

# Ludwig van Beethoven und Italien. Person und Werk im Zeichen nationaler Erinnerungskultur



Internationale Tagung  
Rom, 8.–10. November 2021

Auf den Untersuchungsebenen Akteure, Kompositionen, Performance und Schrifttum analysiert die Tagung sowohl Beethovens Aneignung italienischer Traditionen als auch Rezeptionshaltungen, die die italienische Auseinandersetzung mit dem "großen Europäer" (Nietzsche) im 19. und 20. Jahrhundert kennzeichnen. Die Kontextualisierung der überragenden Komponistenpersönlichkeit mit zwei unterschiedlichen politischen und gesellschaftlichen Systemen bietet gerade unter dem Aspekt der

Erinnerungskultur vielfältiges Anschauungsmaterial für eine differenzierte Bewertung von Musik als Funktion geschichtlicher Austauschprozesse.

Die Tagung ist eine Kooperation der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom und des Forschungszentrums Beethoven-Archiv am Beethoven-Haus Bonn; sie wird gefördert von der Fritz Thyssen Stiftung.



---

Fig.: Beethoven-Statue von Francesco Jerace, 1895, im Innenhof des Konservatoriums San Pietro a Majella, Neapel (Wikimedia Commons CC BY-SA 3.0, llSistemone - Eigenes Werk).

[Livestream aus dem Deutschen Historischen Institut in Rom](#)

Organisation und Kontakt

Sabine Ehrmann-Herfort (DHI Rom)  
ehrmann-herfort@dhi-roma.it, Tel. +39 06 66049230

Markus Engelhardt (DHI Rom)  
engelhardt@dhi-roma.it, Tel. +39 06 66049231

Christine Siegert (Beethoven-Haus Bonn)  
siegert@beethoven.de, Tel. +49 (0)228 9817522

Montag, 8. November 2021, 18.00–20.00 Uhr

18.00 Martin Baumeister | Roma  
Begrüßung

Öffentlicher Abendvortrag (Online)  
Moderation: Markus Engelhardt | Roma

William Kinderman | Los Angeles  
*Dystopie und Utopie bei Beethoven.  
Von der Eroica zur Neunten Symphonie*

19.30 Empfang

Dienstag, 9. November 2021, 10.00–16.30 Uhr

10.00 Sabine Ehrmann-Herfort | Roma  
Begrüßung

10.15 Christine Siegert | Bonn  
Begrüßung

Moderation: Luca Aversano | Roma

10.30 Christine Siegert | Bonn  
*Auseinandersetzung mit der 'Leitkultur':  
Beethoven vertont Pietro Metastasio*

11.00 Elisa Novara | Bonn  
*Italienische Kompositionsmethoden in Beethovens Wien*

11.30 Kaffeepause

12.00 Stephanie Klauk | Saarbrücken  
*Beethovens Rezeption italienischer Musik anhand seines  
Streichquartetts op. 18 Nr. 5*

12.30 Arnold Jacobshagen | Köln  
*Haydn, Beethoven und Rossini in den Schriften  
Giuseppe Carpanis*

13.00 Mittagspause

Moderation: Christine Siegert | Bonn

14.30 Leonardo Miucci | Bern  
*Il pianoforte nella prima metà dell'Ottocento  
e la ricezione beethoveniana*

15.00 Luigi Bellofatto | Brianza  
*Edizioni beethoveniane stampate in Italia nel XIX secolo*

15.30 Kaffeepause

16.00 Sabine Meine | Köln  
*Ein Beethoven-Bewunderer auf dem 'deutschen Kapitel':  
der Gesandte und Musiker Robert von Keudell*

Mittwoch, 10. November 2021, 10.00–13.00 Uhr

Moderation: Sabine Ehrmann-Herfort | Roma

10.00 Luca Aversano | Roma  
*Beethoven e Verdi nella cultura nazionale italiana  
dell'Ottocento*

10.30 Markus Engelhardt | Roma  
*Der Beethoven des Königreichs Italien (1861–1946):  
Musik – Literatur – Politik*

11.00 Kaffeepause

11.30 Christoph Flamm | Heidelberg  
*Beethoven nella prospettiva dei compositori italiani  
del primo Novecento*

12.00 Abschlussdiskussion  
Moderation: Carolin Krahn | Roma

13.00 Mittagessen, anschließend Rundgang:  
*Das 'deutsche' Kapitol*  
Führung: Sabine Meine | Köln

