musica“ nella *Musurgia universalis*
(Tiziana Pangrazi, Roma)

10.15–11.00: „Romanarum Basilicarum Symphoniarchae praestantissimi.“
La propagazione kircheriana delli compositori romani e la politica musicale
ponteficia
(Klaus Pietschmann, Bern)

11.30–12.15: Ramificazioni dell'Encyclopaedia.
Caramuel, Kircher e Pars combinatoria nella composizione musicale
(Daniele Sabaino, Pavia/Cremona)

12.15–13.00: „Also wird die Music geschätzt hier in Paraquaria.“
Jesuitenmissionare und das Problem einer Musik für die Neue Welt
(Jutta Toelle, Berlin)

14.00–16.00 Visita guidata ai luoghi storici gesuitici

GIOVEDÌ, 5 GIUGNO, POMERIGGIO

16.30–17.15: Die Matthesonsche Polemik gegen Kircher.
Zeichen einer gewandelten Wissenskultur?
(Hansjörg Drauschke, Halle)

17.15–18.00: Kircher als musiktheoretischer Gewährsmann
protestantischer Autoren um und nach 1700
(Klaus-Jürgen Sachs, Erlangen/Igensdorf)

19.00 Concerto

VENERDÌ, 6 GIUGNO

9.30–10.15: Kirchers Kompositionsschüler an den Habsburgerhöfen.
Organisten und Kaiser
(Herbert Seifert, Wien)

10.15–11.00: „Concors discordia“.
Aufschnaiter läßt Kirchers Musikdefinition erklingen
(Melanie Wald, Zürich)

11.30–12.15: Musik, Magie und Andacht
(Laurenz Lütteken, Zürich)

12.15–13.00: Ernst Anton Nicolais *Verbindung der Musik mit der
Artzneygelahrtheit*
(Andreas Waczkat, Göttingen)

