



MUSICOLOGIA OGGI

*Ciclo di manifestazioni a cura della Sezione Storia della Musica
dell'Istituto Storico Germanico di Roma*

Modello Germania? Giovanni Sgambati, Giuseppe Martucci e il rinascimento della musica strumentale nell'Ottocento

Incontro di studi con musiche italiane intorno a Franz Liszt



Grazie al suo incontro e alla pluriennale collaborazione con Franz Liszt, grazie anche al sostegno personale di Richard Wagner, il compositore romano Giovanni Sgambati (1841–1914), nipote-allievo di Clementi e di Zingarelli, orientò la sua creatività verso generi di musica ancora poco presenti nella vita musicale nell'Italia dell'ultimo terzo dell'Ottocento. Come Sgambati, e con pari



distanza dalle tradizioni operistiche del suo paese, il capuano Giuseppe Martucci (1856–1909), insigne interprete delle opere di Brahms, divenne un personaggio di riferimento per la musica strumentale italiana.

Contributo alle «Celebrazioni del primo centenario della morte di Giuseppe Martucci 2009» la manifestazione intende offrire una sinossi della produttività di Giovanni Sgambati e Giuseppe Martucci focalizzando i loro avvicinamenti a delle tradizioni stilistiche di provenienza 'tedesca'.

Relatori: Dr. Stefan König (Università di Karlsruhe, Max-Reger-Briefeverzeichnis), Prof. Antonio Rostagno (Università di Roma La Sapienza)

Con brani musicali di Giuseppe Martucci, Giovanni Sgambati e Franz Liszt eseguiti da Irene Morelli (Soprano), Carlotta Nobile (Violino), Cinzia Merlin (Pianoforte), Coro Diego Carpitella della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza – Università di Roma La Sapienza, Direttore: Giorgio Monari

**Giovedì 15 ottobre 2009
ore 19:00
Istituto Storico Germanico di Roma
Via Aurelia Antica 391
00165 Roma**

Per informazioni: Tel. 06 660492-37
e-mail: musik@dhi-roma.it
www.dhi-roma.it

Programma degli interventi musicali

GIUSEPPE MARTUCCI (1856–1909) *Sonata op. 22* per violino e pianoforte
Allegro appassionato
Andante con moto
Allegro molto

Duo Nobile – Merlin: CARLOTTA NOBILE – violino, CINZIA MERLIN – pianoforte

GIOVANNI SGAMBATI (1841–1914) Da *Quattro melodie liriche* op. 32 (pubbl. 1892)
4. «*Te solo*» (Ada Negri)
1. «*Perché?*» (Heinrich Heine)

GIUSEPPE MARTUCCI Da *La canzone dei ricordi* [op. 68] (1887):
6. «*Al folto bosco*» (Rocco Eduardo Pagliara)
7. «*No, svaniti non sono i sogni*» (Rocco Eduardo Pagliara)

Soprano: IRENE MORELLI

FRANZ LISZT (1811–1886) *Ave Maria* in re magg. a 4 voci miste S 38 (RV 497) (1869)
Ave verum corpus (Tommaso D'Aquino) a 4 voci miste S 44 (RV 500)
(1871)

Coro Diego Carpitella della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza – Università di Roma
Direttore: Giorgio Monari