



Programm Italienkurs Musikwissenschaft I
»Rom als Musikstadt – ein historischer Längsschnitt«
Deutsches Historisches Institut in Rom, 24.3.–1.4.2012
(Leitung: Silke Leopold und Sabine Ehrmann-Herfort)

Samstag, 24. März 2012 | Anreise

Treffen im Hotel zum gemeinsamen Abendessen

Sonntag, 25. März 2012 | Musik und Musiker in Rom: Musikalische Topographie

Stadtbesichtigung: Terrasse auf dem Vittoriano, Piazza di Spagna, Pantheon, San Lorenzo in Lucina, Palazzo della Cancelleria, San Giovanni in Laterano, Santa Maria Maggiore

Montag, 26. März 2012 | Begrüßung und Einführung in das Thema »Rom als Musikstadt«

Michael Matheus, Direktor des DHI in Rom
Markus Engelhardt, Leiter der Musikgeschichtlichen Abteilung
Silke Leopold
Sabine Ehrmann-Herfort

Auditorium Parco della Musica: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Museo, Bibliomediateca (Annalisa Bini)

Dienstag, 27. März 2012 | Kirchenräume und geistliche Musik

Oratorien: SS. Crocifisso und Chiesa Nuova (Arnaldo Morelli)
Vatikanische Museen: Cappella Sistina einschließlich der Sängerkanzel
abends: Deutsche Akademie Villa Massimo, Open Studios

Mittwoch, 28. März 2012 | Theatralität

Römische Opernhäuser (Markus Engelhardt)
Teilnehmerreferate und Diskussionen, DHI, Sala d'ascolto

Donnerstag, 29. März 2012 | Musikpatronage, Liturgie

Christina von Schweden als Mäzenin und das Rom der Accademia dell'Arcadia
Kirchenräume und geistliche Musik: Schola cantorum – Santa Maria in Cosmedin
Führung Vatikanische Bibliothek (Adalbert Roth)

Freitag, 30. März 2012 | Rombilder

Teilnehmerreferate
Romerfahrten, Rombilder im 19. Jahrhundert (Ausgangspunkt: Trinità dei Monti)
Musik im Faschismus (Augusteo, Piazza Augusto Imperatore)

Samstag, 31. März 2012 | Exkursion nach Vignanello und Caprarola

Vignanello: Castello Ruspoli
Caprarola: Führung im Palazzo Farnese

Sonntag, 1. April 2012 | Rückreise