

GIANCARLO ROSTIROLLA

Storia della Cappella Giulia 1513-2013

Appendice XIV

**MUSICISTI ROMANI E NON
NELLE FONTI STORICHE E ARCHIVISTICHE
DELLA BIBLIOTECA APOSTOLICA VATICANA
(1597-1750)**

*Dalle «liste» dei musicisti ‘straordinari’ attivi
nella basilica di San Pietro in Vaticano*

Questa appendice è stata pubblicata anche come monografia a sé stante:

Giancarlo Rostirolla, *Musicisti romani e non nelle fonti storiche e archivistiche della Biblioteca Apostolica Vaticana (1597–1750). Dalle «Liste» dei musicisti 'straordinari' attivi nella Basilica di San Pietro*, Faleria-Roma: Recercare, 2021, ISBN 9788894227666.

<http://www.recercare.it/>

Abbreviazioni

A	Contralto
ACSP	Archivio Capitolare di San Pietro
ASANSC	Archivio Storico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
B	Basso
b.	baiocco (chi)
BAV	Biblioteca Apostolica Vaticana
c./cc.	carta/carte
cb	Contrabbasso
card.	cardinale
CG	Cappella Giulia
cor	cornetto
CS	Cappella Sistina
D	Festività della Dedicazione della Basilica di San Pietro (18 novembre)
F&M	Fogli e mandati (riferita alle filze archivistiche)
fg	fagotto
I&E	Introitus et Exitus (riferita al libro amministrativo)
N.S.	Nostro Signore
org	organo
quiet.	quietanza
Rif. arch.	Riferimento archivistico
S	Soprano
sc.	scudo (i)
SSPP	festività dei canti Pietro e Paolo (29 giugno)
T	Tenore
trb	trombone
vl	violino
v.la	viola
vl.ne	violone
vlc	violoncello

1. Introduzione

In questo lavoro, concepito quale quattordicesima Appendice della nostra ricerca storica sulla Cappella Giulia,¹ abbiamo ritenuto utile rendere disponibile una speciale documentazione prosopografico-musicale presente nell'immenso archivio amministrativo della Cappella musicale della basilica di San Pietro in Vaticano, ossia la Cappella Giulia (d'ora in avanti: CG).

Si tratta di documenti amministrativi (mandati ed elenchi di pagamenti, ossia «liste», come venivano chiamate)² riferiti ai compensi elargiti individualmente ai musicisti 'straordinari' (ovvero esterni alla Basilica o *extra capella*): maestranze musicali diverse (maestri di cappella, organisti, cantori, suonatori etc.) aggiunte, in caso di necessità, a quelle interne (salarie mensilmente queste ultime) della CG per rafforzarne l'organico in alcune occasioni solenni speciali (straordinarie appunto) dell'anno liturgico.

¹ Cfr. GIANCARLO ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia 1513-2013. Cinque secoli di musica sacra in San Pietro*, 2 voll., «Analecta Musicologica» 51 I/II, Kassel et al., Bärenreiter Verlag, 2017. Appendici on-line sul sito <<http://musica.dhi-roma.it/analecta-musicologica-online.html>>.

² Ogni atto amministrativo relativo alla vita della CG era documentato con l'emissione di una ricevuta da parte del beneficiario. Il prefetto della Cappella, autorità istituzionale e musicale delegata da Capitolo, coadiuvato dal Camerlengo, che riscuoteva le entrate ed effettuava i pagamenti, emetteva un'autorizzazione o mandato di pagamento, che concludeva l'atto amministrativo. Tale scrittura veniva poi registrata in apposito 'bastardello', mentre ricevuta e mandato andavano a costituire quella che oggi si definisce la 'giustificazione'. Questa – a sua volta – veniva rilegata nel registro amministrativo dell'anno, oppure era allegata in filza. Nel nostro caso specifico la ricevuta o giustificativo comprendeva anche l'elenco delle maestranze musicali impiegate, ovvero la «Lista dei musicisti» invitati all'esecuzione. In tale nota, accanto a ciascun musicista in lista veniva anche indicato il compenso elargitogli. Trascorsa la festa ed effettuati i pagamenti, il mandato e la lista sottoscritti venivano infine posti in Archivio.

Musicisti romani, per la maggior parte (ma spesso anche di varia provenienza geografica) periodicamente invitati (ne vedremo le occasioni) a cantare o a suonare in San Pietro in un arco di tempo (1597-1750)³ in cui si era avuta grande espansione in ambito musicale sacro dello stile concertato, policorale, con o senza strumenti e basso continuo affidato all'organo.⁴ Composizioni le cui architetture contrappuntistiche e sonore ben si prestavano ad esaltare la solennità dei riti, in un periodo in cui erano assai manifestate da tempo le concezioni spettacolari dello stile barocco.⁵

³ La tradizione di invitare musicisti 'straordinari', comunque, proseguì ininterrottamente fino al 1979, anno dello scioglimento dell'Organismo musicale vaticano.

⁴ «Con pochi e molti cori [...] e con ogni tipo di strumenti e di voci umane» secondo la definizione data da Michael Praetorius e riportata in RAINER HEYINK, *«Al decoro della Chiesa, et à lode del Signore Iddio». I Vespri concertati nella Roma del Seicento*, Roma, Ibimus, 1999, pp.11-12.

⁵ A Roma la tecnica compositiva policorale si affermò notoriamente con qualche lustro di ritardo rispetto a quanto documentato dalle testimonianze archivistiche e dai repertori musicali della seconda metà del Cinquecento relativi alle attività svolgentesi delle cattedrali di Bergamo, Brescia, Treviso e Venezia. E non è un caso che le prime liste comincino ad apparire, per qual che riguarda San Pietro, nel 1597, successivamente al completamento della prima grande struttura architettonica del nuovo Tempio: la Cappella Gregoriana (1578).

L'esigenza di sonorità, richiesta dai templi di grandi dimensioni, indusse infatti, su indicazioni dei maestri di cerimonie, i maestri di cappella di fine Cinquecento a incrementare la loro produzione a più cori, in un periodo – tra l'altro – in cui il fasto barocco si avviava a dominare il mondo delle arti e dell'architettura sacra. In questi anni di fine secolo, in relazione al nuovo stile musicale, nei grandi templi si rese necessaria – come accennato – la partecipazione non solo dell'organo (o anche più di uno), ma anche a volte degli strumenti melodici e di accompagnamento, al fine di rinforzare e sostenere le voci. È noto che l'utilizzo degli strumenti nelle chiese fu da sempre vietato, ma nelle occasioni più solenni, soprattutto durante i vesperi, si fecero eccezioni un po' in tutti i grandi templi (basiliche, cattedrali e chiese 'madri' di Ordini religiosi); e non è dubbio che le sonorità e i timbri risultanti dalle unioni di voci e strumenti, oltre all'organo, risultassero molto gra-

Sul piano esecutivo, le creazioni musicali policorali richiedevano comprensibilmente un numero di esecutori doppio, se non triplo rispetto a quello impiegato per la musica 'a cappella' a quattro voci con o senza organo. La Cappella Vaticana o Giulia, con i suoi ventiquattro cantori (6 S, 4 A, 4 T, 4 B, (oltre ai sei cap-

diti alle assemblee, accentuando il clima di solennità e di festosità anche popolare. La presenza in basilica di più formazioni corali indusse (anche per ragioni sia musicali, sia acustiche e spettacolari) a collocare i diversi semicori sui cori e coretti previsti dall'architettura ecclesiastica coeva (analoghi a quelli in cui era collocato l'organo), quando non addirittura su palchi lignei sopraelevati. Questi ultimi erano eretti all'occasione su spazi strategici, ossia accanto all'altare dove si celebrava; oppure, nel caso di un numero maggiore di cori in partitura (anche quattro, sei o dodici cori), a semicerchio attorno agli spazi in cui sedeva il clero e la cittadinanza più rappresentativi, oltre alla folla dei fedeli. La polifonia responsoriale e dialogica meravigliava i presenti, anche per quegli effetti d'eco escogitati in alcune occasioni (come gli Anni santi) e ottenuti col collocare i semicori perfino sulla cupola della Basilica. Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit.

Quanto agli aspetti storici, tecnico-compositivi e stilistici della musica barocca romana dei secoli XVI-XVIII e della policoralità rinviamo a (in ordine cronologico): Jean Lionnet (a cura di), *André Maugars, risposta data a un curioso sul sentimento della musica in Italia* [trad. it. di *Response Faite À Un Curieux Sur Le Sentiment de la Musique D'Italie*, s.l., s.e., 1639], «Nuova Rivista Musicale Italiana», XIX, 1985, pp. 681-707; GIANCARLO ROSTIROLLA, *Policoralità e impiego di strumenti musicali nella basilica di San Pietro in Vaticano durante gli anni 1597-1600*, in *La policoralità in Italia nei secoli XVI e XVII*, testi della giornata internazionale di Studi (Messina, 27 dicembre 1980), a cura di Giuseppe Donato, Roma, Torre d'Orfeo, 1987, pp. 1-53; WOLFGANG WITZENMANN, *Otto tesi per la policoralità*, in *La policoralità in Italia*, cit., pp. 5-9; AGOSTINO ZIINO, *La policoralità in alcuni teorici del Seicento*, in *La policoralità in Italia*, cit., pp. 119-133; NOEL O'REGAN, *Sacred Polychoral Music in Rome, 1575-1621*, tesi dottorale, University of Oxford, St. Catharine's College, 1988; *La policoralità in Europa al tempo di Paris Lodron „Missa Salisborgensis: Biber contra Benevoli“*, atti del Convegno internazionale di Studi "Paris Lodron e il suo tempo" (Rovereto, dicembre 2003), a cura di Antonio Carlini, Danilo Curti-Feininger e Siegfried Gmeinwieser, Trento, Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2006; KLAUS FISCHER, *Osservazioni sul significato dell'opera musica ledi Giuseppe Ottavio Pitoni per la musica liturgica del primo Settecento con speciale riguardo alle opere policorali*, in *Giuseppe Ottavio Pitoni e la musica del suo tempo*, atti del Convegno internazionale di Studi (Rieti,

pellani corali) non sempre presenti al completo), pur essendo in grado di intonare solisticamente (una voce per parte), ad esempio, un salmo a otto voci in due cori, non avrebbe potuto eseguire autonomamente composizioni a tre, quattro, sei⁶ e financo dodici cori,⁷ create sempre più frequentemente da polifonisti cinque-sei centeschi, a cominciare da Giovanni Pierluigi da Palestrina, e proseguendo poi con Ruggero Giovannelli, Asprilio Pacelli, Stefano Fabri, Paolo Agostini, Vincenzo Ugolini, Francesco Soriano e altri (tutti grandi maestri della CG), attivi proprio nei decenni in cui lo stile policorale si diffuse ampiamente, adottato dai maestri di cappella soprattutto nelle composizioni salmodiche e verspertine.

Composizioni in tale stile avevano cominciato a risuonare nella ricostruenda basilica Vaticana fin dagli anni Settanta del Cinquecento, ma è comunque solo a partire dal periodo in cui il Tempio fu completamente riedificato (1600-1620), che i reperto-

28-29 aprile 2008), a cura di Gaetano Stella, Rieti - Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2009, pp. 79-96; GAETANO STELLA, *I tre Salmi a 16 voci di Giuseppe Ottavio Pitoni: una proposta di analisi per la musica policorale*, in *Giuseppe Ottavio Pitoni e la musica del suo tempo*, cit., pp. 169-190; FEDERICO VIZZACCARO, *Tipologie stilistico-compositive nella musica sacra a Roma tra XVII e XVIII secolo*, in *Giuseppe Ottavio Pitoni e la musica del suo tempo*, cit., 2009, pp. 239-282; FLORIAN BASSANI GRAMP, *Le composizioni di Benevoli a più cori con «uno sù di dentro la cupola di San Pietro»*, in *Cupole, cappelle, compositori. Orazio Benevoli e l'ambiente musicale romano del suo tempo*, atti del Convegno internazionale su Orazio Benevoli (Palestrina, 2-3 febbraio 2019), a cura di Cecilia Campa e Johann Herczog, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 2019, pp. 261-304; GALLIANO CILIBERTI, *La produzione policorale di Vincenzo Ugolini maestro di Orazio Benevoli per il rito francese post-tridentino nella chiesa di San Luigi a Roma*, in *Cupole, cappelle, compositori. Orazio Benevoli e l'ambiente musicale romano del suo tempo*, atti del Convegno internazionale su Orazio Benevoli (Palestrina, 2-3 febbraio 2019), a cura di Cecilia Campa e Johann Herczog, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 2019, pp. 235-260.

⁶ Cfr. le liste n. 69 (1629).

⁷ Cfr. la lista n. 67 (1628).

ri policorali trovarono sempre più accoglienza nelle trionfali architetture caratterizzanti gli altari e le cappelle del nuovo San Pietro. E lo stesso dicasi, più in generale, per le grandi chiese-madri degli Ordini religiosi sorti nel post-tridentino.

Ed ecco quindi la necessità di ricorrere a personale vocalistico 'straordinario', appunto, per sopperire agli organici previsti dalle partiture, ed anche all'impiego del tutto eccezionale (per le note proibizioni esistenti)⁸ degli strumenti musicali in un luogo sacro⁹ a sostegno e a rinforzo delle voci.

Il *kolossal* musicale, rappresentato dalla policoralità, fu comunque adottato a Roma soprattutto nelle grandi feste religiose dell'anno liturgico, assumendo particolare sfarzo soprattutto nelle celebrazioni vespertine delle ricorrenze specificamente patronali, nelle 'dedicazioni' dei templi e in altre speciali occasioni (beatificazioni, santificazioni, e altri eventi straordinari).

In San Pietro, messe, salmi e mottetti a doppio-quadruplo coro si eseguirono anche, ad esempio, nei pontificali dell'anno, ma è soprattutto – come accennato – per la Cattedra di San Pietro (18 gennaio), nella festa dei santi Pietro e Paolo (29 giugno) e per la *Dedicatio Basilicae* (18 novembre) che i maestri vaticani – uniformandosi a quanto era oramai diffuso non solo nella città eterna, ma anche negli altri importanti centri d'Italia e d'Europa – si impegnarono a comporre e a far eseguire repertori a più cori (soprattutto se presente il pontefice) e per i secondi vesperi del giorno.

⁸ Cfr. FIORENZO ROMITA, *Ius musicae liturgicae, dissertatio historico-iuridica*, Roma, Marietti, 1936, *passim*.

⁹ Prassi che parrebbe avere avuto origine a San Luigi dei Francesi e nella chiesa di Sant'Agostino; cfr. JEAN LIONNET, *La musique à Saint-Louis des Français de Rome au XVIIe siècle*, in due parti, supplementi a «Note d'Archivio per la Storia Musicale», n.s., III, 1985, e IV, 1986.

In dette occasioni decine di musicisti si affiancavano ai vocalisti della CG; inoltre, a seconda dei periodi e delle circostanze, a rinforzo dei cori si cominciarono a reclutare anche suonatori.

Lo stesso dicasi per gli organi, la cui disponibilità in San Pietro avrebbe dovuto corrispondere al numero dei cori previsti dalle partiture, ma in realtà essi inizialmente, con l'avvento della policoralità, a volte non furono sufficienti e spesso si dovette ricorrere al noleggio di strumenti dall'esterno, richiedendo un adeguato numero di organisti aggiunti. In Basilica erano disponibili organi fissi e anche qualche strumento 'mobile' (portativo o positivo), ma di solito se ne noleggiavano uno, due e anche più, affinché ciascuno dei cori potesse godere di uno strumento di sostegno (a volte uno dei cori poteva anche essere accompagnato o sostenuto da un quartetto di strumenti melodici; quelli gravi erano normalmente impiegati a rinforzo delle voci di basso). Agli organisti aggiunti, inoltre, si chiedeva anche di 'dare la battuta', ovvero di trasmettere il tempo stabilito dal *magister primi chori* alle altre formazioni dislocate in prossimità dell'altare, ma non sempre vicini, come si dirà.¹⁰

Le maestranze esterne si invitavano perlopiù tra il personale musicale delle basiliche cosiddette 'patriarcali',¹¹ oppure da alcuni tra i più importanti templi che mantenevano cori stabili.¹² Esse venivano di volta in volta invitate sulla base degli elenchi o 'liste' in questione, redatte dal canonico *praefectus musicae* della Giulia,¹³ in collaborazione con il maestro di cappella *pro tempore*.

¹⁰ Cfr. quanto riferisce a proposito Maugars durante il suo soggiorno romano (anni '40 ca. del Seicento) in LIONNET, *André Maugars*, cit., p. 685.

¹¹ San Giovanni in Laterano e Santa Maria Maggiore.

¹² Ad es. San Luigi dei Francesi, Sant'Apollinare, San Lorenzo in Damaso, Santo Spirito in Saxia, etc.

¹³ La massima autorità istituzionale e amministrativa della Cappella, rappresentata da uno dei circa trenta canonici componenti il Capitolo Vaticano. Questo isti-

Venivano compilate per una determinata occasione e si tenevano a disposizione per redigere gli elenchi di successivi eventi.

La scelta dei cantori veniva effettuata non solo in base alle qualità vocali e alla professionalità (puntualità e moralità comprese), ma anche privilegiando l'ordine gerarchico delle istituzioni di appartenenza di essi; naturalmente i cantori basilicali avevano una certa precedenza, come si vedrà.¹⁴ La composizione delle liste era soggetta a una certa variabilità numerica, dipendente dalla tradizione secolare dei rituali e del cerimoniale liturgico per le diverse solennità. In San Pietro le liste di musicisti per la Cattedra di San Pietro (CSP, 18 gennaio), ad esempio, testimoniano una ridotta presenza della musica, rispetto alla festa dei Santi Pietro e Paolo (SSPP); allo stesso tempo gli apparati musicali previsti per la festa della Dedicazione della Basilica (DB, 18 novembre) non raggiungevano quelli previsti per le festa patronale.

La presenza complessiva di aggiunti nelle rispettive tre diverse liste (diverse decine di elementi) denota oltretutto la tendenza a distribuire gli incarichi musicali a un nucleo di collaboratori quanto più ‘allargato’ possibile, a vantaggio non solo della qualità, ma anche della reperibilità e disponibilità di elementi. In un secolo come il Seicento, particolarmente toccato da una generale crisi economica, è comprensibile come anche le sporadiche occasioni ‘straordinarie’ offerte da San Pietro fossero piuttosto ambite da una categoria professionale non particolarmente abbiente, versatile per necessità tra canto e suono e indotta oltretutto a operare

tuto, facente capo a sua volta a un cardinale prefetto, soprintendeva a tutti gli aspetti liturgici e alla organizzazione del clero basilicale. Il *praefectus musicae* veniva designato per elezione dal Capitolo e durava in carica uno, due e anche più anni, a seconda dei periodi.

¹⁴ Cfr. il Capitolo 3.

in osmosi tra ambienti religiosi e civili per avere di che vivere.¹⁵

Il canonico prefetto della musica e il maestro di cappella per redigere le liste attingevano soprattutto tra il personale di una ventina di cappelle romane, tra stabili, 'mobili' e occasionali, preferentemente tra quello delle due basiliche maggiori, patriarcali, per poi indirizzarsi verso i numerosi cantori operanti nelle grandi e piccole chiese, oratori, congregazioni, seminari, collegi, conventi, etc. A partire dal Quattrocento, per la presenza di svariate decine di tali realtà istituzionali religiose (senza contare quelle secolari) che offrivano loro occasioni di impiego, il professionismo musicale nella città dei papi si era incrementato tanto da caratterizzare l'Urbe tra i centri di maggiore attrazione e di attività per maestri di cappella, organisti, cantori e suonatori.

In previsione delle predette feste solenni era necessario avvisare i collaboratori musicali esterni; cosa che avveniva per il tramite di un cosiddetto «mandataro»,¹⁶ specie di postino che, sulla

¹⁵ Molti musicisti praticavano, oltre al canto, anche strumenti e viceversa; non di rado i compositori medesimi erano allo stesso tempo organisti e insegnanti privati; non mancavano poi operatori che svolgevano mansioni di copisti. Gli stessi musicisti di cappella erano ingaggiati anche nelle corti, nei palazzi e nelle case dell'aristocrazia e dell'alta borghesia (a partire del Seicento anche nei teatri). Saper cantare e, insieme, suonare uno strumento consentiva loro di operare su più fronti, senza escludere, come accennato, l'insegnamento privato. Il tutto per garantirsi il minimo per sé e il mantenimento delle rispettive famiglie, spesso numerose. Dagli studi di Alberto Cametti e Remo Giazotto sappiamo che essi erano organizzati corporativamente e spiritualmente con la 'protezione di Santa Cecilia' e quasi tutti (con l'eccezione di quelli di teatro e girovaghi) erano membri della Congregazione dei Musici dedicata a questa Santa. Organizzazione divenuta gradualmente, da spirituale e corporativa anche assistenziale, a favore degli operatori anziani e invalidi alla professione; cfr. REMO GIAZOTTO, *Quattro secoli di storia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, 2 voll., Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 1970.

¹⁶ Figura che in altri ambienti poteva anche essere incaricata di recapitare corrispondenza, oppure anche mandati e ingiunzioni di pagamento, da cui la denominazione di tale ufficio o attività.

base della lista fornitagli, recapitava l'invito '*ad personam*' indicante il giorno e l'ora in cui avrebbe dovuto presentarsi in loco per l'eventuale prova d'insieme e per l'esecuzione. Le prove sono però raramente documentate; esse si tenevano sia nella cantoria basilicale, sia in altro luogo stabilito dal maestro di cappella (a volte anche in casa sua),¹⁷ e in ogni caso solo in occasioni di particolare impegno, come quando era necessario mettere a punto una partitura di nuova composizione (del resto, la maggior parte dei cantori era in grado di 'leggere' a prima vista).

La tipologia documentaria, oggetto di questo libro, attirò l'interesse degli studiosi fin dagli anni Settanta del Novecento, essendo, come ha sottolineato Franco Piperno, portatrice «[...] di indispensabili informazioni interpretative sulla prassi esecutiva»¹⁸ della musica d'assieme, tra Rinascimento e Barocco.

Nel presente lavoro le liste superstiti (paragrafo 13, p. 78), riferite all'arco di tempo 1597-1750, si succedono in ordine cronologico; mentre la serie relativa agli anni 1751-1979, più lacunosa, potrà essere oggetto di un altro lavoro. Non mancano comunque, come sarà indicato a suo luogo (p. 79), vuoti documentari anche nella serie più antica, qui presa in considerazione.¹⁹

Si è optato per la pubblicazione integrale (con alcuni *omissis* e aggiunte) delle liste originali, quale base per una indicizzazione (paragrafo 16) dei musicisti citati, spesso non presenti in altre

¹⁷ Lo stesso «mandatario» poteva anche essere collegato a un 'capo cantore', raggiungibile nella rispettiva abitazione e che poteva fare da tramite per la diffusione della convocazione professionale, oppure anche presso qualche pubblica «bottega»; lo stesso dicasi per i suonatori, che potevano riferire a un «capoconcerto».

¹⁸ Cfr. FRANCO PIPERNO, *Le «Liste de' musici e sonatori». Fonti d'archivio sulla prassi esecutiva della musica strumentale romana del primo Settecento*, in *Tra musica e filologia, Contributi in occasione del Festival "Musica e filologia"* (Verona, 30 settembre – 18 ottobre 1982), a cura di Marco Di Pasquale, con la collaborazione di Richard Pierce, Verona, Edizioni della Società Letteraria, 1983 (Quaderni della Società Letteraria, 1), pp. 159-164.

fonti, a integrazione della prosopografia dei protagonisti della vita musicale romana in ambito religioso, attivi in due secoli particolarmente importanti per la storia musicale della città.

Tale Indice nominativo alfabetico (paragrafo cit.), reca nelle note riferimenti ai sussidi prosopografici, innanzitutto di Jean Lionnet, ma anche di Alberto Cametti, Enrico Celani, Remo Giazotto, Hans Joachim Marx, Luca Della Libera, Patrizio Barbieri, Eleonora Bonini Simi, di chi scrive e di altri;²⁰ mentre i dati nuovi emersi contribuiscono in qualche modo ad allargare il panorama complessivo degli 'operatori' musicali, non solo attivi nell'ambito della basilica Vaticana, ma nell'intera città papale del Barocco.²¹ Inoltre la messe di informazioni contenute nelle offrono spunti per valutazioni di prassi esecutiva e organologiche.

2. Le fonti documentarie: mandati di pagamento e «liste»

A quanto già detto in materia di «liste» aggiungiamo qui di seguito alcune precisazioni che favoriranno l'approccio ai documenti e alla materia qui trattata.

Nei libri amministrativi annuali di Entrata e Uscita della CG dai quali sono state estratte le liste (Biblioteca Apostolica Vaticana, Sala Manoscritti, Archivio Capitolare di San Pietro, CG, Libri

¹⁹ Precisamente: 1603-1605, 1606, 1642, 1645, 1647, 1648, 1649-1663, 1665-1670, 1673, 1674-1680, 1681-1696, 1697-1699, 1701-1709, 1736, 1739, 1742, 1743, 1744. Non è escluso, comunque, che qualche altra lista dei periodi lacunosi possa riemergere dall'immenso Archivio Capitolare e da quello della CG.

²⁰ Si vedano i rispettivi contributi nella Bibliografia posta in fondo a questo lavoro.

²¹ Ovviamente i nomi dei cantori della CG, regolarmente gratificati da un salario mensile stabile e da specifiche mance, non figurano generalmente negli elenchi; ma la partecipazione di essi alle musiche straordinarie dovrà essere sempre sottintesa.

di *Introitus et Exitus*, Filze dei mandati) si trovano registrati (nella prima parte di ciascun libro amministrativo) le entrate-rendite della CG²² relative al patrimonio immobiliare, ai benefici concessi da Giulio II ed estrapolati dal proprio patrimonio personale con la volontà che il complesso corale potesse automantenersi vita natural durante. Nella seconda parte del medesimo registro figurano invece le uscite-spese ordinarie (compensi mensili al personale musicale, spese istituzionali come libri e copie di musiche, vesti liturgiche dei cantori, carta da scrivere, cera per candele, legature di libri e codici, spese legali etc.), comprese quelle definite 'straordinarie' che riguardano questo contributo. Tra queste ultime, figurano appunto quelle riferite alle tre celebrazioni annuali di cui s'è fatta menzione nel paragrafo introduttivo di questo lavoro. In esse le maestranze che beneficiarono di un compenso (indicato accanto ai nomi) sono indicate in ordine:

a) cantori, di diversi registri vocali, invitati dall'esterno (sia musicisti papali, sia cantori scelti tra il personale delle basiliche patriarcali, come pure cantori di altre cappelle importanti, vicine istituzionalmente alla Giulia,²³ e infine anche solisti famosi proposti occasionalmente da patroni interni ed esterni);

b) uno o più organisti esterni (a seconda del numero dei cori previsti dalle partiture policorali);

c) uno o più maestri di cappella esterni (idem c.s.) invitati per 'dare la battuta', ovvero regolare il tempo ai semicori;

²² Riferiti alle rendite agricole, a censi e affitti di immobili, e a entrate varie.

²³ Tra queste, ad esempio, privilegiata fu nel secolo XVI la cappella musica della chiesa/basilica San Lorenzo in Damaso, titolo del cardinale Alessandro Farnese, contemporaneamente prefetto del Capitolo vaticano; cfr. DARIO REZZA – MIRKO STOCCHI (a cura di), *Il Capitolo di San Pietro in Vaticano, dalle origini al XX secolo*, vol. I, *La storia e le persone*, Città del Vaticano, Edizioni del Capitolo Vaticano, 2008.

d) un numero variabile di suonatori (quando era necessario integrare e sostenere le voci);²⁴ tali presenze si riscontrano soprattutto fino alla metà del XVII sec. e in corrispondenza soprattutto di alcuni magisteri, come – ad esempio – quelli di Giovannelli, Fabri, Agostini e Soriano – come sopra accennato.

e) un numero variabile di cappellani corali della CG (voci gravi);²⁵

f) maestranze varie: organari che fornivano organi portativi o positivi e accordavano gli strumenti, facchini alzamantici per i medesimi strumenti basilicali e non; facchini per innalzare gli organi positivi su palchi²⁶ e balconate; falegnami della Fabbrica di San Pietro²⁷ per montare e smontare i palchi o le pedane sopraelevati; un «mandataro» incaricato di convocare i musicisti esterni tramite un invito scritto o prestampato.

A queste spese va aggiunta quella pure 'straordinaria' del noleggio degli organi positivi o portativi, necessari per sostenere

²⁴ Fino al 1650 ca. cornetti, tromboni ed eccezionalmente anche strumenti ad arco e a pizzico; successivamente, salvo rare eccezioni, soltanto violoncelli, vione da gamba, violoni e contrabbassi.

²⁵ Questi cantori, sacerdoti o in possesso degli Ordini minori, erano tenuti a svolgere l'Ufficio durante le Ore diurne e notturne, ma normalmente non partecipavano – se non eccezionalmente – alle esecuzioni polifoniche della CG; pertanto se intervenivano alle celebrazioni straordinarie (nelle sezioni dei baritoni o bassi) percepivano un compenso di entità inferiore rispetto agli altri cantori. Quanto alla partecipazione: di solito due-tre unità, più raramente in maggior numero (cfr. le liste nn. 287, 288, 307, 308, 311, 312); tre unità (221, 243, 245, 254, 256); 6 unità (246, 248, 250, 249, 251, 252, 253, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 265, 266, 267, 268, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 279, 280, 281, 282, 284, 285, 294, 302, 303, 305).

²⁶ Cfr. quanto riferisce a proposito Maugars durante il suo soggiorno romano (anni '40 ca. del Seicento) in: LIONNET, *André Maugars*, cit., p. 685.

²⁷ Organismo deputato al mantenimento, alla funzionalità e alla logistica della Basilica.

i vari cori. La Basilica possedeva, oltre ad organi fissi, anche qualche positivo trasportabile, ma nel tempo dovette incrementarne la dotazione, rivolgendosi comunque, a seconda dei periodi e delle necessità, anche al noleggio. Soddisfatto, questo, sia per contratto dagli organari di ruolo nella Basilica, sia da altri possessori (maestri di cappella, cantori, altre chiese, etc.).

Le «liste», alle quali seguiva sempre un regolare mandato di pagamento, potevano essere vergate da un ufficiale capitolare, sulla base delle indicazioni ricevute dal canonico prefetto della musica o dal maestro di cappella, come anche dai medesimi responsabili musicali della CG. Accanto a ciascun intervenuto veniva indicata l'entità del compenso spettantegli; e ciò in scudi romani o in baiocchi (decimale dello scudo), come sarà di seguito precisato,²⁸ mentre in fondo alla lista è indicato il totale della spesa, con la sottoscrizione del prefetto della musica o del camerlengo dei cantori e la data in cui era stato effettuato il pagamento.

Nella seconda metà del XVII secolo il camerlengo del Capitolo verrà surrogato in tale funzione da un ufficiale nominato dalla CG, ovvero il «camerlengo dei cantori», di solito il musicista più anziano, di nomina annuale.

In questo lavoro le liste sono date, nella sezione che segue,²⁹ in ordine cronologico, segnalando le lacune esistenti; in calce a ciascuna lista figura la relativa collocazione archivistica.

Come si noterà, parecchie liste (cfr. la nota n. 20) non si sono conservate. Ciò è dovuto probabilmente al fatto che esse, una volta trascorsa l'occasione festiva ed effettuate le distribuzioni economiche tra i partecipanti, non venivano immediatamente archiviate in filza, ma restavano presso il prefetto della musica, affinché egli potesse servirsene in una successiva occasione. Evi-

²⁸ Si veda il paragrafo n. 10 in questo libro.

²⁹ Cfr. il paragrafo n. 15.

dentemente poi tali documenti non sempre venivano rimessi nelle mani del camerlengo per l'archiviazione; pertanto, trattandosi di fogli sciolti, subirono incidentali dispersioni.

Nei casi di lacunosità, è possibile comunque rilevare dai citati registri di entrata e uscita il totale della spesa musicale di ciascun evento e dedurre perlomeno l'approssimativa entità numerica dei musicisti invitati per questa o quella occasione. Va da sé che la spesa complessiva per i musicisti, se messa a confronto con le annate precedenti o successive, può essere anche indicativa dello *status* economico della CG; istituzione che – come si detto – non raramente subì condizionamenti da parte capitolare causati dalla crisi economica del secolo XVII.

Nella seconda metà del Seicento alcuni canonici prefetti della musica, appartenenti a famiglie importanti, nobiliari o alto-borghesi, particolarmente amanti della musica, al fine di mantenere elevato il tono musicale delle celebrazioni, non mancarono di offrire di propria tasca integrazioni finanziarie. È il caso, ad esempio, della prefettura musicale del canonico e nunzio apostolico Benedetto Passionei, appassionato mecenate e cultore delle arti belle.³⁰

3. *Ordine di successione delle maestranze musicali elencate nelle «liste»*

Chi redigeva annualmente le liste (canonico prefetto o maestro di cappella) si preoccupava in genere di elencare i musicisti rispettando certe tradizionali gerarchie: di importanza dell'istituzione

³⁰ Cfr. le liste nn. 306-310; si veda anche REZZA – STOCCHI, *Il Capitolo*, cit., e ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., *passim*.

di appartenenza, dello *status* religioso o laico, nonché l'anzianità e il registro vocale. Per primi venivano i cantori papali (S, A, T, B), poi i membri in organico della CG, circa diciotto musicisti (costoro, come si è visto, non comparivano mai nelle liste in quanto – essendo stabilmente salariati – non ricevevano alcun compenso). Seguivano poi quelli delle altre basiliche patriarcali (dando priorità ai membri della Cappella Lateranense e di Santa Maria Maggiore); quindi si ricorreva ai membri di altre cappelle operanti nelle chiese di titolo cardinalizio, privilegiando, ad esempio, quella di San Lorenzo in Damaso per una tradizione risalente alla protettoria del cardinale Alessandro Farnese (1520-1589); poi, a seguire, venivano invitati i musicisti legati a cappelle di chiese nazionali (francese, spagnola, inglese, tedesca e fiorentina) e – infine – quelli di varie altre realtà religiose.

In caso di necessità si ricorreva comunque anche ai 'liberi professionisti' nonché, eccezionalmente – come si è visto – ai cappellani corali della CG. Infine, sempre dal mondo professionale delle istituzioni circostanti provenivano le collaborazioni degli organisti aggiunti a quello ufficiale di San Pietro e gli eventuali suonatori.

È curioso che, tra i liberi professionisti, figurassero anche personaggi che esercitavano altri mestieri e che solo sporadicamente – quando se ne verificava l'opportunità – venivano chiamati ad esercitare come cantori e suonatori. È il caso questo, ad esempio, del B «Linarolo» (1634) e dell'A «Trinarolo» (1637).³¹

È superfluo sottolineare l'importanza delle «liste» per conoscere l'esistenza di operatori musicali poco noti o addirittura sconosciuti, appartenenti a realtà istituzionali maggiori e minori. E dal momento che spesso i nomi dei musicisti sono seguiti dal-

³¹ Probabilmente mercanti e artigiani di tessuti; cfr. l'indice alfabetico dei musicisti, Capitolo n. 16.

le relative istituzioni di appartenenza, le «liste» si rivelano utili anche per conoscere e integrare storia e maestranze di altre cappelle musicali romane, in particolare di quei contesti di cui spesso è andata perduta integralmente o parzialmente la documentazione.³²

4. *Occasioni durante le quali erano chiamati a partecipare i musicisti esterni presenti nelle «liste»*

Rispetto all'annuale, ampio e variegato programma liturgico della basilica di San Pietro, tra le solennità in cui, per tradizione, gli apparati celebrativi e liturgici raggiungevano il massimo splendore, vanno annoverate le tre seguenti, riferite specificamente al programma celebrativo del Tempio:³³ Cattedra di San Pietro (CSP), SS. Pietro e Paolo (SSPP), Dedicazione della Basilica (D).³⁴

‘Straordinaria’ era ritenuta la compartecipazione del canto nelle tre feste proprie della Basilica, in conformità all'importanza celebrativa e rituale cui corrispondeva la larga partecipazione del clero papale e basilicale, come anche delle rappresentanze senatoriali della Città eterna, accanto a nobili, diplomazia e soprattutto alla stragrande presenza di fedeli.

³² Come, ad esempio, le cappelle di San Giovanni dei Fiorentini e della chiesa di Sant'Apollinare.

³³ Anche le altre grandi feste come la Pasqua, il Natale, l'Epifania, insieme con le ricorrenze dedicate al culto della Vergine e del Cristo, nonché le beatificazioni, le santificazioni e i funerali di personalità eminenti venivano celebrate con apparati festivi d'eccezione; ma per le tre predette la presenza della musica nella liturgia emergeva vistosamente.

³⁴ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit.

Le liturgie delle tre solenni ricorrenze prevedevano i seguenti momenti:³⁵

a. 18 gennaio, *Cattedra di San Pietro*:

- Primi vesperi della Vigilia in canto gregoriano, con l'intervento dei cappellani corali (con o senza organo);

- Ufficio notturno in canto gregoriano con intervento dei soli cappellani corali;

- Messa del giorno a Terza, celebrata in gregoriano (con o senza organo); la presenza del pontefice richiedeva anche interventi della polifonia, con la partecipazione della sola CG; sporadicamente interveniva anche qualche noto virtuoso di canto; mentre da ritenersi non frequente la presenza di qualche strumento (violoncelli e contrabbassi, a partire dal tardo Seicento), oltre all'organo.

- «Secondi Vesperi» del giorno in canto gregoriano, polifonia a cappella, policoralità e organo (con non cospicuo intervento di strumenti a rinforzo dei bassi). Celebrazione di tono tutto sommato meno fastoso, rispetto alle due ricorrenze di giugno e novembre di cui diremo più avanti.

b. 29 giugno, *festa dei santi Pietro e Paolo*:

- Primi vesperi della Vigilia in canto gregoriano, con l'intervento dei cappellani corali (con o senza organo)

- Ufficio notturno con intervento dei soli cappellani corali, senza organo.

- Messa del giorno a Terza, in canto gregoriano (con o senza organo) e polifonia, eccezionalmente con interventi policorali.

- Secondi Vesperi solenni del giorno con canto gregoriano, organo, polifonia a cappella, policoralità e organo (o più organi in quest'ultimo caso), con strumenti a sostegno dei semicori e a rinforzo dei bassi. Questa liturgia, partecipata come si diceva da numerosissimo clero, ufficialità comunale, corpi diplomatici, aristocrazia, visitatori e cittadinanza fu definita dal popolo romano, in virtù della presenza musicale, addirittura «concertone».

³⁵ Sui repertori salmodici impiegati nelle liturgie vespertine della Chiesa di Roma vedasi HEYINK, «*Al decoro della Chiesa*», cit. pp. 16-22.

c. 18 novembre, *Festa della Dedicazione della Basilica*:

- Primi vesperi della Vigilia celebrati in gregoriano, con intervento dei cappellani corali (con o senza organo)
- Ufficio notturno con intervento dei soli cappellani corali.
- Messa del giorno a Terza, celebrata in canto gregoriano, polifonia a cappella e organo; eccezionalmente con composizioni policorali e senza strumenti di rinforzo dei bassi.
- Secondi Vesperi giorno celebrati in canto gregoriano, polifonia, policoralità e organo (con intervento di strumenti a sostegno dei cori e di rinforzo ai bassi).

5. Istituzioni di provenienza dei cantori

Onnipresenti furono nelle «liste» innanzitutto i cantori appartenenti alla Cappella Papale o Sistina (anche Collegio Pontificio dei Cappellani Cantori, d'ora in poi CS). I membri di essa figurano fin dalla prima lista (cfr. paragrafo n. 15; n. 1, 30 giugno 1597, pontificato di Clemente VIII Aldobrandini). Si trattò di una presenza da ritenersi alquanto eccezionale, dato che alle celebrazioni basilicali era sempre la sola CG a intervenire (la CS cantava da sola quando il papa celebrava in Basilica) e le due formazioni, divise da secolari contrasti e rivalità corporativi, non avevano mai cantato insieme. Del resto, è comprensibile che il Capitolo, data la necessità di adeguare l'organico complessivo della CG al fine di consentire esecuzioni policorali, prima di rivolgersi all'esterno, considerasse i musicisti del papa, la cui sperimentata preparazione vocale e contrappuntistica rappresentava pur sempre una garanzia.³⁶

³⁶ Non si conoscono documenti capitolari o sistini che si riferiscano a detto rapporto di collaborazione; cfr. CLAUDIO ANNIBALDI, *La Cappella musicale pontificia, Il Seicento*, Tomo I, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 2011 (Storia della Cappella Musicale Pontificia, IV).

Tale eccezionale compresenza deve essere stata comunque regolata da qualche decreto o disposizione, di cui però purtroppo non si è trovata traccia. Si presume comunque che tra cardinale prefetto del Capitolo Vaticano e cardinale protettore della CS si sia raggiunto un accordo in deroga alle consuetudini statutarie dei due complessi corali.³⁷ E tale accordo fu comunque stabilito assegnando ai musicisti sistini un compenso a prestazione doppio rispetto a quello stabilito per gli altri professionisti, tenendo conto quindi delle consuetudini che vedevano secolarmente privilegiati i musicisti di corte rispetto alle altre realtà musicali della Roma pontificia.

Rispetto al numero di professionisti della CG (18 cantori) i musicisti della Cappella Papale presenziarono durante i secoli XVII-XVIII in numero ridotto;³⁸ da poche unità a sei-otto membri, appartenenti a tutti i registri vocali (S e A naturali, o eunuchi, o castrati), T, T acuti, B, B profondi).

Successivamente al periodo 1580-1650, in epoca 'barberiniana' la partecipazione sistina fu comunque meno numerosa e si ridusse ulteriormente a partire dalla festa dei SSPP del 1712: solo due o tre elementi figurano di solito nel primo dei quattro cori; organico, questo, piuttosto standard nella produzione salmodica e mottettistica di questo periodo.³⁹

³⁷ Cfr. GIUSEPPE MORONI, *Le Cappelle pontificie, cardinalizie e prelatizie*, Venezia, Tip. Emiliana, 1841.

³⁸ Non mancarono periodi in cui impegni liturgico-musicali contemporanei ne impedirono la presenza, come anche si verificarono momenti in cui la Corte era meno favorevole a consentire che i membri della Cappella Papale potessero svolgere attività non previste dai propri regolamenti.

³⁹ La presenza di cantori papali alle celebrazioni vaticane, frequente tra Cinque e Seicento, diminuisce nella prima metà del Seicento e più ancora nella seconda metà di questo secolo, per poi divenire nuovamente frequente tra fine Sei e il Settecento. In questo secolo, comunque essa diviene meno costante.

Oltre che ai vocalisti del papa, gli inviti venivano rivolti, in ordine di importanza delle rispettive cappelle di appartenenza, ai cantori delle due altre basiliche patriarcali; San Giovanni in Laterano e, a seguire, Santa Maria Maggiore. Dopodiché si potevano tenere in considerazione le cappelle, molto stimate, di chiese nazionali (San Luigi dei Francesi, San Giacomo degli Spagnoli, San Giovanni dei Fiorentini), di collegi (Germanico-Ungarico di sant'Apollinare, Romano e Inglese); di chiese titolate (San Lorenzo in Damaso), di chiese di Ordini secolari (Santa Maria in Vallicella o Chiesa Nuova), e di chiese di Ordini regolari (Sant'Agostino); come anche di cappelle mobili (Madonna dei Monti, Santa Lucia della Chiavica o del Gonfalone; oppure di vari seminari, collegi, conventi e monasteri).

Non mancano presenze di giovani cantori, allievi di noti maestri di cappella che tengono scuola di musica e canto nel privato delle loro dimore; nelle liste vengono indicati con il loro nome di battesimo, a volte con il diminutivo, seguito dalla preposizione «di» e il nome dell'insegnante (ad es. «Cesare di Casale» = Cesare tenore, allievo del compositore Giovanni Battista Casali), oppure anche personaggi (di solito artigiani, attivi nelle professioni più diverse), che avendo buona voce e conoscendo la musica svolgevano nelle cappelle musicali una seconda attività (abbiamo già nominato certi «Trinarolo» e «Linarolo»;⁴⁰ aggiungiamo Felice «Vetraro»⁴¹ e un anonimo «Tornitore»⁴²). Al medesimo ceto degli artigiani appartenevano anche giovani cantori soprani e contralti, come il «Putto del Sarto» oppure il «Putto del Bastaro» (1615).

⁴⁰ Cfr. le lista nn. 81-106.

⁴¹ Cfr. la lista n. 311.

⁴² *Ibidem*.

Diamo di seguito il panorama delle istituzioni religiose romane (che mantenevano cappelle, ovvero nuclei di musicisti più o meno numerosi, con impegno stabile («di servizio continuo») o a cottimo («cappelle mobili»), i cui membri collaborarono con la CG periodicamente nelle occasioni di cui s'è detto. Si contrassegnano con asterisco quelle da cui la Cappella Vaticana attinse più di frequente.⁴³

1. CAPPELLA PAPALE*

2. CAPPELLE DI BASILICHE PATRIARCALI

Santa Maria Maggiore (Liberiana)*: di servizio continuo⁴⁴

San Giovanni in Laterano (Lateranense)*: di servizio continuo

3. CAPPELLE DI ALTRE BASILICHE:

San Lorenzo in Damaso*: di servizio continuo

4. CAPPELLE DI CHIESE MADRI DI ORDINI RELIGIOSI

Chiesa Nuova (Santa Maria in Vallicella, Ordine Filippino)*: di servizio continuo

Gesù alla Casa Professa*: di servizio continuo

Sant'Agostino* degli Agostiniani: di servizio continuo

Sant'Andrea della Valle: mobile⁴⁵

San Carlo al Corso: mobile

San Francesco a Ripa: mobile

⁴³ Nell'enumerare dette istituzioni ci è stato utile tenere presente l'elenco di esse dato in PATRIZIO BARBIERI, *An Assessment of Musicians and Instrument-makers in Rome during Handel's Stay: the 1708 Grand Taxation*, «Early Music», XXXVII, n. 4, 2009, pp. 597-619: 600.

⁴⁴ «Di servizio continuo» erano le cappelle che salariavano stabilmente un nucleo più o meno numeroso di cantori, oltre al maestro di cappella e all'organista.

⁴⁵ «Mobili» erano quelle cappelle che potevano contare su un piccolo nucleo dei cantori non salariati, che venivano convocati occasionalmente e compensati 'a cottimo'.

San Giovanni Calabita dei Frati Fatebenefratelli: mobile
 Sant'Ignazio de' Gesuiti: mobile
 Santa Maria in Aracoeli (Ordine Francescano): mobile
 Santa Maria sopra Minerva dell'Ordine Domenicano:⁴⁶ mobile
 Santa Maria in Vallicella* (Ordine Filippino): mobile
 Santa Maria Maddalena de' Ministri degli Infermi (PP. Camilliani): mobile

5. CAPPELLE DI CHIESE NAZIONALI:

a

Sant'Antonio de' Portoghesi: mobile
 San Giacomo degli Spagnoli*: di servizio continuo
 San Girolamo de' Schiavoni: mobile
 San Luigi dei Francesi*: di servizio continuo
 Santa Maria dell'Anima (Ordine Teutonico): mobile
 San Nicola de' Lorenesi: mobile
 Santo Spirito in Saxia* (dei Sassoni): di servizio continuo
 San Stanislao de' Polacchi: mobile
 San Tommaso degli Inglesi: mobile

b

Santi Bartolomeo e Alessandro de' Bergamaschi: mobile
 San Giovanni Evangelista de' Bolognesi: mobile
 San Giovanni dei Fiorentini*: di servizio continuo
 San Giovanni de' Genovesi: mobile
 Santa Maria di Loreto dei Marchigiani: mobile

6. CAPPELLE DI COLLEGI E ISTITUTI DI FORMAZIONE

Collegio Clementino: mobile
 Collegio Germanico Ungarico (chiesa di Sant'Apollinare*): di servizio continuo
 Collegio Inglese (chiesa di San Tommaso di Canterbury): di servizio continuo nel Cinquecento, poi mobile
 Collegio degli Orfanelli (chiesa di Santa Maria in Aquiro): mobile, di norma il canto era assicurato dai giovani collegiali ospiti

⁴⁶ Cfr. quanto riferisce a proposito Maugars durante il suo soggiorno romano (anni '40 ca. del Seicento) in LIONNET, *André Maugars*, cit., p. 685.

Collegio di San Michele a Ripa: mobile
Collegio di Propaganda Fide: mobile
Seminario Romano*: di servizio continuo
Universitas Romana (Sant'Ivo alla Sapienza): mobile

7. CAPPELLE DI ORATORI, CONFRATERNITE E CONGREGAZIONI

Chiesa – Oratorio di San Girolamo della Carità*: mobile
Chiesa di Santa Maria dell'Orazione e Morte*: mobile
Oratorio di San Francesco Saverio: mobile
Oratorio del Santissimo Crocifisso in San Marcello: mobile

8. CAPPELLE DI CHIESE DI CORPORAZIONI PROFESSIONALI

Santa Barbara alli Giubbonari: mobile
San Bartolomeo de' Vaccinari: mobile
Santa Caterina de' Funari: mobile
Chiesa dei Crociferi: mobile
Santi Cosma e Damiano de' Barbieri: mobile
Sant'Eligio de' Ferrari (poi degli Orefici): mobile
Sant'Elisabetta de' Fornari: mobile
San Giuseppe de' Falegnami: mobile
San Gregorio de' Muratori: mobile
Sant'Huomo Bono de' Sartori: mobile
San Lorenzo de' Corteggiani: mobile
San Lorenzo in Miranda de' Speciali: mobile
Santa Lucia del Confalone: mobile
Santa Maria delle Fornaci: mobile
Santa Maria de' Cacabarij: mobile
Santa Maria dell'Orto: mobile
Santa Artina de' Pittori: mobile
Santo Stefano in Piscinula: mobile

9. CAPPELLE DI OSPEDALI

San Giacomo degli Incurabili*: mobile
Santo Spirito in Saxia*: di servizio continuo

10. CAPPELLE DI ALTRE CHIESE

Sant'Adriano in Campo Vaccino mobile

Sant'Agata alli Monti mobile
Sant'Agnese in Agone* mobile⁴⁷
Sant'Agnese fuori porta Pia: mobile
Sant'Andrea delle Fratte: mobile
Sant'Andrea a Monte Cavallo: mobile
Sant'Angelo Custode: mobile
Sant'Angelo in Pescaria: mobile
Sant'Anna in Borgo: mobile
Sant'Anna alle Quattro fontane: mobile
San Bastiano all'Olmo: mobile
San Bernardo a Termini: mobile
San Bernardo alla Colonna Traiana: mobile
San Biagio della Fossa: mobile
Santa Brigida a piazza Farnese: mobile
San Carlo alle Quattro Fontane: mobile
Santa Caterina di Siena a strada Giulia: mobile
Santa Cecilia in Trastevere: mobile
Santissimi Celso e Giuliano in Banchi: mobile
San Clemente: mobile
Santi Cosma e Damiano in Campo Vaccino: mobile
Santi Domenico e Sisto: mobile
San Crisogono in Trastevere (tit. card.): mobile
Sant'Eusebio: mobile
Sant'Eustachio: mobile
Santi Faustino e Giovita in Strada Giulia: mobile
San Francesco di Paola: mobile
San Francesco di Sales: mobile
San Francesco delle Stimate: mobile
Gesù e Maria al Corso: mobile
San Giovanni Decollato: mobile
San Giovanni vicino a Sant'Andrea delle Fratte: mobile
San Gregorio in Monte Celio: mobile
Sant'Isidoro a Capo le Case: mobile
San Lorenzo in Damaso* (tit. card.): di servizio continuo
San Lorenzo in Lucina: mobile

⁴⁷ Cfr. il Capitolo n. 13.

San Lorenzo in Panisperna: mobile
Santa Lucia del Gonfalone: mobile
Santa Lucia in Selci: mobile
San Luigi: mobile
San Marcello: mobile
San Marco: di servizio continuo
Santa Maria in Campitelli: mobile
Santa Maria della Consolazione: mobile
Santa Maria in Trastevere*: di servizio continuo
Santa Maria in Montesanto: mobile
Santa Maria delli Monti (Madonna dei Monti)*: di servizio continuo
Santa Maria in Monticelli per il Redentore: mobile
Santa Maria in Navicella: mobile
Santa Maria Nuova in Campo Vaccino (Santa Francesca Romana): mobile
Santa Maria della Pace: mobile
Santa Maria del Pianto: mobile
Santa Maria del Popolo* (tit. card.): mobile
Santa Maria in Posterula: mobile
Santa Maria della Rotonda: mobile
Santa Maria in Traspontina: mobile
Santa Maria in Via: mobile
Santa Maria in via Lata: mobile
Santa Maria in Monterone: mobile
Santa Maria della Vittoria: mobile
San Martino al Monte di Pietà: mobile
San Martino ai Monti: mobile
San Michele Arcangelo in Borgo: mobile
San Nicola in Arcione: mobile
San Nicola in Carcere: mobile
San Nicola da Tolentino: mobile
Sant'Onofrio: mobile
San Pantaleo: mobile
San Paolo alla Regola: mobile
San Pietro in Vincoli: mobile
Santa Pudenziana: mobile
Santa Prassede: mobile
San Rocco: mobile

San Salvatore delle Coppelle: mobile
San Salvatore in Lauro: mobile
Santo Stefano del Cacco: mobile
Santissimo Sudario: mobile
Santa Susanna: mobile
San Tommaso in Parione: mobile
Santi Vincenzo e Anastasio a Trevi: mobile

11. CAPPELLE DI CHIESE LEGATE A GRANDI FAMIGLIE ROMANE

Sant'Agnese in Agone*: di servizio continuo (a partire da fine Seicento)
Sant'Aniceto di palazzo Altemps: mobile

12. CAPPELLE DI CHIESE LEGATE A CONVENTI E MONASTERI

Monastero di Campo Marzio: mobile
Monastero dell'Umiltà: mobile
Monastero delle Vergini: mobile
Sant'Ambrogio delle Monache: mobile
Sant'Anna alle Monache: mobile
Sant'Antonio alli Monti: mobile
San Bernardino delle Monache: mobile
Santa Caterina di Siena delle Monache: mobile
San Cosimato delle Monache Portoghesi: mobile
Santa Margherita delle Monache: mobile
Santa Marta delle Monache: mobile
Monache della Purificazione: mobile
San Silvestro delle Monache: mobile
Santo Spirito Santo delle Monache: mobile

13. CHIESE DI CAMPOSANTI

Chiesa del Campo Santo (Teutonico) in Borgo: mobile
San Lorenzo fuori le Mura: mobile

14. ALTRE ISTITUZIONI RELIGIOSE E LAICHE PUBBLICHE E PRIVATE

Concerto dei cornetti e tromboni di Castel Sant'Angelo*
Concerto dei cornetti e tromboni di Campidoglio*
Musici e 'maestri di camera' di cardinali, ambasciatori, grandi famiglie principesche*, etc.

6. *Assegnazione dei ruoli in relazione alle disponibilità vocalistiche*

Nella composizione degli organici corali la tendenza era quella di assegnare sempre ai musicisti papali ruoli primari, di maggiore responsabilità musicale ('concertini' nei Salmi policorali): si sa che essi godevano di notevole credito professionale, sostenevano severe prove d'esame e fornivano pertanto, con la loro presenza nei primi cori, una guida sicura alle esecuzioni. Li ritroviamo, infatti, sempre nel primo coro e nelle prime parti del secondo e terzo coro; quasi mai nel quarto. Potevano, oltre che cantare, anche 'dare la battuta' (trasmettendo il tempo stabilito dal maestro della CG ai cori, dislocati a distanza) oppure anche suonare l'organo.

I cantori di altre cappelle, sulla base della loro preparazione, vocalità e registro ricoprivano, insieme ai cantori di ruolo della CG, e in numero più o meno variabile, gli altri ruoli nei diversi cori 'di ripieno' o «di turba», come si diceva al tempo.

7. *Presenza degli strumenti musicali in Basilica*

Come si è accennato nell' Introduzione (paragrafo 1), l'utilizzo strumentale nella basilica Vaticana è da considerarsi 'straordinario', analogamente alla eccezionalità dei riti celebrati durante le festività Vaticane; e ciò in deroga alla legislazione ecclesiastica, che non ammetteva presenza di strumenti musicali in chiesa, con l'eccezione dell'organo.

Ma per le tre solenni ricorrenze basilicali, soprattutto se coincidenti con periodi particolarmente significativi sul piano

liturgico e storico (ad esempio gli anni giubilarì), nelle feste caratterizzate da eccezionale presenza del popolo romano e di ufficialità si fece singolare eccezione, consentendo – nell'ambito di grandi esecuzioni policorali – la presenza sia sia gli strumenti a fiato ('a bocchino' di legno e ottone, quali cornetti, serpente⁴⁸ e tromboni a tiro) sia degli archi (violino, viola, viole da gamba, violoncelli, violoni e contrabbassi); e non mancarono le ance (dulciana/fagotto), nonché quelli a pizzico (liuto) e da tasto (spinetta). Gli strumenti potevano risolvere il problema di penuria di voci e, insieme agli organi, assicurare certi vantaggi all'intonazione e alle sonorità dei semicori; inoltre, con i loro timbri, che così bene si fondevano con le voci acute e gravi, arricchivano il senso di festosità della celebrazione.

Non si conosce documentazione che attesti la decisione capitolare e le circostanze che determinarono l'inizio di tale prassi. L'introduzione di cornetti, tromboni e altri strumenti in chiesa avvenne comunque sicuramente con il *placet* del Capitolo e del cardinale arciprete.⁴⁹ Per detto organismo, preposto a sovrintendere a tutta la materia liturgica della Basilica e anche all'organizzazione del clero nel tempio Vaticano, la sontuosità della musica cui gli strumenti fornivano supporto, in linea con lo splendore dei paramenti, delle decorazioni e delle luminarie, rispecchiava anche la primarietà del maggior tempio della cristianità, rispetto anche alle altre

⁴⁸ Cfr. la lista n. 20.

⁴⁹ Il Capitolo Vaticano era composto di una trentina di alti prelati (arcivescovi, vescovi, abati etc.) appartenenti all'aristocrazia italiana. Colti e spesso con conoscenze anche musicali, sovrintendevano alla vita liturgica della Basilica e avevano al vertice un cardinale prefetto. Tutte le altre attività logistiche basilicali dipendevano invece dalla Fabbrica di San Pietro, organismo anch'esso di antichissima fondazione.

basiliche patriarcali di Roma. San Pietro, sede papale, per potere rappresentativo poteva concedersi qualche privilegio anche nella gestione della musica. In ogni caso, anche alcuni Ordini religiosi e i principali templi 'nazionali', tra cui *in primis* quello di San Luigi dei Francesi, avevano già sperimentato ciò lungo il Cinquecento, seppur saltuariamente (nelle feste solenni).⁵⁰

Tra i primi strumenti ad essere invitati a suonare in Basilica insieme alle voci figurano i cornetti e i tromboni, strumenti dell'Ufficialità civile (Suonatori di Campidoglio), e pontificia (Concerto di Castel Sant'Angelo), impiegati sia all'aperto che nei saloni palatini. Furono presenti fin dai secondi Vespri del 29 giugno 1598 (SSPP).⁵¹ Siamo nel pontificato di Clemente IX Aldobrandini, appartenente a una famiglia celebre per il mecenatismo esercitato nei confronti delle arti figurative e anche della musica. E siamo anche in un'epoca in cui diversi alti esponenti della gerarchia cattolica coltivavano la musica a corte, mantenendo nel privato proprie cappelle musicali nell'organico delle quali figurava anche qualche suonatore.⁵²

Prefetto del Capitolo era al tempo il cardinale Giovanni Battista Pallotta,⁵³ mentre la responsabilità prefettizio-musicale era

⁵⁰ Soprattutto nel giorno della festa patronale (25 agosto) coincidente con l'onomastico del re di Francia; oppure altri eventi, come la nascita del Delfino di Francia; cfr. LIONNET, *La musique à Saint-Luis des Français*, cit., *passim*.

⁵¹ Cfr. la lista n. 5.

⁵² Cfr. le liste nn. 5 e 39.

⁵³ Dedicatario nel 1646 degli *Inni vespertini* a 4 e 5 v. ed org., Op. 19 di P. Agostino Diruta; cfr. SAVERIO FRANCHI, *Annali della stampa musicale romana dei secoli XVI-XVIII*, vol. I.1: *Edizioni di musica pratica dal 1601 al 1650*, in collaborazione con Orietta Sartori, Roma, Ibimus, 2006, pp. 882-884.

probabilmente affidata al canonico Silvio Antoniano (futuro cardinale).⁵⁴

Dall'esame della lista vaticana in cui compaiono i primi strumenti 'a bocchino' (dritti o ricurvi?), in legno (nudo o rivestito di pelle)⁵⁵ si apre uno squarcio sul mondo professionale della musica e sugli ambienti da cui San Pietro reclutava questi collaboratori occasionali. Infatti, i circa quattro o più suonatori⁵⁶ (tra cornetti e tromboni) impiegati nel 1598 (lista n. 3) appartenevano al Concerto di Castel Sant'Angelo; mentre gli altri tre (cornetto, liuto e violino) paiono essere liberi professionisti. E a proposito di musicisti al servizio di privati, il 29 giugno 1599 ai tre suonatori di Castello (lista n. 5) se ne aggiunsero due appartenenti alla cappella privata del vescovo dell'Aquila Basilio Pignatelli.

Il violino, pure presente, era forse al servizio di una non meglio precisabile famiglia romana (il suo nome presenta difficoltà di decifrazione sul piano paleografico).

⁵⁴ Nell'ambito del nucleo capitolare, tra i cosiddetti *officiales* figurava anche un responsabile della gestione istituzionale, musicale e amministrativa della CG; cfr. REZZA – STOCCHI, *Il Capitolo*, cit. L'Antoniano, *praefectus Capelle pro tempore* (di solito gli incarichi degli *officiales* si votavano annualmente oppure ogni due-tre anni), fu peraltro autore di uno dei testi degli *Inni* di Palestrina, nell'edizione apparsa nel 1625, dove tutti gli *Inni* furono ripubblicati adeguando i testi nella versione del *Breviario* riformato; cfr. FRANCHI, *Annali della stampa musicale romana*, cit., p. 503.

⁵⁵ Cornetti di Castello e Campidoglio o appartenenti a cappelle private (lo si specifica tra parentesi) sono presenti nelle liste nn. 3, 5, 7, 62, 69 etc.; quelli di Basilio Pignatelli, vescovo dell'Aquila nelle liste nn. 5, 7; quelli di Marco Cornaro, vescovo di Padova nei nn. 19, 26 (1606-1609); quello operante presso il cavalier Leti (?), nella lista n. 26 (1609).

⁵⁶ Quattro se furono compensati con sc. 1.50 come il violinista e il liutista presenti nella medesima occasione (partecipando a tre esecuzioni ebbero sc. 0.50 a testa); cfr. il Capitolo n. 8 di questo lavoro, riguardante i compensi elargiti ai musici.

Eccezionale in questa lista (n. 5), dato il periodo, l'utilizzo di ben due fagotti, di cui uno prestato sempre da Pignatelli e di origine straniera, mentre l'altro, pure «forestiero» (senza indicazioni di appartenenza), potrebbe essere un membro della cappella 'mobile' dei Frati di Sant'Agostino (dove erano presenti anche religiosi suonatori), con sede nella omonima chiesa-convento innalzata nel Quattrocento o nel secolo XVI nella piazza vicino al collegio Germanico-Ungarico.⁵⁷ Nella solenne celebrazione il doppio coro e gli strumenti eseguirono salmi e mottetti sotto la 'battuta' di Stefano Fabri, maestro *pro tempore* della CG.⁵⁸

Premesso che gli strumenti musicali furono reclutati in Basilica esclusivamente dal 1598 al 1644⁵⁹ e a periodi alterni, daremo qui di seguito il dettaglio di tali presenze, che interessano la storia dell'utilizzo e della prassi esecutiva nel periodo; a cominciare dagli strumenti a fiato, che – valorizzati al massimo nelle grandi cattedrali italiane (soprattutto nel Patriarcato Veneto) – furono i più frequentemente invitati a suonare a San Pietro.

⁵⁷ Cfr. ALBERTO CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio ossia «il Concerto di tromboni e cornetti del Senato ed inclito Popolo Romano» (1524-1818)*, «Archivio della R. Società Romana di Storia Patria», XLVIII, 1925, pp. 98-135; GIANCARLO ROSTI-ROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti nella Roma dei papi. Materiali per una storia della musica strumentale a Roma durante i secoli XV-XVII*, in *Conservazione e recupero di antichi strumenti musicali*, Atti del Convegno Internazionale (Modena, 2-4 aprile 1982), Firenze, Olschki, 1986, pp. 171-226.

⁵⁸ Cfr. la lista n. 5.

⁵⁹ Ci riferiamo ai fiati, ad alcuni archi, al liuto, arciliuto e alla spinetta, mentre quelli ad arco gravi furono impiegati anche lungo tutto il Settecento e parte del sec. XIX.

7a. *Strumenti di legno e ottone a bocchino: cornetti, «gran serpente» e tromboni*

I cornetti⁶⁰ (S e A) vennero introdotti per la prima volta a San Pietro, insieme ai tromboni,⁶¹ come accennato, nel 1598 (lista n. 3) e furono utilizzati fino al 1644 (lista n. 99) per suonare, rispettivamente, a rinforzo o in luogo delle voci di registro sopranile, oppure (tromboni a tiro) delle gravi. La maggioranza di essi appartenne, come si è visto, a due *ensembles* romani: il primo, denominato «Concerto di Castello», svolgeva attività ufficiale di complesso palatino nella roccaforte papale di Castel Sant'Angelo;⁶² il secondo («Concerto di Campidoglio») era al servizio dei senatori romani e risiedeva nel palazzo dell'autorità civile, ovvero dei «Conservatori» di Roma.⁶³ Detti strumenti, idonei per suonare all'aperto, in realtà si esibivano anche nelle sale e nei luoghi sacri, e spesso anche in unione con le voci. Gli individui appartenenti alle due Istituzioni (circa sei-sette elementi ciascuna tra cornetti e tromboni, percussioni a parte) oltre a svolgere le rispettive mansioni istituzionali professavano anche in altri luoghi dell'ufficialità religiosa e laica, nel rispetto dei rispettivi ordini e regole Statutarie. Quelli di Castello suonavano anche per tradizione, fin dal tempo di Paolo III, alla mensa papale durante i giorni consentiti delle festività pasquali. Pertanto, gli strumentisti presenti nel 1600, 1608, 1609, 1625 e 1629 (liste nn. 8, 23, 26, 27, 61 e 69), provenivano in buona parte, come si può vedere, dalle due citate istituzioni. Nelle liste compaiono comunque anche liberi professionisti attivi nel pubblico e nel privato.

⁶⁰ Cfr. ANTHONY C. BAINES, voce *Cornett*, in *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, ed. by Stanley Sadie, 3 voll., London, MacMillan, 1984, vol. 1, p. 498.

⁶¹ Cfr. ANTHONY C. BAINES, voce *Trombone*, in *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, cit., vol. 3, p. 628.

⁶² Cfr. ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.

⁶³ Cfr. CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.

Tra gli strumenti a bocchino, il trombone a tiro, rispetto al cornetto, ebbe forse maggiore impiego nei luoghi di cui stiamo trattando, grazie al timbro e alla possibilità di esso di raddoppiare e rafforzare le voci gravi in ambienti di rilevante ampiezza, dove l'udibilità del registro basso era di norma, come si sa, acusticamente più problematica.

Dal prospetto cronologico che segue si può osservare che cornetti e tromboni intervennero in numero e formazioni diversi. La presenza più cospicua si registra nell'anno Santo 1600 (lista n. 7), nel 1609 (lista n. 26) e nell'anno giubilare 1625 (lista n. 61); inoltre nel 1628 (lista n. 67), 1629 (lista n. 69) e nel 1631 (lista n. 73).

Tra i primi suonatori si incontra Raffaele (presente nel 1598, 1599, 1600; liste nn. 3-8), che deve essere stato piuttosto noto; fu 'prestato' dal vescovo dell'Aquila Basilio Pignatelli, della cui cappella privata faceva parte. Caso analogo quello del suonatore (questa volta non nominato), appartenente alla cappella privata del nobile Marco Cornaro o Corner, vescovo di Padova, ambasciatore della Repubblica Veneta, che suonò nel 1606 e nel 1609 (liste nn. 19 e 26). Altri analoghi professionisti furono presenti il 29 giugno e il 18 novembre 1606, e il 29 giugno 1607 (liste nn. 19 e 20).

Il 'cornettista' presente nel 1607 in quest'anno, libero suonatore (lista n. 21) apparteneva forse alla cerchia di musicisti del compositore cantatista Luigi Rossi [?]; mentre un altro suonatore di cappella privata (cavalier Leti?) fu quello che suonò nel 1609 (lista n. 26). Curiosa e rara la presenza in San Pietro di un suonatore di «gran serpente» o serpentone⁶⁴ strumento pure a bocchino, appartenente alla famiglia dei cornetti ricurvi, di cui

⁶⁴ Uno strumento del genere era stato impiegato alcune volte anche nella chiesa di San Luigi per le festività patronali; cfr. LIONNET, *La musique à Saint-Luis des Français*, cit.; cfr. anche REGINALD MORLEY-PEGGE – PHILIPP BATE, voce *Serpent* in *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, cit., vol. 3, p. 347.

esso rappresenta il registro grave (cornetti bassi; 1607, lista n. 20; 1632 [?], lista n. 75). Nel 1607 fu suonato da un francese non meglio identificato, che suonò forse anche nel 1632,⁶⁵ e negli anni a venire fino al XIX secolo rimase in uso soprattutto nei complessi bandistici e orchestrali francesi.

Per alcuni anni (1609-1624) strumenti a bocchino non furono più invitati, mentre le solenni celebrazioni tenutesi durante l'Anno Santo 1625 (lista n. 61) indussero a richiederne ancora la presenza. Furono impiegati anche nel 1626 (lista n. 62), 1628 (liste nn. 67-68) e 1629 (quattro cornetti e otto tromboni! liste nn. 69, 70). Ancora, cinque cornetti e cinque tromboni (tra i quali due dei Conservatori) suonarono il 29 giugno 1631 (lista n. 73). Dopo un lasso di alcuni anni (novembre 1631-1643, liste nn. 74-98) in cui questi strumenti non figurarono più nelle liste, tre cornetti e quattro tromboni riapparvero nuovamente per SSPP nel 1644, magistero di Virgilio Mazzocchi (lista n. 99). Ancora due tromboni accompagnarono i cori poi nell'anno giubilare 1700, insieme a tre contrabbassi, fagotto e organo regale, per suonare a mo' di concertino sulla cupola, secondo una prassi sperimentata già in altre analoghe occasioni giubilari (lista n. 210). È questa l'ultima volta che figurarono in San Pietro.

Scorrendo retrospettivamente le liste si incontrano nomi che rinviano a intere famiglie di suonatori (Duranti, Missilli, Guar-

⁶⁵ Cfr. le liste nn. 20 e 75. Lo strumento rimase in uso soprattutto nei complessi orchestrali e bandistici (fanfare) francesi, più raramente italiani. Si conoscono i nomi di due suonatori di serpente, entrambi francesi a quanto pare, attivi a Roma negli anni Novanta del Settecento, che furono anche membri della Congregazione dei Musici di Santa Cecilia: Vincenzo Gabriné (1796) e Francesco Plaquet (1792); cfr. REMO GIAZOTTO (a cura di, con la collaborazione di Laura Ciancio), *Elenco alfabetico degli associati alla Congregazione dei Musici, poi Accademia di Santa Cecilia*, Roma, ASANSC [1970 ca., dattiloscritto]; GIAZOTTO, *Quattro secoli di storia*, cit.

dabassi, Sormani, Spada e altri), nell'ambito delle quali la professione era notoriamente solita trasmettersi di padre in figlio: nel 1631 (lista n. 73) si nota appunto la presenza di ben tre membri della famiglia di cornettisti e trombonisti Duranti.

Il 29 giugno 1644 (lista n. 99) interverranno in San Pietro ben sette tra cornetti e tromboni, attivi nei due Concerti a fiato romani, ma tale presenza sembra bruscamente interrompersi negli anni successivi, non comparendo più, a quanto sembra, neppure durante il magistero a San Pietro di Orazio Benevoli (1646-1672), il grande artefice di Messe, Salmi e Mottetti a più cori, che utilizzerà quasi sistematicamente al posto dei fiati a bocchino violoni, organi positivi e portativi. Ma è comunque da tener conto che assai poco si sa degli organici vespertini 'straordinari' da lui diretti durante la sua presenza nella CG, mancando purtroppo gran parte delle liste.

Eccezionalmente i tromboni ricomparvero il 29 giugno 1700 e il 18 novembre 1705 (tra i quali certo Andrea di Castello) durante il magistero di Paolo Lorenzani, per suonare nel concertino d'eco che intervenne nel cornicione o nel lanternino della cupola.⁶⁶ Dopodiché essi non si riscontrano più nella documentazione qui presa in esame.

Riassumendo, nel prospetto che segue si danno le presenze dei cornetti e tromboni nei detti anni:

CORNETTI E TROMBONI

1598 n. 4 di Castello (lista n. 3)

1599 n. 5 di Castello e del vescovo dell'Aquila Basilio Pignatelli (lista n. 5)

1599 n. 2 di Castello e di Campidoglio (lista n. 6)

1600 n. 8 di Castello e del vescovo Pignatelli cit. (lista n. 7)

1600 n. 4 di Castello (lista n. 8)

1606 n. 3 di Campidoglio e un libero professionista (lista n. 18)

⁶⁶ Cfr. liste nn. 210 e 221.

1606 n. 4 di Campidoglio e del vescovo di Padova - ambasciatore veneto Marco Corner o Cornaro (lista n. 19)
 1606 n. 3 di Campidoglio (lista n. 20)
 1607 n. 1 (lista n. 21)
 1608 n. 3 di Campidoglio (lista n. 22)
 1609 n. 13 del cavalier Leti [?], del vescovo Corner, di Castello e di Campidoglio (lista n. 26)
 1609 n. 3 di Castello (lista n. 27)
 1625 n. 6 di Campidoglio (3 trb e 3 cor) oltre a liberi professionisti (lista n. 61)
 1626 n. 2 n.n. (lista n. 62)
 1626 n. 1 n.n. (lista n. 63)
 1628 n. 5, di Castello, di Sant'Agostino e liberi professionisti (lista n. 67)
 1628 n. 5 n.n. (lista n. 68)
 1629 n. 12 (lista n. 69)
 1629 n. 1 di Campidoglio? (lista n. 70)
 1631 n. 10 (5 cor e 5 trb) di Castello e di Campidoglio (lista n. 73)
 1632 n. 1 serpente (lista n. 75)
 1637 n. 4 (2 cor e 2 trb di Campidoglio e al.; lista n. 86)
 1638 n. 1 (che mancò; lista n. 89)
 1644 n. 6 (tra cor e trb di Campidoglio e al.; lista n. 99)
 1700 n. 2 (lista n. 210)
 1705 n. 1 di Castello n.n. (lista n. 221)

SERPENTONE O SERPENTE (CORNETTO B)

1606 n. 1 (lista 20)

7b. *Strumenti ad arco*

7b.1. violino⁶⁷

Piuttosto sporadica e rara la presenza di questo strumento nell'arco di tempo 1597-1750. A volte se ne invitò uno (1599, 1607, 1609, 1626, 1628; liste nn. 5, 21, 26, 62, 67), ma – ad esempio – nel 1629, per l'esecuzione di Salmi a sei cori programmata dal maestro di cappella Vaticano Virgilio Mazzocchi, ne intervennero quattro (lista n. 69). In tale occasione la cospicua compagine di esecutori richiesta dalla policoralità, a fronte di un

⁶⁷ Cfr. DAVID D. BOYDEN *et al.*, Voce *Violin* in *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, cit., vol. 3, p. 765.

numero non rilevante di vocalisti esterni, ne richiese in numero maggiore, insieme con due viole «bastarde» (da intendersi con ogni probabilità quali due viole gravi, ovvero piccoli bassi viola, probabilmente con accordature particolari).⁶⁸

I violinisti potevano essere liberi professionisti (come quello che suonò nel 1628, residente vicino alla chiesa di Sant'Eligio, luogo corporativo degli Orefici romani, vicino a via Giulia, lista n. 67), oppure erano a servizio di casate aristocratiche, di cappelle private vescovili e principesche, etc.

Il primo violinista ad essere invitato per la festa dei SSPP del 1598 fu Gregorio [Francia] «del violino» (lista n. 3), suonatore di una certa notorietà all'epoca, che ebbe un compenso di sc. 1.50 per tre partecipazioni (Messa, primi Vespri e secondi Vespri; ovvero sc. 0.50 a servizio). Fu probabilmente impiegato per sostenere i S del primo coro, ma non è escluso che suonasse anche, insieme con viole e altri strumenti, le prime parti in sonate, canzoni e sinfonie negli spazi consentiti dall'azione liturgica (entrata di celebranti, dopo l'Epistola, etc.).

Un altro violino n.n., appartenente a una cappella privata (che si tratti dello stesso Francia?) suonò il 29 giugno 1599 (lista n. 5).

Presente il nostro strumento anche il 18 novembre 1607 (suonatore non identificato, lista n. 21), nel 1608 e 1609 (violinista del vescovo Corner o Cornaro* sopra citato; liste nn. 25 e 26); dopodiché si dovrà giungere al 1626 per riscontrarne la presenza (liste nn. 62-63); ne viene menzionato anche il nome: Leonardo (non è escluso che si tratti del versatile trombonista Sormani; cfr. l'Indice generale dei musicisti in questo libro).

⁶⁸ Lista n. 69; cfr. JEAN WOODFIELD – LUCY ROBINSON, Voce *Viol* in *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, cit., vol. 3, p. 736; e a 760 la Voce *Viola bastarda*.

* Presente come «violino di Padova» anche il 13 dicembre 1611 in San Giovanni in Laterano per la solennità di Santa Lucia; cfr. WITZEMANN, *Die Laterankapelle*, cit., p. 448

Paolo Agostini il 29 giugno 1628 ne utilizzò ben sette (lista n. 67), dei quali alcuni di una certa notorietà: Giovanni Antonio «del cardinal Ludovico [Ludovico Ludovisi]» che ebbe un compenso di sc. 1; Carluccio di Navona (ovvero della famiglia del card. Benedetto Pamphilj) [Mannelli? Caproli?] che ebbe sc. 0.60; e un certo Bettinelli, compensato pure con b. 60.

Altri suonatori ricorrenti nelle liste: certo Stefano (lista n. 67); un altro allievo di un certo Antonelli (lista n. 68), che potrebbe forse essere familiare o parente del compositore Abbondio Antonelli; un altro suonatore poi, scolaro del violinista Leonardo [Sormani?], già menzionato; tutti ebbero di compenso b. 50. Infine, quattro violinisti n.n. presero parte alla festa del 29 giugno 1629. Nel 1631 ne contiamo ancora un numero ragguardevole, addirittura cinque, dei quali uno di casa Ludovisi, già incontrato (lista n. 73). Infine, due violini (Negrino e don Antonio, che «mancò») insieme a varie viole suonarono nel 1637 (lista n. 86).

Il 29 giugno 1631 furono presenti in uno dei palchi ancora Michel'Angelo, Giovanni Antonio [del cardinal Ludovisi], Stefanino, Giacinto [Serafini?] e Boccarino, tutti con la mancia di b. 60. Sono questi gli ultimi due interventi violinistici in Basilica.

Si riassumono di seguito le presenze riguardanti lo strumento in questione:

B. 1 VIOLINO

1598 n. 1 vl Gregorio Francia (lista n. 3)

1599 n. 1 vl (lista n. 5)

1607 n. 1 vl (lista n. 21)

1609 n. 1 vl del vescovo di Padova Cornaro (lista n. 26)

1625 n. 1 vl Giacinto [Serafini?] (violino, viola, violone?; lista n. 60)

1626 n. 1 vl n.n. (lista n. 62)

1626 n. 1 vl n.n. (lista n. 63)

1628 n. 13 archi, tra i quali 7 vl: Giovanni Antonio del cardinal Ludovico

Ludovisi, Carluccio di Navona [Caproli?], Signor N. che sta agli Orefici, Bettinelli, Stefano, uno «scolaro» dell'Antonelli, altro scolaro del signor Leonardo [Sormani?] (lista n. 67)

1628 n. 2 vl n.n. (lista n. 68)

1629 n. 4 vl n.n. (lista n. 69)

1631 n. 5 vl: Boccarino, Michel'Angelo, Giovanni Antonio [del cardinal Ludovisi], Stefanino, Giacinto (lista n. 73)

1637 n. 2 n.n. (lista n. 86)

7b.2. Violen⁶⁹

Da braccio, da gamba?: non è mai specificato, ma probabilmente si trattò per la maggior parte di strumenti di registro grave o medio-grave).⁷⁰

La prima volta che il termine «viola» appare nelle liste è il 29 giugno 1622 (lista n. 54): risulta suonarla Giovanni Battista Riva, un napoletano assai noto all'epoca in ambito romano, molto presente nella Roma sacra del XVII secolo (ma probabilmente anche secolare). Il suo strumento principale era soprattutto il «violone» (v. il paragrafo 7b.3); ma era noto anche per la sua scuola di musica e composizione (si veda anche in seguito); appare nelle liste a volte affiancato da certo Cascetta.

Non possiamo stabilire di che tipo di viola si trattasse (forse il redattore della lista ha scritto «viola», ma avrebbe dovuto scrivere invece «violone») se da braccio o da gamba, se un alto di viola, oppure uno strumento più grave). Il suonatore fu comunque vitalissimo, come accennato, nelle liste a partire dal 1614 (lista n. 39) e negli anni successivi, ma – come si diceva – quasi sempre come suonatore di «violone» (cfr. più avanti, paragrafo b.4): una specie di basso di viola che suonava probabilmente in un registro

⁶⁹ Cfr. IAN WOODFIELD – LUCY ROBINSON, *Voce Viol.*, cit.

⁷⁰ Cfr. quanto riferisce a proposito Maugars durante il suo soggiorno romano (anni '40 ca. del Seicento) in LIONNET, *André Maugars*, cit., p. 693.

collocabile tra la viola da gamba e il contrabbasso. Riva è anche nell'elenco del 18 novembre del 1622 (lista n. 55), sempre con il medesimo strumento. Ancora una identica presenza il 29 giugno 1623 (lista n. 56), mentre il 18 novembre successivo egli risulta intervenire con un «violone» e in tale strumento figurerà poi negli anni a venire. Suonatore di viola o violino o violone fu anche certo Giacinto [Serafini?], presente nel 1625 e nel 1637, che fu attivo a volte anche nella chiesa di San Luigi dei Francesi (liste nn. 60 e 85).

Il 29 giugno 1628 furono invitati ai Vespri i seguenti «Instrumenti gravi / Signor Leonardo [Sormani?] una viola contralto sc. 1 / signor [n.n.] suo scolaro viola tenore sc. 0.60 / un altro scolaro di [?] Antonelli sc. 0.50 / un contralto di violino che stava con monsignor [?] Corsino⁷¹ sc. 0.60» (lista n. 67).

Sempre a proposito di archi (probabilmente da gamba), nel 1629 si impiegarono, insieme a 4 violini e a due violoni due suonatori di viola «bastarda» (lista n. 69), forse bassi di viola di dimensioni inferiori alla viola da gamba basso⁷² (a meno che non si trattasse, come accennato, di strumenti di diversa accordatura rispetto a quella tradizionale delle viole gravi).

Cospicua la presenza di viole nei vespri della Dedicazione del 1637 (lista n. 86): «Viola alto Giovanni Antonio sc. 1 / viola Alto Giacinto sc. 1 / _ / viola tenore⁷³ Antonelli sc. 1 / viola tenore N.[n.] sc. 1».

Ed ecco un prospetto riassuntivo della presenza violistica in San Pietro:

⁷¹ Prelato non meglio identificato appartenente alla nobile famiglia Corsini che diede i natali al pontefice Clemente XII Lorenzo Corsini.

⁷² Cfr. IAN WOODFIELD – LUCY ROBINSON, voce *Viol*, cit.

⁷³ Progenitrice del violoncello e del violone.

VIOLE

1621 n. 1 Cascetta (lista n. 52)

1623 n. 1 Riva [forse violone?; lista n. 56]

1625 n. 1 Giacinto [Serafini?] (liste nn. 60, 62, 73, 86: violino, viola, violone?)

1628 n. 5 viole contralto, tenore e un contralto di vl (lista 67)

1629 n. 2 viole bastarde (lista 69)

1637 n. 4 due vle A e due vle T (tra cui Giacinto; lista n. 86)

7b.3. Violoncello⁷⁴

Il termine appare per la prima volta nelle liste nel 1705 (non si fa il nome del suonatore; lista n. 221) nel settore riguardante gli strumenti gravi, insieme ad un violone o a un contrabbasso (suonati questi due ultimi da un religioso, certo don Andrea [ma Caldara], presente anche in altri periodi e che deve essere stato assai noto negli ambienti musicali romani);⁷⁵ verosimilmente parente del compositore veneziano Antonio Caldara (attivo presso i marchesi Ruspoli). Il violoncello ebbe maggiore espansione nel periodo 1755-1788, in particolare, sembrerebbe, dal 1775), periodo di magistero Vaticano di «Giovannino del violoncello» ovvero di Giovanni Costanzi.⁷⁶

Anche nel 1741 si nota la presenza, sempre enigmatica e ambigua nella definizione, del «violone di Giovannino» (un allievo del Costanzi?). In ogni caso il violoncello viene già nominato nelle prime due decadi del secolo XVIII: nel 1712 intervenne durante i vesperi vaticani della Cattedra, e fu suonato da certo de' Carolis (lista n. 232b). Tra i primi violoncellisti andrebbe anche considerato il meglio noto e onnipresente Giuseppe Peroni detto anche «Pippo del Violoncello» (lista n. 235), invitato nel 1713, insieme

⁷⁴ Cfr. KLAUS MARX, voce *Violoncello* in *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, cit., vol. 3, p. 805.

⁷⁵ Cfr. la lista n. 221. Cfr. URSULA KIRKENDALE, *Antonio Caldara. Life and venetian-roman Oratorios*, Firenze, Olschki, 2007, *passim*.

⁷⁶ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia 1513-2013*, *passim*.

con Bartolomeo Cimapane, presente, questi nelle liste dal 1712 al 1741. Ma quest'ultimo lungo il Settecento figurerà soprattutto come contrabbassista (analogamente ad altri violoncellisti, quali Donato Savelleschi e Domenico Trois).

Si riassumono comunque qui di seguito le presenze nelle liste:

VIOLONCELLO

1705 n. 1 n.n. (lista n. 221)

1712 n. 1 Giuseppe de' Carolis (liste nn. 232, 232 b)

1715 n. 1 Giuseppe Peroni (lista n. 235)

Poi Bartolomeo Cimapane, Filippo Amadei, Stefano Penna, etc. (cfr. Indice dei nomi)

7b.4. Violone⁷⁷

Il 18 novembre 1612 (lista n. 34) fece la sua prima apparizione nelle liste dei musicisti straordinari un secondo strumento ad arco (dopo il violino), questa volta grave, collocabile dal punto di vista del registro tra il violoncello e il contrabbasso: si tratta del violone di cui il maestro già menzionato Giovanni Battista Riva fu noto e onnipresente virtuoso, nonché maestro in Roma. Lo strumento, impiegato quale sostegno dei bassi, sarà spessissimo presente lungo il Sei e Settecento, prima dell'avvento del contrabbasso. In San Pietro se ne impiegarono uno, molto spesso due, fino a cinque e anche più, a seconda dell'organico delle composizioni da eseguire, per rafforzare e sostenere le voci gravi nei cori. La presenza di esso si rileva anche nelle liste del 1614 (lista n. 39), 1615 (lista n. 41), 1616 (liste nn. 42-43), 1617 (liste nn. 44-45), 1618 (lista n. 46) e seguenti (si veda anche il prospetto in calce al presente paragrafo).

Due gli strumenti ad arco gravi «violoni» invitati il 18 novem-

⁷⁷ Cfr. THARALD BORGIR – ALFRED PANYAWSKY, Voce *Violone* in *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, cit., vol. 3, p. 814.

bre 1619 (lista n. 52: al Riva si unisce certo Cascetta); e anche nel 1629 (lista n. 69) i violoni presenti furono due; lo stesso dicasi nel 1630 (liste nn. 71-72); altre presenze dello strumento: 1619 (lista n. 49), 1620 (lista n. 50), 1622 (lista n. 54), 1623 (liste nn. 56-57), 1624 (liste nn. 58-59), 1625 (liste nn. 60-61), 1628 (liste nn. 67-68), 1629 (lista n. 69), 1629 (lista n. 70), 1631 (lista n. 74), 1634 (lista n. 79). Da quest'anno l'intervento di due violoni sembrerebbe prendere sempre più piede nelle compagini policorali vaticane: al Riva si affiancò spesso anche certo Antonelli (della medesima famiglia del compositore Abbondio?) e anche un allievo di questi (lista n. 75).

Ancora, tre furono i violoni ad essere invitati nel 1631 e nel 1635 (liste nn. 73, 81), ma poi per la *Dedicatio Bailicae* si tornò a due presenze (lista n. 82); per poi reimpiegarne tre nel 1636 (liste nn. 83-84). Lo stesso dicasi nel 1637 (lista n. 85), anno in cui per la Dedicazione si unirono anche altri strumenti. Detto numero di presenze ricompare nel 1663 e per SSPP del 1664 (liste nn. 137-138); ma nel 1665 tornano ad essere due (lista n. 140) e lo stesso dicasi per gli anni 1672-1673 (liste nn. 154-155, 157). Nel 1679 se ne impiegarono, come si accennava, addirittura quattro, uno per ciascuno dei cori per i quali erano composti Salmi e Mottetti (lista n. 168).

Ancora, nel 1680 intervenne un solo violone (lista n. 170) e lo stesso dicasi per il 1681 (lista n. 171). Il vuoto documentario riguardante gli anni 1681-1696 impedisce di conoscere gli impieghi di questo strumento, ma è certo che nelle future liste il termine «violone» si ritrova sempre più raramente, figurando invece spesso al suo posto il termine «contrabbasso». È noto, a tale proposito, che a partire dagli anni Settanta del XVII secolo il basso o grande basso di viola, compreso il violone, furono oggetto di quelle modifiche organologiche (lista n. 203) che lo renderanno maggiormente idoneo per struttura organologica e conseguenti

sonorità e accordatura a sostenere le formazioni vocali e strumentali dell'epoca.

Riportiamo di seguito il prospetto delle presenze del violone fino all'anno in cui comincerà a figurare il termine di «contrabasso», strumento che, come accennato, soppianderà il violone gradualmente, fino ad essere unico e assoluto protagonista del registro grave degli archi. Si noti l'avvicendamento terminologico degli anni 1680-1709, dopodiché figurerà quasi sempre il termine «contrabbasso»:

VIOLONE

- 1612 n. 1 G.B. Riva (lista n. 34)
- 1614 n. 1 Riva (lista n. 39)
- 1615-1620 n. 1 Riva (liste nn. 41-50)
- 1621 n. 1 Riva [+ viola Cascetta] (lista n. 52)
- 1622 n. 1 Riva (lista n. 54)
- 1623 n. 1 Riva [ma forse viola?] (lista n. 56)
- 1623-1625 n. 1 Riva (liste nn. 57-59)
- 1624 n. 1 Riva (liste nn. 58-59)
- 1625 n. 1 Giacinto [Serafini?] (violino, viola, violone?) (lista n. 60)
- 1625-1628 n. 1 Riva (liste nn. 60-67)
- 1628 n. 5 «gravi», tra cui Riva (lista n. 68)
- 1629 n. 2 (lista n. 69)
- 1629 n.2 Riva e un francese [suonatore di violone o di serpente?] (lista n. 70)
- 1630 n. 2 Riva e Antonelli (liste nn. 71-72)
- 1631 n. 3 Riva, Antonelli e Massimo di Santo Spirito (lista n.73)
- 1631 n. 1 Riva (lista n. 74)
- 1632 n. 4 Riva, Antonelli, un francese e un allievo di Antonelli (lista n. 75)
- 1634 n. 1 Riva (lista n. 79)
- 1635 n. 3 Riva, Antonelli, Giacinto [Serafini?] (lista n. 81)
- 1635 n. 2 Riva, Antonelli (lista n. 82)
- 1636-1637 n. 3 Riva, Antonelli, Giacinto (lista nn. 83-85)
- 1637 n. 2 Riva, Giacomo (lista n. 86)
- 1663-1664 n. 3 Riva, Michele e Gasparo [Contarelli?] (liste nn.137-138)

- 1664 n. 1? [Riva?] (lista n.139)
 1665 n. 2 Gasparo [Contarelli] e Michele (lista n. 140)
 1672 n. 2 Gasparo [Contarelli] e Teodosio d'Annibale (lista n. 155)
 1673 n. 1 Gasparo [Contarelli] (liste nn.156-157 bis)
 1679 n. 4, Gasparo [Contarelli] Teodosio d'Annibale, Simone [Cimapane], Giovanni Antonio [Haym] (lista n. 168)
 1680 n. 1 Gasparo [Contarelli] violone (lista n. 170)
 1681 n. 1 Simone [Cimapane] «contrabbasso» (lista n. 171)
 1696 n. 1 Bartolomeo [Cimapane] «contrabbasso» (lista n. 203)
 1698 n. 1, Giuseppe «contrabbasso» (lista n. 207)
 1700 nn. 7 (4+3 per la cupola) Giuseppe Antonio «contrabbasso», Cristoforo «contrabasso», Provenzale violone, Giuseppe di Gidone «contrabasso», Amerigo Bandiera «contrabasso» / Simone Cimapane «contrabasso», Bartolomeo «contrabasso», Cimapane Napolitano [Provenzale, violone?] (lista n. 210)
 1700 n. 4, 1-3 cb sotto ogni coro, 1°: 3 cb Andrea Caldara, Giuseppe Antonio, Filippo Amadei; 2°- 3°: cb Simone Cimapane; 4°: cb Giuseppe de' Carolis (lista n. 211)
 1705 n. 1 Bartolomeo o Simone Cimapane (lista n. 221)
 1709 n. 5 Lazzaro [Contarelli violone], Massimo di Santo [?], Giuseppe de' Carolis, [Bartolomeo] Cimapane cb, Domenico Lanzelli cb (lista n. 229)

7b.5. Contrabbasso⁷⁸

Come accennato nel precedente paragrafo, nelle liste, a partire dal 1710, è possibile accertare la presenza del contrabbasso in formazione variabile, da uno o due, o anche più, fino a quattro unità, come si è visto (liste nn. 207, 210); tre ne intervennero nel Vespro di SSPP dell'anno giubilare 1700, insieme con due trb, 1 fag e perfino un org regale. Strumenti, questi, di cui si è detto in precedenza (collocati sulla cupola; lista n. 210).

⁷⁸ Cfr. RODNEY SLATFORD, Voce *Double Bass*, in *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, cit., vol. 1, p. 590.

Mancano le liste degli anni 1701-1704 e nel 1705 troviamo impiegato un solo contrabbasso (lista n. 221), mentre quattro strumenti ad arco gravi accompagnarono la musica a quattro cori del 1710 (uno per coro; lista n. 230); e notisi che qui uno di essi, quello di Andrea Caldara, è ancora denominato «violone» (questo termine riaffiorerà comunque altre volte e in altri periodi, tanto che non si cesserà di appellare Filippo Amadei, suonatore noto di contrabbasso, «Pippo del violone»). Cinque i contrabbassi che suonarono negli anni 1726-1733 (liste nn. 263-276), e perfino sette nel 1734 (lista n. 278). Si veda comunque ancora il paragrafo dedicato al violone.

Il termine «violone» per definire strumenti ad arco gravi lo si ritrova comunque fino a tutto il 1750 e oltre, per indicare sia il violone che il contrabbasso. In ogni caso, a partire dal secondo quarto del Settecento, i «violoni e controbassi» vengono elencati insieme; inoltre, i nomi dei suonatori non sono più seguiti dalla specifica se violoni o contrabbassi. Segno che l'evoluzione e l'uso del secondo strumento si erano probabilmente stabilizzati. In ogni caso, nella lista del 29 giugno 1750 leggiamo ancora: «Violoni: Penna con la prova sc. 1.20 / Donato [Savelleschi] / Marco / Policarpo / [Domenico] Trois / Minissari / Fabio / Croce / Pipotto / Polani / Il Napolitano».

A partire dal 1710, ripetiamo, l'alternanza terminologica violone-contrabbasso andrà gradualmente rarefacendosi a favore della seconda denominazione (i suonatori indicati nel prospetto che segue possono essere considerati tra i più noti e presenti nella vita musicale romana della prima metà del Settecento):

CONTRABBASSO

1710 n. 4 (uno per coro) Andrea Caldara «violone», Amerigo Bandiera cb, Giuseppe de' Carolis cb, Bartolomeo Cimapanè cb (lista n. 231)

[Da qui in poi sono tutti contrabbassi ad eccezione dei violoni in seguito dichiarati]

1710 n. 4 Filippo Amadei «violone», Almerico Bandiera cb, Giuseppe de'

Carolus cb, Bartolomeo Cimapane cb (lista n. 231)

1711 n. 5 Filippo Amadei del violone, Almerico Bandiera cb, Carlo Demetri cb, Giuseppe de' Carolis cb, Bartolomeo Cimapane (2 cb nel 2° coro) (lista n. 232)

1711 n. 5 (2 cb nel 3° coro) Amadei «violone», Caldara «violone», de' Carolis n.n., Cimapane cb (lista n. 232)

1712 n. 5 (2 cb nel 3° coro) Amadei «violone», Caldara cb, Demetri n.n., de' Carolis n.n., B. Cimapane cb (lista n. 233)

1713 n. 4 Andrea Caldara cb, Giovanni Travaglia (lista n. 234)

1713 n. 4 Giuseppe Peroni cb (lista n. 235)

1715 Antonio Cuccurulli (lista n. 242)

1718 Giovanni Battista Biagioli o Biasoli cb (lista n. 246)

1719 Giovanni Antonio di Santa Maria Maggiore cb (lista n. 248)

etc

Successivamente al 1719 lo strumento ad arco grave sarà sempre definito «contrabasso», e sarà presente in numero variabile (da uno a cinque; di norma uno o due per ciascun semicoro, salvo eccezioni).

7c. Strumenti ad ancia doppia

7c.1. Fagotto⁷⁹ [dulciana?]

Il rarissimo strumento (per l'ambiente professionale della musica romana) menzionato nelle liste (forse una sorta di dulciana) fece la sua prima apparizione in San Pietro nella festa del 29 giugno 1599 (lista n. 5): ai Vespri basilicali intervennero oltretutto ben due fagottisti, dei quali uno n.n., appartenente alla cappella privata, come si è già visto, del principe vescovo dell'Aquila Basilio Pignatelli. L'altro, un polacco, pure n.n., potrebbe essere identificato, forse, con uno dei frati Agostiniani del convento

⁷⁹ Cfr. WILLIAM WATERHOUSE, Voce *Bassoon*, in *New Grove Dictionary of Musical Instruments*, cit., vol.1, p. 176.

annesso alla chiesa di Sant'Agostino, dirimpetto al collegio Germanico-Ungarico. Il primo, della Cappella Pignatelli, fu impiegato poi anche nell'Anno Santo 1600 dal *magister* Stefano Fabri (SSPP, lista n. 7).

Il 'fagottista' Agostiniano, citato e non meglio identificato, ricomparve anche nei vesperi delle feste del 1628, e suonò con ogni probabilità anche in quelli del 1629 e del 1631.⁸⁰ Per il 1639 le liste ne rivelano ancora due (uno dei quali il medesimo polacco già incontrato, che questa volta suonò senza essere compensato); in quest'ultimo caso esso fu elencato insieme ai cantori di registro acuto [?] (lista n. 89).

Un fagotto n.n. fu infine impiegato il 29 giugno 1700 per suonare nel concertino collocato sulla cupola di San Pietro, insieme a due tromboni, un regale e un contrabbasso. Dopodiché suonatori di fagotto non furono più ingaggiati (lista n. 210).

FAGOTTO

1599 n. 2 uno della cappella privata del vescovo Pignatelli e uno «forestiero» [polacco?] n.n. (lista n. 5)

1600, n. 1 del vescovo Pignatelli cit. (lista n. 7)

1628 n. 1 suonato dal frate di Sant'Agostino n.n. (lista n. 67)

1628, 1629, 1631 n.1 [?] (liste nn. 68, 69, 73)

1639 n. 2 dei quali uno n.n. e l'altro il polacco (lista n. 89)

1700 n. 1 n.n. (lista n. 210)

7d. Strumenti a corde pizzicate:

7d.1. Liuto⁸¹

Questo strumento comparve per la prima volta nelle liste il 29 giugno 1598 (lista n. 3), suonato da certo Giovanni Battista del

⁸⁰ Cfr. le liste nn. 67, 68, 69, 73.

⁸¹ Cfr. KLAUS WACHSMANN *et al.*, Voce *Lute*, in *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, cit., vol. 2, p. 549.

Liuto, compensato per tre interventi con sc. 1.50 (baiocchi 50 a servizio). Il 29 giugno 1614 un Giovanni Francesco [Anerio?] «del liuto» figura quale 'guida' di uno dei cori (nel dare il tempo, ovvero «la battuta»).* Suonatori di tale strumento non si ingaggiarono più fino al 18 novembre 1626 (lista n. 63) allorché fu invitato a intervenire certo «signor Giuseppe» (con sc. 1 di compenso, superiore alle normali mance assegnate ai suonatori).⁸²

LIUTO

1598 n. 1 (lista n. 3)

1626 n. 1 (lista n. 63)

7d.2. Tiorba⁸³

Fa la comparsa nel 1637 in coppia (uno dei due strumenti fu suonato da certo Ciocio di soprannome e l'altro da un non meglio identificato «senese»; lista n. 86) per realizzare negli insiemi il bc (e forse anche qualche sonata o sinfonia).⁸⁴ Nella stessa occasione erano presenti anche addirittura due o tre spinette. Eventi da ricordare, quelli in cui suonarono liuti e tiorbe; strumenti che, comunque, con qualche eccezione, non figureranno più nei successivi anni in San Pietro (onnipresenti negli ambienti secolari erano forse ritenuti meno degni di essere impiegati in ambienti ligi all'osservanza dei decreti pontifici in materia di musica sacra).

TIORBA

1637 n. 2, certi «Ciocio» e Senese (lista n. 86)

* Cfr. la lista [38 1614].

⁸² Cfr. quanto riferisce a proposito di questo strumento Maugars durante il suo soggiorno romano (anni '40 ca. del Seicento) in LIONNET, *André Maugars*, cit., pp. 691-701.

⁸³ Cfr. IAN HARWOOD *et al.*, Voce *Theorbo* in *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, cit., vol. 3, p. 575.

⁸⁴ Cfr. la lista n. 86; inoltre, quanto riferisce a proposito Maugars durante il suo soggiorno romano in LIONNET, *André Maugars*, cit., pp. 689-693.

7e. *Strumenti 'da tasto', a canne o a lamelle vibranti (ma anche ad ance incapsulate)*

7e.1. Organo⁸⁵

Più organi furono onnipresenti in Basilica durante ogni genere di occasione liturgica (tacevano, come si sa, solo in quaresima) e, al di là dell'impiego solistico, esso – oltre a sostenere il gregoriano – accompagnava assai più di quanto si possa credere anche la polifonia a cappella.

Nella letteratura policorale, dove era presente il basso seguente o continuo, l'impiego del 're degli strumenti' fu, in ogni caso, costante quale insostituibile fondamento musicale dei cori.

Con l'avvento di detto stile, l'esigenza di sostenere sia il primo che tutti gli altri semicori richiesti dalle partiture, comportò la necessità di avere a disposizione organi positivi o portativi in numero corrispondente ai semicori impiegati nelle partiture.⁸⁶ In San Pietro gli organi non mancavano (sia fissi a parete, sia trasportabili, positivi, o rimovibili con sistemi a ruote), ma, per eventi che prevedevano esecuzioni di brani a più di due-tre cori, la Basilica aveva a volte necessità di strumenti aggiuntivi.

Come risulta dalle liste, di solito uno strumento 'positivo' in più veniva fornito contrattualmente gratis dall'organaro ufficiale di San Pietro; mentre il secondo positivo o 'portativo' era noleggiato a pagamento. In caso di esecuzioni di musiche a quattro-sei e più cori il maestro di cappella (che di solito ne possedeva uno personale), oppure qualche cantore, o altri possessori e istituzio-

⁸⁵ Si veda la bibliografia riferita agli organi Vaticani nel nostro *La Cappella Giulia*, cit., *passim*.

⁸⁶ Cfr. quanto riferisce a proposito Maugars durante il suo soggiorno romano in LIONNET, *André Maugars*, cit., p. 685.

ni (privati e chiese), ne offrivano altresì a noleggio.⁸⁷ Erano previste spese di trasporto e facchinaggi per collocare gli strumenti su pedane e palchetti, come si è detto, rialzati.

Nelle esecuzioni policorali era necessario invitare tanti organisti quanti erano i cori previsti dalla partitura; ci si rivolgeva, come per le altre maestranze musicali, ai migliori professionisti attivi a Roma. Nelle liste, analogamente ai cantori di ruolo della CG, regolarmente salariati, l'organista Vaticano in carica (Girolamo Frescobaldi, per buona parte della metà del Seicento) non figura nelle liste, con qualche rara eccezione, mentre venivano registrati gli organisti esterni (per i compensi si veda l'apposito paragrafo). A detti organisti veniva anche a volte richiesto di «dare la battuta», ovvero di trasmettere ai semicori (a volte dislocati e distanziati tra di essi) il *tactus* impartito dal maestro di cappella dal primo coro. Per la festa dei SS. Pietro e Paolo del 1628 le musiche a dodici cori eseguite durante le liturgie vespertine richiesero la presenza di altrettanti organisti invitati! Mentre gli strumenti noleggiati furono ben quattro (lista n. 67).

ORGANISTI:

Girolamo Frescobaldi, di San Pietro

Pietro Heredia, del Gesù

Alessandro Costantini, coadiutore di Frescobaldi in San Pietro

Giovanni Battista Ferrini, della Chiesa Nuova

Franceschino [Francesco Muzi] della chiesa di Santa Maria dell'Ara Coeli

Pellegrino Scacchi, organista di San Luigi dei Francesi

Petrino [?]

Marco Marazzoli, virtuoso e compositore del cardinale Ippolito Aldobrandini

Pietro Paolo Sabatino, maestro di cappella a San Luigi dei Francesi e anche all'Orazione e Morte

⁸⁷ Cfr. *ibidem*.

Giacomo Porro, di Santa Maria in Trastevere
 Un R. Padre n.n. della chiesa della Minerva
 L'organista n.n. di Santo Spirito in Saxia [Girolamo Frescobaldi o forse certo Vincenzo [Giovannoni?]]⁸⁸

7e.2. Regale⁸⁹

L'organo «regale», a lamelle vibranti (tipo *harmonium*) animate da mantici, oppure ad ance incapsulate (*idem* c.s.) fu impiegato una sola volta per la festa di SSPP dell'anno giubilare 1700, insieme con due tromboni e 1 fagotto per accompagnare il concertino collocato sulla cupola di San Pietro durante il magistero di Paolo Lorenzani; e ciò secondo una prassi tipicamente barocca, sperimentata già in altre occasioni speciali, come i Giubilei, mirata a meravigliare e a stupire il Popolo Romano presente alla celebrazione (lista n. 210).

ORGANO REGALE

1700 n. 1 (lista n. 210)

7e.3. Spinetta⁹⁰

Nel cospicuo insieme di voci e strumenti, che caratterizzò i Vespri della Dedicazione (18 novembre 1637), intervennero addirittura, evento rarissimo, due spinette, una delle quali suo-

⁸⁸ Cfr. GIANCARLO ROSTIROLLA, *L'Archivio musicale della chiesa annessa all'ospedale di Santo Spirito in Saxia*, in *L'Antico Ospedale di Santo Spirito dall'istituzione papale alla sanità del terzo millennio*, Atti del Convegno (Roma, 15-17 maggio 2001), «Il Veltro», XLV, 2001 e XLVI, 2002 (numeri monografici), pp. 279-343: 328.

⁸⁹ Cfr. PETER WILLIAMS, Voce *Regals* in *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, cit., vol. 3, p. 227.

⁹⁰ Cfr. EDWIN M. RIPIN, Voce *Spinetta* in *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, cit., vol. 3, p. 437.

nata dal tastierista Giovanni Battista Ferrini e l'altra da «Franceschino dell'Ara Coeli», ovvero Francesco Muzi.

SPINETTA

1637 nn. 1 o 2, Franceschi Muzi e Giovanni Battista [Ferrini?] (lista n. 86)

Possiamo comunque a questo punto riassumere che l'impiego strumentale durante le tre feste predette, avviatosi durante i pontificati di Clemente VIII Aldobrandini e Paolo V Borghese, divenne sempre più vivace lungo il periodo Barberiniano,⁹¹ in cui la musica sacra nella Basilica fu affidata alle cure di Stefano Fabri, Asprilio Pacelli, Francesco Soriano, Vincenzo Ugolini, Paolo Agostini, Virgilio Mazzocchi e Orazio Benevoli, tutti creatori di grandi architetture policorali, in quel regime di straordinario clima mecenatizio che animerà anche la vita artistica di alcuni dei successivi pontificati, ma che nella seconda metà di secolo subirà, a quanto pare, qualche limitazione, forse a seguito degli editti pubblicati sull'osservanza dei precetti post-tridentini sulla musica sacra.⁹²

La varietà di strumenti di cui sopra, pur in assenza di riferimenti precisi ad esecuzioni di musica puramente strumentale, fa ipotizzare anche interventi dei suonatori in *ensemble* per l'esecuzione di qualche Sonata, Sinfonia o Canzone durante ingressi o momenti processionali.

⁹¹ Periodo in cui il prefetto del Capitolo Vaticano fu il cardinale-nipote Antonio Barberini; cfr. REZZA – STOCCHI, *Il Capitolo*, cit.

⁹² Cfr. ROMITA, *Ius musicae liturgicae*, cit.; JEAN LIONNET, *Una svolta nella storia del Collegio dei cantori pontifici: il decreto del 22 giugno 1665 contro Orazio Benevolo, origine e conseguenze*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XVII, 1983, pp. 72-103.

8. Compensi previsti per i musicisti straordinari e per altre maestranze (dalle «liste»)⁹³

L'onorario o «mancia» per la partecipazione musicale a una funzione religiosa 'straordinaria' in San Pietro veniva versato *ad personam* al termine della celebrazione (a volte anche qualche tempo dopo). Durante la prima metà del Seicento le tariffe divennero piuttosto standard, salvo eccezioni. Queste ultime erano differenziate in base alla maggiore o minore importanza delle istituzioni di appartenenza del cantore o del suonatore, oppure tenevano conto di particolari qualità esecutive, senza escludere l'assai diffuso sistema delle 'protezioni'. A volte l'arrotondamento in eccesso o in difetto dei compensi poteva anche dipendere dalla disponibilità economica momentanea del Capitolo e dalla discrezionalità del canonico prefetto della musica (CG)

Premesso, come già detto, che i diciotto cantori, più sei cappellani, facenti parte della CG, essendo già salariati, non perce-

⁹³ Dal momento che i documenti considerati in questo lavoro sono di natura eminentemente amministrativa, sarà utile, ai fini valutativi e della considerazione riservata ai collaboratori musicali, accennare alla monetazione sei-settecentesca romana. I musicisti «straordinari» partecipanti ai tre grandi eventi erano compensati con la moneta metallica corrente, ovvero lo scudo romano d'argento (valeva all'incirca cento euro di oggi e fu dal rinascimento al 1866 la valuta dello Stato pontificio). Lo scudo era composto da cento baiocchi, e ogni baiocco valeva cinque quattrini. Altre monete, impiegate però raramente per compensare i musicisti, furono: il «grosso», che valeva cinque baiocchi, il carlino sette baiocchi e mezzo, il giulio e il paolo entrambi dieci baiocchi, mentre il «testone» consisteva di trenta baiocchi; infine, la «doppia» valeva tre scudi.

Per avere un'idea del valore monetario in rapporto ai compensi elargiti ai musicisti delle liste, si tenga conto che un cantore basilicale (San Giovanni in Laterano, Santa Maria Maggiore e CG) nel Cinquecento percepiva un salario mensile di 5-6 scudi romani; nel Seicento 7-8 scudi, mentre 8-10 nel secolo XVIII, entità che si mantenne inalterata anche per gran parte del Settecento e anche oltre?, senza però considerare gli straordinari, le mance extra, etc. previste più o meno in tutti gli istituti musicali ecclesiali.

pivano nulla per la partecipazione alle musiche straordinarie Vaticane (i loro nomi non venivano pertanto mai inseriti nelle liste, salvo alcuni casi eccezionali),⁹⁴ la presenza dei musicisti invitati esternamente poteva essere prevista, come già detto, per una sola funzione (ad es. Messa o primo Vespro), a due occasioni (ad es. Messa e secondo Vespro), oppure anche a tre (primo Vespro, Messa e secondo Vespro). Per la partecipazione a più di una funzione la tariffa base di norma non veniva duplicata o triplicata, ma subiva quasi sempre una 'forfetizzazione', di solito riduttiva, salvo eccezioni.

Il 29 giugno 1597 (lista n. 1) si destinarono straordinariamente alla musica, ovvero al rinforzo della CG, solo sc. 10 e con tale somma non si poterono avere più di otto cantori papali, ai quali venne elargito un compenso pro capite di ca. sc. 1.25.⁹⁵ Compenso che poi il 18 novembre successivo (lista n. 2), per la *Dedicatio Basilicae*, fu diminuito a sc. 1.20. Vedremo ancora in seguito che tale 'tariffa' a servizio, come accennato, fu ridotta ulteriormente a sc. 1, e tale rimase nel futuro. Lo scudo a servizio veniva considerato solo per i cantori papali, mentre gli altri percepivano la metà o poco più della metà.

⁹⁴ A volte erano i cappellani corali ad essere richiesti per rinforzare i settori delle voci gravi; essi non prendevano di norma parte in Basilica, nel servizio corrente della CG, alle esecuzioni polifoniche, ma solo agli Uffici in canto gregoriano e pertanto nei contesti di cui stiamo trattando potevano ricevere un compenso, che però era sempre minore rispetto a quello percepito dai cantori. Quato ai cantori di ruolo della CG, essi solo in casi eccezionali si trovano elencati nelle liste e compensati a parte, probabilmente in occasioni che richiedevano impegni vocalistici di particolare entità.

⁹⁵ Entità che trova conferma nelle successive liste. Se rapportato al salario mensile di un cantore della CG (sc. 7 mensili, ovvero circa euro 700 di oggi) il compenso previsto per tali collaborazioni era in ogni caso di una certa entità, rispetto ad altri mestieri, ciò che fa ritenere tali incarichi piuttosto ambiti.

Il 29 giugno 1598 (lista n. 3) con sc. 24.40,⁹⁶ affidati a un cantore anziano della CG per la distribuzione ai musicisti «forastieri», si poterono ingaggiare sia cantori, sia – evento eccezionale – strumenti (presenti per la prima volta in San Pietro, come si è visto). Per questa ricorrenza si volle assicurare musica solenne a tutte e tre le celebrazioni (primi Vespri, Messa e Secondi Vespri). È curioso che non vi fossero presenti musicisti papali (forse per impegni celebrativi concomitanti della CS). Presero parte invece due S «falzetti» (non Sistini, stando al compenso ricevuto: non sc. 1/1.20 cadauno come i precedenti, ma soli sc. 0.50); essi ebbero infatti complessivamente sc. 3; mentre deve essere stato assai quotato professionalmente un A della cappella di Sant'Apollinare, che ebbe alcuni baiocchi in più dei due precedenti musicisti; e ciò analogamente ad altri tre noti cantori, mentre con sc. 0.40 e addirittura 0.20 furono compensati, rispettivamente, i due B. Accenneremo solo brevemente che i suonatori di Castel Sant'Angelo, il liutista e il noto violinista ebbero tutti, analogamente ai due falsetti, sc. 0.50, mentre soli 0.40 furono destinati al libero professionista suonatore di cornetto Raffaele. Ma dei suonatori, come anche dell'organista, si tratterà comunque a parte.

Per il 18 novembre 1598 (lista n. 4) si invitò invece solamente un cantore esterno B (non meglio identificabile), che fu trattato con un certo riguardo, tanto da avere assegnati non sc. 0.50, ma 0.80.

Per i vespri SSPP del 1599 (lista n. 5) la somma messa a disposizione fu modesta e con essa si poterono invitare solo gli undici cantori del papa, alcuni dei quali anche con funzioni di 'dare la battuta' e di suonare uno dei tre organi previsti dalla partitura tricornale. Insieme con i cantori si invitarono, inoltre, sei suonato-

⁹⁶ Intorno al 1595 la somma che i templi maggiori destinavano alle musiche straordinarie per compensare i musicisti aveva raggiunto nella pratica uno standard all'incirca di 30 scudi romani; cfr. HEYINK, «*Al decoro della Chiesa*, cit., p. 23.

ri e si noleggiarono due organi (si suppone che il terzo fosse già presente in Basilica, fisso e a parete, forse quello ricostruito della Cappella Gregoriana). Anche in questo caso, pur non essendo indicato l'importo del compenso assegnato individualmente, si arguisce che ai cantori del papa fu devoluto sc. 1/1.20, mentre quello per i suonatori sc. 0.40/0.60 ca. (non si invitarono cantori di altre cappelle).

La somma messa a disposizione per la Dedicazione dell'anno (lista n. 6) fu invece inferiore (sc. 14), e con essa si dovettero compensare tre servizi a sette cantori sistinti e a due suonatori, il che vuol dire che ai musicisti papali per le tre presenze non venne elargita la quota piena moltiplicata per tre, ma – come accennato – un compenso forfettario che prese in considerazione una quota ridotta a presenza.

Ancora, per l'Anno Santo 1600 (lista n.7) si misero a disposizione dei Vespri maggiori risorse economiche (sc. 34) e lo stesso avverrà poi sempre in occasione degli anni giubilari, durante i quali in tutti i settori venivano previste maestranze aggiuntive più numerose. Nella lista relativa al secondo Vespro, che fu celebrato con musica a tre cori, si rileva che la somma disponibile fu destinata per aggiungere alla CG ben diciassette cantori del papa (due dei quali con funzione di 'dare la battuta' e uno come organista), oltre a undici cantori di altre cappelle e una decina di strumenti, oltre agli organi.

Notiamo ancora che – rispetto alla festa di SSPP – per la D del medesimo anno (18 novembre), i musicisti esterni, rispettivamente addetti a tre servizi (Messa e due Vespri) e a uno (secondi Vespri), ebbero complessivamente una somma inferiore. E tale differenza di assegnazione economica alle due ricorrenze (maggiore, come si è detto, a quella SSPP) si noterà spesso nelle liste degli anni a venire: i cantori che presero parte a tre servizi furono: 5 cantori del papa (che ebbero complessivamente sc. 10,

ovvero forfettariamente solo sc. 2 a testa anziché 3); tre cantori di altre cappelle (compensati con un solo scudo, anziché con sc. 1.50); tre cantori di altre cappelle presenti a solo due celebrazioni (onorati con sc. 0.35 a presenza, anziché sc. 0.50, per la citata forfettizzazione). Infine, anche i quattro suonatori di strumento a bocchino per tre presenze ebbero uno sc. a testa, equivalente a sc. 0.30 e rotti, anziché i 0.50 previsti per una prestazione.

Vediamo ancora le due liste del 1601 (nn. 9 e 10; SSPP, 1 Vespro; D Messa e Vespro), perché consentono di verificare l'orientamento amministrativo a rendere sempre più definitivi e standard i compensi ai musicisti straordinari. Quanto al 29 giugno, ai diciassette cantori del papa (4 B,⁹⁷ 3T, 4 A, 5 S) oltre all'A e compositore Arcangelo Crivelli richiesto come maestro del secondo Coro, furono elargiti sc. 1 a testa (una sola prestazione); per un totale di sc. 17. A questa somma furono aggiunti sc. 4 per noleggio e trasporto di due organi e baiocchi 30 per trasporti vari. Invece per la D gli sc. stanziati furono 26 e, dal momento che si invitarono solo musicisti papali in numero di sedici, costoro per due servizi percepirono solo sc. 1.50 (e non 2; ovvero 0.75 a prestazione).

Per quel che concerne invece i cantori non papali, dalla lista per SSPP del 1602 (n. 11), è possibile verificare che la divaricazione dei compensi riguardanti cantori papali e non, si andò sistematizzando come segue: 1 servizio: cantore del Papa sc. 1; cantore non papale sc. 0.60 (ma anche 0.50).

⁹⁷ Notisi l'ordine per registro vocale in cui i cantori sono elencati, dalle voci gravi a quelle acute; la qual cosa ricorda la considerazione riservata alle voci gravi e medie, rispetto a quelle acute, fin dalla prima metà del Cinquecento nella CG e nella medesima Cappella Pontificia. In molti altri casi, comunque, l'elencazione si attenne anche alla successione SATB.

Riassumendo:

- Cantori del Papa:⁹⁸

1 *servizio* (Vespro o Messa): uno scudo romano⁹⁹ (= cento baiocchi); a volte sc. 1.20, raramente sc. 1.50.

2 *servizi* (Messa e Vespro): uno scudo e mezzo; ma a volte anche sc. 1.75 e anche sc. 2 in particolari occasioni (1608 e 1624).

3 *servizi* (1° Vespro, Messa e 2° Vespro): sc. due; ma anche sc. 2.50 (1612 e 1614); raramente sc. 3 (1611).

- Musicisti di altre basiliche e chiese importanti: compensi standard a prestazione, con varianti di media entità

1 *servizio* (Vespro o Messa): baiocchi 0.40/0.60, spesso 0.50 (1606, ma sc.0.80 nel 1608).

2 *servizi* (Messa e Vespro): di norma scudo 0.80/ sc.1 (1606).

3 *servizi* (Messa e due Vespri): scudi 1/1.20/1.50.

- Fanciulli cantori

1 *servizio* sc. 0.30/0.50 (tre 'putti' della cappella di Sant'Apollinare: sc. 2 per 3 servizi (1606) = poco più di sc. 0.30 cadauno).

Due putti della Chiesa Nuova per 3 servizi, idem c.s. (1606).

Un «putto del vescovo de Lecce» Scipio Spina per 3 servizi sc. 3 (1606): sc. 0.50 a prestazione.

- Virtuosi noti, di corte o di teatro

Compensi più consistenti, privilegiati (sc. 1.50 o 2, ma anche più, a funzione),¹⁰⁰ potevano godere, oltre ai musicisti papali, i virtuosi di una certa notorietà, come quelli soliti esibirsi nelle corti e nei teatri sei-settecento-

⁹⁸ I musicisti Sistini «invitati» o «soprainvitati» (identico il significato) si ritrovano indicati nelle liste come «di Cappella» con riferimento alla Cappella del Papa, o Papale, o Sistina (mentre con «cantori di Chiesa» si indicavano quelli operanti in Basilica, ovvero nella CG).

⁹⁹ Tariffe che probabilmente, come anzidetto, potevano anche variare in eccesso o in difetto, a seconda dei tempi, della solennità e dell'economia corrente.

¹⁰⁰ Si veda, ad esempio, il compenso di Francesco Finaia («Checchino») e di Francesco Paolo Besci nella lista n. 203 del 1696.

schì; oppure i 'protetti' da principi e cardinali; si arrivò a onorarli perfino con tre scudi a prestazione.¹⁰¹

Infine:

- Ai cantori alla scuola di questo o quel maestro, si poteva onorare un intervento anche con una somma minore ai 50 o 60 baiocchi.

- I cantori, compositori e organisti di altre cappelle, invitati per 'dare la battuta', oppure per suonare l'organo, ricevevano compensi più o meno analoghi a quelli dei musicisti papali. (sc. 1/1.20/1.50 a servizio (1606: sc. 2 per tre servizi).

- Gli organisti venivano compensati con sc. 1 a servizio; 1.50/1.80 per due prestazioni; sc. 2.50 per tre.

Nel 1607 i tre organisti (Giovanni Francesco Anerio, Alessandro Costantini e Prospero Santini) percepirono curiosamente solo 1 scudo per tre servizi (probabilmente in proporzione al rispettivo impegno, lista n. 21); per cinque servizi nel 1611 si pagarono a due organisti sc. 3.50 (baiocchi 25 a prestazione cadauno). Nel 1614 per tre servizi sc. 2.50; nel 1615 2 servizi sc. 1.60. Nel 1618 danno la battuta Giovan Francesco Anerio e Vincenzo de' Grandis ricevendo sc. 1.

- Gli organari che accordavano gli organi ricevevano ca. sc.1 (1607).

- Il trasportatore che issava gli organi sui palchi o pedane dei cantori percepiva dai 20 ai 30 baiocchi (1607); sc. 0.60 se vi era compreso anche il trasporto dello strumento.

- I suonatori

I suonatori percepivano compensi analoghi a quelli dei cantori, ma a volte anche un poco maggiori, a seconda della notorietà e dell'istituzione di provenienza (Concerti di cornetti e tromboni di Castel Sant'Angelo o di Campidoglio, oppure cappelle private di principi, arcivescovi o cardinali):

¹⁰¹ È il caso del S Pasqualino Tiepoli (lista n. 221 del 1705).

1 *servizio* (60 baiocchi, 1606); ma anche sc. 0.50 e 0.30 (1606). Nel 1609 i suonatori di Castello vengono compensati con b. 80, mentre quelli dei Conservatori con b. 60.

2 *servizi* (scudi 1.20, 1606; 1.50 nel 1607 trattandosi di un musico della cappella del Cornaro, vescovo di Padova); sc. 1 nel 1608.

3 *servizi* (scudi 1.50, 1606).

- Cappellani di coro vaticani

In organico nella CG e presenti nelle liste solo sporadicamente per rinforzare i registri gravi: erano compensati solo sc. 0.30 in quanto, come accennato, stabilmente salariati dalla CG.

Altre maestranze

- Mansionari 'tiramantici'

Addetti ad azionare i mantici degli organi, ricevevano sc. 0.30 a servizio; mentre quaranta baiocchi aveva il 'mandataro', ovvero il postino che irradiava gli inviti per prove ed esecuzioni.

- Noleggio e trasporto degli organi

Le liste documentano diffusamente le situazioni qui sopra descritte. Come si potrà riscontrare, il noleggio di un organo prevedeva una spesa di due scudi, il relativo trasporto sc. 0.60.

Per contratto, l'organaro salariato mensilmente dalla Basilica (Fabbrica di San Pietro) e dalla CG, addetto alla generale cura degli organi, in occasione delle feste in questione, era tenuto a fornire un portativo o un positivo gratis;¹⁰² per un secondo strumento il nolo comportava sc. 2. Ciò anche se gli strumenti venivano messi a disposizione da altri possessori, come, ad esempio, i maestri di cappella (che ne disponevano personalmente; come, ad esempio, Ruggero Giovannelli che mise a disposizione due suoi strumenti nel 1616, lista n. 42) e anche gli stessi cantori. Il relativo trasporto richiedeva una spesa di altri due scudi; come è il caso del cantore papale Teofilo Gargari, che nel 1606 mise a disposizione i suoi due, ricevendo uno scudo

¹⁰² Cfr. le liste nn. 77-78.

per la prestazione vocale e due per il noleggio del suo strumento.¹⁰³ Il trasporto di un organo veniva compensato con baiocchi 60 (1608). Nel 1628, sotto il magistero di Paolo Agostini, si noleggiarono ben otto portativi per le solenni occasioni del periodo.

- Montaggio e smontaggio dei palchi sopraelevati

A partire dal secolo XVII motivi logistici, musicali e acustici, in linea anche con la spettacolarità barocca, indussero le autorità capitolari, come anche la Veneranda Fabbrica di San Pietro, maestri di cappella collaboranti, a prevedere la sistemazione dei semicori (nel caso di esecuzioni policorali) su un numero di palchetti separati corrispondenti al numero di cori previsti dalle partiture. Palchetti o palchi che potevano essere disposti nei punti strategici basilicali rispetto alla posizione e presenza di celebranti e fedeli, in ottemperanza alle volontà del maestro delle cerimonie. Il montaggio e lo smontaggio dei palchi sui quali trovavano posto i semicori (cantori, organista, organo e suonatori) era di norma a carico della Fabbrica di San Pietro, ma la CG partecipava con una quota: sc. 0.60 per palco (1608).

9. *Sguardo complessivo sul numero di cori previsto dalle partiture policorali tra fine Cinque e metà Settecento*

Tra il 1597 e il 1603, durante i magisteri di Ruggero Giovannelli, Stefano Fabri *senior* e Asprilio Pacelli furono composte per le dette festività, in particolare per i Vespri, soprattutto musiche a due e tre cori; a tre cori soprattutto per SSPP, mentre frequentemente per la D si cantarono Salmi e Mottetti a soli due cori.

Nel periodo di Francesco Soriano (1603-1619) si eseguirono composizioni soprattutto a tre cori, indistintamente (ma a due cori per la Candelora del 1608); mentre poche, a quanto pare, furono le creazioni a quattro cori (SSPP 1619) e anche a due. Lo

¹⁰³ Cfr. la lista n. 18.

stesso dicasi durante il magistero di Vincenzo Ugolini (1620-1625) per il quale le liste rivelano soprattutto esecuzioni a tre cori; con l'eccezione ovviamente dell'Anno Santo 1625, allorché nei Vespri di SSPP e della D furono cantate composizioni a quattro e forse anche a sei cori.

La policoralità fu ancora più fastosa durante il magistero di Paolo Agostini: le esecuzioni a quattro e a sei cori divennero più frequenti. Nei Vespri della ricorrenza patronale del 1628 la musica fu addirittura composta a dodici cori, e ciò per la concomitanza con un evento religioso e storico del tutto speciale (come si verificava di norma). In quest'anno, infatti, Urbano VIII Barberini aveva promosso un Giubileo straordinario per implorare la pace tra i principi cristiani, e pertanto anche la festa patronale venne a cadere in un clima di fervore e attesa del tutto eccezionale.¹⁰⁴ Per il 18 novembre la composizione dei Salmi fu concepita per un numero di cori inferiore rispetto a quanto richiesto per SSPP, come spesso si riscontra nelle liste. Frequente invece l'esecuzione di Salmi a tre cori nel periodo 1629-1645 (magistero di Virgilio Mazzocchi).

Orazio Benevoli nel periodo 1646-1672 compose per organici a 3 e 4 cori, mentre Ercole Bernabei (1672-1678) si limitò a comporre per soli due cori.

Salmi e Mottetti a tre cori ripresero ad essere composti dai successivi maestri della CG (Antonio Masini e Francesco Beretta), mentre durante i magisteri di Paolo Lorenzani, Domenico Scarlatti, Giuseppe Ottavio Pitoni, Pietro Paolo Bencini e Nicolò Jommelli, i titolari della musica si impegnarono a comporre prevalentemente a quattro cori, come fu loro richiesto dal *praefectus musicae* capitolare (organico che divenne, salvo eccezioni, stabile durante gran parte del Settecento e oltre).

¹⁰⁴ Cfr. Giacinto Gigli, *Diario di Roma*, a cura di Manlio Barberito, 2 voll., Roma, Colombo, 1994; alla data.

Durante le feste di SSPP degli anni 1700 e 1725, l'eccezionalità delle ricorrenze giubilari fu sottolineata da repertori musicali e prassi esecutive del tutto speciali. Ai quattro cori cantanti su palchi appositamente eretti nei luoghi ove si celebrava, se ne aggiunse uno di 'concertino' sistemato in alto, sulla cupola, come accennato in precedenza.

Ancora per tre, quattro e anche sei cori furono composti i Salmi per SSPP degli anni Quaranta; ed eccezionalmente a otto/dieci cori quelli eseguiti per i SSPP del 1746 e del 1750.

10. Ricostruzione degli organici policorali dei salmi eseguiti in San Pietro il 29 giugno 1628 e il 29 giugno 1715 in occasione dei Secondi Vespri

A titolo di esempio si riportano qui di seguito gli organici di due esecuzioni policorali avvenute durante i secondi Vespri della festa dei SSPP, ricostruiti grazie alle rispettive liste.

a. 29 giugno 1628, magistero di Paolo Agostini

Il primo organico vocale-strumentale è quello di cui si è già accennato sopra, riferito all'evento del 1628. Il Salmo fu composto sicuramente dall'Agostini¹⁰⁵ come recita la lista («essendo fatta una musica a dodici chori da messer Paolo Augustini maestro di cappella») «essendo canonico prefetto illustrissimo et reveren-

¹⁰⁵ Si ricorda che a San Pietro l'incarico principale del maestro della CG era quello della composizione: era tenuto a creare sempre nuovi brani soprattutto per le circostanze liturgiche più solenni. Eccezionali erano i casi in cui venivano cantate composizioni di altri grandi maestri esistenti in Archivio.

Purtroppo, allo stato odierno delle conoscenze della composizione eseguita non è rimasta a quanto pare traccia nelle fonti musicali manoscritte e a stampa; cfr. HEYINK, «*Al decoro della Chiesa*, cit., *passim*.

dissimo signor Antonio Magalotti»¹⁰⁶ e «in honore de' dodici Apostoli». ¹⁰⁷ Per rendere possibile l'esecuzione, si impegnarono gli organi mobili presenti in Basilica, ma non essendo sufficienti se ne chiesero in prestito a vari possessori: quattro organi positivi o portativi, mentre altri sei se ne noleggiarono.

Per renderne possibile l'esecuzione fu necessario aggiungere all'organico della CG un centinaio tra cantori papali (n. ventitré) e cantori di altre cappelle; inoltre, alle voci si aggiunsero ventitré strumentisti, con una spesa complessiva di oltre cento scudi. Il coordinamento esecutivo di tanti cori, situati su altrettanti palchi distribuiti ad arco attorno all'altare ove si celebrava, fu affidato a dodici noti maestri compositori e organisti, che si fecero carico di trasmettere il *tactus*, impartito da Agostini, appunto. Mentre dodici tra i più noti maestri di Roma (già elencati sopra) sedettero agli organi, pure collocati sui palchi per sostenere, rispettivamente, ciascun semicoro.

Quanto alla partecipazione strumentale, un'analogha documentazione, riguardante esecuzioni vespertine in occasioni di grande solennità nella chiesa di San Luigi dei Francesi o in altri ambiti religiosi, ci ha indotto a collocarli nei diversi semicori, fin dove la disponibilità poté consentire, a raddoppio e sostegno dei diversi registri vocali. E ciò anche in considerazione che ogni distinta formazione (SATB) dei dodici previsti fosse già di per sé sostenuta da un organo.

Nella ricostruzione che segue, al fine di distinguerne la provenienza, i musicisti del Papa sono contrassegnati con un solo asterisco, quelli della CG (aggiunti tra parentesi quadre) con due, mentre gli altri recano tre asterischi. Come si noterà, nelle prime formazioni

¹⁰⁶ Cfr. REZZA – STOCCHI, *Il Capitolo*, cit., *passim*.

¹⁰⁷ Per la musica straordinaria si spese l'eccezionale somma di sc. 104; rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 81 1628, cc. 42v, 70-73v.

corali, ai primi posti di ciascun registro vocale figurano i cantori del Papa; seguiti dai cantori della CG, da quelli di altre cappelle romane e dagli strumenti di guida e raddoppio, nonché sostegno.

Ai sette sopranisti papali abbiamo assegnato il primo posto sopranile in ciascuno dei primi sette cori; negli altri cinque cori al medesimo posto sono stati collocati altrettanti cantori di ruolo della CG; mentre il sesto S della CG l'abbiamo inserito nel secondo posto sopranile del I Coro. Gli altri sedici S esterni, di diversa appartenenza, sono stati distribuiti equamente nei dodici semicori, tenendo presente l'opportunità di dare una certa consistenza numerica alle ultime formazioni (IX-XII); inoltre, si è cercato di rendere il più uniforme possibile l'organico di *quattro* elementi per ogni rispettivo registro vocale di ciascun semicoro; all'unico S basilicale lateranense Viviano Calderi (detto Roscino) abbiamo poi riservato nel primo Coro il posto sopranile successivo per 'diritto di precedenza' a quello della CG.

Dei venti A 'straordinari' esterni, i due papali sono stati inseriti come prime parti dei primi due cori, tutti gli altri sono stati distribuiti nelle altre formazioni seguendo il medesimo criterio adottato per i S; le prime parti di A dei semicori III-VI sono state affidate agli A della CG, mentre nei semicori successivi è stata data la priorità ai musicisti delle cappelle più importanti.

Dei diciannove T disponibili, ai sei papali è stata affidata la prima parte nei primi sei semicori, tutti gli altri cantori di questo registro sono stati distribuiti con i medesimi criteri in precedenza detti (prima quelli della CG, poi quelli delle basiliche e, infine, tutti i rimanenti, compresi i cinque che hanno «favorito», ovvero che hanno cantato senza compenso).

Infine, anche per quanto concerne i diciotto B invitati ci siamo attenuti al medesimo criterio, inserendo i sei papali nei primi semicori, quali prime parti. Anche in questo settore vi furono quattro cantori che si prestarono a servire gratuitamente.

Venendo poi al numero (eccezionale) dei suonatori (ventisette!), l'inserimento nei diversi cori è stato da noi proposto in base al criterio che ogni registro vocale di ciascun semicoro, insieme a un organo, potesse disporre di uno strumento melodico o grave di raddoppio, guida e sostegno del nucleo cantante. Anche tale soluzione ci è stata suggerita da una lista riguardante una solenne celebrazione tenutasi il 25 agosto 1630 a San Luigi dei Francesi, nel giorno della ricorrenza festiva patronale (San Luigi) e parallelo onomastico del re di Francia.¹⁰⁸ La proponiamo, con la premessa che quello indicato è da considerarsi solamente uno dei diversi criteri con cui all'epoca venivano utilizzati gli strumenti in simili contesti (in altri tempi e occasioni gli strumenti avrebbero potuto anche essere distribuiti diversamente, oppure addirittura raggruppati in uno dei semicori per creare effetti alternati tra 'concertino' e 'tutti'. Tale disposizione si può osservare, ad esempio, nell'esecuzione policorale che Bernardo Pasquini guidò nel 1675 nel monastero romano di San Domenico e Sisto, in occasione della vestizione monacale della principessa Lalla Chigi.¹⁰⁹

I CORO (12 cantori, 4 suonatori, organo)

Soprani [4] Loreto Vittori*, [Egidio Guardabassi**], Viviano Calderi detto Roscino di SGL***, un S n.n. gratis di Santo Spirito in Saxia***, **cornetto** Giovanni Missilli***

Alti Ferdinando Grappuccioli*, [Santi Moschetti**], Federico***, **viola contralto** Leonardo [Sormani?***]

Tenori Biagio Stocchi*, [Annibale Fazi**], Cesare Torrone di San Luigi dei Francesi***, **viola tenore** scolaro [di Leonardo Sormani]***

Bassi Giovanni Parino [ma Falbo]*, [Girolamo Bisterzi**], Lelio Catoni di Santo Spirito in Saxia***, **trombone** Dionisio [Samaritani?]

* cantori papali; ** cantori della Cappella Giulia; *** musicisti e suonatori di altre istituzioni.

¹⁰⁸ Cfr. LIONNET, *La musique à Saint-Louis des Français*, cit., II partie, p. 63.

¹⁰⁹ Cfr. ARNALDO MORELLI, *La virtù in corte: Bernardo Pasquini (1637-1710)*, Lucca, LIM, 2016, p. 367.

N.B. Ai cantori distribuiti in questo Primo Coro ne va aggiunto uno degli otto musicisti messi a disposizione gratis dal compositore di casa Barberini Stefano Landi.¹¹⁰

*Il tactus lo riprese Teofilo Gargari**

Organista Girolamo Frescobaldi**

II CORO (9 cantori e 3 suonatori)

Soprani [4] Gregorio Lazzarini*, Tommaso castrato***, un S n.n. gratis di Santo Spirito [in Saxia]***, **cornetto** Gasparo Solini [?] di Castello

Alti Pietro Antonio Tamburino*, D. Bartolomeo di Santo Spirito in Saxia***, **viola contralto** un altro scolaro di Antonelli [?]**

Tenori Simone Papi*, tenore di Santo in Saxia***, [un T] della compagnia di Stefano Landi***

Bassi Marcello Maresca*, Giovanni Pietro***, **trombone** Antonelli***

N.B. Ai cantori distribuiti in questo Primo Coro ne va aggiunto uno degli otto musicisti messi a disposizione gratis dal compositore di casa Barberini Stefano Landi.

*Il tactus lo riprese Vincenzo de' Grandis**

Organista Pietro Heredia***

III CORO (10 cantori e 3 suonatori)

Soprani [4] Francesco Severi*, putto [allievo] di [Abbondio?] Antonelli***, un S n.n. gratis di Santo Spirito in Saxia, **cornetto** Giorgio di Castello ***

Alti Santi Moschetti**, Federico***, **contralto di violino** un contralto di violino che stava con monsignor Corsini

Tenori Francesco Bianchi*, Antonio Granata*** un T della compagnia di Stefano Landi***

Bassi Girolamo Navarra*, Francesco di San Luigi***, **trombone** Cesare [Duranti]***

N.B. Ai cantori distribuiti in questo Primo Coro ne va aggiunto uno degli otto musicisti messi a disposizione gratis dal compositore di casa Barberini Stefano Landi.

¹¹⁰ Probabilmente uno dei diversi 'capomusici' cui riferivano nell'Urbe cantanti e suonatori di diversi generi e categorie. Fu uno dei vari compositori (vedi Carissimi), maestri di cappella ed esecutori di una certa rinomanza ai quali riferivasi la committenza più diversa per 'rifornirsi' di 'mano d'opera' per attività musicali da tenersi in svariati ambienti e occasioni, sia sacre, che secolari.

*Il tactus lo riprese Domenico Massenzio****

Organista Alessandro Costantini***

IV CORO (11 cantori e 2 suonatori)

Soprani [4] Domenico Tombaldini*, Putto di [Abbondio] Antonelli***, un S n.n. gratis della Madonna dei Monti nn.***, **cornetto** Reverendo Padre di S. Agostino***

Alti Matteo Carlucci**, Pompeo Lasca***, un un T della compagnia di Pietro Paolo Sabatino***

Tenori Francesco] Bianchini*, Annibale Fazi***, un T della compagnia di Pietro Paolo Sabatino***

Bassi Pietro Giorgio Piccolino *, frate di S. Agostino***, **trombone** Matteo** III-VI*

N.B. Ai cantori distribuiti in questo Primo Coro ne va aggiunto uno degli otto musicisti messi a disposizione gratis dal compositore di casa Barberini Stefano Landi.

*Il tactus lo riprese Ascanio Pianti maestro di San Giovanni de' Fiorentini****

Organista Giovanni Battista Ferrini***

V CORO (10 cantori e 2 suonatori)

Soprani [3] Guidobaldo Boretti*, Castrato di [card. Antonio] Barberino***, Un S n.n. gratis di cappella n.n.***, **violino** Giovanni Antonio del cardinal Ludovico Ludovisi***

Alti Giacomo de' Sanctis**, Roscino***, un A della compagnia di Pietro Paolo Sabatino***

Tenori Francesco Ravano*, tenore di San Giovanni de' Fiorentini***

Bassi Bartolomeo Nicolini*, Antonio Bichieraro***, **violone** Giovanni Battista Riva***

N.B. Ai cantori distribuiti in questo Primo Coro ne va aggiunto uno degli otto musicisti messi a disposizione gratis dal compositore di casa Barberini Stefano Landi.

*Il tactus lo riprese Antonio Sabatini maestro di cappella di San Giovanni Laterano****

Organista [Francesco?] Franceschini***

VI CORO (9 cantori e 2 suonatori)

Soprani [2] Francesco Striverio*, Giovanni Maria***, un S n.n. gratis di Cappella n.n., **violino** Carlucio di Navona [Mannelli? Caproli?] ***

Alti Gabriele Sarleti**, Alto [allievo?] di Pietro Paolo [Sabatino]***

Tenori Evangelista Carbonesi*, tenore del Padre Parochiano***, un T della compagnia di Pietro Paolo Sabatino***

Bassi Antonio Cipriani*, un primo basso n.n. volontario***, **violone** figliolo di messer Cesare Duranti del trombone***

N.B. Ai cantori distribuiti in questo Primo Coro ne va aggiunto uno degli otto musici messi a disposizione gratis dal compositore di casa Barberini Stefano Landi.

Il tactus lo riprese Domenico Mazzocchi del cardinal Pietro Aldobrandini

Organista Pellegrino Scacchi***

VII CORO (9 cantori e 2 suonatori)

Soprani [2] Giovanni Grisardi*, Soprano della Chiesa Nuova***, **violino** Signor N. [?] che sta agli Orefici***

Alti Paolo Missilli di Santa Maria Maggiore***, un A n.n.***

Tenori Annibale Fazi**, un tenore n.n. che ha favorito***, un T della compagnia di Pietro Paolo Sabatino***

Bassi Girolamo Bisterzi**, un secondo basso n.n. volontario***, **violone** altro figliolo di messer Cesare Duranti del trombone***

N.B. Ai cantori distribuiti in questo Primo Coro ne va aggiunto uno degli otto musici messi a disposizione gratis dal compositore di casa Barberini Stefano Landi.

*Il tactus lo riprese Nicolò Borbone maestro della [chiesa della] Consolatione****

Organista Pettrino [de Malines?]***

VIII CORO (9 cantori e 2 suonatori)

Soprani [2] [Pietro Cipriani**], Soprano di [Giovanni Battista] Riva***, **violino** Signor [?] Bettinelli***

Alti Constantino de' Angelis della Chiesa Nova***, un secondo A n.n.***

Tenore Filippo Turrino**, un secondo tenore n.n. che ha favorito***, un T della compagnia di Pietro Paolo Sabatino***

Bassi Angelo Santacroce**, un terzo basso n.n. volontario***, **fagotto** di Sant'Agostino

N.B. Ai cantori distribuiti in questo Primo Coro ne va aggiunto uno degli otto musicisti messi a disposizione dal compositore di casa Barberini Stefano Landi.

*Il tactus lo riprese Giovanni Battista Alesio Alessi**

Organista Marco Marazzoli***

IX CORO (10 cantori e 1 suonatore)

Soprani [2] [Francesco Bardi**], un soprano di San Luigi [dei Francesi]***, **violino** Signor Stefano***

Alti Constantino Castiglioni di Santo Spirito in Saxia***, un terzo A n.n.***

Tenore Giacomo Bontempi**, un terzo tenore n.n. che ha favorito***, un T della compagnia di Pietro Paolo Sabatino***

Bassi Giovanni Battista Pelliccia**, un quarto basso n.n. volontario, un B della compagnia di Pietro Paolo Sabatino*

N.B. Ai cantori distribuiti in questo Primo Coro ne vanno aggiunti due¹¹¹ degli otto musicisti messi a disposizione gratis dal maestro di cappella di San Giovanni in Laterano Pietro Paolo Sabatino.¹¹²

*Il tactus lo riprese Gasparo «che sta con il cardinal Vidone»****

Organista [Antonio? Pietro Paolo?] Sabatino***

X CORO (8 cantori e 1 suonatore)

Soprani [2] [Giuseppe Tamantini**], 1 soprano di Pietro Paolo [Sabatini]***, **violino** Scolaro del Antonelli [?]*

Alti Antonio Tamburino di San Giovanni Laterano***, un quarto A n.n.***

Tenori Angelo Pucci**, un quarto tenore che ha favorito n.n.***

Bassi Curzio Iannicoli**, due B della compagnia di Stefano Landi***

N.B. Ai cantori distribuiti in questo Primo Coro ne vanno aggiunti due degli otto musicisti messi a disposizione gratis dal maestro di cappella di San Giovanni in Laterano Pietro Paolo Sabatino.

*Il tactus lo riprese Angelo Bonetti****

Organista Giacomo Porro***

¹¹¹ Numero ipotetico, valido nel caso che il maestro di cappella abbia voluto rimpinguare di più gli ultimi quattro cori; in caso contrario si ipotizza la distribuzione.

¹¹² Anch'egli, come Stefano Landi, è da considerarsi uno dei diversi 'capomusici' ai quali si riferiva la committenza romana.

XI CORO (9 cantori e 1 suonatore)

Soprani [2] [Giovanni Battista Compagnoni**], altro soprano di Pietro Paolo [Sabatini]***, **violino** Altro scolaro del signor Leonardo [Sormani?]

Alti Contralto di Santa Maria in Trastevere***, un quinto A n.n.***

Tenori Luca Sabatelli di San Giovanni Laterano***, un quinto tenore n.n.*** che ha favorito

Bassi Basso di Santa Maria Maggiore***, [due B] della compagnia di Stefano Landi***

N.B. Ai cantori distribuiti in questo Primo Coro ne vanno aggiunti due degli otto musicisti messi a disposizione gratis dal maestro di cappella di San Giovanni in Laterano Pietro Paolo Sabatino.

*Il tactus lo riprese Francesco Foggia***, maestro di cappella in Narni*

Organista un Padre della Minerva***

*Il tactus lo riprese Francesco Foggia***, maestro di cappella in Narni*

Organista un Padre della Minerva***

XII CORO (9 cantori)

Soprani [3] [Carlo Argentini**], 1 soprano di Santo Spirito [in Saxia]***, altro soprano di Santo Spirito in Saxia

Alti Francesco Chiavarelli***, un sesto A n.n.***

Tenori Giosepe Barbieri***

Bassi Giovanni Domenico Lolli di San Giovanni in Laterano***, due B della compagnia di Stefano Landi***

N.B. Ai cantori distribuiti in questo Primo Coro ne vanno aggiunti due degli otto musicisti messi a disposizione gratis dal maestro di cappella di San Giovanni in Laterano Pietro Paolo Sabatino.

*Il tactus lo diede Marcello Maresca**

Organista di Santo Spirito in Saxia [Girolamo Frescobaldi o certo Vincenzo?]*

N.B. Come si è visto, tra i musicisti qui inseriti nei 12 cori sono presenti anche, come è indicato, i sei S non nominati appartenenti alle cappelle di Santo Spirito in Saxia, della Madonna dei Monti e di altre istituzioni n.n., che pre-

starono la loro opera gratuitamente¹¹³ (ovvero che «favorirono»). Vanno aggiunti ancora otto musicisti della ‘compagnia’ facente capo a Stefano Landi (compositore di casa Barberini), che hanno partecipato senza pretendere compenso, e gli altrettanti musicisti messi a disposizione sempre gratis dal maestro di cappella di San Giovanni in Laterano Pietro Paolo Sabatino.

b. 29 giugno 1715, magistero di Domenico Scarlatti¹¹⁴. Organista Michelangelo Simonelli. Prefetti della musica Girolamo Petroni e Guido Palagi¹¹⁵

Facendo un salto cronologico illustreremo ora l’organico ‘quadrilaterale’ impiegato in San Pietro nel Settecento per i Vespri delle liturgie solenni annuali, di cui s’è detto; formazione che tende a divenire standard – salvo eccezioni – anche per ragioni accennate di natura economica e, comunque, pur sempre consoni alla straordinarietà e solennità di quei riti.

Primo Choro:¹¹⁶

S Cecchino [Francesco Finaia Besci]*, Bartolomeo Capannini**, Secondo [Peverini]***

A Pasqualinetti [Pasqualino Betti]*, Nicolò Ferretti**, Pietruccio***

T Minicuccio [Domenico Ricci]*, Antonio Coradini**, Vitali [?]***, Vittorio [Chiccheri]***

¹¹³ Atto di devozione, generosità e altruismo per l’eccezionalità del clima instauratosi a Roma nell’Anno Giubilare, e forse anche per altre questioni di opportunità sociale e professionale. Non è escluso che le autorità della CG, in particolare il *praefectus musicae*, responsabile anche dell’amministrazione, abbiano richiesto la gratuità di alcuni elementi per non sforare la disponibilità economica, che già aveva raggiunto una cifra triplicata rispetto a quanto annualmente stabilito per i Vespri ‘straordinari’ delle festività vaticane. Il Magalotti con ogni probabilità dovette anche intervenire del suo per favorire un evento musicale di tale portata.

¹¹⁴ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, Op. cit.

¹¹⁵ Cfr. REZZA – STOCCHI, *Il Capitolo*, cit., *passim*.

¹¹⁶ Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 84.

B Girolamo Navarra**, D. Giulio [Cesare Arquilla B]*
Violoni /Contrabbassi [Giuseppe] Perroni***, Giuseppe de' Carolis***

Terzo Choro¹¹⁷

S Giovanni Giacomo Maceroni**, Vincenzo Babucci**, Grazianino [Giovanni Domenico Graziani]***,
A Niccolò Guerrini**, D. Francesco Bonanni***
T Lodovico Bartolini**, D. Giovanni Antonio [?] di Santa Maria Maggiore***
B Prisco Perrini**, Deodato [Barcari]***, D. Paolo [?] di Santo Spirito [B?] ***
Contrabbassi D. Massimo [?] di Santo Spirito***, D. Andrea [Caldara]***
Organista Damaso [Testa]*** (organo imprestato da Paolo Lorenzani)

Secondo 2° Choro

S Giovanni Giacomo Rossi**, Don Lorenzo [?] di Santo Spirito***
A Ignazio Marmaioli**, [don Francesco] Amari [di Santo Spirito] ***,
Angelo Senesino [Cocchi]***
T Bernardino Barsi**, Paolo Felice [Bracceschi]***, [Francesco] Massonetti***,
B Giuseppe Antonio Guerrieri**, D. Domenicone [Crosati]***, Carlo de Metri [! Demetri], [Giovanni] Travaglia [vl.ne]
Riprende la battuta (ovvero il *tactus* imposto dal Primo Coro da Domenico Scarlatti, maestro della CG): [Stefano] Alberici («per battere»)
Organista: [Giacomo] Simonelli [organista di San Pietro] (organo noleggiato)
Riprende la battuta (ovvero il *tactus* imposto dal Primo Coro da Domenico Scarlatti, maestro della CG): [Stefano] Alberici («per battere»)

Quarto Choro

S Ubaldo Sesti**, [Giovanni Battista] Granata***
A Girolamo Bezzi**, [Paolo, anche Paolino] Martinelli***, Onofrio [Onofri]***
T Antonio Danhej**, D. Carlo Paganelli***, Stefano Riviera***, Giovanni Ciardi**

¹¹⁷ Si ripropone la successione dei Cori seguendo l'ordine presente nella lista n. 238.

B Giovanni Domenico Puccetti**, [Giovanni Battista] Biasoli***, Bastiano Trolli***

Contrabbasso [Bartolomeo] Cimapane,

Organista: D. Girolamo [de' Santi]

Dà la battuta Felicetti [l'organista Felice Mercuriali]***



Cantori raffigurati negli affreschi del Sodoma all'interno del monastero di Monte Oliveto Maggiore.



11. SERIE DELLE «LISTE»

DEI MUSICISTI ESTERNI ALLA CG (1597-1750)

In ordine cronologico

Le liste qui di seguito pubblicate, numerate progressivamente, si susseguono in ordine cronologico.¹¹⁸ Il testo originale è dato entro doppie virgolette basse «», mentre gli interventi del curatore, volti quando necessario a rendere più leggibile il documento o a integrare i dati in esso contenuti, sono stati posti tra parentesi quadre (le parentesi tonde sono state usate all'interno delle quadre nei casi di ulteriori specifiche del curatore).

Gli a capo sono evidenziati con barrette oblique. Al fine di consentire una migliore lettura dei documenti si sono creati degli 'a capo' senza darne segnalazione, come anche sono stati dati in grassetto, a fini di evidenziazione, i registri vocali e le categorie professionali presenti. L'uso delle maiuscole è stato normalizzato e mantenuto soltanto per i nomi propri e per le categorie professionali (all'inizio di riga). Normalizzata è stata anche la punteggiatura.

¹¹⁸ Riassunto delle Liste mancanti (perdute o non reperite): 1603 D; 1604 SP e D; 1605 SP; 1613 SP e D; 1615 SP; 1627 D; 1641 SP e D; 1642 SP; 1645 D; 1647 D; 1648 D; 1649 D; 1650 SP e D; 1651 SP e D; 1652 SP e D; 1653 SP e D; 1654 SP e D; 1655 SP e D; 1656 SP e D; 1657 SP e D; 1658 SP e D; 1659 SP e D; 1660 SP e D; 1661 SP e D; 1662 SP e D; 1663 SP; 1665 D; 1666 SP e D; 1667 SP e D; 1668 SP e D; 1669 SP e D; 1670 SP; 1673 D; 1674 SP e D; 1675 SP; 1676 SP; 1677 SP e D; 1678 SP e D; 1679 D; 1680 D; 1681 SP e D; 1682 SP e D; 1683 SP e D; 1684 SP e D; 1685 SP e D; 1686 SP e D; 1687 SP e D; 1688 SP e D; 1689 SP e D; 1690 SP e D; 1691 SP e D; 1692 SP e D; 1693 SP e D; 1694 SP e D; 1695 SP e D; 1696 SP; 1697 SP e D; 1698 SP; 1699 SP e D; 1701 SP e D; 1702 SP e D; 1703 SP e D; 1704 SP e D; 1705 SP; 1706 SP e D; 1707 SP e D; 1708 SP e D; 1709 SP; 1736 D; 1739 D; 1740 D; 1742 SP; 1743 D; 1744 D.

Per rendere più agile l'individuazione dei musicisti, quando necessario alla corretta individuazione del personaggio, e soprattutto nei casi di omonimia, ai nominativi sono state date, sempre tra parentesi quadre, specifiche con registri vocali, cognomi e nomi, luoghi e istituzioni di appartenenza, etc.

Alla fine di ciascun documento è stata indicata la relativa collocazione archivistica, comprendente l'indicazione del luogo di conservazione attuale del documento (Biblioteca Apostolica Vaticana, Sala Manoscritti «BAV») quella dell'archivio che originò il documento (Archivio Capitolare di San Pietro «ACSP»); inoltre, il fondo archivistico interno alla BAV (CG «CG»), il registro all'interno della «CG» (I&E = Introitus et Exitus) o la filza (F&M = Fogli e Mandati).

I maestri di cappella attivi pro tempore, sottintesi nelle liste e quasi sempre non indicati, sono stati indicati sotto ciascun anno di riferimento delle rispettive liste, insieme ai relativi canonici prefetti della musica. Lo stesso dicasi per gli organisti di San Pietro, menzionati solo occasionalmente nelle liste.



1597

maestri di cappella: Ruggero Giovannelli e Arcangelo Crivelli
 organista: Ercole Pasquini
 (cardinale prefetto del Capitolo: Giovanni Battista Pallotta – praefecti musicae: Silvio [Antoniano?, Giuliano Maddaleni Capodiferro])

[1]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo (musiche a due cori?)¹¹⁹

«[30 giugno 1597: mandato di pagamento di sc. 10 a favore del maestro di cappella Ruggero Giovannelli] quali segli danno per pagar li musici della Cappella del Papa per la musica fatta nella nostra chiesa per la festa di San Pietro [segue la quietanza del Giovannelli:] Io Ruggero Giovannelli ho ricevuti dal signor Lelio Boccapaduli [camerlengo del Capitolo] dieci scudi di moneta quali sono per la musica del giorno di San Pietro per pagare li musici del papa et in fede del vero gli ho fatta la presente di mia mano. Io Ruggero Giovannelli manu propria».

Non si è conservata la lista con i pagamenti ai singoli musici presenti.

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 151 1596-1598, cc. 29, 30.

[2]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica (musiche a due cori)

«[20 novembre 1597: si pagano sc. 9.60 ad Arcangelo Crivelli] per pagar li otto cantori di Cappella [Pontificia] quali hanno servito in San Pietro per far musica il giorno della solennità della Dedicatione della nostra chiesa [...] Io Archangelo Crivello ho receuto dal signore Lelio Boccapaduli scudi nove e b. 60 a nome delli sudetti cantori, sono per la solennità della Didicatione [!] della chiesa di Santo Pietro dico sc. nove et b. sessanta sc. 9.60 così è Archangelo Crivello. [In un foglio a parte figurano i nomi dei cantori, sc. 1.20 cadauno:] Paolo Facconio, Stefano Ugerio, Leonardo Crescenzi, Antonio de' Manni, Giovanni Santos, Pietro Montoia, Giuseppe Bianchi, Arcangelo Crivelli».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 151 1596-1598, cc. 73-74.

¹¹⁹ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 335, 339.

1598

maestri di cappella: Ruggero Giovannelli e Arcangelo Crivelli
organista: Ercole Pasquini; prefetti della musica: Marcello Vestrio Barbiano ed Evangelista Carbone

[3]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo (musiche a due cori?)

«[31 luglio 1598: mandato di pagamento di sc. 24.40 a favore del cantore Eleuterio Butio [Bucci] «nostro cantor di cappella» per «pagare li cantori forastieri et instrumenti che hanno servito [tre volte] nella festa di San Pietro [Primo Vespro, Messa e Secondo Vespro] conforme all'infrascritta lista». Segue la quiet. del Butio in data 2 agosto e la] Lista degli musici e instrumenti [che hanno] servito nella festa di San Pietro:] In prima per doi orghani sc. 5 / Ali doi falzetti¹²⁰ sc. 3 / Ali [4?] musici di Castello sc. 6 / Al contralto della Polinara [cappella dell'Apollinare] sc. 1.70 / A Simone [Amoroso?] contralto sc. 1.70 / Al signor [Pietro] Pavolo [de' Magistris da Fumone [detto] Fumone basso sc. 1.20 / A messer Rafael cornetto sc. 1.20 / A messer Gio: Batista del leuto [del cardinale Ludovico Ludovisi?] sc. 1.50 / Al signor Gregorio [Francia] del violino sc. 1.50 / Al signor Pavolo Quagliati organista sc. 2 / A messer Agustino [Briliotti?] basso sc. .60 / [totale] sc. 24.40 / Io Eleuterio Butio».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 151 1597, 1599, cc. 23, 24, 26.

[4]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica (musiche a 1 o a due cori?)¹²¹

«[3 dicembre 1598: mandato di pagamento di giuli 8 a favore di] messer Eleuterio Butio nostro cantore [...] quali se li danno per pagar un basso che servì nella nostra chiesa nella festa della dedicatione [...] de ordine del signor [Evangelista] Carbone [canonico e prefetto della musica; segue la quiet. del Bucci]»

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 152 1598-1599, c. 35.

¹²⁰ I falsettisti presenti nella CS in questo periodo sono Giovanni Santes o Santos, Diego Vaschez e Giovanni Luca Conforti.

¹²¹ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 335, 339.

1599

maestro di cappella: Stefano Fabri
organista: Ercole Pasquini; canonico della musica: Dario Boccarini

[5]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo (musiche a tre cori)¹²²

«[30 giugno 1599] Molto reverendo messer Fabio Romani camerlengo della nostra CG pagarete [sc. 20] a messer Stefano Fabro mastro de' cantori di detta nostra Cappella sc. venti di moneta per tanti da lui dati alli cantori foristieri nella prossima passata festa di S. Pietro et con sua ricevuta si faranno boni dalla nostra Sacrestia questo dì 30 di giugno 1599 / Darius Boccarinus canonicus magister cappellae [segue la lista dei musici:]

Lista de' i cantori che sonno intervenuti al secondo Vespero in Santo Pietro nella sua festa

In primis il signor Ruggiero Giovannelli per maestro del secondo choro sc. [importo non indicato]

Il signor Archangelo Crivelli per mastro del 3° choro sc. [importo non indicato] / Il signor Paolo [Faconio] basso sc. [idem c.s.] / Il signor Stefano [Ugerio] basso sc. [idem c.s.] / Il signor Leonardo [Crescenzi] contralto sc. [idem c.s.] / Il signor Antonio [Manni?] contralto sc. [idem c.s.] / Il signor [Pietro] Montoia sc. [idem c.s.] / Il signor Oratio Griffi tenore sc. [idem c.s.] / Il signor Ciseppe [! Bianchi] tenore sc. [idem c.s.] / Il signor Melchior [Palantrotti o Pallantrotti] sc. [idem c.s.] / Il signor Gio: Luca [Conforto o Conforti] falzetto sc. [idem c.s.] / Il signor Teofilo [Gargari] organista del 2°. Choro sc. [idem c.s.] / Il signor Fabio Amatis cornetta di Castello¹²³ sc. [idem c.s.] / Il signor Raffello cornetta di monsignor Pignatello¹²⁴ sc. [idem c.s.] / Il signor Vincenzo [de' Amici] trombone de Castello sc. [idem c.s.] / Il signor Oratio [Sormani] trombone de Castello sc. [idem c.s.] / Il signor Alisandro trombone del monsignor Pignatello sc. [idem c.s.] / Il Polacco [?] fagotto di monsignor Pignatello sc. [idem c.s.] /

¹²² Cfr. *Idem*, p. 348.

¹²³ Castel Sant'Angelo, ovvero il Concerto di cornetti e tromboni; cfr. A. CAMETTI, *I musici di Campidoglio*, cit.

¹²⁴ Basilio Pignatelli, vescovo di L'Aquila.

Un altro fagotto forestiero sc. [idem c.s.] / Per i dui organi sc. 4 / Il violino del signor Mas.[ssuca?]to sc. [idem c.s.] / Io Stefano Fabri mastro di cappella ho riceuto dal signor Fabio Romano [camerlengo del Capitolo] scudi vinti [che] sono per pagar li sopra scritti cantori et di tanto l'ò sottoscritto questo dì 30 di giugno 1599».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 153 1599-1600, cc. 46, 47.

[6]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[30 novembre 1599:] Si pagano sc. 16 a Stefano Fabri «nostro mastro di cappella [...] per tanti da lui spesi in pagar certi cantori del papa nella festa della Dedicazione della nostra chiesa di san Pietro come nella inclusa lista [segue la seguente ricevuta del Fabri:] Adì 20 di dicembre 1599 / Io Stefano Fabri mastro di cappella de Santo Pietro, ho riceuto scudi quattordecì dal signor Fabio Romano, sonno [!] per pagare li sotto scritti cantori del Papa, quali sono stati a cantare in Santo Pietro nella festa della Dedicazione della Chiesa, a dui Vesperi et una Messa. Li cantori sono stati: Stefano [Ugerio] et Melchior [Palantrotti] bassi, Lionardo [Crescenzi] et il Padovano [Pietro Rinaldi?] contralti, Arcangelo [Crivelli] et Ioseppe [Bianchi] tenori et il [Pietro] Montoia soprano. Et in fede del vero gli ho fatto la presente di mia mano, et di tutto lo quieto sc. 14 / Io Stefano Fabri / Et più per messer Fabio [de' Amatis] cornetto di Castello et uno trombone¹²⁵ [Vincenzo o Orazio o Alessandro Sormani?] scudi dui dico sc. 2».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 153 1599-1600, cc. 78-79.



¹²⁵ Forse Vincenzo, o Orazio o Alessandro Sormani, tutti trombonisti di Castello; cfr. G. ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.

1600

maestro di cappella: Stefano Fabri
organista: Ercole Pasquini; canonico e prefetto della musica: Evangelista Carbonesi

[7]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo (musiche a tre cori)¹²⁶

«[26 settembre 1600, si pagano sc. 34 a Stefano Fabri] se li pagano acciò possa sodisfare li musici quali hanno cantato il vespro il giorno della festa di San Pietro, come per l'acclusa lista [segue la quiet. del Fabri e, quindi, la lista:]

Numero delli cantori et sonatori che hanno cantato et sonato nel 2. Vespro, alla festa di San Pietro. / In primis il signor Ruggiero Giovannelli per mastro del 2° choro sc. 1.50 [«50» cassato] / Il signor Arcangelo Crivello per mastro del 3° choro sc. 1.50 [«50» cassato] / *Bassi* Paolo Fumone [de' Magistri] / Paolo Faccone / Stefano Ogerio / Ercole [Ferruzzi] / Fra' Oratio [Malvezzi] / Melchior [Palantrotti]. *Tenori* / Oratio Griffi / Iuseppe [Bianchi] / D. Pietro [Rinaldi].¹²⁷ / *Alti* / Oratietto [Crescenzi] / Lionardo [Crescenzi] / Nicolò [Montagnana]. / *Canti* / Gio: Luca Conforto / [Pietro] Montoia. / In tutto i cantori sopra scritti del papa sonno n.ro 14. sc. 14. / Altri cantori di varie cappelle: *Bassi* / Domenico Grosso [basso, Rossi?] / Il Zoppo di Santo Luigi [Curzio Pelliccia? Girolamo Pini?] / Domenico [Fatica] di Santo Spirito / *Tenori* / Carlo [Vanni] di Santa Maria Maggiore / Martino di Terra Nova [?] / Camillo de' Comitibus [Conti] / D. Giovanni Battista di Santo Lorenzo [in Damaso]¹²⁸ / D. Cesare della Eternità. / *Alti* / [Nicolò]

¹²⁶ Il pontefice Clemente VIII celebrò in San Pietro i Vesperi papali della vigilia e fu Cappella Papale anche per la Messa della festa. Succinta descrizione della cerimonia in: BAV, Vat. Lat. 12295: Paolo Alaleonis / *Diaria* / 1599 ad 1612, cc. 59v-60, 60-60v. Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 352.

¹²⁷ Cfr. ENRICO CELANI, *I cantori della Cappella Pontificia nei secoli XVI-XVIII*, «Rivista Musicale Italiana», XIV, 1907, pp. 83-104, 752-790; XVI, 1909, pp. 55-112.

¹²⁸ Cfr. LUCA DELLA LIBERA, *L'attività musicale nella basilica di S. Lorenzo in Damaso nel Cinquecento*, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXII, 1997, pp. 25-60.

Rinaldi di Santo Apollinare / Pirro [Bernabei] di San Luigi / Menico [Val-la] di Santa Maria Maggiore. / In tutto sono n.° XI sc. 4.40. / *Sonatori de istrumenti* / Teofilo [Gargari] organista del 2° choro sc. 1 / Tromboni et cornette de Castello numero 6 sc. 2.40 / Tromboni, fagotto, cornetta del vescovo del' Aquila¹²⁹ sc. 3 / Organi n. 2 sc. 4. / [Totale] sc. 16.30 [cassato e portato a] sc. 14, totale sc. 30 / Redotta la lista nel suo stato per ordine del signor canonico Carbonese monta di resto scudi tre et baiocchi vinti».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 154 1599-1601, cc. 62-63.

[8]

18 novembre: festa della Dedicatione della Basilica¹³⁰

«[15 dicembre 1600: mandato di pagamento di sc. 19.10 a favore del maestro di cappella Stefano Fabri] quali se li danno acciò possa sodisfare li cantori forestieri quali sono venuti a cantare li doi vespri et Messa il giorno della Dedicatione conforme all'inclusa lista. [Seguono la quiet. autogr. del Fabri e quindi la] «Lista delli cantori che sonno stati a cantare nella Dedicatione in S. Pietro alli 2 Vesperi et la Messa /

Messer Archangelo Crivello tenore

Messer Stefano Ogerio basso

Messer Melchior [Palantrotti] basso [tutti] cantori del papa sc. 10

Messer Nicolò Montagnano

Messer Gio: Luca Conforto falsetto

Gironimo [Bisterzi] grosso basso.

Carlo [Vanni] tenore di Santa Maria Maggiore. [complessivamente] sc. 3

[Nicolò] Renaldo contralto di S. Appollinare

Cantori che sono stati alla Messa et al 2. Vespero.

Don Curtio [Mancini] basso.

Fabritio [Tiranno] contralto.

cantori di Santo Luigi sc. 2.10

Martino [Lamotta o La Motta] [tenore]

Sonatori / Dui cornette, et dui tromboni di Castello. sc. 4».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 52 c. 44v; F&M 154 1599-1601, cc. 10-11.

¹²⁹ Basilio Pignatelli.

¹³⁰ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 354.

1601

maestro di cappella: Stefano Fabri
organista: Ercole Pasquini
(cardinale prefetto del Capitolo: Giovanni Battista Pallotta – praefectus musicae: Giuliano Capodiferro Maddaleni)

[9]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo¹³¹

«[2 luglio 1601: mandato di pagamento di sc. 21.30 a favore del maestro di cappella Stefano Fabri] perché riconosca l'infrascritti cantori et organista che hanno aiutato a cantare il 2.° Vespero nella nostra chiesa di San Pietro il giorno della sua festività [Segue, vergata dal Fabri, la] Lista delli cantori che sonno stati al 2.° Vespero di Santo Pietro.

In primis *bassi*. Paolo Faccone, Stefano Ogerio, Melchior [Palantrotti] et Ercole [Ferruzzi].

Tenori. Iuseppe [Bianchi], Oratio [Griffi], D. Pietro [Rinaldi].

Alti. Tommaso Benigno, Lionardo [Crescenzi], Oratietto [Crescenzi], [Nicola Fanti da] Montagnano.

Soprani. [Giovanni] Santes [ma Santos], [Diego] Vasches, Gironimo [Rosini], Oratietto [Michi?], falzetto [Giovanni Luca Conforto?].

Arcangelo Crivello per mastro del 2° choro. Dui organi, et li sopra ditti ricevono per sua mercede in tutto scudi vintuno dico sc. 21 / Poi per tre facchini che hanno trasportato li 2 organi ne' palchi et agiutato a fare il ponte, et trasportare il palco del primo et 2° choro devono sc. 30».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 155 1601 c. 40.

[10]

18 novembre: festa della Dedicazione

«[26 novembre 1601: mandato di pagamento di sc. 26 a favore di Arcangelo Crivelli] cantore di Nostro Signore [...] se li danno acciò possi sodisfare

¹³¹ Il pontefice Clemente VIII celebrò Messa in San Pietro la vigilia. Succinta descrizione della cerimonia in: BAV, Vat. Lat. 12295: *Paolo Alaleons / Diaria / 1599 ad 1612*, c. 140 (vecchia cartulazione 146).

li cantori forestieri, et pagare un organetto, quali sono venuti a cantare Messa et Vespro il giorno della Dedicatione». Seguono la quiet. del Crivello (27 novembre) e la «Lista delli cantori che sono stati a cantare nella Dedicatone della nostra ciesa [!] di San Pietro alla Messa et Vespero 1601. Messer Archangelo Crivelli tenore / messer Horatio Criffi tenore / messer Joseffe [Bianchi] tenore / messer Ruggiero Giovanelli tenore / messer Leonardo Crescentii contralto / messer Oratio Crescentij contralto / messer [Nicolò Rinaldi?] *Padovano contralto / messer Teofilo [Gargari] contralto / messer Paolo [Faconi] basso / messer Stefano [Ugerio] basso, / messer Ercole [Ferruzzi] basso / messer [Giovanni] Santes [Santos] falsetto / messer [Diego] Vasches falsetto / messer Gio: Luca [Conforto] falsetto / messer Girolamo [Rosini] falsetto [una graffa comprende tutti i citati «Cantori di N. S.», inoltre:] Signor Oratietto [Crescenzi] falsetto sc. 1.50 / Un organetto sc. 2».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 155 1601 cc. 54-55.

1602

maestro di cappella: Asprilio Pacelli
organista: Ercole Pasquini
(cardinale prefetto del Capitolo: Giovanni Battista Pallotta – praefectus musicae: Paolo Bizzoni)

[11]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo¹³²

«[4 luglio 1602: mandato di pagamento di sc. 23.20 a favore del maestro di cappella Asprilio Pacelli] per ricognoscere li cantori, [e] un organista che hanno aiutato a cantare il 2° Vespro nella nostra chiesa di San Pietro il gior-

¹³² Informazioni sulle celebrazioni e i cerimoniali si trovano in: Archivio del Capitolo di San Pietro in Vaticano (ACSP), Diari, 12 1602-1621; a c. 1: *Giornale delle cose che si fanno giorno per giorno nel Coro [canonicale] di San Pietro in Vaticano circa le Messe, et Offitio in tutto l'anno, cominciando il giorno di San Barnaba apostolo alli II [2] di giugno 1602.*

no della sua festività il presente anno et per portatura di doi organi secondo l'acclusa lista [...seguono un altro mandato per la stessa somma indirizzato al cantore Fabio Costantini, con relativa quietanza e la] Lista delli cantori che furno al 2.do Vespro di San Pietro. / *Soprani*. I[ohann]e Santes sc. 1 / [Diego] Vasches sc. 1 / Hyeronimo [Rosini] sc. 1 / [Giovanni?] Luca [Conforto] sc. 1 / putto della Chiesa Nuova sc. 0.50 / putto della Madonna de' Monti sc. 0.50 / *Alti*. Orazio del papa [Crescenzi] sc. 1 / Theophilo [Gargari] del papa sc. 1 / Padovano Nicolò [parrebbe cassato con un rigo]¹³³ sc. 1 / [Baldassarre] Pirro di San Luigi sc. 0.60 / Antonio sc. 0.60 / *Tenori*. Josephpe [Bianchi] sc. 1 / [Orazio] Griffio sc. 1 / Padovano tenore [Pietro Rinaldi] sc. 1 / *Bassi* Stephano [Ugerio] sc. 1 / Melchiorre [Palantrotti] sc. 1 / Hercole [Ferruzzi] sc. 1 / Geronimo [Pini di] San Luigi sc. 0.60 / Dui organi sc. 4 / / Organista uno sc. / signor Arcangelo [Crivelli] sc. 1.20 / signor Ruggiero [Giovannelli] sc. 1.20 / In tutto sc. 23.20». Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 157 1602 cc. 33-34.

[12]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«[18 novembre 1602, mandato di pagamento di sc. 29.40 a favore del cantore tenore Fabio Costantini] per dare alli cantori forestieri et organista quali sono venuti a cantare il primo Vespero, Messa, et 2° Vespero nel giorno della festa della Dedicazione.

[Segue la lista dei cantori del Papa] Messer Archangelo Crivelli tenore / messer Ruggiero Giovanelli tenore / messer Gioseffe [Bianchi] tenore / messer Horatio Griffi tenore / messer Paolo Faccone basso / messer Stefano [Ugerio] basso / messer Hercole [Ferruzzi] basso / messer Leonardo [Crescenzi] alto, Orazio [Crescenzi] alto / messer Nicolo [Fanti da] Montagnano alto / messer Geronimo [Rosini] perugino eunucho soprano / messer Giovan Vasches eunucho soprano / messer franzese eunucho soprano [?] [una graffa riunisce tutti i citati cantori con la scritta] Per ciascuno cantore sc. 1 b. 80 _ sc. 1.80. / Cantori di San Luigi / [Eustachio Prova da] Piperno soprano / messer [Baldassarre] Pirro alto / messer Curtio [Mancini] basso / messer Alessandro [Costantini] organista [una graffa comprende questi quattro musici con la scritta] per ciascuno scudi uno b. 50. / In

¹³³ Cfr. *Rinaldi nell'Indice dei nomi.

tutto fanno la somma di sc. 29.40. / Nota che nell'anno 1601 non si fece il primo Vespro; in questo anno si è cantato solenne perché venuto in domenica [seguono una quiet. di Fabio Costantini per la somma di sc. 29.40 e il 'faccio fede' di certo «Horatio Pinto» che «messer Rugieri» ha avuto sc. 3.30]». ¹³⁴

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 157 1602-1603.

1603

maestro di cappella: Francesco Soriano
organista: Ercole Pasquini
(cardinale prefetto del Capitolo: Giovanni Battista Pallotta – praefectus musicae: Tiberio Ricciardelli)

[13]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo ¹³⁵

[8 luglio 1603: mandato di pagamento di sc. 30 a favore del maestro di cappella Francesco Soriano per pagare i cantori che sono intervenuti alle celebrazioni per la festa dei SS. Pietro e Paolo. Purtroppo manca la lista dei musicisti intervenuti]

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 56 1603 c. 43v; F&M 158 1603 c. 45.

[14]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica ¹³⁶

«[Dicembre 1603:] Domino Francisco Soriano pro recognitione cantorum in festo Dedicationis [...] sc. 30».

[3 dicembre 1603: mandato di pagamento di sc. 30 a favore del maestro di cappella Francesco Soriano per pagare i cantori che sono intervenuti alle celebrazioni per la festa della Dedicazione. Purtroppo manca la lista dei musicisti intervenuti].

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 56 1603 c. 48v; F&M 158 1603 c. 45.

¹³⁴ Cfr. *ibidem* c.s., cc. 33-37.

¹³⁵ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400.

¹³⁶ *Idem*.

1604

maestro di cappella: Francesco Soriano
organista: Ercole Pasquini; prefetto della musica: Tiberio Ricciardelli

[15]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[Non si è conservata la lista dei musicisti straordinari]

[15 bis]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[Idem c.s. [verificare]]

1605

maestro di cappella: Francesco Soriano
organista: Ercole Pasquini; prefetto della musica: Baldo Ferratino

[16]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo¹³⁷

«[giugno 1605:] Domino Francisco Suriano pro musicis in festo Apostolorum pro ut in mandato sc. 29» [il relativo mandato di pagamento, come anche la lista dei musicisti straordinari, non si sono conservati].

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 58 1605 c. 47v.

[17]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica¹³⁸

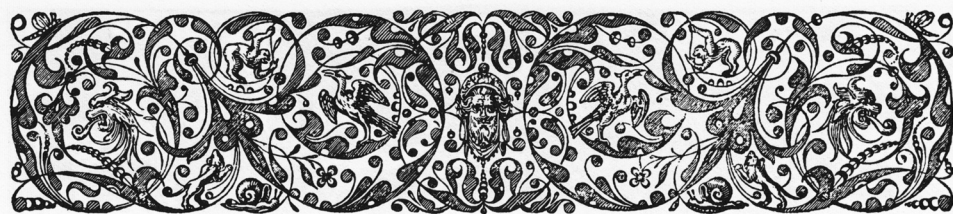
«[novembre 1605:] Domino Francisco Suriano pro faesto Dedicationis nostrae basilicae [...] sc. 35.20»

¹³⁷ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400.

¹³⁸ Per la dettagliata descrizione del cerimoniale cfr. Archivio del Capitolo di San Pietro in Vaticano (ACSP), Diari, 12 1602-1621, cc. 22-23v. Cfr. inoltre ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400.

«Musici di Nostro Signore et altri da pagarsi per esser intervenuti alla festa della Dedicatione [del 18 novembre 1605, tre servizi: 2 Vespri e una Messa]». [Signori Giovanni francese [Grisardo per servitij 2] sc. 2 / Horatio Crescentij [per servitij e] sc. 3 / Leonardo [Crescentij [per servitij 3] sc. 3 / Gio: Luca Conforti [per servitij 3] sc. 3 / – [id.] 3 / [Nicolò Fanti da] Montagnana [per servitij 3] sc. 3 / Teofilo [Gargari per servitij 3] sc. 3 / Arcangelo [Crivelli, per servitij 3] sc. 3 / Gioseppe [Bianchi, per servitij 2] sc. 2 / Horatio Griffi [per servitij 3] sc. 3 / Ruggeri [Giovannelli, per servitij 3] sc. 3 / Don Pietro [Montoia, per servitij 2] sc. 2 / Pavolo Faccone [per servitij 3] sc. 3 / Ercole [Ferruzzi, per servitij 2] sc. 2 / Don Michele [Palloni, per servitij 3] sc. 3 / Horatio Barsotto [per servitij 3] sc. 3 [Tutti musici di Nostro Signore] / Antonio del Doni sc.1 / Piperno [Prova da Piperno di San Luigi] sc. 2 / suo compagno [di San Luigi] sc. 3 / Giacomo Moretto sc. 3 / Messer Martino [Lamotta, per servitij 3] sc. 3 / Messer Carlo [Vanni, per servitij 3] sc. 3 / Messer Fabio [Petrorsi, per servitij 3] sc. 3 / Messer Hieronimo Grosso [basso = Pini, per servitij 3] sc. 3 / Messer Hieronimo Bisterzi [servitij ?] sc. 1 / Messer Marco [Fratacchini, trombone, per servitij ?] sc. _ / Messer Cesari [Duranti, trombone, per servitij ?] sc. 3 / Cafaro loro compagno [per servitij ?] sc. 3 / Messer Fabio cornetto [Amati o de' Amatis, per servitij ?] sc. 3 / Messer Francesco cornetto [di Baviera?, per servitij ?] sc. 3 / Messer Prospero [Santini] organista [per servitij ?] sc. 3 / Messer Bruto organista [Stefanelli] [per servitij ?] sc. 3 / Messer Alessandro organista [Costantini, per servitij ?] sc. 3 / Organi due del signor Teofilo [Gargari] sc. 4 / Organo uno di Messer Hieronimo] Grosso [Grosso basso, Pini] sc. 2 / [spesa totale] sc. 53,20.

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 59 1606 c. 52v; F&M 161 1606, mandato n. 32.



1606

maestro di cappella: Francesco Soriano
organista: Ercole Pasquini
(cardinale prefetto del Capitolo: Giovanni Battista Pallotta – praefectus musicae: Luigi Cittadini)

[18]

29 giugno, festa dei SS. Pietro e Paolo¹³⁹

«[9 luglio 1606, mandato di pagamento di sc. 32.70 a favore di Francesco Soriano] nostro mastro di cantori [...] quali si li pagano per pagare diversi musici, che servirno il 2° Vespero della festa di S. Pietro, et Paulo (come per lista). [Segue la quiet. del Soriano nella stessa data e la quiet. dell'alzaman-tici Paolo Baccio, che ricevette b. 10; segue ancora la lista dei musici, organ-isti, tromboni, et organisti da pagarsi] per il 2° Vespro de' Santi Pietro et Paulo 1606 / Signor Gio: Santes sc. 1 / Signor Giovanni Grisardo sc. 1 / Signor Horatio Crescentij sc. 1 / Signor Leonardo Crescentii sc. 1 / Signor Gio: Luca [Conforto] sc. 1 / Signor [Nicolò Fanti da] Montagnana sc. 1 / Signor Teofilo [Gargari] con i suoi dui organi sc. 5 / Signor Bartolomeo [de la Corte] spagnolo sc. 1 / Signor Arcangelo Crivelli sc. 1 / Signor Gioseppe Bianchi sc. 1 / Signor Horatio Griffi sc. 1 / Signor Ruggieri Gioannelli sc. 1 / Signor Don Pietro [Rinaldi] Vicentino sc. 1 / Signor don Carlo Vanni sc. 1 / Signor Giovanni Domenico [Puliaschi?] sc. 1 / Signor Don Pavolo Facconni [!] sc. 1 / Signor don Stefano Ugerio sc. 1 / Signor Ercole [Ferrucci] sc. 1 / Signor don Michele [Palloni] sc. 1 / Signor Horatio Barsotto tutti musici di Nostro Signore sc. 1 / signor Prospero Santini organista sc. 1 / Messer Antonio Cifra organista sc. 1 / Messer Marco [Fratacchini] trombo-ne sc. .60 / Messer Cesari [Duranti] trombone sc. .60 / Messer [?] Cafa-ro trombone sc. .60 / Signor Marchionne basso sc. 1 / Eustachio [Prova] da Piperno sc. .60 / ... suo compagno sc. .60 / Gio: Battista soprano sc. .60 / Messer Hieronimo [Pini] Grosso [basso] per il suo organo sc. 2».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 59 1606 c. 47v; F&M 161 1606, mandato n. 19.

¹³⁹ Cfr. *ibidem*.

[19]

18 novembre, festa della Dedicatione della Basilica¹⁴⁰

«[24 novembre 1606: mandato di pagamento di sc. 42.50 a favore di Francesco Soriano] nostro mastro di cantori [...] quali sono per pagar diversi musici, che servirno per la sollemnità della Dedicatione della nostra basilica, conforme alla lista data dal sodetto Soriano, et son per la parte che tocca alla Cappella d'ordine del Capitolo [segue la quiet. del Soriano nella stessa data e la quietanza dei] tre facchini, che tirorno un organo sopra il palco di cantori del papa [baiocchi 20] et per alzare li mantaci, et accordar l'organi [baiocchi 20] / Musici che hanno servito per la festa della Dedicatione del presente anno 1606 / Signori Giovanni Grisardo per servitii 2 – sc. 1.50 / Leonardo Crescentij – [id.] 2 – sc. 1.50 / Gio: Luca Conforti – [id.] 3 — sc. 2 / [Nicolò Fanti da] Montagnana – [id.] 3 – sc. 2 / Bartholomeo [de La] Corte spagnolo – [id.] 3 – sc. 2 / Vincenzo de' Grandis – [id.] 2 – sc. 1.50 / Arcangelo Crivelli – [id.] 3 – sc. 2 / Gioseppe de' Blanchis [Bianchi] – [id.] 2 – sc. 1.50 / Horatio Griffi – [id.] 2 – sc. 1.50 / Ruggieri Gioannelli – [id.] 3 – sc. 2 / Carlo Vanni – [id.] 3 – sc. 2 / Giovanni Domenico [Puliaschi] – [id.] 2 – sc. 1.50 / Pavolo Faccone – [id.] 3 – sc. 2 / Stefano Ugerio – [id.] 3 – sc. 2 / Ercole Ferrucci – [id.] 2 – sc. 1.50 / Horatio Barsotto – [id.] 3 – sc. 2 / Tutti musici di Nostro Signore / Signori organisti / Prospero Santini per servitii 3 – sc. 1.50 / Pavolo Tarditi – [id.] 3 – sc. 1.50 / Bruto Stefanelli – [id.] sc. 2 – sc. 1 / Trombonisti / Messer Marco [Fratacchini] per servitii 2 – sc. 1.20 / Messer Cesari [Duranti] – [id.] 2 – sc. 1.20 / Messer Giovanni Antonio [Ferrerì?] – [id.] 2 – sc. 1.20 / Soprani / + cornetto di Mons. [Marco Cornelio] Cornaro [vescovo] de Padova – [id.] 3 – sc. 1.50 / Tre putti di Sant'Apollinare – [id.] 2 – / Due putti della Chiesa Nuova – [id.] 3 – / + putto del vescovo de Lecce¹⁴¹ – [id.] 3 – 1 / [Eustachio Prova da] Piperno – [id.] 3 – sc. 1.50 / don [Baldasarre] Pirro contralto per servitii – 2 – sc. 1 / Messer Pavolo [Missillo?]¹⁴² contralto di San Lorenzo in Damaso –

¹⁴⁰ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400.

¹⁴¹ Scipio Spina; cfr. PIO BONIFACIO GAMS, *Series Episcoporum Ecclesiae Catholice* [...], Regensburg, Manz, 1883-1886; ristampa Graz, Akademische Druck, [1960 ca.].

¹⁴² Potrebbe trattarsi del cantore presente successivamente a Santa Maria Maggiore; cfr. JEAN LIONNET, *Musiciens à Rome de 1570 à 1750*, schedario prosopografico, portale Philidor, Centre de Musique Baroque de Versailles, <<https://philidor.cmbv.fr/Publications/Bases-prosopographiques/Musiciens-a-Rome-de-1570-a-1750>>.

[id.] 2 – sc. 1 / don Gio: Battista tenore [di] S. Lorenzo [in Damaso] – [id.] 2 – sc. 1 / Signor Verovio [?] – [id.] 2 – sc. 1 / basso Lateranense — [id.] 1 – sc._50 / basso del Seminario– [id.] 2 – sc. 1 / nolo dei tre organi sc. 6 / Per far portare un organo nel palco di cantori sc.20 / Per far alzar li mantaci in tre servitii sc._20».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 59 1606 c. 52v; F&M 161 1606, mandato n. 32.

1607

maestro di cappella: Francesco Soriano
organista: Ercole Pasquini
(cardinale prefetto del Capitolo: Giovanni Battista Pallotta – praefectus musicae: Luigi Cittadini)

[20]

29 giugno, festa dei SS. Pietro e Paolo¹⁴³

«Molto reverendo messer Tommaso Oldoino beneficiato di S. Pietro et esattore de la Cappella Julia pagarete a messer Francesco Soriano maestro di cappella sc. 26 e baj 70 per altrettanti pagati da lui di nostro ordine per la musica del secondo Vespro del giorno di San Pietro conforme al aclusa lista che con sua riceuta si faranno boni a' vostri conti. Di casa li 30 di giugno 1607 sc. 26.70 [segue la] lista de' musici da pagarsi per la festa di S. Pietro del presente anno 1607 / Signor Giovanni Grisardo sc. 1 / Signor Leonardo Crescentii sc. 1 / Signor [Nicolò Fanti da] Montagnana sc. 1 / Signor Vincenzo [de'] Grandis sc. 1 / Signor Bartholomeo de' Curtis [de La Corte] sc. 1 / Signor Gioseppe de' Blanchis [Bianchi] sc. 1 / Signor Arcangelo Crivelli sc. 1 / Signor Ruggeri Gioannelli sc. 1 / Signor don Pietro [Rinaldi] Vicentino sc. 1 / Signor Don Carlo Vanni sc. 1 / Signor Don Pavolo Facconi sc. 1 / Signor Don Stefano Ugerio sc. 1 / Signor Horatio Barsotto tutti musici di Nostro Signore sc. 1 / Signor Alessandro Costantini organista sc. 1 / Signor Prospero Santini organista sc. 1 / Messer Marco [Fratacchini] trom-

¹⁴³ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400.

bone sc. .60 / Messer Cesare [Duranti] trombone sc. .60 / Messer Giovanni Antonio [Ferreri] trombone sc. .60 / Domenico della Chiesa Nova sc. .50 / Suo compagno sc. .50 / Alessandro di San Lorenzo [in] Damaso sc. .50 / Signor [Baldassarre] Pirro / Messer Pompeo [Stanga] di Santo Spirito sc. .50 / Messer Pompeo napolitano sc. .30 / Organo di messer Sisto sc. 2 / Organo di messer Quinzio [Solini?] sc. 2 / A messer Ascani et suo compagno per unir l'organi sc. 2 / Al francese del gran Serpente sc. .30 / E più a Nicolò per haver alzati, et calati li tre organi nelli palchi sc. .80 / [segue la quiet. di Francesco Soriano]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 162 1607, mandato n. 13.

[21]

18 novembre: festa della Dedicatione della Basilica¹⁴⁴

«[20 novembre 1607: si affidano sc. 46 a Francesco Soriano mastro di cappella] per altri tanti pagati da lui di ordine del prefetto *musicae* di Cappella «per la musica della Dedicatione della nostra chiesa di San Pietro li 18 del corrente conforme alla acclusa lista». [Segue la quiet. del Soriano in data 23 novembre]:

«Signori musici da pagarsi per la festa della Dedicatione 1607 / Signor Gio: Santos –[servizi] 2 – sc. 1.50 / Signor Mathias [Lorenzo] – [id.] 2 – sc. 1.50 / Signor Horatio Crescentii – [id.] 2 – sc. 1.50 / [Nicolò Fanti da] Montagnana – [id.] 2 – sc. 1.50 / Signor Vincenzo [de' Grandis] – [id.] 2 – sc. 1.50 / Signor Barholomeo [de La Corte] spagnolo – [id.] 3 – sc. 2 / Signor Archangelo Crivelli – [id.] 3 – sc. 3.50. divide il resto / Signor Horatio Griffi – [id.] 2 – sc. 1.50 / Signor Giuseppe Bianchi – [id.] 2 – sc. 1.50 / Signor Ruggeri Giovannelli – [id.] 3 – sc. 2 / Signor don Pietro [Rinaldi] Vicentino – [id.] 2 – sc. 1.50 / signor don Carlo Vanni – [id.] 3 – sc. 2 / Signor Pavolo Faccone – [id.] 2 – sc. 1.50 / signor don Stefano Ugerio – [id.] 3 – sc. 2 / Signor Horatio Barsotto – [id.] 3 – sc. 2 / cornetto – [id.] 2 – sc. 1.50 pagò il signor Luigi [Rossi?] / violino – [id.] 1 – sc. 1 / soprano [di] mons. di Pad[ova] – [id.] 2 – sc. 1.50 / [Eustachio Prova da] Piperno – [id.] 3 – sc. 1.50 / Cesari [di] S[anta] M.[aria] M.[aggiore]¹⁴⁵ – [id.] 3 – sc. 1 /

¹⁴⁴ Cfr. *ibidem*.

¹⁴⁵ Nessun cantore di nome Cesare sembra essere registrato in JOHN BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore Rome 1600-1700, A Social, and Economic Study*, Supplemento alla rivista «Note d'Archivio per la Storia Musicale», Nuova Serie, II, 1984.

Regolo [Tonio] – [id.] 3 – sc. 1 / Norcia ? [di] S. Luigi – [id.] 3 – sc. 1 / contralto [di] Santo Spirito – [id.] 2 – sc. 1 / basso [di] Santo Spirito – [id.] 2 – sc. 1 / Arci ? basso – [id.] 2 – sc. 1 / signor Gio: Francesco Anerio – [id.] 3 – sc. 1 [...? organista?] / signor Alessandro Costantini – [id.] 3 – sc. 1 [...?] / signor Prospero Santini – [id.] 3 – sc. 1 / mastro [?] dell'org [...?] – sc. 2 / nolo delli due organi – sc. 4».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 162 1607, mandato n. 25.

1608

maestro di cappella: Francesco Soriano
organisti: Ercole Pasquini – Alessandro Costantini – Girolamo Frescobaldi
(cardinale prefetto del Capitolo: Giovanni Battista Pallotta – praefectus musicae: Tiberio Ricciardelli)

[22]

23 febbraio: festa della Candelora¹⁴⁶

«[23 febbraio 1608] Musici de Nostro Signore che, è solito darli la Candelora / Don Stefano [Ugerio], Messer Pavolo [Faconio] / Messer Ercole [Ferruzzi] / Don [Orazio] Barsotto / Don Arcangelo [Crivelli], Don Oratio Griffi [cancellato] / Don Carlo [Vanni] / Sig. Ioseppe [Bianchi] / Sig. Ruggerio [Giovannelli: cancellato] / Sig. Leonardo [Crescenzi] / Sig. [Nicolò Fanti da] Montagnano / Sig. Gianluca [Conforto: cancellato e sostituito con] Matias [Lorenzo] / Sig. Bartolomeo [de La Corte] / Sig. [Giovanni] Santos / n.º 12 solamente».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 61 1608, c. 96v.

[23]

29 giugno, festa dei SS. Pietro e Paolo¹⁴⁷

«[30 giugno 1608: si pagano sc. 21.30 a Francesco Soriano] nostro mastro de' cantori [...] per la musica del secondo Vespero della festa di San Pie-

¹⁴⁶ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400.

¹⁴⁷ Cfr. *ibidem*.

tro [segue la quiet. del Soriano in data 6 luglio e la] Lista de' Musici da pagarsi per la festa di San Pietro.

Cappella del Papa: signori Gio: Grisard __ sc.1 / Cherubino Gris del Seminario __ sc. 1 / Leonardo [Crescenzi] __ sc. 1 / [Nicolò Fanti da] Montagnana __ sc. 1 / Vincenzo [de' Grandis] __ sc. 1 / Arcangelo [Crivelli] __ sc. 1 / Ruggieri [Giovannelli] __ sc. 1 / Gioseppe [Bianchi] __ sc. 1 / Don Pietro [Montoia] __ sc. 1 / Don Carlo [Vanni] __ sc. 1 / Paolo Faccone __ sc. 1 / Don Stefano [Ugerio] __ sc. 1 Horatio Malvezzi __ sc. 1 / [Prova da] Piperno __ sc. 0.80 / Cesarino __ sc. 0.80 / Don Costantino [Castiglione?] __ sc. 0.80 / Don Giulio [Vespoli] basso __ sc. 0.80 / Organisti signori Gio: Francesco Anerii __ sc. 1 / Prospero Santini __ sc. 1 / Trombonisti di Campidoglio Messer Marco [Fratacchini] __ sc. 0.60 / Messer Cesare [Duranti] __ sc. 0.60 / Messer Gio: Antonio [Ferreri] __ sc. 0.60. Per portatura delli due organi __ sc. 1.30 / [totale] sc. 21.30».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 163 1608, mandato n. 14.

[24]

[30 giugno 1608]

Si pagano sc. 1.20 a Paolo Baciocco «per li dui palchi de' cantori il dì di San Pietro».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 163 1608, mandato n. 15.

[25]

18 novembre: festa della Dedicazione¹⁴⁸

«[30 novembre 1608: mandato di pagamento di sc. 49.80 a Francesco Soriano maestro dei cantori] se li danno per che paghi li cantori per la musica della Dedicatione della nostra chiesa il 18 novembre prossimo passato [...segue la quiet. del Soriano in data 11 dicembre e la] Lista delli musici da pagarsi per la festa della Dedicatione del presente anno 1608: signori Gio: Santos __ sc. 2 / Gio: Grisaio [ma Grisardo!] __ sc. 2 / Mattias [Lorenzo] __ sc. 2 / [Lorenzo] Marubin __ sc. 2 / Leonardo Crescenzo __ sc. 2 / [Nicolò Fanti da] Montagnana __ sc. 2 / Teofilo [Gargari] __ sc. 2 / Vincenzo de' Grandis __ sc. 2 / Bartolomeo de [La] Corte __ sc. 2 / Arcangelo Crivelli __ sc. 2 / Gioseppe de' Blanchis [Bianchi] __ sc. 2 / Don Pietro

¹⁴⁸ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400.

[Rinaldi] Veronese¹⁴⁹ __ sc. 2 / Don Carlo Vanni __ sc. 2 / Paolo Faccone __ sc. 2 / Don Stefano Ugerio __ sc. 2 / Don Horatio Barsotto __ sc. 2 / Gio Francesco Anerii sc. 1.50 / Prospero Santini sc. 1 / Soprano fratello di Franceschino sc. .80 / Alessandro Constantini sc. 1 / Violino [del vescovo Marco Cornaro] di Padova sc. 1 / Piperno sc. .80 / Giovanni Domenico tenore sc. 1 / Giulio [Vespoli] basso sc. 1 / Musici di Castello n. 6 sc. 6 / Musici di Campidoglio n. 2 sc. 2 / La portatura delli organi sc. 1.20 / [totale] sc. 49.80.30»

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 163 1608, mandato n. 24.

1609

maestro di cappella: Francesco Soriano
organista: Girolamo Frescobaldi
(cardinale prefetto del Capitolo: Giovanni Battista Pallotta – praefectus musicae: Tiberio Ricciardelli)

[26]

29 giugno 1609: festa dei Santi Pietro e Paolo¹⁵⁰

«Lista delli signori musici et instrumenti per il 2.° Vespero di S. Pietro e Paolo 1609:

Signor Paolo [Faconi] __ sc. 1 / Signor Stefano [Ugerio] __ sc. 1 / Signor Ercole [Ferruzzi] __ sc. 1 / Signor [Orazio] Barsotto __ sc. 1 / Signor Arcangelo [Crivelli] __ sc. 1 / Signor Gioseppe [Bianchi] __ sc. 1 / Signor [Orazio] Griffi __ sc. 1 / Signor Rugieri [Giovannelli] __ sc. 1 / Signor Pietro [Rinaldi] __ sc. 1 / Signor Carlo [Vanni] __ sc. 1 / Signor Oratietto [Crescenzi] __ sc. 1 / Signor Leonardo [Crescenzi] __ sc. 1 Signor Nicolò [Fanti da Montagnana] __ sc. 1 / Signor Teofilo [Gargari] __ sc. 1 / Signor Spagnolo [Bartolomeo de La Corte] __ sc. 1 / Signor Vincentio [de' Grandis] __ sc. 1 / Signor Matias [Lorenzo] __ sc. 1 / Signor Gio: Grisardo __ sc. 1 / Signor [Lorenzo] Marubino __ sc. 1 / Tutti musici di Nostro Signo-

¹⁴⁹ «Vicentino» nelle precedenti liste.

¹⁵⁰ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400.

re sc. 19 / Organisti / Signor Alessandro Costantino __ sc. 1 / Signor Antonio Cifra __ sc. 1 / Signor Prospero Santini __ sc. 1 / Instrumenti / Signor il violino [di Marco Cornelio (Cornaro) vescovo] di Padova __ sc. 1 / Il corneto del signor cavalier ... ? [Leti?] __ sc. 1 / Il cornetto di [Marco Cornelio (Cornaro) vescovo di] Padova __ sc. 1 / Musici forastieri / Signor Melchior [Palantrotti?] __ sc. 1 / Signori Giulio [Vespoli?], Martino, Costantino [de' Angelis?] e Cesarino a b. 60 l'uno __ sc. 2.40 / Signori musici di Castello n.° 7 a b. 80 __ sc. 5.60 / Signori musici del Popolo Romano n.° ... a b. 50 l'uno __ sc. 2 dua di questi non hanno voluto li b. 50 per uno e così di ordine del signor Tiberio [Ricciardelli] si sonno dati a messer Marcello [Maresca?] come a riscontro nel ultima riceuta sc. 1 / Per nolo di un organo __ sc. 2 / Per portatura di 2 organi sc. 1.20 / In tutto sc. 39.20».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 164 1609, mandato n. 13.

[27]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica¹⁵¹

«Musici di Capella di Nostro Signore / Signori Matias [Lorenzo] / [Giovanni] Grisardo / [Lorenzo] Marubino / Signori [Nicolò Fanti da] Montagnano / Don Vincenzo [de' Grandis] / Spagnolo [Bartolomeo de La Corte] / Leonardo [Crescenzi] / Oratietto [Crescenzi] / Teofilo [Gargari] / Signori Arcangelo [Crivelli] / Don Carlo [Vanni] / Gioseppe [Bianchi] / Signori Don Stefano [Ugerio] / [Orazio] Barsotto / Pienza [Aldobrando Trabocchi] sc. 30 / Altri cantori di diversi lochi / Signori Giulio [Vespoli] basso __ sc. 1.20 / il diacono di Capella [Giovanni Battista Peglio] __ sc. 1.20 / Don Aurelio [Capalla?] __ sc. 1 / Cesarino __ sc. .50 / Tromboni di Castello n.° 3 __ sc. 3 / Prospero [Santini] organista __ sc. 1 / Alessandro [Costantini] organista __ sc. 1 / Per portatura di dui organi __ sc. 1.20 / Per un mazzo di corda per tutti organi portatili forastieri e di chiesa __ sc. .40 / Per una camera [?] fatta alla camera di don Gioseppe che era in prigione per ricuperar le cotte __ sc. .10 / [totale] sc. 40.60».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 164 1609, mandato n. 18.

¹⁵¹ Cfr. *ibidem*.

1610

maestro di cappella: Francesco Soriano
organista: Girolamo Frescobaldi
(cardinale prefetto del Capitolo: Giovanni Battista Pallotta – praefectus musicae: Tiberio Ricciardelli)

[28]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo¹⁵²

«[30 luglio: mandato di pagamento di sc. 26.80 a favore del «signor [Nicolò Fanti da] Montagnano [cantore del Papa] per la musica fatta il 2.° vespero di S. Pietro [seguono le quiet. autogr. di Pietro Giorgio Piccolino [B della CG e della CS] che dichiara di ricevere sc. 1] per [le mani di] signor Abondio [Antonelli] organista, Filippo Turrino [sc. 1], Nicolò Fanti [sc. 18]. [Sul verso del mandato figura la quietanza di certo Pompeo Dedi in data 16 agosto il quale quiet. sc. 6 per] tre organi serviti per la festa di S. Pietro [di cui uno] ne ha la cura messer Sisto et doi altri ne dà cura messer Quintio [... segue poi una quietanza] Io Orfeo Rosa fo fede che messer Giulio Vespolo ha ricevuto dal signore Tomasso [Oldoini] in San Lorenzo in Lucina baiocchi ottanta sc. 0.80. [Segue:] Musici di N.S. per la festa di S. Pietro: Signor Gio: Grisardo sc. 1 / Signor Mattia [Lorenzo] sc. 1 / Signor [Lorenzo] Marubino sc. 1 / Signor Antonio [Doni] sc. 1 / Signor Domenico del signor card. Montalto [Tombaldini?] sc. 1 / Signor Oratio Crescentio sc. 1 / Signor Teofilo [Gargari] sc. 1 / Signor [Nicolò Fanti da] Montagnano sc. 1 Signor Vincenzo [de' Grandis] sc. 1 / Signor Bartolomeo [de La Corte] sc. 1 / Signor Gioseppe [Bianchi] sc. 1 / Signor Arcangelo [Crivelli] sc. 1 / Signor Don Carlo [Vanni] sc. 1 / Signor Don Martino [Lamotta] sc. 1 / Signor Stefano [Ugerio] sc. 1 / Signor Paolo Facone sc. 1 / Signor Ercole [Ferruzzi] sc. 1 / Signor Pienza [Aldobrando Trabocchi] sc. 1 / Signor Diacono di Capella¹⁵³ [Giovanni Battista Peglio] sc. 1 / [totale] sc. 18; Signor Domenico del S. ...? [cancellato] / Signor Giulio [Vespoli?] sc. 0.80 / Signor Alessandro [Costantini] organista sc. 1 / Signor Abondio

¹⁵² Cfr. *ibidem*.

¹⁵³ Si tratta di un prelato della famiglia papale.

[Antonelli] organista sc. 1 / organi di messer Quintio [Solini?] sc. 2 / organi di messer don Pietro sc. 2 / organi di messer Sisto sc. 2 / [totale] sc. 26.80».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 165 1610-1611, mandato n. 17; I&E 63 1610 c. 38v.

[29]¹⁵⁴

18 novembre: festa della Dedicatione della Basilica

«[28 febbraio 1610: si concede uno scudo] a messer Melchior [Palantrotti] cantore per il giorno della Dedicatione che non fu messo in lista con l'altri per errore sc 1».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 165 1610-1611, mandato n. 2.

[30]

18 novembre: festa della Dedicatione della Basilica¹⁵⁵

«[20 novembre 1610: pagati sc. 42] al signor Nicolò Fanti [da Montagnana] [...] musico di N.S. [...] per la musica fatta nella nostra chiesa il dì della Dedicatione conforme alla acclusa lista [seguono le quiet. autogr. di Nicolò Fanti, Marcello [Maresca] basso, Abbondio (Antonelli?) e Sisto Tonio per gli organi] messer Girolimo [Frescobaldi?] (sc. 1), oltre a Filippo Simonetti (sc. 1). Segue:] Signori Musici per la festa de la Dedicatione / Signor [Lorenzo] Marubino sc. 2 / Signor Antonio [Doni] sc. 2 / Signor Leonardo [Crescenzi] sc. 2 / Signor Teofilo [Gargari] sc. 2 / Signor [Nicolò Fanti da] Montagnano sc. 2 / Signor Vincenzo [de' Grandis] sc. 2 / Signor Bartolomeo [de La Corte] sc. 2 / Signor Arcangelo [Crivelli] sc. 2 / Signor Giuseppe [de' Bianchi] sc. 2 / Signor Carlo [Vanni] sc. 2 / Signor Martino [Lamotta] sc. 2 / Signor Paolo [Faconio] sc. 2 / Signor Stefano [Ugerio] sc. 2 / Signor Ercole [Ferruzzi] sc. 2 / Signor Pienza [Aldobrando Trabocchi] sc. 2 / Signor Decano [Giovanni Santos], tutti musici di N. S. sc. 2 / [totale] sc. 32 / Altri cantori / Signor Filippo [Simonetti] sc. 1 / Signor Cesare sc. 1 / Signor Giulio sc. 1 / fra Santi sc. 1 / Organisti / Signor Abondio [Antonelli] sc. 1 / Signor Gio: Battista [Ricchi] sc. 1 / Organi / Don Pietro sc. 2 / Mastro Sisto sc. 2 / [accanto alla lista figura la quiet. di «Giulio

¹⁵⁴ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400.

¹⁵⁵ Cfr. *ibidem*.

basso di Santa Maria Maggiore [Vespoli?] sc. 3 per me, Cesare e fra' Santi cantori»; seguono altre quiet. poco leggibili (v. orig.).

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 63 1610 c. 42; F&M 165 1610-1611, mandato n. 20.

1611

maestro di cappella: Francesco Soriano

organista: Girolamo Frescobaldi

(cardinale prefetto del Capitolo: Giovanni Battista Pallotta – praefectus musicae: Tiberio Ricciardelli? - Angelo Damasceni)

[31]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«[29 giugno 1611: mandato di pagamento di sc. 26.70 indirizzato all'esattore Andrea Amico per compensare] gl'infrascritti musici per la musica del secondo vespro di San Pietro e sc. 2 per doi organisti et sc. 4 per doi organi [...]. Al signor Rugiero Giovannelli sc. 1 / Al signor Antonio [Doni] sc. 1 / Al signor Horatio Crescentio sc. 1 / Al signor Gioseppe Bianco sc. 1 / Al signor Paulo Faccone sc. 1 / Al signor Don Stefano [Ugerio] sc. 1 / Al signor [Lorenzo] Marrobino sc. 1 / Al signor Arcangelo Crivello sc. 1 / Al signor Nicolò Montagnano sc. 1 / Al signor Vincenzo de' Grandis sc. 1 / Al signor Bartolomeo de' Cortis [de La Corte] sc. 1 / Al signor Don Martino [Lamotta] sc. 1 / Al signor don Carlo Vanni sc. 1 / Al signor Ercule Ferrucci sc. 1 / Al signor Horatio Barsotto sc. 1 / Al signor Aldobrando [Trabocchi] sc. 1 / A Cesarino di Santa Maria Maggiore sc. 1 / A Lorenzino di San Lorenzo [in Danaso] in Damaso sc. 1 / Al figliolo di Horatietto sc. 1 / Al signor Giovanni Francesco Anerio organista sc. 1 / Al signor Giovanni Battista [Ricchi] organista sc. 1 / Per 2 organi sc. 4 / A messer Armodio [Maccioni] per la portatura d'un organo che lui deve portare sc. .70 [Seguono le quietanze di Arcangelo Crivelli (9 luglio 1611) e di Vincenzo Brunetti; questi ritira il compenso dei «putti» Cesarino, Lorenzino e il figlio di Oratietto. Quindi segue la quietanza di Girolamo Frescobaldi:] Io Girolimo Frescobaldi ho riceuto per li organisti scudi due per la festa di San Pietro». [infine trovasi la quietanza dell'organaro Armodio Maccioni il quale dichia-

ra di aver riocevuto sc. 4] per doi organi per darli alli patroni [...] e più per la portatura di uno organo».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 64 cc. 60-60v.

[32]

18 novembre: festa della Dedicazione¹⁵⁶

«[Il 19 novembre 1611 furono pagati sc. 49.50] all'infrascritti musici per la musica fatta nella festa della Dedicatione della nostra chiesa nel primo et 2° Vespero et nella Messa, e per un organo, doi organisti, et per portatura di tre organi come qui sotto meglio appare [...] Al Signor Arcangelo Crivello per tre servitii sc. 3 / Al Signor Ruggiero Giovannelli per tre servitii sc. 3 / Al Signor [Lorenzo] Marrubino per tre servitii sc. 3 / Al Signor Antonio [Doni] per tre servitii sc. 3 / Al Signor Leonardo [Crescentij] per tre servitii sc. 3 / Al Signor Nicolò Montagnano per tre servitii sc. 3 / Al Signor Vincenzo [de' Grandis] per tre servitii sc. 3 / Al Signor Giuseppe [Bianchi] per tre servitii sc. 3 / Al Signor Carlo [Vanni] per tre servitii sc. 3 / Al Signor Martino [Lamotta] per 2 servitii sc. 2 / Al Signor Paulo [Facconio] per 3 servitii sc. 3 / Al Signor Stefano [Ugerio] per tre servitii sc. 3 / Al Signor [Orazio] Barsotto per 2 servitii sc. 2 / Al Signor Marcello [Maresca] per 3 servitii sc. 3 / [totale] sc. 38 / Figliolo d'Horatietto [Crescenzi] per 2 servitii sc. 1/ Fratello del signor Abundio [Antonelli] per doi servitii sc. 1/ Signor [Eustachio Prova da] Piperno per 2 servitii sc. 1 / Al signor diacono di Capella [Giovanni Battista Peglio] per 3 servitii sc. 2/ Al Signor Giulio [Vespoli] basso per 2 servitii sc. 1 / Al signor Abundio [Antonelli] et signor Gio: Batta [Ricchi] organisti per 5 servitii sc. 3.50 / Al signor Ruggiero Giovannelli per un organo sc. 2 [... seguono le quiet. autogr. di Nicolò Fanti (da Montagnana) che ritira i denari (sc. 38) per i cantori papali, e di Girolamo Frescobaldi] per li due organisti [sc. 3.50), di Pietro Giorgio Piccolino] per il fratello di Abondio [Antonelli] et [Eustachio Prova da] Piperno (sc. 2), di Carlo Antonio Vaccari per il diacono Giovanni Battista Peglio (sc. 2), di Giulio [Vespoli] basso di Santa Maria Maggiore (sc. 1), di Orfeo Rosa per Ruggero Giovannelli (sc. 2), di Lodovico Petrorsi per] Filippo figlio del signor Horatietto [(sc. 1). Infine, il 30 novembre si pagarono sc. 5.50 al facchino Nicolò per diversi servizi e per aver trasportato, insieme ad altri facchini, andata e ritorno, l'organo imprestato dai frati di Santa Maria Nova,

¹⁵⁶ Cfr. *ibidem*.

ovvero Santa Francesca Romana in Campo Vaccino]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 64 cc. 63-63v.

1612

maestro di cappella: Francesco Soriano

organista: Girolamo Frescobaldi

(cardinale prefetto del Capitolo: Giovanni Battista Pallotta – praefectus musicae: Tiberio Ricciardelli?)

[33]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[nel Censuale non figura la lista dei musicisti straordinari, ma tra le uscite si rileva che, per la musica del giugno 1612 Francesco Suriano ricevette sc. 15.50 da distribuire ai musicisti straordinari che presero parte al secondo Vespro. Per l'occasione un organo positivo fu imprestato gratuitamente dalla chiesa di Santa Maria Nova (Santa Francesca Romana; il trasporto andata e ritorno fu compensato con sc. 1.20). Per il Mattutino ai cantori della CG furono elargiti sc. 2 da dividersi tra tutti. Inoltre, Giovanni Antonio Albertacci 'fece fede' che Antonio scopatore ricevette per conto del facchino Giovanni Maria b. 60 per aver eretto un palco per detta festa e averci collocato due organi. Uno dei due strumenti fu imprestato da Ruggiero Giovannelli su compenso di sc. 2.

Rif. arch.; BAV, ACSP, CG, I&E 65 1612 c. 11, 66 1613 c. 23.

[34]

18 novembre: festa della Dedicatione della Basilica

«[Ai] Signori musicisti che servono alla festa della Dedicatione del presente anno 1612, et primo di quelli di Nostro Signore

[Lorenzo] Marubino servitij 2 sc. 2 / Antonio [Doni] servitij 3 sc. 2.50 / Domenico [Tombaldini] servitij 3 sc. 2.50 / Leonardo [Crescenzi] servitij 2 sc. 2 / [Nicolò Fanti da] Montagnana servitij 2 sc. 2 / Arcangelo [Crivelli] servitij 3 sc. 2.50 / Ruggieri [Giovannelli] servitij 3 sc. 2.50 / Giuseppe [Bianchi] servitij 2 sc. 2 / Carlo [Vanni] servitij 2 sc. 2 / Martino [Lamotta] servitij 2 sc. 2 / [Paolo] Faccone servitij 2 sc. 2 / Don Stefano [Ugerio] ser-

vitij 2 sc. 2 / [Orazio] Barsotto servitij 2 sc. 2 / Marcello [Maresca] servitij 3 sc. 2.50 / Cesarino servitij 3 sc. 1.50 / [Prova] da Piperno servitij 3 sc. 1.50 / Alto [di] San Giovanni¹⁵⁷ 3 sc. 1.50 / Braccio [Ferdinando Grappuccioli] servitij 3 sc. 1.50 / Marchionne servitij 3 sc. 2 / Giulio [Vespoli] servitij 3 sc. 1.50 / [Girolamo] Bisterzi servitij 3 sc. 1.50 / [Giovanni Battista] Riva servitij 2 sc. 1 / Domenico del Seminario [?] servitij 3 sc. 1.50

Organisti / Giovanni Francesco Anerio servitij 3 sc. 2 / Abundio [Abbondio Antonelli] servitij 3 sc. 2 / organi dui [per] servizi 3 sc. 4 / A messer Armadio per le portature passate di dui organi sc. 1.20 / Restituiti al signor cavalier Caspi [?] giuli otto avanzati / Sommano in tutto sc. 54 [segue la quietanza del magister Francesco Soriano in data 31 dicembre 1612]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 65 c. 57; F&M 427, c. 25.

1612-1613

maestro di cappella: Francesco Soriano
organista: Girolamo Frescobaldi
(cardinale prefetto del Capitolo: Giovanni Battista Pallotta – praefectus musicae: Angelo Caspi)

[35]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

Al facchino Nicolò Cochi per innalzamento di palchi e trasporto di organi negli anni 1612 e 1613 sc. 13.

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 66 c. 96.

¹⁵⁷ Bartolomeo de La Corte o Lodovico Petrorsi; cfr. WOLFGANG WITZENMANN, *Die Laterankapelle von 1599 bis 1650*, «Analecta Musicologica» 40, Laaber, Laaber Verlag, 2008, 2 Bände, Zweiter Teil.

1613

maestro di cappella: Francesco Soriano
organista: Girolamo Frescobaldi
(cardinale prefetto del Capitolo: Giovanni Battista Pallotta – praefectus musicae: Angelo Damasceni)

[36]

29 giugno: Festa dei SS. Pietro e Paolo¹⁵⁸

Per la musica straordinaria il 4 luglio 1613 Francesco Suriano ricevette sc. 21.60 «[...] per pagare li cantori forastieri per il Vespro della festa di San Pietro, a 3 chori [...]». Per l'occasione l'organaro Armodio Maccioni ricevette sc. 4.70 «[...] per dui organi che sono serviti [...]» e per il trasporto di uno dei due strumenti

[manca la lista dei musicisti straordinari].

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 66 1613 c. 17.

[37]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

Per le musiche straordinarie si spesero sc. 57.30 da distribuire ai musicisti. [manca la lista dei musicisti straordinari]. L'organaro Armodio Maccioni ricevette sc. 4.80 per aver fornito un organo portativo in nolo e per il trasporto.

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 66 c. 17.



¹⁵⁸ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400.

1614

maestro di cappella: Francesco Soriano
 organista: Girolamo Frescobaldi
 (cardinale prefetto del Capitolo: Giovanni Battista Pallotta – praefectus musicae: Luigi Cittadini)

[38]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

Per la musica straordinaria il maestro di cappella Francesco Soriano ricevette sc. 24.80 da distribuire ai musici; il facchino Nicolò Cochi ebbe sc. 8.20 per aver eretto palchi e avervi collocato sopra organi sia per il secondo Vespro di San Pietro sia per quello della Dedicazione.

La lista dei musici straordinari, trovasi in Addenda, p. 308-309 di questo libro. Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 167 cc. 28 e 28 v.

[39]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica¹⁵⁹

Per le musiche straordinarie si spesero sc. 54.70 da distribuire ai musici. Armodio Maccioni ricevette sc. 4.80 per aver fornito un organo in nolo e per il trasporto. Lo stesso dicasi per la festa di novembre per la quale si sono invece conservate le liste dettagliate. Una ricevuta di Francesco Soriano, dichiara infatti di aver ricevuto da Tommaso Oldoino «esattore della Cappella Julia» sc. 54.70: «quali sono per pagare l'infrascritti musici, per la festa fatta della Dedicazione del presente anno 1614 / Al signor Ruggiero [Giovannelli] per tre servitii, et per l'organo [noleggiato o imprestato] sc. 4.50 / Al signor Arcangelo [Crivelli] per dui servitii sc. 2 / Al signor Antonio [Doni] per tre servitii sc. 2.50 / Al signor [Lorenzo] Marubino per tre servitii sc. 2.50 / Al signor Domenico [Tombaldini] per due servitii sc. 2 / Al signor Franceschino [potrebbe essere il S eunuco Francesco Severi, ammesso in CS il 31 dicembre 1613] per dui servitii sc. 2 / Al signor Antonio [Doni ?] per due

¹⁵⁹ La descrizione della cerimonia trovasi in: Archivio del Capitolo di San Pietro in Vaticano (ACSP), Diari, 12 1602-1621; a c. 173: «[...] vi fu una bellissima musica a tre e a 4 cori».

servitii sc. 2 / Al signor [Nicolò Fanti da] Montagnana per tre servitii sc. 2.50 / Al signor don Ludovico [Petrorsi] per tre servitii sc. 2.50 / Al signor Gioseppe [Bianchi] per tre servitii sc. 2.50 / Al signor don Martino [Lamotta] per tre servitii sc. 2.50 / Al signor don Carlo [Vanni] per due servitii sc. 2 / Al signor Giovanni Domenico [Puliaschi] per tre servitii sc. 2.50 / Al signor Paolo [Facconi] per dui servitii sc. 2 / Al signor Orazio [Barsotto] per doi servitii sc. 2 / Al signor Marcello [Maresca] per tre servitii sc. 2.50 / Al signor Pienza [Aldobrando Trabocchi] per dui servitii sc. 2 / Al signor Cosmo [Corselli] per du servitii sc. 2 / ____ / Al signor Gio: Francesco Anerio per 3 servitii sc. 2.50 / Al signor Gio: Batta Ricchi per 2 servitii, senz'organo sc. 1.50 / ____ / Al signor Giulio [Vespoli] basso per 3 servitii sc. 2 / Antoniuccio putto di Santa Maria Maggiore per 3 servitii sc. 1.50 / A [Eustachio Prova da] Piperno per 3 servitii sc. 1.20 / Al signor Gio: Batta Riva col violone per 3 servitii sc. 1.50 / A Roscino [cantore o suonatore? S? A?, Viviano Calderi?] per 2 servitii sc. 1 / Per portatura dell'organo di Santa Francesca [Romana] sc. 1 / Io Francesco Soriano mano propria». Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 67 c. 21v; F & M 167 1613-1621, c. 16.

1615

maestro di cappella: Francesco Soriano
organista: Girolamo Frescobaldi
(cardinale prefetto del Capitolo: Giovanni Battista Pallotta – praefectus musicae: Luigi Cittadini)

[40]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo¹⁶⁰

Per la musica straordinaria si spesero sc. 30; «messer Luigi Conticelli» fu compensato per aver preso parte alla «musica del 2.° Vespri di San Pietro». Per l'occasione l'organaro Armodio Maccioni curò il trasporto di due organi dalla «Santissima Consettione».

¹⁶⁰ Il pontefice Paolo V cantò il Vespri della Vigilia; cfr. Archivio del Capitolo di San Pietro in Vaticano (ACSP), Diari, 12 1602-1621, c. 227v. Cfr. anche ROSTI-ROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400.

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 68 c. 75.

[41]

18 novembre: festa della Dedicazione¹⁶¹

Per le musiche straordinarie si spesero sc. 62.80 da distribuire ai musicisti. A Nicolò Cochi per innalzamento di palchi e trasporto di organi sc. 3: «[27 novembre 1615 Mandato di pagamento di sc. 62.80 a favore di Francesco Soriano per i] Signori musicisti da pagarsi per la festa della Dedicazione 1615 / Ruggeri [Govannelli] _ servitii 3 __ sc. 2.50 / Arcangelo [Crivelli] _ servitii 2 __ sc. 2 / Antonio [Doni] _ servitii 3 __ sc. 2.50 / Domenico [Tombaldini] _ servitii 2 __ sc. 2 / Leonardo [Crescenzi] _ servitii 2 __ sc. 2 / [Nicolò Fanti da] Montagnana _ servitii 3 __ sc. 2.50 / Vincenzo [de' Grandis] _ servitii 3 __ sc. 2.50 / Ludovico [Petrorsi] _ servitii 2 __ sc. 2 / Giosepe [Bianchi] _

¹⁶¹ La Messa solenne del giorno «[...] fu] cantata pontificalmente dal vescovo di Cosenza [Giovanni Battista Costanzi], vescovo di Frascati e arciprete della Basilica [Giovanni Evangelista Pallotta] [...]». Il Coro dei canonici cantò il Mattutino con le Litanie. Arrivato il cardinale in Sacrestia i canonici, beneficiati, e chierici si recano processionalmente, anticipati dalla Croce per ricevere e accompagnare il cardinale con la cappa rossa all'altare della Tribuna. Celebra il cardinale e due canonici servono da diacono e da suddiacono. Vestiti i paramenti, viene recitato dal recitante il Pater noster, dopo di che si intona il Deus in adiutorium. I cappellani intonano l'Inno in canto gregoriano, mentre «l'Antifona fu intonata da un contralto, e il Salmo fu intonato da' medesimi cappellani. Le Gloria Patri furono cantate in falso bordone, e in fine d'ogni Salmo sonò l'organo [...]». Finiti li Salmi di Terza, e replicata dal Coro l'Antifona in contrapunto, il cardinale levatosi in piedi con la mitra si voltò verso l'altare e intanto un contralto cantò ad alta voce il Capitolo di 3.a e poi due soprani cantorno in canto fermo li versetti, e in questo mezzo il cardinale posò la mitra, ed essendoli portato il libro avanti, tenuto da un accolito, e venutoci due accoliti con li candelieri cantò solennemente l'oratione e poi replicò di nuovo Dominus vobiscum, e poi subito li fu levato il libro [...]. Il Benedicamus Domino fu cantato in tono semidoppio da doi soprani, e mentre respose l'organo alla lunga [...]. Sepoi cominciò la Messa e le solite ceremonie alla Confessione [all'altare della] [...] Dopo i celebranti e il clero andarono in processione al Volto Santo, ma una parte ne tornò in Choro a cantare 6.ta [...]». Finita la celebrazione il clero accompagnò il cardinale alla porta e furono incensati il governatore e il vicario; cfr. Archivio del Capitolo di San Pietro in Vaticano (ACSP), Diari, 12 1602-1621, cc. 232-234v. Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400; GAMS, *Series Episcoporum*, cit.

servitii 3 __ sc. 2.50 / Martino [Lamotta] _ servitii 3 __ sc. 2.50 / Carlo [Vanni] _ servitii 2 __ sc. 2 / Ercole [Ferruzzi] _ servitii 2 __ sc. 2 / [Orazio] Bar-sotto [Ferruzzi] _ servitii 2 __ sc. 2 / Pienza [Aldobrando Trabocchi] _ servitii 2 __ sc. 2 / Marcello [Maresca] _ servitii 3 __ sc. 2.50 / Cosmo [Corselli] _ servitii 3 __ sc. 2.50 / Basso d'Arigone [del cardinale Arrigone, Giovanni Falbo?] _ servitii 3 __ sc. 2.50 / Gio: Francesco Anerio _ servitii 2 __ sc. 1.60 / Gio: Batta Ricchi _ servitii 3 __ sc. 1.50 / Dui putti del [Collegio] Germanico _ servitii 2 __ sc. 1.50 / Putto di Santa Maria Maggiore _ servitii 2 __ sc. 1 / Putto del Sarto _ servitii 3 __ sc. 1.20 / Putto del Bastaro _ servitii 3 __ sc. 1.20 / Putto d'Oratietto [Crescenzi] _ servitii 2 __ sc. 1.80 / [Eustachio Prova da] Piperno [di] San Giovanni _ servitii 3 __ sc. 1.50 / Fiorentino [di] San Lorenzo [in Damaso] _ servitii 3 __ sc. 1.50 / Diacono di Cappella [Peglio] _ servitii 2 __ sc. 1 / Fabio [Petrorsi] _ servitii 3 __ sc. 1.50 / Oratietto [Crescenzi] _ servitii 3 __ sc. 1.50 / Giulio [Vespoli] di Santa Maria Maggiore _ servitii 3 __ sc. 1.50 / Mantuano [di] San Giovanni [Giovanni Amigoni] _ servitii 3 __ sc. 1.50 / [Giovanni Battista] Riva col violone _ servitii 3 __ sc. 1.50 / Per dui organi _ servitii 3 __ sc. 4 / [totale] sc. 62.80 [segue la quiet. del Soriano e il mandato di pagamento del prefetto Fulvio de' Franchi]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 68 c. 75; F&M 167 1613-1621, c. 63.

1616

maestro di cappella: Francesco Soriano
organista: Girolamo Frescobaldi
(cardinale prefetto del Capitolo: Giovanni Battista Pallotta – praefectus musicae: Luigi Cittadini?)

[42]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo¹⁶²

Per la musica straordinaria del secondo Vespro della festa dei SS. Pietro e Paolo si spesero sc. 28.40. Il facchino Nicolò Cochi curò l'erezione di palchi e il trasporto di organi, sia per questa festa, sia per la Dedicazione.

¹⁶² Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400.

«[29 giugno 1616] Signori musici di Nostro Signore per la festa di San Pietro / Signor Rugiero [Giovannelli] con 2 organi sc. 1 / Erole [Ferruzzi] sc. 1 / [Orazio] Barsotto sc. 1 / Marcello [Maresca] sc. 1 / Aldobrando [Trabocchi] sc. 1 / [Giovanni] Parino [Parrino, ma Falbo] sc. 1 / Cosmo [Corselli] sc. 1 / Carlo [Vanni] sc. 1 / Martino [Lamotta] sc. 1 / Giosepe [Bianchi] sc. 1 / Giovanni Domenico [Puliaschi] sc. 1 / Lodovico [Petrorsi] sc. 1 / [Nicolò Fanti da] Montagnana sc. 1 / Spagnolo [Bartolomeo de La Corte] sc. 1 / [Lorenzo] Marubino sc. 1 / Antonio [Doni] sc. 1 / Domenico [Tombaldini] sc. 1 [segue la quiet.].». Sul verso: «Musici diversi / D. Santi [Naldini] contralto b. 40 / D. Bernardo contralto b. 40 / Paolo Bastarino soprano b. 60 / Soprano di Santa Maria Maggiore b. 60 / [Giovanni Battista] Riva violone b. 60 / A messer Paolo [Tremanini «he li distribuisce»] b. 60 / [totale] sc. 3.20 / Alli 2 organisti sc. 2 / [a Giovanni Francesco] Anerio sc. 1». [Seguono la quiet. di Paolo Tremanini in data 1 luglio 1616, dove dichiara di aver ricevuto la somma di sc. 27.20 da distribuire ai musici; inoltre, altra quiet. del medesimo di sc. 1.20 «per la portatura del organo» per la festa della Dedicatione dell'anno precedente, e una di Armodio Maccioni di sc. 1.20 con la stessa motivazione].

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 69 c. 74v; F&M 167 1613-1621, c. 91r e v.

[43]

«[18 novembre 1616] [...] Lista della festa della Dedicatione / Servitii 3 / Signor Domenico [Tombaldini] sc. 2.50 / Signor Antonio [Doni] sc. 2.50 / Signor [Nicolò Fanti da] Montagnano [sc. 2.50 / Signor Ludovico [Petrorsi] sc. 2.50 / Signor Ferdinando [Grappuccioli] sc. 2.50 / Signor Giosepe [Bianchi] sc. 2.50 / Signor Ruggiero [Giovannelli] sc. 2.50 / Signor Martino [Lamotta] sc. 2.50 / Signor Marcello Maresca] sc. 2.50 / Signor Cosimo [Corselli] sc. 2.50 / Signor [Giovanni] Parino [Parrino, ma Falbo] sc. 2.50 / Servitii 2 / Signor [Lorenzo] Marobino sc. 2 / Signor Franceschino [Severi] sc. 2 / Signor Bartholomeo [de La Corte] sc. 2 / Signor Carlo [Vanni] sc. 2 / Signor Hercole [Ferruzzi] sc. 2 / Signor [Orazio] Barsotto sc. 2 / Signor Pienza [Aldobrando Trabocchi] sc. 2 / Signor Giovanni Francesco Anerio servitii 2 sc. 2 / Giovanni Battista Ricchi organista sc. 1.50 / Signor Stefano Orlandi organista sc. 1 / Signor [Giovanni Battista] Riva [viola o violone] sc. 1.50 / Signor Horatietto [Crescenzi? Sormani? Fioretti?] sc. 1.50 / [totale] V 49 [sul verso della c. segue] Rossino [Viviano Calderi?] sc. 1 / Per due

organi sc. 4 [segue la quiet. del Soriano e un'altra ricevuta di certo Giovanni Battista B... (poco leggibile, Riva?) di sc. 2.50 per mancia a diversi cantori e cappellani [corali]; spesa totale sc. 56.60]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 69 c. 74v; F&M 167 1613-1621, cc. 100r e v.

1617

maestro di cappella: Francesco Soriano

organista: Girolamo Frescobaldi

(cardinale prefetto del Capitolo: Giovanni Battista Pallotta – praefectus musicae: Luigi Cittadini)

[44]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

Per la musica straordinaria del secondo Vespro della festa dei SS. Pietro e Paolo il basso Girolamo Bisterzi ricevette sc. 26.50 da distribuire ai musici straordinari; mentre il facchino Nicolò Cochi curò l'erezione di palchi e il trasporto di organi, sia per questa festa, sia per la Dedicazione (sc. 14). «[29 giugno] Musici per il Vespero di San Pietro 1617 / Antonio [Doni] sc. 1 / Domenico Tombaldini] sc. 1 / [Lorenzo] Marrobino sc. 1 / Soprano di San Luigi [dei Francesi] sc. .80 / ___ / Theofilo [Gargari] sc. 1 / Vincenzo [de' Grandis] sc. 1 / Bartholomeo [de La Corte] sc. 1 / Lodovico [Petrorsi] sc. 1 / Ferdinando [Grappuccioli] sc. 1 / ___ / Giosepe [Bianchi] sc. 1 / D. Martino [Lamotta] sc. 1 / Biasco [Stocchi] sc. 1 / D. Jacomo [Razzi] sc. 1 / ___ / Hercole [Ferruzzi] sc. 1 / Marcello [Maresca] sc. 1 / [Orazio] Barsotto sc. 1 / Cosimo [Corselli] sc. 1 / [?] [Giovanni] Parrino sc. 1 / ___ / Vincenzo Ugolino sc. 1 / Giovanni Battista Ricchi sc. 1.80 / Stefano Landi sc. 1.80 / Organo sc. 4 / portatura sc. 0.60 / portatura del detto organo dell'anno passato 1616 sc. .60/ [Giovanni Battista] Riva [violone] sc. .50. [sul verso di questa lista figura la quietanza di Girolamo Bisterzi, che dichiara in data 10 luglio di ricevere sc. 26.50] per pagar alli cantori retroscritti».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 70 c. 72v; F & M 167 1613-1621, cc. 130r e v.

[45]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica¹⁶³

Per le musiche straordinarie si spesero sc. 56.10 da distribuire ai musicisti. Il facchino Nicolò Cochi, per innalzamento di palchi e trasporto di organi, ebbe sc. 17.

«[18 novembre] Pagamento alli musicisti per la festa della Dedicazione del presente anno 1617 / Signor Ruggeri [Giovannelli] per tre servitii et per 2 organi sc. 6.50 / Signor Antonio [Doni] per tre servitii sc. 2.50 / Signor [Lorenzo] Marubino per tre servitii sc. 2.50 / Signor [Nicolò Fanti da] Montagnana per tre servitii sc. 2.50 / Signor Ludovico [Petrorsi] per tre servitii sc. 2.50 / Signor Ferdinando [Grappuccioli] per tre servitii sc. 2.50 / Signor Gioseppe [Bianchi] per tre servitii sc. 2.50 / Signor Martino [Lamotta] per due servitii sc. 2 / Signor N. Perugino [Francesco Severi o Girolamo Rosini] per tre servitii sc. 2.50 / Signor Hercole [Ferruzzi] per 2 servitii sc. 2 / Signor Marcello [Maresca] per 3 servitii sc. 2.50 / Signor Gio: Sicardo [Grisardo?] per 3 servitii sc. 2.50 / Signor Cosmo [Corselli] per 2 servitii sc. 2 / Signor Domenico soprano [Tombaldini] per 2 servitii sc. 2 / Signor Bartolomeo [de La Corte] per 2 servitii sc. 2 / Signor Vincenzo [de' Grandis] per 2 servitii sc. 2 / Signor Carlo [Vanni] per 2 servitii sc. 2 / Signor [Giacomo] Brassi [Razzi?] per 2 servitii sc. 2 / Tutti musicisti di N. S. / Signor Pietro Heredia per 2 [servitii] organista sc. 2 / Signor Gio: [Battista] Ricchi per 3 [servitii] organista sc. 1.50 / Signor Gio: Battista Riva per 3 servitii sc. 1.50 / Don [Giovanni?] Santo [=Santos?] per 3 servitii sc. 1.50 / Putto del signor Silverio per 3 servitii sc. 1.50 / Putto [di] San Luigi per 3 servitii sc. 1.50 / Putto [di] San Lorenzo per 3 servitii sc. 1.50 / Per portatura d'un organo sc. 60 [segue la quiet. di Francesco Soriano che dichiara di aver ricevuto dal camerlengo Oldoino la somma di sc. 56.10 per pagare i musicisti intervenuti ai riti della Dedicazione (quiet. datata 28 nov. 1617)]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 70 c. 72v; F&M 167 1613-1621, c. 133.

¹⁶³ Della cerimonia riferisce il Diario capitolare: Archivio del Capitolo di San Pietro in Vaticano (ACSP), Diari, 12 1602-1621, c. 316; cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400.

1618

maestro di cappella: Francesco Soriano
organista: Girolamo Frescobaldi
(cardinale prefetto del Capitolo: Giovanni Battista Pallotta – praefectus musicae: Luigi Cittadini)

[46]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo¹⁶⁴

Per la musica straordinaria del secondo Vespro della festa dei SS. Pietro e Paolo è il cantore Pompeo Stanga a riceve sc. 28.50 da distribuire ai musici straordinari; il facchino Nicolò Cochi curò come di consueto l'erezione di palchi e il trasporto di organi di tutto l'anno, sia per questa festa, sia per la Dedicazione (sc. 17).

«Musici da pagarsi per la festa di San Pietro dell'anno 1618 / Signor Antonio [Doni] sc. 1 / Signor [Lorenzo] Marubino sc. 1 / Signor Domenico [Tombaldini] sc. 1 / Signor Franceschino [Severi] sc. 1 / Signor [Nicolò Fanti da] Montagnano sc. 1 / Bartolomeo [de La Corte] sc. 1 / Ferdinando [Grappuccioli] sc. 1 / Signor D. Santi [Naldini] sc. 1 / Giuseppe [Bianchi] sc. 1 / Signor Martino [Lamotta] sc. 1 / D. Jacomo [Razzi] sc. 1 / Signor Biasio [Stocchi] sc. 1 / Signor Ercole [Ferruzzi] sc. 1 / Signor [Orazio] Barsoto sc. 1 / Signor Marcello [Maresca] sc. 1 / Signor Giovanni d'Arigone [Falbo?, del card. Pompeo Arrigoni] sc. 1 / Signor Ruggiero [Giovannelli] per la batuta sc. 1 / Signor Vincenzo [de' Grandis] per la batuta sc. 1 / 2 Putti di San Luigi [dei Francesi] sc. 1.60 / Il putto di Silverio sc. 0.80 / Signor Fabio [Petrorsi?] sc. 1 / Signor [Giovanni Battista] Riva del violone sc. 1.50 / Per nolo di due organi sc. 4 / Per portatura del organo [da parte di] Armodio [Maccioni] b. 60 / Il signor Pietro [Heredia] organista della Rovere [?] sc. 1 / Il nipote del signor Vincenzo [de' Grandis?] organista sc. 1 / [totale] sc. 28.50 / Io Pompeo Stanga [camerlengo dei cantori?] ho avuti li sudetti scudi ventotto e baiocchi cinquanta questo dì 4 luglio 1618».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 71 c. 73v; F&M 167 1613-1621, c. 179.

¹⁶⁴ Della prima Messa o Messa della vigilia riverisce il Diario capitolare: Archivio del Capitolo di San Pietro in Vaticano (ACSP), Diari, 12 1602-1621, c. 345. Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400.

[47]

18 novembre: festa della Dedicaione della Basilica¹⁶⁵

«[19 ottobre] Musici, organisti, et organi da pagarsi per la festa fatta della Dedicatione per l'anno presente 1618 / Signori Antonio [Doni] servitii 3 __sc. 2.50 / [Lorenzo] Marubino servitii 3 sc. 2.50 / Domenico [Tombaldini] servitii 2 __sc. 2 / Franceschino [Francesco Severi] servitii 2 __sc. 2 / [Nicolò Fanti da] Montagnana servitii 3 __sc. 2.50 / Bartolomeo [de La Corte] servitii 2 __sc. 2 / Don Santi [Naldini] servitii 3 __sc. 2.50 / Vincenzo [de' Grandis] servitii 2 __sc. 2 / Ruggeri [Giovannelli] servitii 3 __sc. 4.50 per un'organo, l'altro lo paghi reverendo [...?] / Giuseppe [Bianchi] servitii 3 __sc. 2.50 / Martino [Lamotta] servitii 3 __sc. 2.50 / Iacomo [Razzi] servitii 2 __sc. 2 / Biasio [Stocchi] servitii 2 __sc. 2 / Luigi [Conticelli] servitii 3 __sc. 2.50 / Marcello [Maresca] servitii 3 __sc. 2.50 / Ercole [Ferruzzi] servitii 2 __sc. 2 / Giovanni d'Arrigone¹⁶⁶ [della cappella del cardinale Pompeo] servitii 2 __V 2 / Pietro Giorgio [Piccolino] servitii 3 __sc. 2.50 / ____ / [Totale] sc. 43 / Pietro Eredia [organista] servitii 3 __sc. 2.50 / Lorenzo Ratti servitii 2 __sc. 1.50 / Pietro Antonio [Tamburino ?] servitii 2 __sc. 1.50 / Butto Foco [Domenico Buttafoco] servitii 2 __sc. 1.50 / Furio [?] servitii 2 __sc. 1.50 / Putti [di] San Luigi servitii 3 __sc. 1.20 / organista de Ludovico [Conticelli] servitii 3 __sc. 2 Ego Aloysius Corticellus [!] habui pro eo sc. 2 / portatura d'un organetto a mastro Armodio sc. _60». A margine della lista: «Io Luigi Corticelli [ma Conticelli, cantore della CG] ho riceuto dal signor Thomasso Oldoino scudi quarantatre di moneta per pagare li cantori del papa conforme a questa lista. In fede del vero io Luigi Conticelli manu propria. [in fondo alla lista figura la quietanza di F. Soriano in data 30 novembre] per i denari da darsi agli altri musici».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M, 167 1613-1621, c. 183; F&M 167 1613-1621, c. 183.

¹⁶⁵ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400.

¹⁶⁶ Pompeo Arrigoni; cfr. CONRADUS EUBEL, *Hierarchia Catholica medii [et recentioris] aevi, A pontificatu Clementis pp. VIII (1592) usque ad pontificatum Alexandri pp. VII (1667)*, Monasterii, per Patritium Gauchat, Sumpt. et typis Librariae Regensbergianae, 1935, vol. II.

1619

maestro di cappella: Francesco Soriano
organista: Girolamo Frescobaldi
(cardinale prefetto del Capitolo: Giovanni Battista Pallotta – praefectus musicae: Luigi Cittadini)

48]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo¹⁶⁷

Per la musica straordinaria del secondo Vespro della festa dei SS. Pietro e Paolo furono distribuiti sc. 27.80 ai musicisti straordinari; il facchino Nicolò Cochi montò i palchi e si occupò del trasporto di organi durante tutto l'anno, sia per questa festa, sia per la Dedicazione (sc. 16). «[29 giugno] «Signori musicisti da pagarsi per la nostra festa di San Pietro 1619 / Signor Ruggeri [Giovannelli] con l'organo per la battuta sc. 3 / Signor Vincenzo de' Grandis per la battuta sc. 1 __ Soprani. Signor Antonio [Doni] sc. 1 / Signor Domenico [Tombaldini] sc. 1 / Signor [Lorenzo] Marubino sc. 1 / Signor Franceschino [Severi] sc. 1 / ___/ [Contralti.] [Nicolò Fanti da] Montagnana sc. 1 / Don Ludovico [Petrorsi] con l'organo sc. 3 / Don Santi [Naldini] sc. 1 / Signor Ferdinando [Grappuccioli] sc. 1 / Signor Pietro Antonio [Tamburino] sc. 1/ ___/ Tenori. Signor Giuseppe [Bianchi] sc. 1 / Signor Don Martino [Lamotta] sc. 1 / Signor Gia:[como Razzi] perugino sc. 1 / Signor Biasio [Stocchi] sc. 1 / Signor [Luigi] Conticelli sc. 1 / ___/ Bassi. Signor Don Ercole [Ferruzzi] sc. 1 / Signor Marcello [Maresca] sc. 1 / Signor Gio: D'Arigone [Falbo?] sc. 1 / Signor Pietro Giorgio [Piccolino] sc. 1 / ___ / Signor [Pietro] Heredia organista sc. 1 habui [Girolamo] Bistertius [B] / Signor Gio: Battista Ricchi organista sc. 1 habui Bistertius / ___ / per portatura del 3° organo sc. .60 habui Bistertius / ___] Signor Gio: Battista Riva sc. .60 habui Bistertius / Putto [di] San Luigi sc. .60 habui Bistertius / [totale] sc. 27.80 / Io Marcello Maresca ho riceuto dal signor Tomaso Oldovino sc. 24 per il Vespro di San Pietro delli cantori del papa questo dì 7 di luglio 1610».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 72 1619-1620, c. 53v; F & M 167 1613-1621, c. 217.

¹⁶⁷ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400.

[49]

18 novembre: festa della Dedicazone della Basilica¹⁶⁸

Per le musiche straordinarie si spesero sc. 55 da distribuire ai musici. A Nicolò Cochi per innalzamento di palchi e trasporto di organi sc. 15.

«[18 novembre] Signori musici da pagarsi per la festa della Dedicatione 1619 / [soprani]. Signor Antonio [Doni] servitii 3 __sc. 2.50 / Signor Domenico [Tombaldini] servitii 3 __sc. 2.50 / Signor Don [Lorenzo] Marubino servitii 2 __sc. 2 / Signor Guido Ubaldo [Guidubaldo Boretti] servitii 2 __sc. 2 / [contralti]. Signor [Nicolò Fanti da] Montagnana servitii 2 __sc. 2 / Signor Don Ludovico [Petrorsi] con l'organo servitii 3 __sc. 4.50 / Signor Ferdinando [Grappuccioli] servitii 2 __sc. 2 / Signor Pietro Antonio [Piccolino] servitii 2 __sc. 2 / Signor Don Santi [Naldini] servitii 3 __sc. 2.50 / Signori [tenori]. Giuseppe [Bianchi] servitii 3 __sc. 2.50 / Signor Don Martino [Lamotta] servitii 2 __sc. 2 / Signor Ruggeri [Giovannelli] servitii 3 con l'organo __sc. 4.50 / Signor [Luigi] Conticelli servitii 3 __sc. 2.50 / Signor Don Iacomo [Razzi] servitii 3 __sc. 2.50 / [bassi]. Signor Ercole [Ferruzzi] servitii 2 __sc. 2 / Signor Francesco [Ravano] servitii 2 __sc. 2 / Signor Giovanni Arigoni [Giovanni Falbo?] servitii 2 __sc. 2 / Signor Pietro Giorgio [Piccolino] servitii 3 __sc. 2.50. Tutti musici di Nostro Signore [quelli fin qui elencati] / Io Lodovico Petrorsi ho riceuto per li sopradetti cantori sc. 44.50 [di] moneta questo dì 29 novembre 1619 dal signor Tomaso Oldoini / ____ / Signor Pietro Heredia [organista] servitii 3 __sc. 2.50 / Signor Lorenzo [Ratti] organista servitii 2 __sc. 1.50 / Signor Francesco Cerasolo [o Cerasella] servitii 3 __sc. 2 / Signor Gio: Battista Riva [violone] servitii 3 __sc. 1.50 / Signor Gio[vanni] Putto [di] San Luigi servitii 3 __sc. 1.20 / Costantino [?] soprano [putto?] servitii 3 __sc. 1.20 // Portatura d'un organo sc. 60». [Segue la quiet. di Francesco Soriano per sc. 10.50 «per pagar all'altri musici» (in data 1 dic. 1619)].

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 72 1619-1620, c. 53; F & M 167 1613-1621, c. 221.

¹⁶⁸ Cfr. *ibidem*.

1620

maestro di cappella: Francesco Soriano
organista: Girolamo Frescobaldi
(cardinale prefetto del Capitolo: Giovanni Battista Pallotta (fino al 22 agosto) poi Scipione Caffarelli Borghese – praefectus musicae: Luigi Citadini)

[50]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo¹⁶⁹

Per la musica straordinaria del secondo Vespro della festa dei SS. Pietro e Paolo furono distribuiti sc. 26.40 ai musici straordinari; il facchino Nicolò Cochi curò l'erezione di palchi e il trasporto di organi di tutto l'anno, sia per questa festa, sia per la Dedicazione (sc. 14.50).

«Signori musici di Cappella di Nostro Signore da pagarsi per la festa di San Pietro 1620 / [S] Signor Antonio [Doni] sc. 1 / Signor Domenico [Tombaldini] sc. 1 / Signor don [Lorenzo] Marubino sc. 1 / Signor Guidubaldo [Borettili] sc. 1 / Signor Gregorio [Lazzarini] sc. 1 / [A] Signor [Nicolò Fanti da] Montagnana sc. 1 / Signor Vincenzo de' Grandis sc. 1 / per la battuta sc. 1 / Signor don Santi [Naldini] sc. 1 / Signor Pietro Antonio [Tamburino] sc. 1 / [T] Signor Ruggero [Giovannelli] sc. 1 / Signor Giuseppe [Bianchi] sc. 1 / Signor Don Martino [Lamotta] sc. 1 / Signor don Gia:[como Razzi] sc. 1 / Signor Biasio [Stocchi] sc. 1 / Signor [Luigi] Conticelli sc. 1 / [B] Signor Don Ercole [Ferruzzi] sc. 1 / Signor Marcello [Maresca] sc. 1 / Signor Giovanni Parrino sc. 1 / Signor Pietro Giorgio [Piccolino] sc. 1 / Signor Pietro Heredia organista sc. 1 / Habui ego Paulus Tremanini¹⁷⁰ / Signor Paolo [Quagliati? cassato] / Signor Riva col violone sc. .60 Habui ego Paulus Tremanini / A messer Armodio [Maccioni] per un organo e per portatura due organi sc. 2.60 Ego Armodio habui / Per il 2° organista sc. 2 Ego Paulus Tremanini / Et per un mazzo di corda per detti organi / Io Pompeo Stanga ho riceuto per li cantori del Papa per la festa di San Pietro scudi 20 / Io Nicolò Cochi ho riceuto per un mazzo di corda b. 20 [totale sc. 26.40]».

¹⁶⁹ Cfr. *ibidem*.

¹⁷⁰ Nel senso che fu il Tremanini a ritirare la quota per conto dell'Heredia, maestro assente al momento della distribuzione.

Rif. arch.: BAV, A.C.S.P., CG, I&E 73 1621-1622, c. 54; F&M 167 1613-1621, c. 248.

[51]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica¹⁷¹

Per le musiche straordinarie si spendono sc. 55 da distribuire ai musici. A Nicolò Cochi per innalzamento di palchi e trasporto di organi sc. 19.

«Signori musici ch'hanno servito nella festa della Dedicatione quest'anno 1620 in San Pietro / Bassi / Signor Ercole [Ferruzzi] servitii 3 __sc. 2,50 / Signor Cosimo [Corselli] servitii 2 __sc. 2 / Signor Giovanni Falbo servitii 2 __sc. 2 / Signor Pietro Giorgio [Piccolino] servitii 3 __sc. 2,50 / Signor Antonio della Apolinara [cappella dell'Apollinare, ?] 3 __sc. 2,50 / Tenori / Signor Giosepe [Bianchi] servitii 2 __sc. 2 / Signor Martino [Lamotta] servitii 3 __sc. 2,50 / Signor Biagio [Stocchi] servitii 2 __sc. 2 / Signor [Luigi] Conticelli servitii 3 __sc. 2,50 / Contralti / Signor [Nicolò Fanti da] Montagnano 3 __sc. 2,50 / Signor Bartolomeo [de La Corte] servitii 2 __sc. 2 / Signor Ludovico [Petrorsi] servitii 2 __sc. 2 / Signor Santi [Naldini] servitii 3 __sc. 2,50 / Signor Pietr'Antonio [?] servitii 2 __sc. 2 / Soprani / Signor [Lorenzo] Marubino servitii 3 __sc. 2,50 / Signor Antonio [del Doni] servitii 2 __sc. 2 / Signor Domenico [Tombaldini] servitii 2 __sc. 2 / Signor Gregorio [Lazzarini] servitii 3 __sc. 2,50 / Francesco [?] servitii 2 __sc. 1,20 / Oratio [?] servitii 2 __sc. 1,20 / Giovanni Battista [?] servitii 2 __sc. 1,20 / Per la battuta Signor Lorenzo [Ratti] servitii 3 __sc. 2,50 / Organisti Signor Pietro Eredia servitii 3 __sc. 2,50 / Signor Giovanni Battista [Ricchi] servitii 2 __sc. 1,50 / 1 organo del signor Ruggiero servitii 3 __sc. 2 / 2° organo del signor Ludovico [Petrorsi] servitii 3 __sc. 2 / 3° organo solo la portatura servitii 3 __sc. 0,60 / Per scrittura di canto fermo e figurato sc. 0,80 / Io Vincenzo Ugolini ho ricevuto li sopradetti scudi cinquanta-cinque sc. 55 questo dì 27 novembre 1620. Io Vincenzo Ugolini mano propria».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 73 1620-162, c. 54; F&M 167 1613-1621, c.253.

¹⁷¹ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400.

1621

maestro di cappella: Vincenzo Ugolini
organista: Girolamo Frescobaldi
(cardinale prefetto del Capitolo: Scipione Caffarelli Borghese – praefecti
musicae: Giovanni Battista Zazzera, Prospero Caffarelli)

[52]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

Per la musica straordinaria del secondo Vespro della festa dei SS. Pietro e Paolo Vincenzo Ugolini riceve sc. 26.40 da distribuire ai musicisti straordinari; il facchino Nicolò Cochi curò l'erezione di palchi e il trasporto di organi di tutto l'anno, sia per questa festa, sia per la Dedicazione (sc. 15).

«Signori musicisti che hanno servito al Vespro di San Pietro quest'anno 1621 / Bassi / Signor Ercole [Ferruzzi] sc. 1 / Signor Oratio Barsotto sc. 1 / Signor Cosimo [Corselli] sc. 1 / Signor Giovanni Falbo sc. 1 / Signor Pietro Giorgio [Piccolino] sc. 1 / Tenori / Signor Giosepe [Bianchi] sc. 1 / Signor Martino [Lamotta] sc. 1 / Signor Biagio [Stocchi] sc. 1 / Signor [Luigi] Conticelli sc. 1 / Signor Cerasola [Cerasella] sc. 1 / Signor Cristofano sc. 1 / Contralti / Signor Bartolomeo [de La Corte] sc. 1 / Signor Ludovico [Petrorsi] sc. 1 / Signor Santi [Naldini] sc. 1 / Signor Pietr'Antonio [?] sc. 1 / Soprani / Signor Lorenzo [?] sc. 1 / Signor Cesare [?] sc. 0.60 / Soprani / Signor [Lorenzo] Marubino sc. 1 / Signor Antonio [del Doni] sc. 1 / Signor Domenico [Tombaldini] sc. 1 / Signor Gregorio [Lazarini] sc. 1 / Oratio [?] sc. 0.60 / Giovanni Battista [?] sc. 0.60 / Organisti: Signor Eredia sc. 1 / Signor Giovanni Battista [Ricchi] sc. 0.60 / Viole: Signor [Giovanni Battista] Riva sc. 0.60 / Signor Cascetta sc. 0.60 / Organi: doi organi sc. 4 / Portatura del 3° organo sc. 0.60 / Io Vincenzo Ugolini ho ricevuto li sopradetti scudi vintiotto e b. 80 per sodisfare li sopradetti cantori questo dì 6 luglio 1621 / Io Vincenzo Ugolini mano propria».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 74 1621-1622, c. 43v; F&M 168 1621-1630, c. 19.

[53]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica¹⁷²

Per le musiche straordinarie si spesero sc. 49.50 da distribuire ai musicisti. A Nicolò Cochi per innalzamento di palchi e trasporto di organi sc. 17.

«Signori musicisti ch'hanno servito nella festa della Dedicazione di San Pietro questo anno 1621, celebrata nella Cappella Gregoriana / Bassi / Signor Ercole [Ferruzzi] servitii 3 __sc. 2.50 / Signor [Orazio] Barsotti servitii 2 __sc. 2 / Signor Giovanni Falbo servitii 2 __sc. 2 / Signor Cosimo [Corselli] servitii 2 __sc. 2 / Signor Pietro Giorgio [Piccolino] servitii 3 __sc. 2.50 / Tenori / Signor Gioseppe [Bianchi] servitii 2 __sc. 2 / Signor Martino [Lamotta] servitii 3 __sc. 2.50 / Signor Biagio [Stocchi] servitii 2 __sc. 2 / Signor [Luigi] Conticelli servitii 3 __sc. 2.50 / Contralti / Signor [Nicolò Fanti da] Montagnano 3 __sc. 2.50 / Signor Ludovico [Petrorsi] servitii 2 __sc. 2 / Signor Bartolomeo [de La Corte] servitii 2 __sc. 2 / Signor Pietr'Antonio [Piccolino] servitii 2 __sc. 2 / Signor Santi [Naldini] servitii 3 __sc. 2.50 / Soprani / Signor [Lorenzo] Marubino servitii 3 __sc. 2.50 / Signor Antonio [del Doni] servitii 2 __sc. 2 / Signor Domenico [Tombalini] servitii 2 __sc. 2 / Signor Gregorio [Lazzarini] servitii 3 __sc. 2.50 / Signor Guidobaldo [Boretti] servitii 2 __sc. 2 / Di San Luigi Oratio [?] servitii 3 __sc. 1.50 [o 1.80] / Giovanni Battista [?] servitii 3 __sc. 1.80 [?] / Per la battuta Signor Lorenzo [Ratti] servitii 3 __sc. 2.80 / Organista Signor Giovanni Battista [Ricchi] servitii 3 __sc. 2 / Io Vincenzo Ugolini ho ricevuto li sopradetti scudi quarantanove b. 50 questo dì 12 dicembre 1621 / Io Vincenzo Ugolini mano propria».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 74 1621-1622, c. 43; F&M 168 1621-1630 c. 23.

¹⁷² Il Vespro fu celebrato dal cardinale [Roberto] Ubaldini, mentre il cardinale Cubellucci «non è venuto per essere andato dal papa [...] si è cominciato subito il Vespro che s'è cantato tutto a tre, e a quattro cori [...]»; della prima Messa o Messa della vigilia riverisce il Diario capitolare: Archivio del Capitolo di San Pietro in Vaticano (ACSP), Diari, 13 1602-1621, c. 48; cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400.

1622

maestro di cappella: Vincenzo Ugolini
organista: Girolamo Frescobaldi
(cardinale prefetto del Capitolo: Scipione Caffarelli Borghese – praefectus musicae: Prospero Caffarelli)

[54]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

Per la musica straordinaria del secondo Vespro della festa dei SS. Pietro e Paolo si distribuirono sc. 30 ai musicisti straordinari; il facchino Nicolò Cochi curò l'erezione di palchi e il trasporto di organi di tutto l'anno, sia per questa festa, sia per la Dedicazione (sc. 17.50).

«Signori musici che hanno servito al Vespro di San Pietro quest'anno 1622 / Bassi / Signor Ercole [Ferruzzi] sc. 1 / Signor [Oratio] Barsotti sc. 1 / Signor Cosimo [Corselli] sc. 1 / Signor Giovanni Falbo sc. 1 / Signor Pietrogiorgi [Piccolino] sc. 1 / Signor Domenico Rossi sc. 0.60 / Signor Benedetto [?] sc. 0.60 / Tenori / Signor Gioseppe [Bianchi] sc. 1 / Signor Martino [Lamotta] sc. 1 / Signor Biagio [Stocchi] sc. 1 / Signor [Luigi] Conticelli sc. 1 / Signor Spagnuolo...[?] di San Giacomo sc. 0.60 / Signor Filippo [?] di San Luigi sc. 0.60 / Contralti / Signor [Nicolò Fanti da] Montagnano sc. 1 / Bartolomeo [de La Corte] sc. 1 / Signor Ludovico [Petrorsi] sc. 1 / Signor Santi [Naldini] sc. 1 / Signor Lorenzo [Matias o Mattia] sc. 1 / Signor Cesare [?] sc. 0.60 / Soprani / Signor Lorenzo [Marubino] sc. 1 / Signor Antonio [del Doni] sc. 1 / Signor Domenico [Tombaldini] sc. 1 / Signor Gregorio [Lazzarini] sc. 1 / Signor Guidobaldo [Boretti] sc. 1 / Oratio [?] sc. 0.60 / Ludovico [?] sc. 0.60 / Organisti et organi: Signor Pietro Eredia sc. 1 / Signor Giovanni Battista [Ricchi] sc. 0.60 / Signor [Giovanni Battista] Riva con la viola sc. 0.60 / doi organi sc. 4 / Portatura del 3° organo sc. 0.60 / Io Vincenzo Ugolini ho ricevuto li sopradetti scudi trenta questo dì 8 de luglio 1622 dal padre Tomasso Oldovino».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 75 1622-1623, c. 42; F&M 168 1621-1630, c. 53.

[55]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica¹⁷³

Ai Vespri prendono parte: G.B. Riva con la viola. Per le musiche straordinarie si spesero sc. 57.60 da distribuire ai musicisti. Al facchino Nicolò Cochi per innalzamento di palchi e trasporto di organi si pagarono sc. 20.

«Signori musicisti ch'hanno servito nella festa della Dedicazione di San Pietro questo anno 1622 / Bassi / Signor Ercole [Ferruzzi] servitii 3 __sc. 2,50 / Signor Cosimo [Corselli] servitii 2 __sc. 2 / Signor Giovanni Falbo servitii 2 __sc. 2 / Signor Pietro Giorgio [Piccolino] servitii 3 __sc. 2,50 / Signor Marcello [Maresca] servitii 2 __sc. 2 / Tenori / Signor Gioseppe [Bianchi] servitii 2 __sc. 2 / Signor Martino [Lamotta] servitii 3 __sc. 2,50 / Signor Giacomo [Razzi] servitii 2 __sc. 2 / Biagio [Stocchi] servitii 2 __sc. 2 / Signor [Luigi] Conticelli servitii 3 __sc. 2,50 / Contralti / Signor [Nicolò Fanti da] Montagnano 3 __sc. 2,50 / Signor Ludovico [Petrorsi] servitii 2 __sc. 2 / Signor Santi [Naldini] servitii 3 __sc. 2,50 / Signor Pietr'Antonio [Piccolino] servitii 3 __sc. 2,50 / Bartolomeo [de La Corte] non vi fu per essere amalato / Soprani / Signor [Lorenzo] Marubino servitii 3 __sc. 2,50 / Signor Antonio [del Doni] servitii 2 __sc. 2 / Signor Domenico [Tombalini] servitii 2 __sc. 2 / Signor Gregorio [Lazzarini] servitii 3 __sc. 2,50 / Signor Guidobaldo [Boretti] servitii 2 __sc. 2 / Tomassino [?] servitii 3 __sc. 1,50 / Ludovico [?] servitii 3 __sc. 1,50 / Gabrielle [?] servitii 3 __sc. 1,50 / Organisti Signor [Pietro] Eredia servitii 2 __sc. 2 / signor Giovanni Battista [Ricchi] servitii 3 __sc. 2 / Signor Lorenzo [Ratti?] servitii 3 __sc. 2,50 / Primo organo [?] servitii 3 __sc. 2 / 2° organo [?] servitii 3 __sc. 2 / Portatura del 3° organo sc. 0.60 / Io Vincenzo Ugolini ho ricevuto li sopradetti scudi 57.60 questo dì 4 dicembre 1622».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 75 1622, c. 42; F&M 168 1621-1630 c. 58.

¹⁷³ Il Vespri fu celebrato alla Tribuna dal vescovo Ventimiglia di Terracina «[...] in bellissima musica»; della prima Messa o Messa della vigilia riverisce il Diario capitolare: Archivio del Capitolo di San Pietro in Vaticano (ACSP), Diari, 13 1621-1640, c. 83; cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400.

1623

maestro di cappella: Vincenzo Ugolini
organista: Girolamo Frescobaldi
(cardinale prefetto del Capitolo: Scipione Caffarelli Borghese – praefectus musicae: Prospero Caffarelli)

[56]

29 giugno, festa dei SS. Pietro e Paolo¹⁷⁴

«Signori musici ch'anno servito per il 2° Vespro di San Pietro quest'anno 1623 / Bassi Signor Ercole [Ferruzzi] sc. 1 / Signor Marcello [Maresca] sc. 1 / Signor Cosimo [Corselli] sc. 1 / Signor Gio: Falbo sc. 1 / Signor Pietro-giorgio [Piccolino] sc. 1 / Tenori Signor Gioseppe [Bianchi] sc. 1 / Signor Martino [Lamotta] sc. 1 / Signor Biagio [Stocchi] sc. 1 / Signor [Luigi] Conticelli sc. 1 / Contralti Signor [Nicolò Fanti da] Montagnano sc. 1 / Signor Bartolomeo [de La Corte] sc. 1 / Signor Ludovico [Petrorsi] sc. 1 / Signor Santi [Naldini] sc. 1 / Signor Pietr'Antonio [Tamburino] sc. 1 / Soprani Signor [Lorenzo] Marubino sc. 1 / Signor Antonio [Doni] sc. 1 / Signor Domenico [Tombaldini] sc. 1 / Signor Gregorio [Lazzarini] sc. 1 / Signor Guidobaldo [Boretti] sc. 1 / Signor Bartolomeo [?] basso sc. .60 / Signor Benedetto [?] basso sc. .60 / D. Christofaro [?] tenore sc. .60 / D. Arminio [?] tenore V .60 / Signor Prospero [?] contralto sc. .60 / Ludovico [?] soprano sc. .60 / Marc'Antonio [Brocchi?] soprano sc. .60 / Signor [Pietro] Eredia organista sc. 1 / Signor Gio: Battista [Ricchi] organista sc. .60 / Signor [Giovanni Battista] Riva viola sc. .60 / Doi organi sc. 4 / Portatura di un organo sc. .60 / Io Vincenzo Ugolini mastro di cappella ho ricevuto li sopradetti scudi 30 questo dì 20 agosto 1623 / Io Vincenzo Ugolini sopradetto mano propria».

Rif. arch.: BAV, ACSP, I & E 76 1623 c. 39.

¹⁷⁴ Le cerimonie della Vigilia e del giorno sono sinteticamente descritte nel Diario Capitolare. Il papa non partecipò, stando al Quirinale. A metà Vespro intervenne il Senato Romano per la tradizionale consegna del calice d'oro. La cavalcata della China fu spostata e si tenne la sera al Quirinale; cfr. Archivio del Capitolo di San Pietro in Vaticano (ACSP), Diari, 13 1621-1640, cc. 102-103; cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400.

[57]

18 novembre, festa della Dedicatione della Basilica¹⁷⁵

Signori musici che hanno servito nella festa della Dedicatione di San Pietro quest'anno 1623 / Bassi Signor Ercole [Ferruzzi] servitii 3 __ sc. 2.50 / Signor Marcello [Maresca] servitii 2 __ sc. 2 / Signor Cosimo [Corselli] servitii 2 __ sc. 2 / Signor Gio. Falbo servitii 2 __ sc. 2 / Signor Pietro Giorgio [Piccolino] servitii 3 __ sc. 2.50 / Tenori Signor Gioseppe [Bianchi] servitii 2 __ sc. 2 / Signor Martino [Lamotta] servitii 3 __ sc. 2.50 / Signor Biagio [Stocchi] servitii 2 __ sc. 2 / Signor [Luigi] Conticelli servitii 3 __ sc. 2.50 / Signor Francesco del Jesu [?] servitii 2 __ sc. 1.20 / Contralti Signor [Nicolò Fanti da] Montagnano servitii 3 __ sc. 2.50 / Signor Bartolomeo [de La Corte] servitii 2 __ sc. 2 / Signor Ludovico [Petrorsi] servitii 2 __ sc. 2 / Signor Santi [Naldini] servitii 3 __ sc. 2.50 / Signor Pietr'Antonio [Piccolino] servitii 2 __ sc. 2 / Soprani Signor [Lorenzo] Marubino servitii 3 __ sc. 2.50 / Signor Antonio [Doni] servitii 2 __ sc. 2 / Signor Domenico [Tombaldini] servitii 2 __ sc. 2 / Signor Gregorio [Lazzarini] mancò al primo Vespro servitii 2 __ sc. 2 / Signor Guidobaldo [Boretti] servitii 2 __ sc. 2 / Signor Ludovico [Petrorsi] servitii 2 __ sc. 1.20 / Signor Nicolò [Fanti] servitii 2 __ sc. 1.20 / Signor Pietr'Eredia servitii 2 __ sc. 2 / Signor Gio: Battista [Ricchi] servitii 3 __ sc. 2 / Signor Lorenzo [?] servitii 3 __ sc. 2.50 / Signor [Giovanni Battista] Riva col violone servitii 2 __ sc. 1.20 / Primo organo servitii 3 __ sc. 2 / 2°. Organo servitii 3 __ sc. 2 / Portatura del 3.° organo sc. .60 [segue la quiet. di Vincenzo Ugolini in data 18 dicembre 1623 per sc. 57.40».

Rif. arch.: BAV, ACSP, I&E 76 1623 c. n.n.

¹⁷⁵ La Messa, cantata dal cardinal Borghese, fu accompagnata da musica a tre e quattro cori: «[...]La musica è stata quasi tutta nova, fatta dal signor Vincenzo Ugolini nostro mastro di cappella, sopra quel bellissimo Motetto del quondam signor Francesco Suriano nostro mastro di cappella che comincia In Dedicatione Templi etc, e questa è stata tenuta una delle più belle musiche dell'Ugolino [...]»; cfr. Archivio del Capitolo di San Pietro in Vaticano (ACSP), Diari, 13 1621-1640, c. 142v; cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400.

1624

maestro di cappella: Vincenzo Ugolini
organista: Girolamo Frescobaldi
(cardinale prefetto del Capitolo: Scipione Caffarelli Borghese – praefectus musicae: Giuliano Capodiferro Maddaleni)

[58]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Signori musici che hanno servito per il 2° Vespro di San Pietro quest'anno 1624 / Bassi. Signor Ercole [Ferruzzi] sc. 1 / Signor Marcello [Maresca] sc. 1 / Signor Giovanni Falbo sc. 1 / Signor [Francesco] Ravani sc. 1 / Signor Bartolomeo [Nicolini] sc. 1 / ___ / Tenori. Signor Gioseppe [Bianchi] sc. 1 / Signor Martino [Lamotta] sc. 1 / Signor Biagio [Stocchi] sc. 1 / Signor [Luigi] Conticelli sc. 1 / ___ / Contralti. Signor [Nicolò Fanti da] Montagnano sc. 1 / Signor Bartolomeo [de La Corte] sc. 1 / Signor Ludovico [Petrorsi] sc. 1 / Signor Santi [Naldini] sc. 1 / Signor Pietr'Antonio [Piccolino] sc. 1 / ___ / Soprani. Signor [Lorenzo] Marubino sc. 1 / Signor Antonio [Doni] sc. 1 / Signor Domenico [Tombaldini] sc. 1 / Signor Guidobaldo [Boretti] sc. 1 / ___ / Altri cantori de' diverse cappelle / Signor Antonio basso di San Giovanni Laterano [Cipriani] sc. .60 / [Paolo]¹⁷⁶ Missillo contralto di Santa Maria Maggiore sc. .60 / Baldassarre [Candido] tenore di Santa Maria Maggiore sc. .60 / Simone [Amoroso?] tenore di S. Giovanni de' Fiorentini sc. .60 / Il castrato di Ma... [monsignor? marchese] Acquaviva sc. .60 / 4 soprani di S. Apolinare sc. 2.40 / 2 organisti sc. 1.40 / 2 organi sc. 4 / Il [Giovanni Battista] Riva con il violone sc. .60 / Portatura del 3.° organo sc. .60 / [totale] sc. 30». Rif. arch.: BAV, ACSP, I&E 77 1624 c. 9 del fascicolo di mandati legati all'interno del censuale.

[59]

18 novembre: festa della Dedicatione della Basilica

«Signori musici che hanno servito alli tre servitii della Dedicatione di San Pietro quest'anno 1624 / Bassi. Signor Ercole [Ferruzzi] 3 servitii ___ sc.

¹⁷⁶ Potrebbe trattarsi dell'A Paolo Missillo o Missilli; cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

2.50 / Signor Marcello [Maresca] 3 servitii __ sc. 2.50 / Signor Gio. Falbo 3 servitii __ sc. 2.50 / Signor Pietrogioorgio [Piccolino] 3 servitii __ sc. 2.50 / Signor Bartolomeo [Nicolini] 3 servitii sc. 2.50 / Signor Giulio [Vespoli?] 2 servitii sc. 1.20 / ____ / Tenori. Signor Giosepe [Bianchi] 3 servitii __ sc. 2.50 / Signor Martino [Lamotta] 3 servitii __ sc. 2.50 / Signor [Luigi] Conticelli 3 servitii __ sc. 2.50 / Signor Biagio [Stocchi] 3 servitii __ sc. 2.50 / Signor Francesco [del Gesù] 2 servitii __ sc. 1.20 / Signor Simone [Amoroso] 3 servitii __ sc. 1.50 / Contralti. Signor [Nicolò Fanti da] Montagnano servitii 3 __ sc. 2.50 / Signor Bartolomeo [de La Corte] 3 servitii __ sc. 2.50 / Signor Santi [Naldini] servitii 3 __ sc. 2.50 / Signor Ludovico [Petrorsi] 3 servitii __ sc. 2.50 / Signor Pietr'Antonio [Piccolino] servitii 3 __ sc. 2.50 / ____ / Soprani. Signor [Lorenzo] Marubino 3 servitii __ sc. 2.50 / Signor Domenico [Tombaldini] 3 servitii __ sc. 2.50 / Signor Gregorio [Lazzarini] 2 servitii 2 __ sc. 2 / Signor Guidobaldo [Boretti] 3 servitii __ sc. 2.50 / Signor Francesco [?] della Chiesa Nova 3 servitii __ sc. 1.50 / Signor Nicolò [?] 3 servitii __ sc. 1.50 / ____ / Signor Lorenzo [Ratti] 3 servitii __ sc. 2.50 / Signor Gio: Battista [Ricchi] servitii 3 __ sc. 2 / Signor Francesco [?] 3 servitii __ sc. 2 / Signor [Giovanni Battista] Riva [violone] 3 servitii __ sc. 1.50 / Primo organo 3 servitii __ sc. 2 / 2°. Organo 3 servitii __ sc. 2 / Portatura del 3.° organo sc. .60 / [totale] sc. 65.50».

Rif. arch.: BAV, ACSP, I&E 76 1624 c. 10 del fascicolo di madati legati al centro del censuale.

1625

maestro di cappella: Vincenzo Ugolini
organista: Girolamo Frescobaldi
(cardinale prefetto del Capitolo: Scipione Caffarelli Borghese – praefectus musicae: Clemente Bonsi)

[60]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo¹⁷⁷

Per la musica straordinaria affidati a Vincenzo Ugolini sc. 39.78.

¹⁷⁷ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 423, 425.

«Cantori ch'hanno servito al Vespro di San Pietro quest'anno 1625 / Signori bassi. Signor Ercole [Ferruzzi] sc. 1 / Marcello [Maresca] sc. 1 / Giovanni Falbo sc. 1 / Pietrogiorgio [Piccolino] sc. 1 / Bartolomeo [Nicolini] sc. 1 / Gerollamo [Bisterzi?] sc. 1 / Giulio [Vespoli?] sc. .60 / Antonio basso di San Giovanni in Laterano [Cipriani] sc. .60 / ____ / Signori tenori. Martino [Lamotta] sc. 1 / [Luigi] Conticelli sc. 1 / Biagio [Stocchi] sc. 1 / Francesco [Ravani] sc. 1 / Simone [Amoroso, di San Giovanni de' Fiorentini] sc. .60 / Jacobelli [?] sc. .60 / [Antonio] Pastorello sc. .60 / D. Arminio [?] sc. .60 / ____ / Signori contralti. Bartolomeo [de La Corte] sc. 1 / Ludovico [Petrorsi] sc. 1 / Santi [Naldini] sc. 1 / Pietr'Antonio [Piccolino] sc. 1 / Ferdinando [Grappuccioli] sc. 1 / Lorenzo [Sanci] sc. 1 / [Paolo] Missillo [di Santa Maria Maggiore] sc. .60 / Mario [Savioni?] sc. .60 / D. Mateo [?] sc. .60 / ____ / Signori soprani. [Lorenzo] Marubino sc. 1 / Signor Domenico [Tombaldini] sc. 1 / Guidobaldo [Boretti] sc. 1 / [Loreto] Vittori sc. 1 / Nicolò [?] sc. .60 / Francesco [?] sc. .60 / Putto di [Abbondio ?] Antonelli sc. .60 / ____ / [Pietro] Eredia sc. 1 / Lorenzo [Ratti] sc. 1 / Giovanni Battista [Ricchi, organista] sc. .80 / Franceschino [dell'Ara Coeli, organista: Francesco Muzi] sc. .80 / Iacinto [viola o violino o violone] sc. 1 / [Giovanni Battista] Riva sc. .60 / Tre organi sc. 6 / Portatura del 4.^o organo sc. .60 / [totale] sc. 39.78».

Rif. arch.: BAV, ACSP, I&E 78 1625 c. n.n. del fascicolo di mandati legati all'interno del censuale.

[61]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica¹⁷⁸

«Signori musici ch' hanno servito nella festa della Dedicatione di San Pietro

¹⁷⁸ Il Mattutino e la Messa del giorno furono celebrati dal cardinale vicario [vicari in questo periodo: Francesco Sacratì, Fausto Caffarelli, Vincenzo Landinelli, Francesco Cavalieri, Erasmo Paravicini e Prospero Caffarelli], mentre l'arciprete, card. Borghese, celebrò la Messa privatamente, sotto l'altar maggiore. Alla fine della processione con cui i prelati accompagnarono il celebrante dalla Sacrestia all'altare, questi, seduto sul faldistorio, attese «[...] fintantoche il Coro ha finito una Simphonia [!]]» per poi dare inizio alla Messa innanzi all'altare «posticcio, [...] che è stato fatto per questa mattina avanti l'altare maggiore nel piano, accostato al primo scalino, nel piano del pavimento, di maniera che dal piano all'altare non vi era scalino di niuna sorte per li candelieri, ma li 6 candelieri e li due Apostoli e la Croce stavano sopra il piano del medesimo altare, e questo s'è fatto per non levare

quest'anno 1625 / Bassi. Signor Ercole [Ferruzzi] 3 servitii __ sc. 2.50 / Signor Gio. Falbo 3 servitii __ sc. 2.50 / Signor Marcello [Maresca] 2 servitii __ sc. 2 / Signor Pietrogioorgio [Piccolino] 2 servitii __ sc. 2 / Signor Bartolomeo [Nicolini] 2 servitii sc. 2 / ____ / Tenori. Signor Martino [Lamotta] 2 servitii __ sc. 2 / Signor Biagio [Stocchi] 3 servitii __ sc. 2.50 / Signor [Luigi] Conticelli 2 servitii __ sc. 2 / Signor Francesco [Bianchi] 3 servitii __ sc. 2.50 / Signor Simone [?] 3 servitii __ sc. 1.50 / ____ / Contralti. Signor [Nicolò Fanti da] Montagnano servitii 3 __ sc. 2.50 / Signor Bartolomeo [della Corte] 2 servitii __ sc. 2 / Signor Ludovico [Petrorsi] 2 servitii __ sc. 2 / Signor Santi [Naldini] servitii 3 __ sc. 2.50 / Signor Pietr'Antonio [Piccolino] servitii 2 __ sc. 2 / Signor Lorenzo [Sanci] servitii 2 __ sc. 2 / ____ / Soprani. Signor Domenico [Tombaldini] 3 servitii __ sc. 2.50 / Signor Guidobaldo [Boretti] 3 servitii sc. 2.50 / [Onofrio] Leone putto di Santa Maria Maggiore servitii 3 __ sc. 1.50 / Carlo putto di San Lorenzo in Damaso servitii 3 __ sc. 1.50 / Nicolo di S. Apolinara servitii 2 __ sc. 1.20 / Francesco di S. Apolinara servitii 2 __ sc. 1.20 / ____ / Signor Pietr'Eredia organista servitii 3 __ sc. 2.50 / Signor Gio: Battista organista [Ricchi] servitii 2 __ sc. 1.50 / Signor Lorenzo Ratti per la battuta servitii 3 __ sc. 2.50 / Signor [Giovanni Battista] Riva con il violone 3 servitii __ sc. 1.50 / Primo organo 3 ser-

la vista dell'altare maggiore, sopra la quale, (oltre la croce grande nova, e 4 candelieri d'argento fatti dal cardinal Borghese, et li due candelieri di Farnese pretiosi, quali stanno, un per parte in mezzo a quelli di Borghese, ma alzati al paro, con altri ordegni, coperti) n'erano dalla parte del Coro tabernacoli, e reliquiari che li vogliamo chiamare, ma tutti fuori dell'ordine di candelieri, et dalla parte della Confessione vi erano 7 teste tutte d'argento, similmente fuori dell'ordine di candelieri, che facevano bellissima vista»; e venendo alla materia che riguarda questo lavoro: «[...] Hoggi il Vespro cantato dal medesimo monsignore [...] la musica è stata molto più piena di hieri, per esservi stato un coro di più, ciò è tre cori, che hieri furono due soli»; cfr. Archivio del Capitolo di San Pietro, Diari del Capitolo, 13 (1621-1640), cc. 237-238. Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400.

Dei secondi Vespri riferisce il Diario Capitolare, alla data, da cui stralciamo: «La musica è stata molto più piena di hieri, per esservi stato un coro in più ciò è tre cori, ché hieri furono due soli, e mi vò imaginando, che in tutti tre li cori fussero poco meno di 60 cantori, senza li stamenti [...]. Finito il Vespro, monsignore ha visto la Lucia e [il] Volto santo»; cfr. Archivio del Capitolo di San Pietro in Vaticano (ACSP), Diari, 13 1621-1640, c. 238; cfr. anche ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 388-400.

vitii __ sc. 2 / 2°. Organo 3 servitii __ sc. 2 / Portatura del 3.° organo servitii 2 __ sc. .60 / ____ / Cesare [Duranti] trombone servitii 3 __ sc. 1.50 / Il figliolo [Giovanni Paolo Duranti] servitii 3 __ sc. 1.50 / Terzo trombone servitii 2 __ sc. 1 / Giovanni Battista dal Cornetto [Spada?] servitii 3 __ sc. 1.50 / [Giovanni] Missillo dal cornetto servitii 3 __ sc. 1.50 / Terzo cornetto servitii 3 __ sc. 1 / [totale] sc. 65.50».

Rif. arch.: BAV, ACSP, I&E 78 1625 c. nn del fascicolo di mandati legati al centro del Censuale.

1626

maestro di cappella: Vincenzo Ugolini
organista: Girolamo Frescobaldi
(cardinale prefetto del Capitolo: Scipione Caffarelli Borghese – praefectus musicae: Nicolò Tighetti)

[62]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo¹⁷⁹

Per la musica straordinaria si affidano a Paolo Agostini sc. 33.10 per compensare i musicisti esterni.

«Nota delli signori musici che anno servito al 2° Vespero di San Pietro 1626 / Signor Teofilo [Gargari] musico di Nostro Signore per regere sc. 2 / Soprani Signor Guidobaldo [Boretti] musico di N.S. sc. 1 / Signor Domenico [Tombaldini] musico di N.S. / fra' Francesco [Striverio] musico di N.S. sc. 1 / [Carlo] Cecchelli soprano di San Luigi sc. 0.60 / Signor soprano di [cardinale Maurizio] Savoia sc. 1 / Alti: Signor Lorenzo [Sanci] cantor di N.S. sc. 1 / signor Bartolomeo [de La Corte] cantor di N.S. sc. 1 / Signor Ferdinando [Grappuccioli] cantor di N.S. sc. 1 / Signor Pietr'Antonio [Piccolino] cantor di N.S. sc. 1 / Don Matteo [?] sc. 0.60 / Tenori Signor Francesco Ravano cantor di N.S. sc. 1 / Signor Francesco Bianco cantor di N.S. sc. 1 / Signor Biasio [Stocchi] cantor di N.S. sc. 1 / Signor Simone [Amoroso] sc. 0.60 / Signor don Arminio sc. 0.60 / Signor tenore di Santa Maria

¹⁷⁹ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 435-438.

Maggiore [Baldassarre Candido] sc. 0.60 / Bassi Signor Giovanni cantor di N.S. sc. 1 / Signor don Pietro Giorgio [Piccolino] cantor di N.S. sc. 1 / Signor Girolamo [Bisterzi] cantor di N.S. sc. 1 / Signor don Francesco [Ranolio o Renoglio] cantor di N.S. sc. 1 / Signor Antonio [Cipriani] cantor di N.S. sc. 1 / Signor basso di Santo Spirito [Domenico Fatica?] e signor Marcello [Maresca] cantor di N.S. sc. 1.60 / Istromentisti / dui organisti sc. 2 / dui organi sc. 4 / Per portature di tre organi sc. 0.90 / Per Domenico Massentio che regea il 2° choro sc. 1 / Riva [Giovanni Battista Riva] con il violone sc. 0.80 / Trombone sc. 0.60 / Cornetto sc. 0.60 / Violino sc. 0.60 [totale] sc. 33.10».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG 79 1625-1626, c. 49; fascicolo di mandati di pagamento legati all'interno del censuale.

[63]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica¹⁸⁰

«[Per le musiche straordinarie Paolo Agostini riceve sc. 26.80 da distribuire ai musici] Lista della festa della Sacra 1626 facta in San Pietro / Soprano di Savoia [?; del cardinale Maurizio] / Soprano del Nostro Signore il frate di Santo Spirito [Francesco Striverio] un servitio sc. 1 / Alto don Pietro Antonio [Tamburino] cantor di Nostro Signore un servitio sc. 1 / Tenore il signor Biasio [Stocchi] cantor di Nostro Signore un servitio sc. 1 / Signor Simone [Amoroso] tenore tre servitii sc. 2 / Signor [Francesco] Ravano cantor di Nostro Signore un servitio sc. 1 / Signor Marcello [Maresca] cantor di Nostro Signore tre servitii sc. 2.40 / Per dui organi sc. 4 / et per portatura sc. 0.60 / Un organista sc. 0.60 / Il signor Giosepe [?] liuto sc. 1 / Il signor Leonardo [Sormani?] Violino sc. 1 / Il signor Giovanni Messilli cornetto sc. 1 [totale] sc. 19.80 / Et più per l'organo della festa in San Pietro per il giorno della Natività sc. 2 / E più per San Michele sc. 2 / E più per un mese continuo in San Pietro sc. 3 / in tutto sc. 26.80 / Io Paolo Agostini laus Deo ho riceuto dal signor Simone Paluzzi li sopradetti scudi ventisei et baiocchi 80 dico sc. 26.80 / Io Paolo Agostini mano propria Deo gratias».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 79 1625-1626 c. 51v; tra i mandati legati insieme all'interno del censuale.

¹⁸⁰ Cfr. *ibidem*.

1627

maestro di cappella: Paolo Agostini
organista: Girolamo Frescobaldi)
(cardinale prefetto del Capitolo: Scipione Caffarelli Borghese – praefectus musicae: Nicolò Tighetti)

[64]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

Per la musica straordinaria Paolo Agostini ebbe sc. 31.90 da distribuire ai musici.

«Lista de' Signori Musici che anno servito per il Vespero di Santo Pietro del anno 1627 / fatta da Paolo Agustini Laus Deo / *Soprani* Signor Domenico [Tombaldini] cantor di N.S. / Signor Gregorio [Lazzarini] cantor di N.S. / Signor Guidobaldo [Boretti] cantor di N.S. sc. 1 / Signor Francesco Severi cantor di N.S. sc. 1 / Signor Francesco de Santo Spirito [Striverio] cantor di N.S. sc. 1 / *Contralti* / Signor Bartolomeo de La Corte cantor di N.S. sc. 1 / Signor Ferdinando [Grappuccioli] cantor di N.S. sc. 1 / Signor Don Pietro Antonio [Tamburino] cantor di N.S. sc. 1 / Signor Lorenzo [Sanci] cantor di N.S. sc. 1 / Signor [Paolo] Missilli di Santa Maria Maggiore sc. 0.80 / Signor don [Giovanni] Bernardino [Roberti]¹⁸¹ cantor di San Giovanni sc. 0.60 / *Tenori* / Signor Biasio [Stocchi] cantor di N.S. sc. 1 / Signor Francesco Bianchi cantor di N.S. sc. 1 / Signor Francesco Ravano cantor di N.S. sc. 1 / Signor [don] Luca [Sabbatelli]¹⁸² di San Giovanni sc. 0.60 / Signor don Arminio sc. 0.60 / Signor Simone [Amoroso] sc. 0.80 / *Bassi* / Signor Bartolomeo [Nicolini] cantor di N.S. sc. 1 / signor [Giovanni] Parino [ma Falbo] cantor di N.S. sc. 1 / Signor Antonio [Cipriani] cantor di N.S. sc. 1 / Signor don Girolamo [Bisterzi] cantor di N.S. sc. 1 / Signor Marcello [Maresca] cantor di N.S. sc. 1 / Signor Pietro Giorgio [Piccolino] cantor di N.S. sc. 1 / *Organi* / Per dui organi sc. 4 / Per portatura del 3° organo sc. 0.60 / Per portatura delli dui organi sc. 0.60 / Per dui organisti sc. 2 / Per il Signor Teofilo [Gargari] che battea nel primo Choro sc. 2.40 / Per il

¹⁸¹ Cfr. WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.

¹⁸² Cfr. *ibidem*.

Signor Massentio che battea nel 2.° Choro sc. 1.20 / Il tutto importa sc. [...] 31.90».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 80 1626-1627 c. 47.

[65]

18 novembre: festa della Dedicazone della Basilica

Per le musiche straordinarie Paolo Agostini ricevette sc. 64.40 da distribuire ai musici. Ulteriori sc. 12 ebbe «per tanti che [il] sopra detto [il canonico Tighetti, prefetto della CG] li dona per supplimento di cantori vacati». [lista dei musici non reperita; probabilmente molto simile a quella della Dedicazone precedente].

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 80 1626-1627 c. 49.

[66]

Festa dell'Ascensione

Per quest'anno si conosce invece la seguente lista:

«Nota de' cantori [che parteciparono alla musica] fatta in più volte in San Pietro / Per la festa della Ascensione / Il Signor Marcello [Maresca] Basso cantore di N.S. sc. 1 / Il Signor Ferdinando [Grappuccioli] cantor di N.S. / Per l'organo portateli per detta festa, et servì anco per la festa di S. Gregorio Nazianzeno sc. 2 / et per portatura sc. 0.30 / Per l'Ottava del Corpus Domini / Il Signor Marcello Basso [Maresca] cantor di N.S. sc. 1 / Il Signor [Pietrantonio] Tamburino cantor di Nostro Signore sc. 1 / Il Signor Simone [Amoroso] sc. 0.80 / Per un organo portateli che è servito a[ll']altare dei SS. Processo e Martiniano et per l'Ottava di San Pietro sc. 2 / et per sua portatura sc. 0.30 / Per due portature del'organo della chiesa, che si accomodò all'andare et venire sc. 0.60 / in tutto importa sc. 10. [sul margine:] 1627 / Lista data dal signor Paolo Agostini di sc. diece pagati a diversi cantori, che hanno servito a San Pietro».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E, 80 1626-1627.



1628

maestro di cappella: Paolo Agostini
organista: Girolamo Frescobaldi, poi Giacomo Guidi
(cardinale prefetto del Capitolo: Scipione Caffarelli Borghese – praefectus musicae: Angelo Androsilla e Antonio Magalotti)¹⁸³

[67]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo¹⁸⁴

«+ / In nomine Domini amen Jesus / Nota de' Signori musici che hanno servito per il secondo Vespero di SS. Pietro et Paolo nel 1628 esendo fatta una musica a dodici chori da messer Paolo Augustini maestro di cappella, esendo canonico prefetto illustrissimo et reverendissimo signor Antonio Magalotti in honore de' dodici Apostoli Deo Gratias [per la musica straordinaria si spese l'eccezionale somma di sc. 104] / ___ / **Soprani** di Cappella di Nostro Signore / Signor cavalier Loreto [Vittori] sc. 1 / Signor Gregorio [Lazzarini] sc. 1 / Signor Francesco Severi sc. 1 / Signor Domenico [Tom baldini] sc. 1 / Signor Guidobaldo [Boretti] sc. 1 / Reverendo fra' Francesco [Striverio] sc. 1 / Signor [Giovanni] Grimani [ma Grisardi] sc. 1 / ___ / Soprani di altre cappelle / Roscino di San Giovanni Laterano [Viviano Calderi?] sc. .80 / Tomasso castrato [?] sc. .60 / Putto di [Abbondio] Antonelli sc. .50 / Castrato di [card. Antonio] Barberino [?] sc. .60 / Giovanni Maria [?] sc. .50 / Soprano della Chiesa Nuova [?] sc. .50 / Soprano del [Giovanni Battista] Riva [?] sc. .50 / Un soprano di San Luigi [dei Francesi] [?] sc. .50 / 2 soprani di Pietro Paolo [Sabatini o Sabatino] sc. .60 / 3 soprani di Santo Spirito [in Saxia], che anno favorito et della Madonna de' Monti et altri lochi, che in tutto sono da sei / ___ / Contralti / Signori Ferdinando [Grappuccioli] di Cappella di N. S. / Signor [Pietro Antonio] Tamburino di Cappella di Nostro Signore sc. 1 / Signor [Paolo] Missilli di Santa Maria Maggiore sc. .80 / Signor Constantino [de' Angelis?] della Chiesa Nova sc. .60 / Signor D. Constantino [Castiglioni] di Santo Spirito [in Saxia] sc. .60 / Signor Antonio [Tamburino] di San Giovanni Laterano

¹⁸³ Cfr. REZZA – STOCCHI, *Il Capitolo*, cit.

¹⁸⁴ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 441.

sc. .80 / Signor contralto di Santa Maria in Trastevere [?] sc. .50 / Signor Francesco Chiavarelli sc. .50 / Signor Federico [?] sc. .50 / Signor D. Bartolomeo [?] di Santo Spirito [in Saxia] sc. .60 / Signor Federico [?] sc. .50 / Signor Pompeo Lasca sc. .50 / Signor Roscino [?] sc. .50 / Signor Alto [? allievo] di Pietro Paolo [Sabatini o Sabatino] sc. .40 / A sei altri che anno favorito sc. ... / ___ / Tenori / Signor Biasio [Stocchi] di Cappella di N.S. sc. 1 / Signor Simone [Papi] di Cappella di N.S. sc. 1 / Signor [Francesco] Bianchi di N.S. sc. 1 / Signor [Francesco] Bianchini di N.S. sc. 1 / Signor [Francesco Ravano] di N.S. sc. 1 / Signor Evangelista [?] di N.S.¹⁸⁵ sc. 1 / ___ / Signor Luca [Sabatelli] di San Giovanni Laterano sc. .80 / Signor Giosepe Barbieri sc. .80 / Signor Cesari [Torrone] di San Luigi dei Francesi sc. .80 / Signor tenore di Santo Spirito [in Saxia; ?] sc. .60 / Signor Antonio Granata sc. .60 / Signor Fatio [?] sc. .60 / Signor tenore di San Giovanni [de'] Fiorentini [?] sc. .60 / Signor tenore del P.[adre] Parochiano [?] sc. .50 / ___ / da cinque che anno favorito / Bassi / Signor Giovanni Parino [ma Falbo] cantor di N.S. sc. 1 / Signor Marcello [Maresca] cantor di Nostro Signore sc. 1 / Signor Don Girolamo [Navarra] cantor di N.S. sc. 1 / Signor Pietro Giorgio [Piccolino] [cantor di N.S.] sc. 1 / Signor Bartolomeo [Nicolini cantor di N.S.] sc. 1 / Signor Antonio [Cipriani, cantor di N.S.] sc. 1 / ___ / Signor basso di Santa Maria Maggiore [?] sc. .80 / Signor Lollo [Giovanni Domenico Lolli] di San Giovanni Laterano sc. .80 / Signor Don Lelio [Catoni, Catone?] di Santo Spirito [in Saxia] sc. .60 / Signor Giovanni Pietro [?] sc. .50 / Signor Francesco di San Luigi [?] sc. .60 / R.do frate di S. Agostino [?] sc. .60 / Signor Antonio Bichieraro sc. .50 / e quattro altri che anno favorito / ___ / Nota di chi resse + / Il signor Teofilo [Gargari] sc. 2.40 / Il signor Vincenzo de' Grandis di Cappella di N.S. sc. 1 / Signor Domenico Massentio sc. 1 / Signor Ascanio Pianti maestro di San Giovanni [de'] Fiorentini sc. 1 / Signor Antonio Sabatini maestro di cappella di San Giovanni Laterano sc. 1 / Signor Domenico Mazzocchi del cardinal [Pietro] Aldobrandino sc. 1 / Signor Nicolò Borbone maestro della [chiesa della] Consolatione sc. 1 / Signor Giovanni Battista Alesio [Alessi della] Cappella di N.S. sc. 1 / Signor Gasparo [?] che sta con il cardinal Vidone sc. 1 / Signor Angelo Bonetti sc. 1 / Signor Francesco Forgia [!] maestro di cappella in Narni, Marcello [Maresca] cantor di Nostro Signore sc. 1 / Paolo

¹⁸⁵ Nessun musicista attivo nella CS risulta avere questo nome; cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; cfr anche Indice alfabetico.

Agustini laus Deo [il] 12° choro battea /___/ Instromenti acuti / Cornetti / Signor Giovanni Missilli sc. 0.80 / Signor Gasparo [Solini?] di Castello sc. .60 / Signor Giorgio [?] di Castello sc. .60 / R. Padre di Sant'Agostino [?] sc. .60 / Signor Francesco di Baviera [?] sc. .80 / ___/ Violino / Signor Giovanni Antonio [?] del cardinal Ludovico [Ludovisi] sc. 1 / Signor Carlucio di Navona [Mannelli? Caproli?] V .60 / Signor N. [?] che sta agli Orefici sc. .60 / Signor [?] Bettinelli sc. .60 / Signor Stefano [?] sc. .50 / Signor Scolaro del Antonelli [?] sc. .50 / Signor Altro scolaro del signor Leonardo [Sormani?] sc. .50 / ___/ Instromenti gravi / Signor Leonardo [Sormai?] una viola contralto sc. 1 / Signor suo scolaro [?] viola tenore sc. .60 / Un altro scolaro di Antonelli [?] sc. .50 / Un contralto di violino che stava con monsignor [?] Corsino sc. .60 / ___/ Tromboni / Il signor Dionisio [?] sc. .60 / Il signor [?] Antonelli sc. .60 / Il signor Cesari [Duranti] sc. .60 / Il signor Leonardo [?] sc. .60 / Il signor Matteo [?] sc. .80 / Il signor [Giovanni Battista] Riva con il violone sc. .80 / Dui figlioli di messer Cesare [Duranti] del trombone sc. 1.20 / Fagotto di Sant'Agostino [?] sc. .60 / ___/ Signor Stefano Landi à favorito con otto cantori così anco Pietro Paolo Sabatino et altri / ___/ Organisti / Signor Girolamo [Frescobaldi] sc. [nessun compenso, essendo di ruolo] / Signor Pietro Eredia sc. 1 / Signor cavalier [Alessandro] Costantino sc. 1 / Signor Giovanni Battista [Ferrini della] Chiesa Nova sc. 1 / Signor Francesco [Franceschini] di Araceli sc. 1 / Signor Pelegrino [Scacchi] sc. .80 / Signor Petrino [de Malines?] sc. .80 / Signor Marcho [Marazzoli?] del cardinale [Ippolito?] Aldobrandino sc. .80 / Sabatino [Antonio?] sc. .80 / Signor Jacomo [Porro?] di Santa Maria in Trastevere sc. .80 / R. Padre della Minerva [?] sc. .80 / Organista di Santo Spirito [in Saxia; Domenico Frescobaldi? Vincenzo?] sc. .80 / Quatro organi gratis / Per portature di detti organi sc. 2.40 / Per otto organi sc. 16 / Per portature sc. 4.80 / [...totale] sc. 104».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 81 1628, c. 42v, 70-73v.

[68]

18 novembre 1628: festa della Dedicaione della Basilica¹⁸⁶

Per le musiche straordinarie Paolo Agostini ricevette sc. 50 + 28.80 da distribuire ai musicisti per «La lista della musica fatta nel giorno della Dedi-

¹⁸⁶ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 442.

catione in San Pietro in Vaticano del 1628. Cantata a sei chori per Messa et 2.^o Vespero».

«[18 novembre] «+ / Lista della musica fatta nel giorno della Dedicatione in San Pietro Vaticano del 1628. Cantata a sei chori / Per Messa et 2.^o Vespero / Soprani / Signor Guido Baldo [Boretti] cantor di Nostro Signore sc. 2 / Signor Francesco Severi cantor di N. S. sc. 2 / Putto di San Lorenzo [in Damaso; ?] sc. 1 / Pietro della Chiesa Nova [?] sc. 1 / Giovanni Maria [?] sc. 1 / Alti / Signor [Pietro Paolo] Sabatini sc. 2 / Signor Ferdinando [Grappuccioli] cantor di N. S. sc. 2 / Signor [Paolo] Messili [di Santa Maria Maggiore] sc. 1.20 / Signori dui alti di San Giovanni Laterano sc. 2.40 / Tenori / Signor [Francesco] Ravano cantor di N. S. sc. 2 / Signor Biasio [Stocchi] cantor di N. S. sc. 2 / Signor Simone [Papi] cantor di N. S. sc. 2 / Signor Luca [Sabatelli] di San Giovanni Laterano sc. 1.20 / Signor Giosepe [?] [del cardinale Roberto Ubaldini] sc. 1.20 / Tenore [?] di Santo Spirito [in Saxia] sc. 1.20 / Signor Benedetto [?] sc. 1 / Bassi / Signor Giovanni Parino [ma Falbo] cantor di N. S. sc. 2 / Signor Marcello [Maresca] 3 servitii sc. 2.50 / Signor Pietro Giorgio [Piccolino] cantor di N. S. sc. 2 / Signor D. Girolamo [Navarra] cantor di N. S. sc. 2 / Signor D. Curtio [Jannicoli] sc. 1.20 / Basso il frate di S. Agostino [?] sc. 1.20 / Instrumenti / Signor Giorgio [Bernerio? Posteologna? Simonidi? da Candia?] cornetto sc. 1 / Reverendo Padre di Sant'Agostino [?] [cornetto?] sc. 1 / Cinque tromboni [?] sc. 5 / Signor [Giovanni Battista] Riva [violone] sc. 1.20 / Fagotto [?] sc. 1 / Signor Leonardo [?] violino sc. 1.20 / Signor Antonelli [?] violino sc. 1.20 / Per cinque organi sc. 10 / Per il quinto sc. .60 / Per portature di cinque organi sc. 3 / Per il Giovanni Jacomo [Porro] 3 servitii sc. 2.50 / Signor [Domenico] Massentio sc. 2 / Signor Ascanio Pianti sc. 1.50 / Signor [Domenico] Mazzocchi sc. 1.50 / Signor Francesco Forgia [!] sc. 1.50 / Signor [Pietro] Eredia sc. 2 / Signor cavaliere [Alessandro Costantini] sc. 2 / Per tre altri organisti sc. 4.50 / ____ / in tutto [...] sc. 78.80».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 81 1628 cc. 44v, 54.



1629

maestro di cappella: Paolo Agostini, inizia il magistero di Virgilio Maz-zocchi

organista: Girolamo Frescobaldi

(cardinale prefetto del Capitolo: Scipione Caffarelli Borghese – praefecti musicae: Angelo Androsilla e Nicolò Tighetti)

[69]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo¹⁸⁷

Per la musica straordinaria Paolo Agostini ebbe sc. 47.60 da distribuire ai musici.

«Lista delli musici che hanno servito nella festa di San Pietro a sei chori l'anno 1629 / ____ / Soprani. Guidobaldo [Boretta] cantor di Nostro Signore sc. 1 / Francesco Severi cantor di Nostro Signore sc.1 / Signor castrato [?] del signor cardinale Taurinense [Maurizio di Savoia] sc. 1 / Soprano di San Giovanni Laterano [?] et Giovanni Maria [?] sc. 1 / **Alti** / [Paolo] Missillo di Santa Maria Maggiore sc. .80 / Don Giovanni Medella di Santa Maria Maggiore sc. .60 / [Giovanni] Sardi [della Madonna dei Monti] sc. .60 / Frate di San Marcello [?] sc. .60 / Alto di San Lorenzo [in Damaso = Venanzio Leopardi?] sc. .50 / Alto di Santa Maria in Trastevere [?] sc. .50 / Don [Francesco] Chiavarello sc. .50 / **Tenori** / Giuseppe [?] del signor cardinale [Roberto] Ubaldini sc. .80 / Due tenori di San Lorenzo [in Damaso = Giovanni

Battista Acquisti e Giovanni Guidi?] sc. 1 / Tenore di Santo Spirito [in Saxia = Pastorelli ?] sc. 50 / **Bassi** / Signor Giovanni Parrino [ma Falbo] sc. 1 / Leonardo [Villani] cantor di Nostro Signore sc. 1 / Marcello [Maresca] cantor di Nostro Signore sc. 1 / Basso di Santa Maria Maior [?] sc. .60 / Basso di San Giovanni Laterano [?] sc. 0.60 / Frate di Sant'Agostino [?] sc. .80 / Signor Teofilo [Gargari] che regge il primo choro sc. 2.10 / Li signori [Virgilio] Maz-zochio [!], F[rancesco] Foggia, D.[omenico] Massentio et il 4° il P. M. [...? Antonio Maria Abbatini] mastro di cappella do San Giovanni Laterano sc. 4 / n. cinque organisti sc. 5 / Per quatro organi sc. 8 / Per il quinto organo por-

¹⁸⁷ Cfr. *idem*, p. 452.

tatura sc. .60 / Per li quatro per portatura sc. 2.40 / Istromenti / Per 4 cornetti sc. 2 / Per 4 violini sc. 2 / Per otto tromboni et fagotto sc. 4 / Violoni sc. due 1.20 / Doi viole bastarde sc. 1.20 / ____ / [totale] sc. 47.60».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E, 82 1629 cc. 52-53.

[70]

18 novembre 1629: festa della Dedicazione della Basilica¹⁸⁸

Per le musiche straordinarie eseguite alla Messa e ai Vespri Virgilio Mazzocchi ebbe sc. 48.30 da distribuire ai musicisti esterni.

«Nota delli Cantori che han servito nella festa della Dedicatione [...?] della Basilica l'anno 1629) / Canti / Gregorio [Lazzarini] di Cappella sc. 3.50 [?] / Un giovane [?] del principe [Paolo?] Savelli sc. 1.50 / Rosino [anche Roscino] di San Luigi [?] sc. 1 / D. Donato [?] della Madonna de' Monti sc. 1 / [?] Carpano [?] sc. 1 / **Alti** / Spagnolo di Cappella [Santes?] sc. 1 / Costantino [Castiglione] di San Luigi sc. 1 / [?] Buonafede [?] sc. 1 / Spagnolo di Santa Maria Maggiore [Melendez] sc. 1 / Venantio [Leopardi] di San Lorenzo in Damaso sc. 1 / Don Prospero Savoiaro sc. 1 / Antonio [Cipriani] di San Giovanni in Laterano sc. 1 / [Paolo] Misilli di Santa Maria Maggiore sc. 1 / **Tenori** / Odoardo [Ceccarelli] di Cappella sc. 1 / Giuseppe del cardinal Ubaldino [?] sc. 1 / Giovannino [Marciani] di Santa Maria Maggiore sc. 1 / Bernardino Pelliccioli sc. 1 / Bernardino [?] tenore in Seminario Romano sc. 1 / Don Napoleone [Ricci] di Santo Spirito sc. 1 / **Bassi** / D. Geronimo Navarro di Cappella sc. 1.50 / Don Leonardo [Villani] di Cappella sc. 1.50 / Marcello [Maresca] di Cappella sc. 1.50 / Don Alfonso [?] di Santa Maria Maggiore sc. 1 / [Francesco] Ravano di Cappella sc. 1 / [Giovanni Domenico] Lollo di San Giovanni in Laterano sc. 1 / Clitio [ma Clerio Mancini?] di San Lorenzo in Damaso sc. 1 / Gabriele della Madonna de' Monti [?] sc. 1 / Geronimo [?] di San Luigi sc. 1 / Rettore del 2°. Choro / Don Domenico Massenzio sc. 2 / Rettore del 3°. Choro Giovanni Giacomo Porro maestro di cappella di San Lorenzo in Damaso sc. 0.70 / Organisti / Pietro Eredia sc. 2 / Pellegrino [Scacchi] sc. 1 / Oratio [Sormani? Trbne?] sc. 1 / [Giovanni Battista] Riva con il violone sc. 1 / Organi prestati 2 sc. 4 / Organo che deve dare Ennio [Bonifazi] 0.60 / Franzese [?] con il violone sc. 1 / Importa in tutti sc. 48.30».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG 82 1629 cc. 54v, 59.

¹⁸⁸ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 452.

1630

maestro di cappella: Virgilio Mazzocchi
organista: Giacomo Porro, sostituto di Girolamo Frescobaldi
(cardinale prefetto del Capitolo: Scipione Caffarelli Borghese – praefectus musicae: Nicolò Tighetti)

[71]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo¹⁸⁹

Per la musica straordinaria Virgilio Mazzocchi ebbe sc. 39. 45 per compensare i musici straordinari,⁸³ 1630 c. 98.

«Lista delli musici che hanno servito nella festa di San Pietro a sei chori l'anno 1630 / ____ / Canti / Gregorio [Lazzarini] di Cappella sc. 1 / Guidobaldo [Boretti] di Cappella sc. 1 / Domenico [Tombaldini] di Cappella sc. 1 / Angelo [Ferrotti] di Cappella sc. 1 / castrato di Trivulzi [del cardinale Teodoro Trivulzio] sc. 0.60 / Don Donato [Cerasio] di San Giovanni [in Laterano] sc. 0.60 / Carlo [Broncoli] di San Lorenzo in Damaso sc. .60 / Silvestro [?] della Chiesa Nova sc. 0.60 / Checco di Gabriele [?] sc. 0.60 / **Alti** / Bartolomeo [de La Corte] di Cappella sc. 1 / [Antonio] Tamburino di Cappella sc. 1 / Antonio [Cipriani] di San Giovanni sc. 0.60 / Spagnolo di Santa Maria Maggiore [Melendez] sc. 0.60 / Costantino [de' Angelis] di San Luigi sc. 0.60 / Venanzio [Leopardi o Lupardi] di San Lorenzo [in Damaso] sc. 0.60 / [Giovanni] Sardi [della] Madonna de' Monti sc. 0.60 / Lello [dell'] Apollinare [?] sc. 0.60 / Mariuccio [dell'] Apollinare [?] sc. 0.60 / Alto della Chiesa Nova [?] sc. 0.60 / **Tenori** / Biagio [Stocchi] di Cappella sc. 1 / [Francesco] Bianchi di Cappella sc. 1 / Simone [Papi] di Cappella sc. 1 / Giovanni [Guidi] di San Lorenzo [in Damaso] sc. 0.60 / Luca [Sabatelli] di San Giovanni in Laterano sc. 0.60 / Bernardino [del] Seminario [?] sc. 0.60 / [Giovanni Antonio] Pastorelli di Santo Spirito sc. 0.60 / Don Napoleone di Santo Spirito sc. 0.60 / **Bassi** / [Francesco] Ravano di Cappella sc. 1 / Parrino [Giovanni Falbo] di Cappella sc. 1 / Marcello [Maresca] di Cappella sc. 1 / Antonio [Cipriani] di Cappella sc. 1 / Bartolomeo [Nicolini] di Cappella sc. 1 / [Girolamo] Navarro di Cappella sc. 1 / Don Leonardo [Vil-

¹⁸⁹ Cfr. *idem*, p. 455.

lani] di Cappella sc. 1 / [Giovanni Domenico Lolli] Lollo di San Giovanni Laterano sc. 0.60 / Gabriele del Gesù [?] sc. 0.60 / Cavaliere [?; dell'] Apollinare sc. 0.60 / Critio [di] San Lorenzo [in Damaso, ma Clerio Mancini] / Istrumenti / Antonelli [?] violone sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Riva Violone sc. 0.60 / organi due – portatura dell'organo di Ennio [Bonifazi] sc. 0.60 / **Organisti** / Franceschino [Francesco Muzi] sc. 0.60, Pellegrino [Scacchi] sc. 0.60 / Vincenzo [Giovannoni] sc. 0.60 / Pietrino [?] in loco di Oratio [Sormani] sc. 0.60 / Maestri di cappella / Per il secondo Choro Giovanni Giacomo [Porro] maestro di cappella in San Lorenzo in Damaso sc. 0.60 / Per il 3°. Choro Oratio [Benevoli] mastro di cappella in Santo Spirito in Saxia / Sono in tutti sc. 39.40».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 83 1630 c. 70.

[72]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica¹⁹⁰

Per le musiche straordinarie Virgilio Mazzocchi riceve sc. 40.10 da distribuire ai musici straordinari.

«Nota delli cantori che han servito per le festa della Dedicazione /___/ Canti / Gregorio di Cappella [Lazzarini] sc. 2 / Guidobaldo [Boretti] di Cappella sc. 2 / Angelo [Ferrotti] di Cappella sc. 2 / Eunuco del cardinal Triulsi [?] sc. 1/ **Alti** / [Antonio] Tamburino di Cappella sc. 2 / Corrado [?] del Gesù sc. 1 / Costantino [Castiglione?] di San Luigi sc. 1 / Spagnolo di Santa Maria Maggiore [Melendez] sc. 1 / Venanzio [Leopardi] di San Lorenzo [in Damaso] sc. 1 / Antonio [Cipriani] di San Giovanni in Laterano sc. 1/ Cappellano di Santa Maria Maggiore [?] sc. 1/ **Tenori** / [Francesco] Bianchi di Cappella sc. 2 / Simone [Papi] di Cappella sc. 2 / Giuseppe del cardinal Ubaldino sc. 1 / [Luca] Sabbatelli di San Giovanni in Laterano sc. 1/ Don Napolione [Ricci] di Santo Spirito sc. 1 / **Bassi** / Parrino di Cappella [Giovanni Falbo] sc. 2 / Marcello [Maresca] di Cappella sc. 2 / Don Leonardo [Villani] di Cappella sc. 2 / Don Alfonso [?] di Santa Naria Maggiore sc. 1 / Lollo [Giovanni Domenico Lolli] di San Giovanni in Laterano sc. 1 / Gabriele [?] del Seminario Romano sc. 1 / Organi et organisti et violoni / Franceschino [Francesco Muzi] organista d'Araceli, Giovanni Battista [Ferrini?] sc. 1 / Pellegrino [Scacchi] organista di San Girolamo della Carità sc. 1 / Antonelli [?] violone sc. 1 / [Giovanni Battista] Riva violone

¹⁹⁰ Cfr. *ibidem*.

sc. 1 / Organo del Pellegrino [Scacchi] sc. 1.50 / Organo di Ennio [Bonifazi] sc. 0.60 / Rettore del secondo Choro Domenico Mazzocchi / Importa in tutti sc. 40.10».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 83 1630, c. 70.

1631

maestro di cappella: Virgilio Mazzocchi
 organista: Giacomo Porro, sostituto di Girolamo Frescobaldi
 (cardinale prefetto del Capitolo: Scipione Caffarelli Borghese – praefectus musicae: Mario Bovi)

[73]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo¹⁹¹

Per la musica straordinaria vengono affidati sc. 66 a Virgilio Mazzocchi per compensare i musicisti straordinari.

«[29 giugno] «Cantori che hanno servito per la festa di San Pietro per il secondo Vespro l'anno 1631 / ____ / **Soprani**. Gregorio [Lazzarini] di Cappella sc. 1 / Angelo [Ferrotti] di Cappella sc. 1 / Guidobaldo [Boretti] di Cappella sc. 1 / Geronimo [Zampetti] di Cappella sc. 1 / Domenico [Tombalдини] di Cappella sc. 1 / Pietruccio [?] sc. .60 / Bernardino [?] sc. .60 / Michel Angelo [?] sc. .60 / Benedetto [?] sc. .60 / D. Donato [Cerasio, di San Giovanni in Laterano] sc. .60 / ____ / **Contralti**. Spagnolo [Bartolomeo della Corte] di Cappella sc. 1 / Lodovico [Petrorsi] di Cappella sc. 1 / D. Santi [Naldini] di Cappella sc. 1 / Braccio [Ferdinando Grappuccioli] di Cappella sc. 1 / Antonio [Cipriani] [di San Giovanni in Laterano] sc. .60 / Venantio [Leopardi, di San Lorenzo in Damaso] sc. .60 / [Giovanni] Sardi [della Madonna dei Monti] sc. .60 / Francesco [?] sc. .6 / Fra' Marco [del Gesù] sc. .60 / Mariuccio [?, dell'Apollinare] sc. .60 / D. Flaminio [Claudi?De' Rossi?] sc. 1 / Spagnolo [di Santa Maria Maggiore: Antonio Melen-dez] sc. .60 / ____ / **Tenori**. [Francesco] Bianchi di Cappella sc. 1 / Biagio [Stocchi] di Cappella sc. 1 / [Francesco] Bianchini di Cappella sc. 1 / Simo-

¹⁹¹ Cfr. *ibidem*.

ne [Papi] di Cappella sc. 1 / Odoardo [Ceccarelli] di Cappella sc. 1 / Luca Sabatelli sc. .60 / Giovanni [?] sc. .60 / Napolione [Ricci] sc. .60 / [Giovanni Battista] Acquisti [di San Lorenzo in Damaso] sc. .60 / Antonio Granato sc. .60 / Giovannino [Marciani?, di Santa Maria Maggiore] sc. .60 / Baldassarre [Candido di Santa Maria Maggiore] sc. .60 / ____ / **Bassi**. Marcello [Maresca] di Cappella sc. 1 / [Giovanni] Parrino [Giovanni Falbo] di Cappella sc. 1 / Bartolomeo [Nicolini] di Cappella sc. 1 / Antonio [Cipriani] di Cappella sc. 1 / D. Curzio [Iannicoli] di Cappella sc. 1 / [Francesco] Ravano di Cappella sc. 1 / [Girolamo] Navarra di Cappella sc. 1 / Leonardo [Villani] di Cappella sc. 1 / Lollo [Giovanni Domenico Lolli] sc. .60 / Clitio [Clerio Mancini di Sant'Apollinare] sc. .60 / Cavaliere [dell'Apollinare?] sc. .60 / Giovanni Pietro [?] sc. .60 / ____ / **Istrumenti** [:] prima de' violini / Michel'Angelo [?, vl] sc. .60 / Giovanni Antonio [?, del cardinal [Ludovico] Ludovisi, vl] sc. .60 / Stefanino [?, vl] sc. .60 / Giacinto [?, vl] sc. .60 / Boccarino [? vl] sc. .60 / ____ / **Cornetti** / Giovanni Battista [Spada ?] sc. .60 / [Giovanni] Missilli sc. .60 / Gasparo [Solini ?] sc. .60 / Giorgio [? di Castello] sc. .60 / [?] Amediglia sc. .60 / ____ / **Tromboni** / Messer Cesare [Duranti di Campidoglio] sc. .60 / Figliolo [Giovanni Paolo] sc. .60 / Figliolo [Silvestro?] sc. .60 / Egidio [Guardabassi dei Conservatori] sc. .60 / Leonardo [Sormani ?] sc. .60 / ____ / **Fagotto** / Fagotto [?] sc. .60 / ____ / **Violone** / [Giovanni Battista] Riva sc. .60 / Antonelli [?] sc. .60 / Massimo [di Santo Spirito?] sc. .60 / ____ / **Organisti** / Franceschini [Francesco Muti, dell'Ara Coeli] sc. .60 / Pellegrini [Scacchi] sc. .60 / Giovanni Battista [Ricchi] sc. .60 / Vincenzo [Giovannoni] sc. .60 / Tomasso [?] sc. .60 / ____ / Organi / Organo primo choro sc. 2 / organo 2.o choro sc. 2 / Organo 3.° choro sc. 2 / Organo 4.° choro sc. 2 / Organo 5.° choro sc. 2 / Organo 6.° choro d'Ennio [Bonifazi] si paga solo la portatura sc. .60 / ____ / Rettori [dei cori:] / [Domenico] Massentio del 2.° sc. 1 / Domenico [Mazzocchi] del 3.° choro sc. 1 / Oratio [Benevoli] del 5.° choro sc. 1 / [Antonio] Sabbatino [mastro di cappella di San Giovanni in Laterano] sc. 1 / [totale] sc. 66».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 84 1631 c. (65) [69v]

[74]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Nota delli cantori che han servito per la festa della Dedicatione di San Pietro a Messa e Vespro l'anno 1631 / Soprani / Gregorio [Lazzarini] di Cap-

pella sc. 2 / Guidobaldo [Boretti] di Cappella sc. 2 / Paoluccio [Paolo Eusebio Cipriani, della cappella privata di Francesco Barberini] di San Luigi [dei Francesi] sc. 1 / ___ / **Alti** / Fra' Marco del Giesù sc. 1 / Spagnolo di Santa Maria Maggiore [Melendez] sc. 1 / Antonio [Tamburino] di San Giovanni Laterano sc. 1 / D. Flaminio [Claudi? De' Rossi?] di Santa Maria Maggiore sc. 1 / ___ / **Tenori** / [Francesco] Bianchi di Cappella sc. 2 / Gio. [Guidi] di San Lorenzo in Damaso sc. 1 / D. Luca [Sabbatelli] di San Giovanni Laterano sc. 1 / [Giovanni Battista] Acquisti di San Lorenzo [in Damaso] sc. 1 / Giovannino [Marciani?] di Santa Maria Maggiore sc. 1 / ___ / **Bassi** / [Giovanni] Parrino [Giovanni Falbo] di Cappella sc. 2 / Marcello [Maresca] di Cappella 3 servitii sc. 3 / [Francesco] Ravano di Cappella sc. 2 / Gabriele del Seminario [?] sc. 1 / Don Clitio [ma Clerio Mancini] di San Luigi [dei Francesi] sc. 1 / ___ / [Giovanni Battista] Riva violone sc. 1 / Organista 2.° choro Pellegrino [Scacchi] sc. 1 / Organista 3° choro Vincenzo [Giovannoni?] sc. 1 / Rettore del 2.° choro [Domenico] Massentio sc. 2 / ___ / Organi due sc. 4 / Organo d'Ennio [Bonifazi] si paga solo la portatura sc. .60 / Sono in tutti sc. 33.60».

Rif. arch.: BAV, ACSP CG, I&E 84 1631 c. 74.

1632

maestro di cappella: Virgilio Mazzocchi

organista: Giacomo Porro, sostituto di Girolamo Frescobaldi

(cardinale prefetto del Capitolo: Scipione Caffarelli Borghese – praefectus musicae: Prospero Muti Papazurri)

[75]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo¹⁹²

Per la musica straordinaria si affidano sc. 65 a Virgilio Mazzocchi per l'esecuzione di musiche a sei cori.

«[29 giugno] «Nota delli cantori che hanno servito per il Vespro di San Pietro a 6 chori l'anno 1632/ ___ / **Soprani** signori Gregorio [Lazzarini] di Cappella sc. 1 / Guidobaldo [Boretti] di Cappella sc. 1 / Domenico [Tombaldini]

¹⁹² Cfr. *ibidem*.

di Cappella sc. 1 / Angelo [Ferrotti] di Cappella sc. 1 / Geronimo [Zampetti] di Cappella sc. 1 / Paoluccio [Cipriani] sc. .60 / Bellezza [?] sc. .60 / Benedetto [?] sc. .60 / Roscino [Calderi?] sc. .60 / Checcho [di Gabriele] sc. .60 / Paoluccio [di] Colonna [Paolo Eusebio Cipriani?] sc. .60 / Marc'Antonio [Brocchi?] sc. .60 / ____ / **Contralti**. Spagnolo [Bartolomeo de La Corte] di Cappella sc. 1 / Lodovico [Petrorsi] di Cappella sc. 1 / Braccio [Ferdinando Grappuccioli] di Cappella sc. 1 / [Pietro Antonio] Tamburino di Cappella sc. 1 / D. Francesco [?] sc. .60 / Spagnolo [di] Santa Maria Maggiore [Melendez] sc. .60 / D. Flaminio [[Claudi?De' Rossi? di Santa Maria Maggiore] sc. .60 / Signor Lorenzo Leonardo [Leonardo di San Lorenzo in Damaso?] sc. .60 / Mario [o Marco?] sc. .60 / Lello [dell'Apollinare; ?] sc. .60 / Antonio [Cipriani, di San Giovanni in Laterano] sc. .60 / Giovanni Battista [?] sc. .60 / **Tenori** Signori / Biagio [Stocchi] di Cappella sc. 1 / Francesco Bianchi di Cappella sc. 1 / Simone [Papi] di Cappella sc. 1 / [Francesco] Bianchini [di Cappella] sc. 1 / Odoardo [Ceccarelli di Cappella] sc. 1 / Luca [Sabatelli di San Giovanni in Laterano] sc. .60 / Giovanni [Marciani?] sc. .60 / Napolione [Ricci di Santo Spirito in Saxia] sc. .60 / [Giovanni Battista] Acquisti [di San Lorenzo in Damaso] sc. .60 / Giovannino [Marciani?] sc. .60 / Leonardo [?] sc. .60 / Fabio [?] sc. .60 / Antonio [?] sc. .60 / ____ / **Bassi**. [Giovanni] Parri-
no [Falbo] di Cappella sc. 1 / Bartolomeo [Nicolini] di Cappella sc. 1 / Antonio [Cipriani] di Cappella sc. 1 / D. Curzio [Iannicoli] di Cappella sc. 1 / [Girolamo] Navarro di Cappella sc. 1 / Leonardo [Villani] di Cappella sc. 1 / [Francesco] Ravano di Cappella sc. 1 / [Francesco] Ranolio di Cappella sc. 1 / Lollo [Giovanni Domenico Lolli di San Giovanni in Laterano] sc. .60 / Giovanni Pietro [?] sc. .60 / Cavaliere [dell'Apollinare] [?] sc. .60 / Honofrio [?] sc. .60 / Gasparo [?] sc. .60 / Fra' [di] Sant'Agostino [?] sc. .60 / [Basso di] Santo Spirito [in Saxia; Catoni ?] sc. 0.60/____ / **Violoni** [Giovanni Battista] Riva sc. .60 / Antonelli [?] sc. .60 / Franzese [?] sc. .60 / Scolare d'Antonelli [?] sc. .60 / **Organisti** Signori / Franceschini [dell'Ara Coeli: Francesco Muzi] sc. .60 / Pellegrini [Scacchi] sc. .60 / Vincenzo [Giovannoni] sc. .60 / Tomasino [?] sc. .60 / Pietrino [?] sc. .60 / ____ / **Maestri** / [Domenico] Massentio sc. 1 / Oratio [Benevoli] sc. 1 / [Antonio] Sabbatino [mastro di cappella di San Giovanni in Laterano] sc. 1 / ____ / Organi 6, li cinque sono sc. 10 et il sesto si paga solo la portatura sc. .60 / Al signor Costantino [Castiglione?] per haver copiato un Vespro intiero novo per 6 chori per ordine di monsignor illustrissimo Muti sc. 6 / In tutti sono scudi 65».

Rif. arch.: BAV, A.C.S.P. I&E 85 1632 cc. 75, 118.

[76]

18 novembre: festa della Dedicazone della Basilica¹⁹³

Per le musiche straordinarie Virgilio Mazzocchi riceve sc. 38.60 da distribuire ai musici.

«[18 novembre] «Nota delli cantori che hanno servito per la festa della Dedicatione di San Pietro l'anno 1632 / giovedì 18 novembre/ ____ / [Soprani] signori / Gregorio [Lazzarini] di Cappella sc. 2 / Guidobaldo [Boretti] di Cappella sc. 2 / Francesco [?] sc. 1 / Bellezza [?] sc. 1 / ____ / **Contralti** Pietro Antonio [Tamburino] di Cappella sc. 2 / Braccio [Ferdinando Grappuccioli] di Cappella sc. 2 / Spagnolo di Santa Maria Maggiore [Melendez] sc. 1 / Antonio [Cipriani] di San Giovanni [in Laterano] sc. 1 / Lello [dell'Apollinare; ?] sc. 1 / ____ / **Tenori**. Biagio [Stocchi] di Cappella sc. 2 / Francesco [Bianchi] di Cappella sc. 2 / Don Luca [Sabatelli di San Giovanni in Laterano] sc. 1 / [Giovanni Battista] Acquisti sc. 1 / Leonardo [?] sc. 1 / ____ / **Bassi**. [Giovanni] Parrino [di] Cappella [Giovanni Falbo] sc. 2 / Marcello [Maresca] di Cappella sc. 2 / Antonio [Cipriani di] Cappella sc. 2 / D. Curzio [Jannicoli di] Cappella sc. 2 / [Francesco] Ravano [di] Cappella sc. 2 Lollo [Giovanni Domenico, di San Giovanni in Laterano] sc. 1 / [Basso di] Santo Spirito [in Saxia; ?] sc. 1 / ____ / Vincenzo [Giovannoni?] organista sc. 1 / Tomasso [?] sc. 1 / Organi due sc. 4 / Organo uno sc. .60 / In tutti sono sc. 38.60 / Pa [...pazurri?] Muti [Prospero] prefetto della Capella musica / Io Virgilio Mazzocchi ho riceuto dal signor Angelo Costanzo li sudetti scudi trent'otto, et b. 60 questo dì 27 di dicembre 1632».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 85 1632 cc. 80, 118.



¹⁹³ Cfr. *ibidem*.

1633

maestro di cappella: Virgilio Mazzocchi
organista: Giacomo Porro, sostituto di Girolamo Frescobaldi
(cardinale prefetto del Capitolo: Scipione Caffarelli Borghese fino al 2 ottobre, poi Francesco Barberini – praefectus musicae: Ottavio Tornielli)

[77]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo¹⁹⁴

Lista delli cantori ch'hanno cantato il Vespere nella chiesa di San Pietro il giorno della festa di detto santo l'anno 1633 [percepiscono tutti sc. 1 di compenso, ad eccezione dove è indicato diversamente]

Gregorio [Lazzarini] di Cappella S, Guidobaldo [Boretti] di Cappella S, Domenico [Tombaldini] di Cappella S, Bellezza [?] S di monsignor Raimondo sc. 0.60, Tre S di Santa Maria Maggiore sc. 1.80, [Antonio] Tamburino di Cappella A, Bartolomeo [Nicolini] di Cappella A, Lodovico [Petrorsi] di Cappella A, Don Flaminio [Claudi? De' Rossi?] [di Santa Maria Maggiore], Antonio e Spagnolo [Melendez] A sc. 1.80, [Francesco] Bianchi di Cappella T, Martino [Lamotta] di Cappella T, Simone [Papi] di Cappella T, [Francesco] Ravano di Cappella T, Giovan e don Luca [Sabatelli] T sc. 1.20, [Giovanni Antonio] Parrino [Falbo] di Cappella B, Leonardo [Villani] di Cappella B, Antonio [Cipriani] di Cappella B, [Francesco] Renoglio di Cappella B, don Domenico [?] e Honofrio [?]B sc. 1.20, Francesco [Muzi] e Vincenzo [Giovannoni] 2° e 3° organisti sc. 1.20; postura e portatura di doi organi sc. 4, portatura di un altro organo, quale è obligato a imprestare messer Ennio Bonifazi, senza mercede alcuna essendo salariato per accordare gl'organi di S. Pietro, con patto che debba prestare un organo per la festa di San Pietro e per la Dedicazione di detta Chiesa pagandoli solamente la portatura, che sonno b. 60, così d'accordo [Complessivamente gli onorari ammontarono a sc. 26.40; segue la ricevuta autogr. di Virgilio Mazzocchi]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 86 1633, c. 111.

¹⁹⁴ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 456.

[78]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica¹⁹⁵

«Lista delli cantori che hanno cantato la Messa, et il Vespro nella Chiesa di San Pietro il giorno della Dedicazione di detta Chiesa l'anno 1633 [i cantori del papa percepiscono tutti sc. 2 di compenso, gli altri sc. 1]».

Soprani: Angelo [Ferrotti] di Cappella, Guidobaldo [Boretti] di Cappella, Domenico [Tombaldini] di Cappella, Lorenzo [Sanci] di Cappella, Paoluccio [Paolo Eusebio Cipriani] «del signor cardinale arciprete» Francesco Barberini, Marianino di Santa Maria Maggiore [?]; **Contralti:** [Pietro Antonio] Tamburino di Cappella A, Bartolomeo [de La Corte] di Cappella, Lodovico [Petrorsi] di Cappella, Antonio [Cipriani] di San Giovanni in Laterano, don Flaminio [Claudi? De' Rossi?], Spagnolo di Santa Maria Maggiore [Melendez]; **Tenori:** [Francesco] Bianchi di Cappella, Martino [Lamotta] di Cappella, Simone [Papi] di Cappella, [Francesco] Ravano di Cappella, Giovanni [Marciani] di Santa Maria Maggiore e don Luca [Sabatelli]; **Bassi:** [Giovanni Antonio] Parrino [Falbo] di cappella, don Leonardo [Villani] di Cappella, [Girolamo] Navarro di Cappella, don Francesco [Renoglio] di Cappella, Marcello [Maresca] di Cappella, Antonio [Cipriani] di Cappella; **Organisti:** Francesco [Muzi («Franceschini»)] 2° organista, Tomasso [?] 3° organista. «Postura e portatura di 2 organi sc. 4, portatura di un altro organo [di Ennio Bonifazi] sc. 0.60 [Segue una dichiarazione del canonico prefetto Giuliano Maddaleni Capodiferro: per la festa di San Pietro si sono spesi sc. 26.40, per la Dedicazione sc. 47.60, che – sommati – danno sc. 74. In osservanza al decreto del 10 dicembre 1629, che stabiliva un tetto massimo di spesa di sc. 70 per le due feste, i 4 sc. in eccesso vengono pagati di propria tasca dal prefetto medesimo]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 86 1633 c. 116.



¹⁹⁵ Cfr. *ibidem*.

1634

maestro di cappella: Virgilio Mazzocchi
organisti: Girolamo Frescobaldi e Giacomo Porro
(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Nicolò Tighetti)

[78 bis]

18 gennaio: festa della Cattedra di San Pietro

«Nota delli cantori che hanno servito per un Vespro nel giorno della Cathedra di San Pietro a 18 di gennato 1634 / [S] Signori Guidobaldo [Boretti] di Cappella sc. 1 / Geronimo [Zampetti] di Cappella sc. 1 / Paoluccio [Paolo Eusebio Cipriani] sc. 0.50 / [A] [Pietro Antonio] Tamburino di Cappella sc. 1 / [T] [Francesco] Bianchi di Cappella sc. 1 / Giovannino [Marciani?] sc. 0.50 / [B] Parrino di Cappella [Giovanni Falbo] sc. 1 / Marcello [Maresca] di Cappella sc. 1 / Organisti 2 / Vincenzo [Giovannoni] sc. 0.50 / Pellegrino [Scacchi] sc. 0.50 / organi 2 / di Ennio [Bonifazi] sc. 4 / In tutti sono sc. 12»

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 87 1634 c. 112.

[79]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo¹⁹⁶

Per la musica straordinaria Virgilio Mazzocchi riceve sc. 41.40 per compensare i musici straordinari esterni.

«Nota delli cantori che hanno servito per il Vespro di San Pietro l'anno 1634/ ____ / **Soprani**. Angelo [Ferrotti] [di] Cappella sc. 1 / Mar'Antonio [Pasqualini] [di] Cappella sc. 1 / Guidobaldo [Boretti] [di] Cappella sc. 1 / Domenico [Tombaldini] [di] Cappella sc. 1 / Geronimo [Zampetti] di Cappella sc. gratis / Marc'Antonio di Santa Maria Maggiore [Brocchi?] sc. .60 / Paoluccio [?]sc. gratis / Bellezza [di mons. Raimondo] sc. .60 / Castrato del conte Fontanelli [?] sc. .60 / Castrato del cardinale Pio [di Savoia] sc. .60 / Castrato del principe prefetto [card. Antonio Barberini] sc. .60 / Carlo [Broncoli di] San Giovanni Laterano sc. .60 / ____ / **Alti** / [Pietro Antonio]

¹⁹⁶ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 457.

Tamburino di Cappella sc. 1 / Braccio [Ferdinando Grappuccioli] di Cappella sc. 1 / Spagnolo [Bartolomeo de La Corte] di Cappella sc. 1 / Lodovico [Petrorsi] [di] Cappella sc. 1 / Antonio [?] sc. .60 / Lello [dell'Apollinare; ?] sc. .60 / D. Flaminio [Claudi? De' Rossi?] di Santa Maria Maggiore sc. .60 / Corado [! del Gesù; ?] sc. .60 / Checco [?] sc. .60 / Spagnolo [di] Santa Maria Maggiore [Melendez] sc. .60 / Giovanni Battista [?] sc. .60 / ____/ **Tenori** / Francesco] Bianchi di Cappella sc. 1 / Simone [Papi] di Cappella sc. 1 / Martino [Lamotta] di Cappella sc. 1 / [G.B.] Acquisti [di San Lorenzo in Damaso] sc. .60 / Giovanni Sibio sc. .60 / Giovannino [Marciani di Santa Maria Maggiore] sc. .60 / [Giovanni Antonio] Pastorelli [di Santo Spirito in Saxia] sc. .60 / Bernardino [del Seminario R.] sc. .60 / Pietro sc. .60 / Leonardo [?] sc. .60 / [Giovannino] Pelliccioli sc. .60 / Iacomo [?; di] San Giovanni Laterano sc. .60 / ____/ **Bassi** / [Giovanni] Parrino [Falbo] di Cappella sc. 1 / Bartolomeo [Nicolini] di Cappella sc. 1 / Antonio [Cipriani] di Cappella sc. 1 / Leonardo [Villani] di Cappella sc. 1 / [Giovanni] Navarro di Cappella sc. 1 / [Francesco] Ravano di Cappella sc. 1 / Gasparo [?] sc. .60 / Linarolo [?] sc. .60 / cappellani [corali] di Chiesa sc. gratis / **Maestri** / [Domenico] Massentio sc. 1 / [Antonio] Sabbatino [mastro di cappella di San Giovanni in Laterano] sc. 1 / ____/ **Organisti** / Cavalier [Alessandro] Costantino sc. .60 / Vincenzo [Giovannoni] sc. .60 / ____/ **Violoni** / [Giovanni Battista] Riva sc. .60 / ____/ Organi 3. / Per due organi sc. 4 / Per un altro organo solamente la portatura sc. .60 / Sono in tutti sc. 41.40».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 87 1634 c. 105.

[80]

18 novembre: festa della Dedicaione della Basilica¹⁹⁷

Per le musiche straordinarie Virgilio Mazzocchi riceve sc. 38.10 da distribuire ai musici.

«Nota delli cantori che hanno servito per la Messa, et Vespro nel giorno della Dedicatione della Chiesa [l'anno 1634] / ____ / Signori [**soprani**]. Angelo [Ferrotti] [di] Cappella sc. 2 / Guidobaldo [Boretti] di Cappella sc. 2 / Eunuco del cardinale Pio [Carlo Emanuele Pio di Savoia] [?] mancò alla Messa sc. .50 / Geronimo [Zampetti] di Cappella sc. gratis / Paoluccio

¹⁹⁷ Cfr. *ibidem*.

[Paolo Eusebio Cipriani] sc. gratis / Bellezza sc. .60 / ___ / **[Alti]** / Lodovico [Petrorsi] di Cappella sc. 2 / Spagnolo [Bartolomeo de La Corte] di Cappella sc. 2 / [Pietro Antonio] Tamburino di Cappella sc. 2 / Antonio [Cipriani] sc. 1 / Spagnolo [di] Santa Maria Maggiore [Melendez] sc. 1 / Lello [dell'Apollinare; ?] sc. 1 / ___ / **[Tenori]** / Francesco Bianchi di Cappella sc. 2 / Martino [Lamotta] di Cappella sc. 2 / Simone [Papi] di Cappella sc. 2 / Osmano [?] sc. gratis / Giovannino [Marciani] sc. 1 / [G.B.] Acquisti sc. 1 / ___ / **[Bassi]** / [Giovanni] Parrino [Falbo] di Cappella sc. 2 / Leonardo [Villani] di Cappella sc. 2 / [Bartolomeo] Nicolini di Cappella sc. 2 / [Girolamo] Navarro di Cappella sc. 2 / [Francesco] Ravano di Cappella sc. 2 / Nepote di Ravano [?] sc. gratis / ___ / Organi due sc. 4 / Organo uno da Ennio [Bonifazi] si paga solamente la portatura sc. .60 / ___ / Organista 2.^o cavalier [Alessandro] Costantini / Organista 3.^o [choro] Vincenzo [Giovannoni] sc. 1 / Sono in tutti sc. 38.10».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E, 87 1634 c. 108.

1635

maestro di cappella: Virgilio Mazzocchi
organista: Girolamo Frescobaldi
(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Cesare Filonardi)

[81]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

Per la musica straordinaria Virgilio Mazzocchi ebbe sc. 29.40 per compensare i musici straordinari.

«[29 giugno] «Nota delli cantori che hanno servito per il Vespro di San Pietro l'anno 1635/___/ **Soprani**. Guidobaldo [Boretti] di Cappella sc. 1 / Geronimo [Zampetti] di Cappella gratis / Poluccio [Cipriani] gratis / Bellezza sc. .60 / Agostino [?] sc. .60 / Gioseppe [Bianchi] del P. Prefetto [Taddeo Barberini] sc. 1 / Michel'Angelo [?] gratis / Giovannino [Marciani] gratis / ___ / **Alti** / [Pietro Antonio] Tamburino di Cappella sc. 1 / Spagnoletto [Bartolomeo de La Corte] di Cappella sc. 1 / Spagnolo di Santa Maria Maggiore [Melendez] sc. .60 / Lello [dell'Apollinare; ?] sc. .60 / D.

Flaminio [Claudi? De' Rossi?] di Santa Maria Maggiore] sc. .60 / Christoforo [?] sc. .60 / Giovanni Battista [?] sc. .60 / D. Fulvio [Mischi] cappellano gratis / ___/ **Tenori** / Martino [Lamotta] di Cappella sc. 1 / Simone [Papi] di Cappella sc. 1 / Giovannino [Marciani] sc. .60 / [G.B.] Acquisti sc. .60 / Leonardo [?] sc. .60 / Giovan Sibi sc. .60 / Carlo [?] del Seminario sc. .60 / Pietro [Iudini] cappellano gratis / ___/ **Bassi** / [Giovanni] Parri-
no [Falbo] di Cappella sc. 1 / Bartolomeo [Nicolini] di Cappella sc. 1 / [Ghirolamo] Navarro di Cappella sc. 1 / [Antonio] Cipriano di Cappella sc. 1 / Leonardo [Villani] di Cappella sc. 1 / [Francesco] Ravano di Cappella sc. 1 / D. [Domenico] Salomonio di Cappella sc. 1 / Gasparo [?] sc. .60 / Domenico [Mecuzzi] cappellano gratis / ___/ **Organisti** / Franceschino [Muzi] sc. .60 / Pellegrino [Scacchi] sc. .60 / ___/ **Violoni** / [Giovanni Bat-
tista] Riva sc. .60 / Antonelli [?] sc. .60 / Giacinto [?] sc. .60 / ___/ **Maestro**
del 3.^o choro Domenico Massentio sc. 1 / ___/ Organi 3. / Per due organi
sc. 4 / Per il 3.^o organo si paga soltanto la portatura sc. .60 / Somma sc.
29.40 / Io Virgilio Mazzocchi maestro di cappella ho riceuto dal signor
Alberto Aldobrandino li retroscritti scudi ventinove et baiocchi quaranta di
moneta per distribuire a ciascheduno la rata parte conforme alla retroscrit-
ta lista et in fede questo dì 10 agosto 1635. / Io Virgilio Mazzocchi manu
propria».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, 89 1636 c. 109, cc. n.n., fascicolo legato all'in-
terno.

[82]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

Per le musiche straordinarie Virgilio Mazzocchi ricevette sc. 52.60 da distri-
buire ai musici.

«Nota delli cantori che hanno servito per la festa della Dedicatione della
Chiesa per la Messa, et Vespro nell'anno 1635/___/ Signori [**Soprani**].
Angelo [Ferrotti] di Cappella sc. 2 / Guidobaldo [Boretti] di Cappella sc. 2
/ Geronimo [Zampetti] di Cappella gratis / Paoluccio [Cipriani] gratis /
Giuseppe [Bianchi del P. Prefetto] sc. 1 / messer Antonio [?] sc. 1 / Bel-
lezza sc. 1 / Agostino [?] mancò / ___/ [**Alti**] / Spagnolo [Bartolomeo de La
Corte] di Cappella sc. 2 / Braccio [F. Grappuccioli] di Cappella sc. 2 /
Lorenzino [?] sc. 1 / Spagnolo di Santa Maria Maggiore [Melendez] sc. 1 /
Lello [dell'Apollinare; ?] sc. 1 / D. Flaminio [Claudi? De' Rossi?] sc. 1 /
Gabriele [?] sc. 1 / Christoforo [?] sc. 1 ___/ [**Tenori**] / [Francesco] Bian-

chi di Cappella sc. 2 / Martino [Lamotta] di Cappella sc. 2 / Simone [Papi] di Cappella sc. 2 / Giovannino [Marciani] sc. 1 / Acquisti sc. 1 / Giovani Sibi sc. 1 / Don Leonardo [?] sc. 1 / Carlo [del Seminario; ?] sc. 1 / ___/ [Bassi] / [Giovanni] Parrino [Falbo] di Cappella sc. 2 / Bartolomeo [Nicolini] di Cappella sc. 2 / Leonardo [Villani] di Cappella sc. 2 / [Girolamo] Navarro di Cappella sc. 2 / Antonio [Cipriani] di Cappella sc. 2 / [Francesco] Ravano di Cappella sc. 2 / D. Domenico [Salomonio] di Cappella sc. 2 / Gasparo [?] sc. 1 / ___/ **Organisti** / Franceschino [Francesco Muzi] 2.° sc. 1 / Pellegrino [Scacchi] 3.° sc. 1 / ___/ **Violoni** / [Giovanni Battista] Riva sc. 1 / Antonelli [?] sc. 1 / ___/ **Rettore** del 2.° choro [Francesco] Ravano sc. ? / Rettore del 3.° choro [Domenico] Massentio sc. 2 / ___/ Per due organi sc. 4 / Per il 3.° organo si paga solamente la portatura sc. .60 / Somma sc. 52.60 / Io Virgilio Mazzocchi maestro di cappella ho riceuto dal signor Alberto Aldobrandino li retroscritti scudi cinquantadue et baiocchi sessanta di moneta per distribuire a ciascheduno la rata parte conforme alla retroscritta lista et in fede questo dì [...] 1635. / Io Virgilio Mazzocchi manu propria».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 88 1635 c. 111, 89 1636 c. n.n.

1636

maestro di cappella: Virgilio Mazzocchi

organista: Girolamo Frescobaldi

(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefecti musicae: Prospero Muti Paparuzzi - Giovanni Maria Roscioli)

[83]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo¹⁹⁸

«Cantori che hanno servito per il Vespro nel giorno di San Pietro nell'anno 1636 / ___/ Signori **Soprani**. Guidobaldo [Boretti] di Cappella sc. 1 / Angelo [Ferrotti] di Cappella sc. 1 / Domenico [Tombaldini] di Cappella sc. 1 / Gioseppe [Bianchi di] don Taddeo [Barberini P. Prefetto] sc. 1 / Pietro [?]

¹⁹⁸ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 458.

sc. .60 / Benedetto [?] sc. .60 / Giovannino [Marciani] sc. .60 / [Luca di] Borghese [?] sc. .60 / Carlo [?; del Seminario Romano] sc. .60 / [Spagnolo di ?] Santa Maria Maggiore [Melendez] sc. .60 / [Ottavio?] Palmerino sc. .60 / ___/ **Alti** / Braccio [Grappuccioli] di Cappella sc. 1 / Cristoforo [Mariani] di Cappella sc. 1 / [Pietro Antonio] Tamburino di Cappella sc. 1 / Lorenzino [?] sc. .60 / Mario [?] sc. .60 / Lello [dell'Apollinare; ?] sc. .60 / Checcho [?] sc. .60 / [Girolamo] Scotti sc. .60 / Giovanni Battista [?] sc. .60 / Spagnolo [di] Santa Maria Maggiore [Melendez] sc. .60 / Don Flaminio [Claudi? De' Rossi?; di Santa Maria Maggiore] sc. .60 / Benedetto [?] sc. .60 / Melati [?] favori [gratis] / ___/ **Tenori** Francesco [Bianchi] di Cappella sc. 1 / Simone [Papi] di Cappella sc. 1 / Martino [Lamotta] di Cappella sc. 1 / Odoardo [Ceccarelli] di Cappella sc. 1 / Giovannino [Marciani] sc. .60 / [G.B.] Acquisti sc. .60 / Giovanni Sibi sc. .60 / Lodovico [?] sc. .60 / Carlo [?; del Seminario] sc. .60 / Don Leonardo [?] sc. .60 / Don Luca [Sabatelli] sc. .60 / **Bassi** / [Giovanni] Parrino [Falbo] di Cappella sc. 1 / Bartolomeo [Nicolini] di Cappella sc. 1 / Leonardo [Villani] di Cappella sc. 1 / Antonio [Cipriani] di Cappella sc. 1 / [Girolamo] Navarro di Cappella sc. 1 / D. [Domenico] Salomonio di Cappella sc. 1 / / Pier Santi [?] sc. .60 / Antonio [?; di] Santa Maria Maggiore sc. .60 / Lollo [Giovanni Domenico Lolli di San Giovanni in Laterano] sc. .60 / Michel'Angelo [di Borghese] sc. .60 / Galicano [?] [del principe di Gallicano Colonna o Borghese?] sc. .60 / Geronimo [? di San Luigi dei Francesi] favori [gratis] / ___/ **Organisti** / [Girolamo] Frescobaldo di Chiesa [gratis] / Franceschino [Francesco Muzi] sc. .60 / Pellegrino [Scacchi] sc. .60 / Cavalier [Alessandro] Costantino sc. .60 / Leonardo [Castellano?] sc. .60 / Organi cinque / li quattro si pagano otto scudi, et il 5.° è obligato Ennio [Bonifazi] che accomoda d'organi di San Pietro a mandarlo gratis et gli si paga solamente la portatura cioè sei giulii, che tutti cinque importano sc. 8_60 / ___/ **Violoni** tre [Giovanni Battista] Riva sc. .60 / Antonelli [?] sc. .60 / Giacinto [?] sc. .60 / **Rettori de' i chori** / del 2.° choro Martino [Lamotta] è fra i cantori / del 3.° choro don Luca [Sabatelli] è fra i cantori / Del 4.° choro Domenico Mazzocchi sc. 1 / Del 5.° choro [Domenico] Massentio / ___/ In tutto importano scudi 50.20 / de' quali monsignor Roscioli prefetto ne paga scudi dieci et baiocchi vinti tre suoi proprii, che resta in debito da pagarsi dalla cappella scudi quaranta solamente [segue la quietanza di Domenico Mazzocchi in data 1 agosto]».

Rif. arch.: BAV, ACSP I&E 89 1636 cc. n.n. (in fascicolo legato internamente).

[84]

18 novembre: festa della Dedicatione della Basilica

Per la musica straordinaria Virgilio Mazzocchi riceve sc. 40 per compensare i musici sterna.

«Nota delli cantori che hanno servito per la festa della Dedicatione della Chiesa a Messa, et Vespro nell'anno 1636 /___/ [Signori **soprani**]. Guido-baldo [Boretti] di Cappella sc. 2 / Angelo [Ferrotti] di Cappella sc. 2 / Domenico [Tombaldini] di Cappella sc. 2 / Giosepe [Bianchi] del [P.] Prefetto Taddeo Barberini] sc. 2 / Bellezza sc. 1 / Benedetto [?] sc. 1 / Carlo [Broncoli] di San Giovanni [in Laterano] sc. 1 / Paoluccio [Cipriani] gratis /___/ [**Alti**] Braccio di Cappella [Grappuccioli] sc. 2 / Christoforo [Mariani di] Cappella sc. 2 / [Pietro Antonio] Tamburino [di] Cappella sc. 2 / [Giovanni] Sardi sc. 1 / Checco [?] sc. 1 / Spagnolo di Santa Maria Maggiore [Melendez] sc. 1 / Benedetto [?] sc. 1 / Felice Sanci sc. 1 /___/ [**Tenori**] [Francesco] Bianchi di Cappella sc. 2 / Simone [Papi] di Cappella sc. 2 / Martino [Lamotta] di Cappella sc. 2 / Acquisti sc. 1 / Don Luca [Sabatelli] sc. 1 / Carlo [?] sc. 1 / Lodovico [?] sc. 1 / Pietro [Pomolet?] cappellano di chiesa gratis /___/ [**Bassi**] [Giovanni] Parrino [Falbo] di Cappella sc. 2 / Bartolomeo [Nicolini] di Cappella sc. 2 / Leonardo [Villani] di Cappella sc. 2 / Antonio [Cipriani] di Cappella sc. 2 / [Girolamo] Navarro di Cappella sc. 2 / [Francesco] Ravano di Cappella sc. 2 / D. Domenico [Salomonio] di Cappella sc. 2 / Lollo [ma Lolli] sc. 1 /___/ **Organisti** / [Girolamo] Frescobaldo di Chiesa [gratis] / Franceschino [Francesco Muzi] sc. 1 / Leonardo [?] sc. 1 /___/ **Violoni** / [Giovanni Battista] Riva sc. 1 / Antonelli [?] sc. 1 / Giacinto [?] sc. 1 /___/ [Domenico] Massentio per battere al 3.° choro sc. 2 /___/ Organi tre / Uno lo deve prestare Ennio [Bonifazi] sc. .60 / et 2. altri sc. 4 / In tutti somma sc. 58.60 / Io Virgilio Mazzocchi maestro di cappella ho riceuto dal signor D. Angelo Costanzo scudi cinquanta et otto, et baiocchi sessanta quali sono da distribuirsi a ciascheduno la sua rata conforme la retroscritta lista, serviti per la festa della Dedicatione [...] et in fede questo dì 17 dicembre 1636 sc. 58.60 / Io Virgilio Mazzocchi confirmo ut sopra».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 89 1636 cc. 115 e n.n. (in fascicolo legato internamente).

1637

maestro di cappella: Virgilio Mazzocchi
 organista: Girolamo Frescobaldi
 (cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Giovanni Maria Roscioli)

[84 bis]

18 gennaio: festa della Cattedra di San Pietro

«+Nota delli cantori che hanno servito per il Vespro della Cathedra [di San Pietro] a 18 gennato 1637 / Signori Angelo [Ferrotti] sc. 1 / [Pietro Antonio] Tamburino sc. 1 / [T] [Francesco] Bianchi sc. 1 / [Giovanni] Parrino [Falbo] sc. 1 / Leonardo [Castellano? Sormani?] organista / per il 2° choro sc. 0.50 / organi 2 sc. 4 / Molto reverendo signor Alberto Aldobrandini sarà contento pagare al nostro mastro di cappella la sopradetta lista di sc. 8 e mezzo fatta per la Cathedra, havendo soplito io il resto et. E le bacio le mani. / Giovanni Maria Roscioli¹⁹⁹ canonico prefetto [Io Virgilio Mazocchi ho riceuto li sudetti [...] questo di 3 febbraio 1636 [*recte* 1637] / Io Virgilio Mazocchi manu propria»

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 90 1637 c. 62.

[85]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁰⁰

Il 3 ottobre successivo, si pagarono sc. 2 a Virgilio Mazocchi «quali ha spesi con mio ordine il dì di San Pietro in due carrozze per condur i musici da Monte Cavallo [palazzo del Quirinale] a segno per il Vespro [...]».

«Nota delli cantori, che han servito per il Vespro di San Pietro nell'anno 1637 a 6 chori /___/ Signori [**Soprani**]. Guidobaldo [Boretti] di Cappella sc. 1 / Angelo [Ferrotti] di Cappella sc. 1 / Domenico [Tombaldini] di Cappella sc. 1 / Geronimo [Zampetti] di Cappella sc. 1 / Gioseffe [Bianchi, di

¹⁹⁹ Sul vescovo Roscioli cfr. NICOLETTA GUIDOBALDI, *Giovanni Maria Roscioli: un esempio di mecenatismo musicale alla corte di Urbano VIII*, «Esercizi. Arte, Musica, Spettacolo», VI, 1983, pp. 62-70.

²⁰⁰ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 459.

don Taddeo Barberini P.[adre] Prefetto] sc. 1 / Pietro [?] sc. .60 / Carlo [Broncoli di] San Giovanni in Laterano sc. .60 / Benedetto [?] sc. .60 / Luca Borghese sc. .60 / Giovannino [di] San Giovanni in Laterano sc. .60 / Lodovico [?] sc. .60 / Marc'Antonio [di?] Sforza [...] mancò / Checcho di chiesa sc. .60 / [Tommaso] Pelestrina di Chiesa sc. .60 / ___ / **[Alti]** / Braccio [Grappuccioli] di Cappella sc. 1 / Cristoforo [Mariani] di Cappella sc. 1 / [Pietro Antonio] Tamburino di Cappella sc. 1 / Spagnolo [di Santa Maria Maggiore = Melendez] sc. .60 / Don Flaminio [Claudi? De' Rossi?; di Sant Maria Maggiore] sc. .60 / Checco [?] sc. .60 / Benedetto [?] sc. .60 / [Giovanni] Sardi sc. .60 / Scotti sc. .60 / Trinarolo [?] sc. .60 / Eunuco lombardo [?] sc. .60 / Mario [Savioni?] sc. .60 / Lorenzino [?] sc. .60 / Norcia [Francesco Pesce] sc. .60 / Roscino [di] San Lorenzo [in Damaso] sc. .60 / ___ / **[Tenori]** Francesco [Bianchi] di Cappella sc. 1 / Simone [Papi] di Cappella sc. 1 / Martino [Lamotta] di Cappella sc. 1 / Don Luca [Sabatelli] sc. .60 / Acquisti sc. .60 / Pelliccioli sc. .60 / Carlo [di] Santa Maria Maggiore [Pesenti?] sc. .60 / Lodovico [de' Angelis di] Santa Maria Maggiore sc. .60 / Alessio [?] [di] San Carlo sc. .60 / [Giovanni Antonio] Pastorelli sc. .60 / Romolo [?] sc. .60 / Agostino Loreto sc. .60 / Giovannino [Marciani] sc. .60 / Tomasso [?; del] Seminario sc. .60 / D. Marc'Antonio [?; di Santa Maria in] Trastevere sc. .60 / ___ / **[Bassi]** / [Giovanni] Parrino di Cappella [Falbo] sc. ... mancò / [Bartolomeo] Nicolini di Cappella sc. 1 / [Girolamo] Navarro di Cappella sc. 1 / Leonardo [Villani] di Cappella sc. 1 / Antonio [Cipriani] di Cappella sc. 1 / D. [Francesco] Ravano di Cappella sc. 1 / D. Domenico [Salomonio] di Cappella sc. 1 / Lollo [Giovanni Domenico Lolli] sc. .60 / Honofrio [?] sc. .60 / Gasparo [?] sc. .60 / Marc'Antonio [?] sc. .60 / Giovanni Pietro [?], [Girolamo] Navarro di Cappella sc. 1 / Michel'Angelo [di] Borghese sc.60 / Michele Branc[accio?] sc. .60 / Pannelli sc. .60 / ___ / **Cornetti** 3 per la cuppula [!] / [Giovanni] Misilli sc. .60 / Silvestro [Durante] sc. .60 / Giorgio [?] sc. .60 / ___ / **Violoni** 3. / [Giovanni Battista] Riva sc. .60 / Antonelli [?] sc. .60 / Giacinto [?] sc. .60 / ___ / Organi 6 / Li cinque sc. 10 / Il sesto si paga solamente la portatura sc. .60 / ___ / Organisti / [Girolamo] Frescobaldi di chiesa sc. [gratis] / Franceschino [Francesco Muzi] sc. .60 / Cavalier [Alessandro] Costantino sc. .60 / Giovanni Battista [Ferrini?] sc. .60 / Pellegrino [Scacchi] sc. .60 / Leonardo [Castellano?] sc. .60 / ___ / **Mastri di cappella** / Martino [Lamotta] sc. [gratis] / [Luca?] Sabbatelli sc. [gratis] / Simone [Papi?] sc. [gratis] [Virgilio] Mazzocchi sc. 1 / [Domenico] Massentio sc. 1 / [...] Somma in

tutto sc. 59».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 91 1638 conto n.n., c. 104.

[86]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Nota delli cantori che hanno servito per la festa della Sacra di San Pietro nell'anno 1637 a 6 chori /___/ [Signori **Soprani**]. Angelo [Ferrotti] di Cappella sc. 2 / Guidobaldo [Boretti] di Cappella sc. 2 / Geronimo [Zampetti] di Cappella sc. 2 / Gioseppe [Bianchi, castrato del principe prefetto] di Cappella sc. 2 / Lodovico [?] sc. 1 / Paoluccio [Cipriani] sc. 1 / Luca [?] sc. 1 / Checco di chiesa [Francesco Sarleti? Francesco Manetti?] sc. [gratis] / [Tommaso] Pelestrina di chiesa sc. [gratis] /___/ [**Alti**] Braccio di Cappella [Grappuccioli] sc. 2 / [Pietro Antonio] Tamburino [di] Cappella sc. 2 / Christoforo [Mariani] di Cappella sc. 2 / Lorenzino [?] sc. 1 / Fausto [?] sc. 1 / Don Flaminio [Claudi? De' Rossi?; di Santa Maria Maggiore] sc. 1 / [Giovanni] Sardi [della Madonna dei Monti] sc. 1 / Roscino [di San Giovanni in Laterano] sc. 1 / Mario [Savioni] sc. 1 /___/ [**Tenori**] Martino [Lamotta] di Cappella sc. 2 / Simone [Papi] di Cappella sc. 2 / Acquisti [di San Lorenzo in Damaso] sc. 1 / Giovannino [Marciani] sc. 1 / Don Luca [Sabatelli] sc. 1 / Lodovico [di di Santa Maria Maggiore = de' Angelis] sc. 1 / Tomasso [del Seminario Romano] sc. 1 / [Giovanni Antonio] Pastorelli sc. 1 / Romolo [?] sc. 1 /___/ [Bassi] [Giovanni] Parrino [Falbo] di Cappella sc. 2 / Antonio [Cipriani] di Cappella sc. 2 / Leonardo [Villani] di Cappella sc. 2 / [Francesco] Ravano di Cappella sc. 2 / D. Domenico [Salomonio] di Cappella sc. 2 / [Girolamo] Navarro di Cappella sc. 2 / Honofrio [?] sc. 1 / Lollo [Giovanni Domenico Lolli] sc. 1 / Giovanni Pietro [?] sc. 1 / Strumentisti: **organisti** / Cavalier [Alesandro] Costantino sc. 1 / Pellegrino [Scacchi] sc. 1 / Leonardo [Castellano?] sc. 1 / [Cristoforo] Margarini sc. 1 / [Gregorio] Allegri sc. 1 /___/ Organi cinque / di uno si paga solamente la portatura sc. .60 / et l'altri 4 sc. 8 / ___/ Violino Negrino [?] sc. 1 / Violino D. Antonio [?] mancò /___/ Viola Alto Giovanni Antonio [?] sc. 1 / Viola Alto Giacinto [?] sc. 1 /___/ Viola tenore Antonelli [?] sc. 1 / Viola tenore N. sc. 1 /___/ Cornetto [Giovanni] Misilli sc. 1 / Cornetto Silvestro [?] sc. 1 /___/ Trombone messer Cesare [Duranti?] sc. 1 / Trombone N. sc. 1 /___/ Teorba Sanese [?] sc. 1 / Teorba Ciocio [?] sc. 1 /___/ Spinetta Giovanni Battista [Ferrini?] sc. 1 / Spinetta Franceschino [d'Aracoeli?, Francesco Muzi] sc. 1 /___/ Violone [Giovanni Battista] Riva sc. 1 / Violone Giacomo [?] sc. 1

/___/ **Maestri di cappella** / Martino [Lamotta] sc. [gratis] / Simone [Papi] sc. [gratis] / [Domenico] Massentio sc. 2 / [Carlo?] Cecchelli sc. 2 / Moretto [?]^{sc.} [gratis] /___/ Somma in tutto sc. 81.60 / Molto reverendo signor Alberto Aldobrandini potrà Vostra Signoria pagare al nostro mastro di cappella la restroschitta lista della musica fatta per la Dedicatione della nostra chiesa sino alla somma di scudi sessanta [di] moneta havendolo io del resto sodisfatto del proprio; e potrà mettere a debito. E e le bacio le mani. [Di] Palazzo 3 dicembre 1637 / Servitore Giovanni Maria Roscioli canonico prefetto». Segue la quietanza di Virgilio Mazzocchi in data 13 dicembre.
Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E . 90 1637 cc. 74r e v.

1638

maestro di cappella: Virgilio Mazzocchi
organista: Girolamo Frescobaldi
(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Prospero Muti Papazurri)

[87]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁰¹

Per le musiche straordinarie Virgilio Mazzocchi ricevette sc. 53.60 «per la musica del giorno della Sacra di San Pietro dell'anno prossimo passato 1638» da distribuire ai musici. «Nota delli cantori, che han servito per il Vespro il giorno di San Pietro nell'anno 1638. /___/ [**Soprani**]. Guidobaldo [Boretti] di Cappella sc. 1 / Angelo [Ferrotti] di Cappella sc. 1 / Geronimo [Zampetti] di Cappella sc. 1 / Paoluccio [Cipriani] sc. .60 / Luca [Angioletti?] di Borghese sc. .60 / Giovannino [?;di] San Giovanni sc. .60 / Lodovico [?] sc. .60 / Carlo [Broncoli di] San Giovanni in Laterano sc. .60 /___/ [**Alti**] / Ferdinando] Grappuccioli di Cappella sc. 1 / Cristoforo [Mariani] di Cappella sc. 1 / [Pietro Antonio] Tamburino di Cappella sc. 1 / Don Flaminio [Claudi? De' Rossi?; di Santa Maria Maggiore] sc. .60 / [Giovanni] Sardi [della Madonna dei Monti] sc. .60 / Mario [Savioni] sc. .60 / Roscino

²⁰¹ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 460.

[di San Lorenzo in Damaso] sc. .60 / Lello [?; dell'Apollinare; ?] sc. .60 /___/ **[Tenori]** [Francesco] Bianchi di Cappella sc. 1 / Simone [Papi] di Cappella sc. 1 / Martino [Lamotta] di Cappella sc. 1 / [Francesco] Ravano di Cappella sc. 1 / Acquisti [di San Lorenzo in Damaso] sc. .60 / [Giovanni Antonio] Pastorelli sc. .60 / Romolo [?] sc. .60 / Tomasso [?; del Seminario] sc. .60 /___/ **[Bassi]** [Giovanni] Parrino [Giovanni Falbo] di Cappella sc. 1 / [Bartolomeo] Nicolini di Cappella sc. 1 / [Girolamo] Navarro di Cappella sc. 1 / Leonardo [Villani] di Cappella sc. 1 / Antonio [Cipriani] di Cappella sc. 1 / D. Domenico [Salomonio] di Cappella sc. 1 / Lollo [Giovanni Domenico Lolli] sc. .60 / Honofrio [?] sc. .60 /___/ **Organisti** / Franceschino [Francesco Muzi] sc. .60 / Pellegrino [Scacchi] sc. .60 / Leonardo [Castellano?] sc. .60 /___/ Organi due [li] dà il cavalier Ennio [Bonifazi] / di uno si paga solamente la portatura b. 60 et l'altro si paga sc. 2 che somma sc. 2.60 /___/ Massentio mastro di cappella sc. 1 /___/ Somma in tutto sc. 29». Segue la quiet. di Virgilio Mazzocchi in data 4 luglio.
Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 91 1638 c. 65, 92 1639.

[88]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Nota de' cantori ch' hanno servito per la Messa, e Vespero nel giorno della Sacra l'anno 1638 /___/ Signori **[soprani]**. Guidobaldo [Boretti] di Cappella sc. 2 / Angelo [Ferrotti] di Cappella sc. 2 / Geronimo [Zampetti] di Cappella sc. 2 / Paoluccio [Cipriani] sc. gratis / Giovanni [?] [di] San Giovanni [in Laterano] sc. 1 / Carlo [Broncoli di] San Giovanni [in Laterano] sc. 1 / [Carlo] Fei sc. 1 / Giovanni Paolo [?] sc. 1 /___/ **[Alti]** Ferdinando [Grappuccioli] di Cappella sc. 2 / [Pietro Antonio] Tamburino di Cappella sc. 2 / Mario [Savioni] sc. 1 / Trinarolo [?] sc. 1 / [Giovanni] Sardi [della Madonna dei Monti] sc. 1 / Roscino [?; di San Lorenzo in Damaso] sc. 1 / Lello [?; dell'Apollinare] sc. 1 /___/ **[Tenori]** [Francesco] Bianchi di Cappella sc. 2 / Martino [Lamotta] di Cappella sc. 2 / Simone [Papi] di Cappella sc. 2 / [Francesco] Ravano di Cappella sc. 2 / Giovannino [Marciani] sc. 1 / [don Giovanni Battista] Acquisti di Cappella [cappellano, suddiacono] sc. 2 / Tomasso [?] sc. 1 Angelo [?] sc. 1 /___/ **[Bassi]** [Bartolomeo] Nicolini di Cappella sc. 2 / [Girolamo] Navarro di Cappella sc. 2 / Leonardo [Villani] di Cappella sc. 2 / Antonio [Cipriani] di Cappella sc. 2 / D. Domenico [Salomonio] di Cappella sc. 2 / Lollo [Giovanni Domenico Lolli] sc. 1 / Honofrio [?] sc. 1 /___/ **Organisti** / [Girolamo] Frescobaldo di

chiesa [gratis] / Franceschino [Francesco Muzi] sc. 1 / Leonardo [Castellano?] sc. 1 / ____ / Organi due / per uno si paga solamente la portatura sc. .60 / et per un altro sc. 2/ ____ / [Domenico] Massentio per regger il 3.° choro sc. 2 / Somma sc. 53.60».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 92 1639 c. 81 (nb. la lista della Dedicazione figura nel censuale del successivo 1639).

1639

maestro di cappella: Virgilio Mazzocchi
 organista: Girolamo Frescobaldi
 (cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Prospero Muti Papazurri)

[89]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁰²

In data 20 agosto 1639 è registrato: «la musica straordinaria comportò una spesa di sc. 40.40».

«Nota delli cantori, che han servito per il Vespro di San Pietro 1639. / ____ / Canti. Angelo [Ferrotti] di Cappella sc. 1 / Guidobaldo [Boretti] di Cappella sc. 1 / Geronimo [Zampetti] di Cappella sc. 1 / Paoluccio [Cipriani] sc. .60 / Alessandrino [?] sc. .60 / Carlo [Broncoli di] San Giovanni in Laterano sc. .60 / Giovanni [Vannarelli; di] San Giovanni in Laterano sc. .60 / Giovanni Paolo [?] sc. .60 / Carlo San Lorenzo [in Damaso]?²⁰³ sc. .60 / Fagotto [?] sc. .60 / Polacco [?] gratis / [Vincenzo] Raggi [trombone] mancò / ____ / **Alti** / Braccio [Grappuccioli] di Cappella sc. 1 / Cristoforo [Mariani] di Cappella sc. 1 / Mario [Savioni] sc. .60 / Lorenzino [?] sc. .60 / Antimo [Liberati?] sc. .60 / Roscino [?; di] Santa Maria Maggiore mancò / Trinarolo [?] sc. .60 /

²⁰² Cfr. *ibidem*.

²⁰³ Nel 1639 il Broncoli non figura più nella Cappella di San Lorenzo in Damaso, dove cantò invece negli anni 1630 e 1631; dovrebbe trattarsi di un errore di chi redasse la lista; cfr. ANGELO CACCIATO, *L'attività musicale della cappella di San Lorenzo in Damaso a Roma nel XVII secolo*, tesi di laurea in DAMS, Università degli Studi di Bologna, relatore Alberto Gallo, anno accademico 1983-1984.

[Giovanni] Sardi [della Madonna dei Monti] sc. .60 / Matteo [?] sc. .60 / Lello [?; dell'Apollinare?] sc. .60 / Norcia [Francesco Pesci] sc. .60 / [Francesco] Sarleti sc. .60 / ___/ **Tenori** [Francesco] Bianchi di Cappella sc. 1 / Simone [Papi] di Cappella sc. 1 / Martino [Lamotta] di Cappella sc. 1 / Odoardo [Ceccarelli] di Cappella mancò / [Don Giovanni Battista] Acquisti [cappellano, suddiacono] di Cappella sc. 1 / Giovannino [Marciani] sc. .60 / Lodovico [?] sc. .60 / Don Giovanni [?] sc. .60 / [Giovanni Antonio] Pastorelli sc. .60 / Romolo [?] sc. .60 / Silvestro [?] sc. .60 / Tomasso [?] sc. .60 / ___/ **Bassi** [Bartolomeo] Nicolini di Cappella sc. 1 / [Girolamo] Navarro di Cappella sc. 1 / Antonio [Cipriani] di Cappella sc. 1 / Leonardo [Villani] di Cappella sc. 1 / [Francesco] Ravano di Cappella sc. 1 / [D. Domenico] [Salomonio] di Cappella sc. 1 / Lollo [Giovanni Domenico Lolli] sc. .60 / Gasparo [?] sc. .60 / Honofrio [?] sc. .60 / Michel'Angelo [?] sc. .60 / Antonio [di] Santa Maria Maggiore²⁰⁴ sc. .60 / Francesco Maria [di] San Lorenzo [in Damaso]²⁰⁵ sc. .60 / ___/ **Maestri di Cappella** / [Domenico] Massentio sc. mancò / Organi tre sc. 6 / Organo uno [solo il trasporto] sc. .60 / Organisti / [Domenico] Frescobaldo di chiesa sc. / Cavalier [Alessandro] Costantino sc. .60 / n Franceschino [Francesco Muzi] sc. .60 / Pellegrino [Scacchi] sc. .60 / Leonardo [Castellano?] sc. .60 / Somma sc. 40.40». ²⁰⁶

Rif. arch. BAV, A.C.S.P. CG, I&E 92 1639 cc. 91, 108 r e v.

[90]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

Per le musiche straordinarie Virgilio Mazzocchi ricevette sc. 47.60 da distribuire ai musicisti esterni.

«Nota delli cantori che han servito per il giorno della Sacra [a] Messa, et Vespero nell'anno 1639 / ___/ Signori [**soprani**] Guidobaldo [Boretti] di Cappella sc. 2 / Angelo [Ferrotti] di Cappella sc. 2 / Geronimo [Zampetti] di Cappella sc. 2 / Paoluccio [Cipriani] sc. 1 / Giovanni [Vannarelli] [di] San Giovanni [in Laterano] sc. 1 / Carlo [Broncoli di] San Giovanni [in Laterano] sc. 1 / Alessandrino [?] sc. 1 / Polacco [?] sc. 1 / ___/ [**Alti**] Ferdinando [Grappuccioli] di Cappella sc. 2 / Christoforo [Mariani di] Cappella sc. 2 /

²⁰⁴ Non individuabile in BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.

²⁰⁵ Nell'organico di quest'anno non figura un cantore B con questo nome; cfr. CACCIATO, *L'attività musicale*, cit.

²⁰⁶ Riferimento archivistico: BAV, A.C.S.P. I&E 92 1639 cc. 91 r e v.

[Giovanni] Sardi [della Madonna dei Monti] sc. 1 / Mario [?] sc. 1 / Lello [?; dell'Apollinare; ?] sc. 1 / Dionisio [?] sc. 1 / Antimo [Liberati?] sc. 1 / Un di Chiesa [?] sc. /___/ [**Tenori**] [Francesco] Bianchi di Cappella sc. 2 / Simone [Papi] di Cappella sc. 2 / Martino [Lamotta] di Cappella sc. 2 / [Francesco] Ravano di Cappella sc. 2 / Giovannino [Marciani] sc. 1 / Tomasso [?] sc. 1 / [Angelo] Pucci sc. 1 / Un di chiesa [?; ... gratis] /___/ [**Bassi**] [Bartolomeo] Nicolini di Cappella sc. 2 / [Girolamo] Navarro di Cappella sc. 2 / Leonardo [Villani] di Cappella sc. 2 / Antonio [Cipriani] di Cappella sc. 2 / [D. Domenico] Salamonio di Cappella sc. 2 / Lollo [Giovanni Domenico Lolli] sc. 1 / Honofrio [?] sc. 1 / Un di Chiesa²⁰⁷ [?;... gratis] /___/ **Organisti** / [Girolamo] Frescobaldo di Chiesa [gratis] / Franceschino [Francesco Muzi] sc. 1 / Leonardo [Castellano?] sc. 1 /___/ Organi due, uno si paga due scudi, et l'altro [solamente la portatura] sei giulii / ___/ Rettore del 3.^o choro [Domenico] Massentio sc. 2 / Somma sc. 47.60». Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 93 1640 c. 61. Anche per quest'anno le spese per la festa della Dedicazione si trovano nel Censuale dell'anno successivo. Non è improbabile che lo storno contabile sia stato effettuato per una quadratura dei conti.

1640

maestro di cappella: Virgilio Mazzocchi
 organista: Girolamo Frescobaldi
 (cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Giovanni Maria Roscioli)

[91]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁰⁸

Virgilio Mazzocchi riceve sc. 40 per la musica straordinaria; altri sc. 10.80 vengono pagati dal canonico prefetto di sua tasca.

«Nota delli cantori, che hanno servito per la festa di San Pietro a 5. chori 1640 / [**Canti**] Guidobaldo [Boretti] di Cappella sc. 1 / Angelo [Ferrotti] di

²⁰⁷ Leggi: un cantore della basilica di San Pietro (CG).

²⁰⁸ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 462.

Cappella sc. 1 / Geronimo [Zampetti] di Cappella sc. 1 / Agostino [?] sc. .60 / Paoluccio [Cipriani] sc. .60 / Alessandrino [?] sc. .60 / Carlo [di] San Luigi [dei Francesi: Broncoli] sc. .60 / Giovanni [di] San Giovanni [in Laterano] Vannarelli sc. .60 / sc. .60 / [Francesco] Verona sc. .60 / Carlo Cesarini sc. .60 / [Carlo] Fei sc. .60 / [Francesco] Brancaccio sc. .60 / Giovanni [?][di] San Geronimo [della Carità] sc. .60 / Francesco [?] [di] Sant'Agostino sc. .60 / Ponsano [?] di Chiesa sc. [gratis] /___/ [**Alti**] Ferdinando [Grappuccioli] di Cappella sc. 1 / Christoforo [Mariani] di Cappella sc. 1 / Antonio [Tamburini] di Cappella sc. .60 / Lorenzino [?] sc. .60 / Mario [Savioni] sc. .60 / [don] Napolione [?] mancò [...] / Crinarolo [! Trinarolo] sc. .60 / Norcia [Francesco Pesci] sc. .60 / Dionisio [?] sc. .60 / [Francesco] Sarleti sc. .60 / [Scipione?] Lazzarini sc. .60 / Stefano [?] sc. .60 / Lello [dell'Apollinare; ?] sc. .60 / Antimo [Liberati] sc. .60 / [Giovanni] Sardi [della Madonna dei Monti] sc. .60 / Matteo [?] sc. .60 / Signori [**Tenori**] / [Francesco] Bianchi di Cappella sc. 1 / Martino [Lamotta] di Cappella sc. 1 / Simone [Papi] di Cappella sc. 1 / Giovannino [Marciani] sc. .60 / [G.B.] Acquisti sc. .60 / Tomasso [?] sc. .60 / Lodovico [?] sc. .60 / [Giovanni Antonio] Pastorelli sc. .60 / Romolo [?] sc. .60 / Giovanni Battista [?] sc. .60 / [Angelo] Pucci sc. .60 / [Pietro Paolo] Sammaruco [Samaruco] mancò [...] / [Giovanni Vittorio? Francesco?] Incarnatini sc. .60 / Domenico Fabritii sc. .60 / Silvestro [?] sc. .60 / Don Horatio [?] sc. .60 /___/ [**Bassi**] [Bartolomeo] Nicolini di Cappella sc. 1 / Leonardo [Villani] di Cappella sc. 1 / [Girolamo] Navarro di Cappella sc. 1 / [Francesco] Ravano di Cappella sc. 1 / D. Domenico [Salomonio] di Cappella sc. 1 / Onofrio [?] sc. .60 / Lollo [Giovanni Domenico Lolli] sc. .60 / Antonio Cesar [?] sc. .60 / Michel Angelo [?; di Borghese] sc. .60 / Don Pietro [?] mancò [...] / Giovanni Carlo [?] sc. .60 / Don Giovanni Maria [?] sc. .60 / Gasparo [?] sc. .60 / Giovanni Pietro [?] sc. .60 / Brancaccio [Michele] mancò [...] / Ludovico Fiorentini sc. .60 / **Organisti** / [Girolamo] Frescobaldo sc. [gratis] / Leonardo [Castellano?] sc. .60 / Franceschino [Francesco Muzi] sc. .60 / Pellegrino [Scacchi] sc. .60 / Cavalier [Alessandro] Costantini sc. .60 / Organi / Tre organi sc. 6 / Un organo [il trasporto] .60 / **Mastri di cappella** / Martino [Lamotta † [...]] / Simone [Papi] V [gratis] / [Virgilio] Mazzocchi sc. 1 / [Domenico] Massentio sc. 1 / Somma sc. 50.80 / Io Virgilio Mazzocchi ho riceuto dall'illustrissimo monsignor Roscioli prefetto della CG sc. 50.80 per il Vespro di San Pietro da distribuirsi pro rata conforme la retroscritta lista; sono cioè scudi 40 de' denari proprii di detta

Cappella et scudi 10.80 donati da sua signoria illustrissima a detta Cappella per supplemento di detta musica etc. et in fede & questo dì 11 settembre 1640 / Io Virgilio Mazzocchi manu propria». ²⁰⁹

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 93 1640 cc. 66, 106.

[92]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

Per le musiche straordinarie Virgilio Mazzocchi riceve sc. 40 da distribuire ai musici esterni. «Nota delli cantori che hanno cantata la Messa, et Vespro nel giorno della Sacra 1640 /___/ [Signori **soprani**] Guidobaldo [Boretti di Cappella] sc. 2 / Angelo [Ferrotti di Cappella] sc. 2 / Alesandrino [?] sc. 1 / Rabacchio [?] sc. 1 / [Pietro?] Tarditi sc. 1 / Carlo [Broncoli di San Giovanni in Laterano] sc. 1 / [Carlo] Cesarini sc. 1 / Giovanni Paolo [Bonelli] di Chiesa sc. [gratis] /___/ [**Alti**] Ferdinando [Grappuccioli di Cappella] sc. 2 / Christoforo [Mariani di Cappella] sc. 2 / [Antonio] Tamburino [di Cappella] sc. 2 / [Gregorio] Lazzarini sc. 2 / Mario [Savioni] sc. 1 / Lello [dell'Apollinare; ?] sc. 1 / [Giovanni] Sardi [della Madonna dei Monti] sc. 1 / Napolione mancò /___/ [**Tenori**] [Francesco] Bianchi [di Cappella] sc. 2 / Simone [Papi di Cappella] sc. 2 / Giovannino [Marciani] sc. 1 / Tomasso [?] sc. 1 / [Giovanni Antonio] Pastorelli sc. 1 / [Giovanni Battista] Acquisti [di Cappella] sc. 2 / [Francesco] Ravano [di Cappella] sc. 2 / [Domenico] Fabritii sc. 1 /___/ [**Bassi**] [Bartolomeo] Nicolini [di Cappella] sc. 2 / [Girolamo] Navarro [di Cappella] sc. 2 / Leonardo [Villani di Cappella] sc. 2 / Antonio [Cipriani di Cappella] sc. 2 / [D. Domenico] Salamonio [di Cappella] sc. 2 / Honofrio [?] sc. 1 / Lollo [Giovanni Domenico Lolli] sc. 1 / Michel Angelo [?] c. 1 /___/ **Organisti** / [Girolamo] Frescobaldo di chiesa V [gratis] / Franceschino [Francesco Muzi] sc. 1 / Leonardo [Castellano?] sc. 1 /___/ [Domenico] Massentio sc. 2 / Organo sc. 2 / Organo [solo il trasporto] sc. .60 / Somma sc. 48.60».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E, 93 1640 cc. 67, 106.

²⁰⁹ Riferimento archivistico: BAV, A.C.S.P. I&E 93 1640 c. 66.

1640

maestro di cappella: Virgilio Mazzocchi
 organista: Girolamo Frescobaldi
 (cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Marcello Santacroce)

[93]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²¹⁰

[La lista dei musicisti straordinari per il 2° Vespro non è pervenuta]

[94]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari per il Vespro a 3 cori non è pervenuta]

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E, 94 1641.

1642

maestro di cappella: Virgilio Mazzocchi
 organista: Girolamo Frescobaldi
 (cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefecti musicae: Marcello Santacroce, Simone Paluzzi)

[95]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari per il 2° Vespro non è pervenuta]

[96]

18 novembre: festa della Dedicazione

«Nota delli cantori, che hanno servito nella festa della Sacra, a Messa, et Vespero nell'anno] 1642 /___/ Signori [**soprani**]. Guidobaldo [Boretto di

²¹⁰ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 462.

Cappella] sc. 2 / Geronimo [Zampetti] di cappella gratis [...] / Paolo [di] Colonna [Cipriani]. 1 / Carlo [di] San Luigi [dei Francesi] [Broncoli?] sc. 1 / Alesandro [?] sc. 1 / [soprano di] Santa Maria Maggiore [?] sc. 1 / [soprano di] Santa Maria Maggiore [?] sc. 1 / ____ / **[Alti]** Christoforo [Mariani di Cappella] sc. 2 / [Antonio] Tamburino di Cappella sc. 2 / Ros- si di Cappella [Francesco Flaminio de'] sc. 2 [ma non figura nel Diario Sisti- no] sc. 2 / [Giovanni] Sardi [della Madonna dei Monti] sc. 1 / Lello [?; del- l'Apollinare; ?] sc. 1 / Matteo [?] sc. 1 / Dionisio [?] sc. 1 / [Scipione?] Laz- zarini sc. 1 / ____ / **[Tenori]** [Francesco] Bianchi di Cappella sc. 2 / Simone Papi di Cappella sc. 2 / Martino [Lamotta] di Cappella sc. 2 / Odoardo [Ceccarelli] di Cappella sc. 2 / Giovannino [Marciani] sc. 1 / [Domenico] Fabritii sc. 1 / Tomasso [?] napolitano sc. 1 / Romolo [?] sc. 1 / ____ / **[Bas- si]** [Bartolomeo] Nicolini di Cappella sc. 2 / [Girolamo] Navarro di Cap- pella sc. 2 / Antonio [Cipriani] di Cappella sc. 2 / [Francesco] Ravano di Cappella sc. 2 / Michel Angelo [?] sc. 1 / Don Antonio [?] sc. 1 / D. Giu- liano [?] mancò [...] / Lollo [Giovanni Domenico Lolli] sc. 1 / ____ / **Orga- nisti** / [Girolamo] Frescobaldi di chiesa [gratis ...] / Franceschino [Fran- cesco Muzi] sc. 1 / Leonardo [Castellano?] sc. 1 / ____ / Organi 2 / Uno sc. 2 / L'altro si paga solo la portatura al cavalier Ennio [Bonifazi] sc. .60 / som- ma sc. 46.60 / Nota che li sc. 6.60 sono stati pagati da denari proprii dal magnifico signor Marcello Santacroce, questo per non eccedere la somma di sc. 40 conforme al decreto del reverendissimo Capitolo. Ché però a uscita sono stati posti solo sc. 40 di moneta».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E, 96 1643, cc. 97, 102.



1643

maestro di cappella: Virgilio Mazzocchi
organisti: Girolamo Frescobaldi e Alessandro Costantini
(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefecti musicae: Marcello Santacroce - Simone Paluzi)

[97]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²¹¹

«Nota delli cantori che han servito per il Vespro il giorno di San Pietro 1643. / Signori [**Canti**] Guidobaldo [Boretti] di Cappella sc. 1 / Angelo [Ferrotti] di Cappella sc. 1 / Geronimo [Zampetti] di Cappella sc. 1 / Colonna [?] sc. .60 / Paoluccio [Cipriani?] sc. .60 / Imperatore mancò [...] / Domenico [di] Santa Maria Maggiore [= Domenico Dal Pane o Del Pane]²¹² sc. .60 / ___ / [**Alti**] Christoforo [Mariani] di Cappella sc. 1 / [Antonio] Tamburino di Cappella sc. 1 / Rossi [ma Francesco Flaminio de' Rossi, di] Cappella sc. 1 / Mario [Savioni] di Cappella sc. 1 / [Scipione?] Lazzarini sc. .60 / frà [?] [di] Santi Apostoli sc. .60 / [**Tenori**] / Martino [Lamotta] di Cappella sc. 1 / [Francesco] Bianchi di Cappella sc. 1 / Simone [Papi] di Cappella sc. 1 / Odoardo [Ceccarelli] di Cappella sc. 1 / Giovannino [Marciani] mancò [...] / [Giovanni Battista] Acquisti sc. .60 / ___ / [**Bassi**] [Bartolomeo] Nicolini di Cappella sc. 1 / [Girolamo] Navarro di Cappella sc. 1 / Antonio [Cipriani] di Cappella sc. 1 / [D. Domenico] Salamonio di Cappella sc. 1 / [Francesco] Ravano di Cappella sc. 1 / Don Antonio [?] sc. .60 / **Organisti** / Cavalier [Alessandro] Costantino di chiesa / Franceschino [Francesco Muzi] sc. .60 / Leonardo [Castellano?] sc. .60 / Organi due / Uno [noleggiato] sc. 2 / Un altro [gratis, si paga solo il trasporto] sc. .60 / Somma sc. 24.40».

Rif. arch.: BAV, ACSP, I&E 96 1643, cc. 103, 105.

²¹¹ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 463.

²¹² Cfr. BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.

[98]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica²¹³

«Nota delli cantori, che hanno servito per la Messa, et Vespero il dì della Dedicatione 1643 /___/ Signori [**soprani**]. Angelo [Ferrotti di] Cappella [...] gratis / Geronimo [Zampetti] gratis [di] cappella [...] / Domenico dell'Apollinare [?] mancò [...] / Pietro Paolo [?] sc. 1 / Guidobaldo [Boretto di] cappella sc. 2 / Giovanni Battista [?] sc. 1 / Alessandrino [?] sc. 1 /___/ [**Alti**] Antonio [Tamburino di] Cappella sc. 2 / Christoforo [Mariani di] Cappella sc. 2 / Frate de' Santissimi Apostoli [?] sc. 1 / Braccio [Ferdinando Grappuccioli di] Cappella sc. 2 / Flaminio [ma Francesco Flaminio de' Rossi di] Cappella sc. 2 / Lollo [Giovanni Domenico Lolli] sc. 1 /___/ [**Tenori**] [Francesco] Bianchi [di] Cappella sc. 2 / Giovannino [Marciani] sc. 1 / Simone [Papi di] Cappella sc. 2 / [Giuseppe] Riccioni mancò [...] / [Giovanni Battista] Acquisti [di] Cappella sc. 2 / [Domenico] Fabritii di Chiesa sc. _ /___/ [**Bassi**] [Bartolomeo] Nicolini [di] Cappella sc. 2 / Antonio [Cipriani di] Cappella sc. 2 / Domenico [Salomonio di] Cappella sc. 2 / Odoardo [Ceccarelli di] Cappella sc. 2 / [Girolamo] Navarro [di] Cappella sc. 2 / [Francesco] Ravano [di] Cappella sc. 2 /___/ **Organisti** / Cavalier [Alessandro] Costantino di chiesa [...] / Franceschino [Francesco Muzi] sc. 1 / Leonardo [Castellano?] sc. 1 /___/ Organi due / Uno sc. 2 / Un altro [si paga solo la portatura al cavalier Ennio Bonifazi] sc. .60 / Somma sc. 38.60 / Nota che li sc. 6.60 sono stati pagati da denari proprii dal magnifico signor Marcello Santacroce, questo per non eccedere la somma di sc. 40 conforme al decreto del reverendissimo Capitolo. Che però a uscita sono stati posti solo sc. 40 di moneta».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 170a 1641-1650 c. 13; I&E 97 1644 c. 102.



²¹³ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 463.

1644

maestro di cappella: Virgilio Mazzocchi
organista: Alessandro Costantini
(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Luca Holstenio)

[99]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²¹⁴

«Nota delli Musici, che hanno servito per il Vespro di San Pietro nell'anno 1644. / Signori [**Canti**] Angelo [Ferrotti] di Cappella [...] gratis / Guidobaldo [Boretti] di Cappella sc. 1 / Geronimo [Zampetti] di Cappella [...] gratis / Santi [Casata] di Cappella sc. 1 / Domenico [Tombaldini] di Cappella fu pagato dal signor canonico prefetto sc. / Atto [Melani?] se n'andò [...] / Paolo di Colonna [?] sc. .60 / Paolo Cipriani sc. .60 / Alessandrino [?] sc. .60 / Lodovico [?] sc. .60 / Giovanni Battista [?] sc. .60 / Pinarto sc. .60 / Domenico [Dal Pane di] Santa Maria Maggiore sc. .60 / Pietro Cipriani sc. .60 / ___ / [**Alti**] Christoforo [Mariani] di Cappella sc. 1 / [Antonio] Tamburino di Cappella sc. 1 / [Francesco Flaminio de'] Rossi di Cappella sc. 1 / Mario [Savioni] di Cappella sc. 1 / [Scipione?] Lazzarini sc. .60 / [Andrea o Domenico] Boccio [Bocci] sc. .60 / Fra' Antonio Maria [?] sc. .60 / Trinarolo [?] mancò sc. / Pietruccio [?] sc. .60 / Stefano [?] sc. .60 / Lodovico [?] sc. .60 / Giovanni Carlo di Chiesa sc. / Cauda[ta]rio [dei marchesi?] Capponi [?] sc. .60 / [**Tenori**] / Martino [Lamotta] di Cappella sc. 1 / [Francesco] Bianchi di Cappella sc. 1 / Simone [Papi] di Cappella sc. 1 / Odoardo [Ceccarelli] di Cappella sc. 1 / [Francesco] Ravano di Cappella sc. 1 / [Giovanni Antonio] Pastorelli sc. .60 / [Giovanni Vittorio? Francesco?] Incarnatini sc. .60 / [Angelo] Pucci sc. .60 / Mattia [?] sc. .60 / Messinese [?] sc. .60 / Giovanni Tenore [?] sc. 1 / Viviano [?] sc. .60 / ___ / [**Bassi**] [Bartolomeo] Nicolini di Cappella sc. 1 / [Girolamo] Navarro di Cappella sc. 1 / [Antonio] Cipriano di Cappella sc. 1 / [Giovanni] L'Angravio [! = ?] di Cappella sc. 1 / Don Gasparo [Testa] di Cappella sc. 1 / [Francesco] Ranolio di Cappella sc. 1 / [D. Domenico] Salomonio di Cappella sc. 1

²¹⁴ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 465.

/ Don Antonio [Tobia di San Lorenzo in Damaso] sc. .60 / Lollo [Giovanni Domenico Lolli] [...] mancò / frate [di] Sant'Agostino [?] sc. .60 / Don Domenico [?] sc. .60 / Don Pietro [Iudini] cappellano sc. _ / Giovanni Pietro [?] sc. .60 / Don Giovanni Maria [?] sc. .60 / **Organisti** / Cavalier [Alessandro] Costantino di chiesa sc. / Franceschino [Francesco Muzi] sc. .60 / Vincenzo [Giovannoni] sc. .60 / Matteo [Sormani?] sc. .60 / Leonardo [Castellano?] sc. .60 / ___ / 4 Organi / Organi 3 sc. 6 / Un organo [il trasporto] sc. .60 / ___ / Cornetti / Silvestro [Duranti] sc. .60 / P. Paolo [Missilli] sc. .60 / [?] [Egidio] Guardabasso sc. .60 / ___ / Tromboni / Egidio [Guardabassi] sc. .60 / Leonardo [Castellano?] sc. .60 / Giovanni Paolo [?] sc. .60 / Matteo [Sormani?] sc. .60 / ___ / Matri di cappella / [Antonio Maria] Abbatini sc. 1 / [Carlo] Cecchelli sc. 1 / [Abbondio] Antonelli sc. 1 / [Domenico] Massentio sc. 1 / ___ / Cantori che andorno su la cupola / Signori / Carlo [Broncoli di] San Luigi [?] sc. .60 / Ponsano sc. .60 / Camillo del mastro [?] sc. / Francesco Maria di chiesa [Stefani] sc. / Geronimo di chiesa [Giacomini] sc. / ___ / [Giovanni] Sardi [della Madonna dei Monti] sc. .60 / Lello [di Santa Maria] Maggiore [?]²¹⁵ sc. .60 / [Lorenzo] Palmerino sc. .60 / Costantino di chiesa [de' Angelis] sc. / ___ / Romolo [?] sc. .60 / D. Giacinto [?] [T] sc. .60 / Don Orazio [?] [T] sc. .60 / Don Marc'Antonio [?] sc. .60 / ___ / Giacomo [?] [B] sc. .60 / Fratello [di Girolamo] Navarro [Leonardo?] sc. .60 / [Domenico] Mecuzzo di chiesa [B, cappellano della CG] sc. / Giovanni Carlo di chiesa [Ferrucci] sc. / ___ / Somma sc. 58.40».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 170a 1641-1650 cc. 11 r e v; I&E 97 1644 c. 104.

[100]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica²¹⁶

«Nota delli musici ch' han servito nella festa della Sacra, per Messa e Vespro nell'anno 1644 a 2. chori / ___ / Signori [**soprani**]. Angelo [Ferrotti] gratis [di Cappella] [...] / Geronimo [Zampetti di Cappella] gratis [...] / Domenico [Tombaldini di Cappella] mancò [...] / [Paoluccio] [di] Colonna [?]

²¹⁵ Non individuabile in BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.

²¹⁶ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 465.

sc. 1 / [Paoluccio] Cipriani sc. 1 / Carluccio [?] sc. 1 / ___/ [**Alti**] Cristoforo [Mariani] di Cappella sc. 2 / [Antonio] Tamburino di Cappella sc. 2 / [Francesco Flaminio de'] Rossi di Cappella sc. 2 / [Giovanni] Sardi [della Madonna dei Monti] sc. 1 / ___/ [Tenori] [Francesco] Bianchi di Cappella sc. 2 / Simone [Papi] di Cappella sc. 2 / Don Giacinto [?] sc. 1 / [Giovanni Battista] Acquisti sc. 1 / ___/ [**Bassi**] [Bartolomeo] Nicolini di Cappella sc. 2 / [Girolamo] Navarro di Cappella sc. 2 / [Francesco] Ravano di Cappella sc. 2 / [Antonio] Cipriano di Cappella sc. 2 / Don Antonio [Tobia di] San Lorenzo [in Damaso] sc. 1 / ___/ **Organisti** / Cavalier [Alessandro] Costantino di Chiesa [...] / Leonardo [Castellano?] di San Giovanni [in Laterano] sc. 1 / ___/ [Domenico] Massentio per reggere il 2.^o choro sc. 2 / Un organo che deve portare il cavalier Ennio; si paga solo la portatura sc. .60 / Et per la portatura d'un altro organo perché si dovea far a 3. chori et non si fecero sc. .60 / Somma in tutti sc. 29.20 / ___/ Pagato».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 170a 1641-1650 c. 96; I&E 98 1645 c. 101 (quiet. di Virgilio Mazzocchi).

1645

maestro di cappella: Virgilio Mazzocchi
organista: Alessandro Costantini
(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Francesco Albizzi senior)

[101]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Lista delli musici, che han servito per il Vespro di San Pietro nell'anno 1645. / Signori [**Canti**] Domenico [Tombaldini di Cappella] [...] mancò / Bonaventura [Argenti di Cappella] [...] mancò / Angelo [Ferrotti] di Cappella [...] gratis / Santi [Casata di Cappella] [...] mancò / Guidobaldo [Boretti di Cappella] sc. 1 / [Paolo di ?] Colonna sc. .60 / Paolo Cipriani sc. .60 / Alessandrino [?] sc. .60 / Domenico [di] Santa Maria Maggiore [Dal Pane] sc. .60 / Carluccio [?; ...] mancò / Stefano [?] sc. .60 / Don Alessandro [?] sc. .60 / [Ottavio] Palmerino sc. .60 / Gioseffe [?] sc. .60 / Francesco sc. [?] .60 / Giovanni Borgo sc. .60 / Francesco [?] [di] San Luigi sc. .60

/___/ [**Alti**] Mario [Savioni di Cappella] sc. 1 / [Antonio] Tamburino [di Cappella] sc. 1 / [Francesco Flaminio de'] Rossi [di Cappella] sc. 1 / Cristoforo [Mariani di Cappella] sc. 1 / [Giovanni] Sardi [della Madonna dei Monti] sc. .60 / Lello [dell'Apollinare; ?] sc. .60 / Trinarolo [?] sc. .60 / Don Bartolomeo [?] mancò [...] / Rossino [Calderi?] sc. .60 / Lodovico [?] sc. .60 / Pietruccio [?] sc. .60 / Stefano [?] [...] mancò /___/ [**Tenori**] / [Francesco] Bianchi [di Cappella] sc. 1 / Simone [Papi di Cappella] sc. 1 / Silvestro [?] sc. .60 / Tomasso [?] sc. .60 / Fabio Costantino sc. .60 / [Angelo] Pucci sc. .60 / [Giovanni Vittorio? Francesco?] Incarnatini sc. .60 / Mattia [?] [di San Giovanni in Laterano] sc. 1 / Romolo [?] sc. .60 / Don Oratio [?] sc. .60 / Don Giovanni Rossi sc. .60 / Don Marco Antonio [?] sc. .60 / [Francesco] Ghiringhelli sc. .60 / ___/ [**Bassi**] [Bartolomeo] Nicolini [di Cappella] sc. 1 / [Girolamo] Navarro [di Cappella] sc. 1 / [Antonio] Cipriano [di Cappella] sc. 1 / Odoardo [Ceccarelli di Cappella] sc. 1 / [Francesco] Ravano [di Cappella] sc. 1 / [Giovanni] [L]Angravio [di Cappella] sc. 1 / Don Gasparo [Testa; di Cappella] sc. 1 / [D. Domenico] Salomonio [di Cappella] sc. 1 / [Giovanni Carlo] Ferrucci [...] mancò / Don Antonio [Tobia] sc. .60 / Pietro Giorgio [?] sc. .60 / Padre di Sant'Agostino [?] sc. .60 / Giacomo [?] sc. .60 / ___/ **Mastri di cappella** / [Antonio Maria] Abbatini sc. 1 / [Domenico] Massentio sc. 1 / [Carlo] Cecchelli sc. 1 / Stefano [Fabri junior?] sc. 1 / ___/ **Organisti** / Cavalier [Alessandro] Costantino di chiesa [...] / Franceschino [Francesco Muzi] sc. .60 / [Cristoforo] Margarini sc. .60 / Leonardo [Castellano?] sc. .60 / Matteo [Colista?] sc. .60 / ___/ Organi 4 / Per tre sc. 6 / Per uno [il solo trasporto] sc. .60 / ___/ Somma sc. 47.20».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 170a 1641-1650 cc. 140 r e v; I&E 98 1645 c. 106 (quiet. di V. Mazzocchi in data 18 ottobre).

[101 bis]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]



1646

maestro di cappella: Virgilio Mazzocchi, poi Orazio Benevoli
organista: Alessandro Costantini
(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – Praefectus musicae: Nicolò Tighetti)

[102]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²¹⁷

«Lista delli cantori, che hanno servito per il Vespro di San Pietro nell'anno 1646. / Signori [**Canti**] / Angelo [Ferrotti] di Cappella [...] mancò / [Pietro] Santi [Casata di Cappella] sc. 1 / Girolamo [Zampetti] di Cappella sc. 1 / Domenico [Tombaldini] di Cappella [...] mancò / Giovanni Battista [di] Costacuti [?] sc. .60 / Pietro [?] sc. .60 / Giovanni Battista Cavalier [?; o del Cavalier Alessandro Costantini?] sc. 1 / Giovanni Antonio [?] gratis [...] / ___ / [**Alti**] [Antonio] Tamburino di Cappella sc. 1 / [Francesco Flaminio de'] Rossi di Cappella sc. 1 / Mario [Savioni] di Cappella sc. 1 / Giovanni Battista [Coilozi] di Cappella sc. 1 / Panfilo [Miccinelli] sc. .60 / Lello [dell'Apollinare; ?] sc. .60 / ___ / [**Tenori**] / [Francesco] Bianchi di Cappella sc. 1 / Simone [Papi] di Cappella sc. 1 / Odoardo [Ceccarelli] di Cappella sc. 1 / Silvestro [Tagliaferro] di Cappella sc. 1 / [Giovanni Battista] Acquisti sc. .60 / Tedesco [?] sc. .60 / ___ / Signori [**Bassi**] [Bartolomeo] Nicolini di Cappella sc. 1 / [Girolamo] Navarro di Cappella sc. 1 / [Antonio] Cipriani di Cappella sc. 1 / [D. Domenico] Salamonio di Cappella sc. 1 / Gasparo [Testa] di Cappella sc. 1 / Isidoro [Cerruti?] sc. .60 / ___ / **Organisti** / Cavalier [Alessandro] Costantino di chiesa sc. / Leonardo [Castellano] sc. .60 / Matteo [Colista?] sc. .60 / ___ / [Domenico] Massentio per reggere il 3.° choro sc. 1 / ___ / Organi 2 / Un organo sc. 2 / Un organo si paga solamente la portatura sc. .60 / ___ / Somma sc. 25».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 170a 1641-1650 c. 142.

²¹⁷ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 466.

[103]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Lista de' signori musici per la Dedicatione di San Pietro 1646 / Musici di Cappella: **Bassi** / [Bartolomeo] Nicolino [Nicola Guerini] sc. 2 / [Antonio] Cipriano sc. 2 / Domenico [Tombaldini] sc. 2 / Gaspero [Testa] sc. 2 / ___/ **Tenori** / [Francesco] Bianchi sc. 2 / Simone [Papi] sc. 2 / Odoardo [Ceccarelli] sc. 2 / Silvestro [?] sc. 2 / Domenico [?] sc. 2 / [Giovanni Battista] Acquisti sc. 2 / ___/ **Alti** [Cristoforo] Mariano sc. 2 / Antonio [Tamburino] sc. 2 / Mario [Savioni] sc. 2 / [Francesco] Flaminio [de' Rossi] sc. 2 / ___/ [Soprani] [per] Bonaventura [Argenti] favori [l']illustrissimo monsignor Vai / Domenico [di Santa Maria Maggiore = Dal Pane] / ___/ Musici fuor di Cappella / **Bassi** [don] Giovanni Maria [?] sc. 1 / Antonio [Tobia, di San Lorenzo in Damaso] sc. 1 / Giliani [Giuliani?] sc. 1 / **Tenori** / Giovanni sc. 1 / Tomasso [?; del Seminario?] sc. 1 / ___/ **Alti** / [Giovanni] Sardi [della Madonna dei Monti] sc. 1 / Giovanni Belardino [?] sc. 1 / Lello [dell'Apolinare; ?] sc. 1 / ___/ **Soprani** / [don?] Alessandro [?] sc. 1 / Stefano [?] sc. .50 / Matteo [?] sc. 1 / Francesco [?] sc. .50 / ___/ Organisti / Leonardo [Castellano] sc. 1 / Vincenzo [Giovannoni?] sc. 1 / ___/ Organo uno sc. 2 / ___/ Portatura de' due organi sc. .60/ ___/ [...] In tutto sc. 45.60».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 170a 1641-1650 c. 167v; I&E 100 1647 c. 101.

1647

maestro di cappella: Orazio Benevoli

organista: Alessandro Costantini

(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Stefano Vai)

[104]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Lista de' musici che servino al Vespro di San Pietro l'anno 1647 / [...] Musici di Cappella. / **Bassi** / Signor [Bartolomeo] Nicolino [Nicola Guerini] sc. 1 / [Antonio] Cipriano sc. 1 / Gerolimo [Navarra] sc. 1 / Gioanni [Gualtieri?] sc. 1 / Domenico [Tombaldini] sc. 1 / Gaspero [Testa?] sc. 1

/___/ **Tenori** / Signor [Francesco] Bianchi sc. 1 / Simone [Papi] sc. 1 / Silvestro [Tagliaferro] sc. 1 / Domenico [Fabrizi] sc. 1 / [Giovanni Battista] Acquisti sc. 1 /___/ **Alti** / Signor Antonio [Tamburino] sc. 1 / Mario [Savio-
ni] non venne / [Cristoforo] Mariano sc. 1 / [Francesco] Flaminio [de' Ros-
si] sc. 1 /___/ **Soprani** / Signor Domenico [di Santa Maria Maggiore= Dal
Pane] sc. 1 / Signor Santi [Casata] sc. 1 /___/ Musici fuor di Cappella /
Bassi / Signor Antonio [Tobia] sc. 0.60 / Giuliano [?] sc. I / Ravanello [B]
sc. I / Iacomo [?; B] sc. .60 / Pietro Giorgio [?; B] sc. .60 /___/ **Tenori** /
Signori Giovanni [?] sc. 1 / Tomasso [?; del Seminario?] sc. .60 / Pietro [?]
sc. .60 / Dino [Pietro Dino?] /___/ **Alti** / Signori Lello [dell'Apollinare; ?]
sc. .60 / [Giovanni] Sardi [della Madonna dei Monti] sc. .60 / Belardino [?]
sc. .60 / Ludovico [?] sc. .60 / Pietro [?] sc. .60 / Gianbatista [?] sc. .60 /
Tomasso [?] sc. I /___/ **Soprani** / Signori Stefano [?] sc. .60 / Francesco [?]
sc. .60 / Lisandro [?] sc. .60 / Siena [?] sc. .60 / Gianbatista [?] sc. I / Mat-
teo [?] sc. .60 /___/ **Organisti** / Signori Leonardo [Castellano] sc. .60 / Vin-
cenzo [Giovannoni?] sc. .60 / Matteo [Colista?] sc. .60 / [Cristoforo] Mar-
garino sc. .60 /___/ Tre organi V 6 / L'altro organo non si paga se non la
portatura sc. .60 / [...] In tutto importa sc. 36.20».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 170a 1641-1650 c. 96; I&E 100 1647 c. 104.

[105]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

1648

maestro di cappella: Orazio Benevoli

organista: Alessandro Costantini

(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musi-
cae: Lodovico Palagi)

[106]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Lista delli musicisti che han servito per il Vespro di San Pietro nell'anno 1648
/ [...] /___/ Signori / **Soprani** / Domenico [Tombaldini] / Bonaventura

[Argenti di Cappella] sc. mancò / Angelo [Ferrotti di Cappella] sc. gratis / Santi [Casata di Cappella] sc. mancò / Geronimo [Zampetti di Cappella] sc. gratis / Guidobaldo [Boretti di Cappella] sc. 1 / [Paoluccio? di] Colonna [?] sc. .60 / Paolo Cipriani sc. .60 / Alessandrino [?] sc. .60 / Domenico [di] Santa Maria Maggiore [Dal Pane] sc. .60 / Carluccio [?] sc. mancò / Stefano [?] sc. .60 / Don Alessandro [?] sc. . 60 / [Ottavio] Palmerino sc. .60 / Gioseffe [?] sc. .60 / Francesco [?] sc. .60 / Giovanni Borgo sc. .60 / Francesco [?; di] San Luigi [dei Francesi] sc. .60 / ___/ [**Contralti**] Mario [Savioni di Cappella] sc. 1 / [Antonio] Tamburino [di Cappella] sc. 1 / [Francesco Flaminio de'] Rossi [di Cappella] sc. 1 / Cristoforo [Mariani di Cappella] sc. 1 / [Giovanni] Sardi [della Madonna dei Monti] sc. .60 / Lello [?; dell'Apollinare] sc. .60 / Trinarolo [?] sc. .60 / Don Bartolomeo [?] sc. mancò / Rossino [Calderi?] sc. .60 / Lodovico [?] sc. .60 / Pietruccio [?] sc. . 60 / Stefano [?] sc. mancò / ___/ [**Tenori**] [Francesco] Bianchi [di Cappella] sc. 1 / Simone [Papi di Cappella] sc. I / Silvestro [?] .60 / Tomasso [?] sc. .60 / Fabio Costantino sc. .60 / [Angelo] Pucci / .60 / [Giovanni Vittorio? Francesco?] Incarnatini sc. .60 / Mattia [?; di] San Giovanni [in Laterano] sc. .60 / Romolo [?] sc. .60 / D. Oratio [?] sc. .60 / Don Giovanni Rossi sc. .60 / Don Marco Antonio [?] sc. .60 / [Francesco] Ghiringhelli sc. .60 / ___/ [**Bassi**] [Bartolomeo] Nicolini [di Cappella] sc. 1 / [Girolamo] Navarro [di Cappella] sc. 1 / [Antonio] Cipriani [di Cappella] sc. 1 / Odoardo [Ceccarelli di Cappella] sc. 1 / [Francesco] Ravano [di Cappella] sc. 1 / [Giovanni] [L]Angravio sc. 1 / Don Gasparo [Testa] sc. 1 / [Don Domenico] Salamonio [di Cappella]sc. 1 / [Giovanni Carlo] Ferrucci sc. mancò / Don Antonio [?] sc. .60 / Pietro Giorgio [?] sc. .60 / P[adre di] Sant'Agostino [?] sc. .60 / Iacomo [?] sc. .60 / **Mastri di Cappella** / [Antonio Maria] Abbatini sc. 1/ [Domenico] Massentio sc. 1 / [Carlo] Cecchelli sc. 1 / Stefano [Fabri iunior] sc. 1 / ___/ **Organisti** / Cavalier [Alessandro] Costantino sc. .60 / Franceschino [Francesco Muzi] sc. .60 / [Cristoforo] Margarini sc. .60 / Leonardo [Castellano?] sc. .60 / Matteo [Colista?] sc. .60 / ___/ Organi 4 / Per tre sc. 6 / Per uno [il solo trasporto] sc. .60 / Somma sc. 47.20».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 170a 1641-1650 c. 100; I&E 101 1648 c. 105.

[107]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

1649

maestro di cappella: Orazio Benevoli
organista: Alessandro Costantini
(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Lodovico Palagi)

[108]

29 giugno 1649: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Lista de' musici che servirono al Vespero di San Pietro / l'anno 1649 [...] / Vespero di San Pietro l'anno 1649 / Musici di Cappella / **Bassi** / Signor [Bartolomeo] Nicolino [Nicola Guerini] sc. 1 / [Don Domenico] Salamoni sc. 1 / Gioanni [Gualtieri?] sc. 1 / Gaspero [Testa] sc. 1 / ___ / **Tenori** / Signor [Francesco] Bianchi sc. 1 / Simone [Papi] sc. 1 / Silvestro [?] sc. 1 / Domenico [Tombaldini] sc. 1 / [Giovanni Battista] Acquisti sc. 1 / ___ / **Alti** / Signor [Francesco] Flaminio [de' Rossi] sc. 1 / Gabrielle [?] sc. 1 / ___ / Soprani [Domenico] Rodomonti sc. 1 / ___ / [Musici] fuor di Cappella / **Bassi** / Signor Antonio [Tobia] sc. 0.60 / Francesco [?] sc. .60 / Pietro Giorgio [Piccolino] sc. .60 / ___ / **Tenori** / Signor Tomasso [?] sc. .60 / Pietro [?] sc. .60 / ___ / **Alti** / Signor Panphilo [Miccinelli] sc. .60 / Lello [?; dell'Apollinare] sc. .60 / Gianbatista [?] sc. .60 / Matteo [?] sc. .60 / ___ / **Soprani** / Signor Marcantonio [Pasqualini?] sc. 1 / Domenichino [?] sc. 1 / Pier Matteo [Petrucci] sc. 1 / Michelangelo [Brunerio] sc. 1 / Francesco [?] sc. .60 / Angelo [?] sc. .60 / Alesandro [?] sc. .60 / ___ / **Organisti** / Signor Franceschino [Francesco Muzi] sc. .60 / Leonardo [Castellano ?] sc. .60 / ___ / Due organi [di cui] uno se ne paga, l'altro la portatura solo / Organo sc. 2 / Portatura sc. .60 / [...] In tutto [importa] sc. 23.60».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 170a 1641-1650 c. 165; I&E 102 1649 c. 104.

[109]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musici straordinari non è pervenuta]

1650

maestro di cappella: Orazio Benevoli
 organista: Alessandro Costantini
 (cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Onofrio Ippoliti)

[110]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²¹⁸

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vesperi si spesero sc. 38.20]

[111]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vesperi si spesero sc. 50]

1651

maestro di cappella Orazio Benevoli:
 organista: Alessandro Costantini
 (cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefecti musicae: Onofrio Ippoliti - Lodovico Palagi)

[112]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vesperi si spesero sc. 26. 40]

[113]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vesperi si spesero sc. 46.50]

²¹⁸ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 478.

1652

maestro di cappella: Orazio Benevoli
organista: Alessandro Costantini
(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Onofrio Ippoliti)

[114]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vesperi si spesero sc. 38.20]

[115]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vesperi si spesero sc. 62.50]

1653

maestro di cappella: Orazio Benevoli
organista: Alessandro Costantini
(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Francesco Filicaia)

[116]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vesperi si spesero sc. 31.40]

[117]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vesperi si spesero sc. 60.40]

1654

maestro di cappella: Orazio Benevoli
organista: Alessandro Costantini
(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Thomas Sommerset)

[118]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vesperi si spesero sc. 30.20]

[119]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vesperi si spesero sc. 60.20.20]

1655

maestro di cappella: Orazio Benevoli
organista: Alessandro Costantini
(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Michelangelo Mattei)

[120]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vesperi si spesero sc. 27.20]

[121]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vesperi si spesero sc. 50]

1656

maestro di cappella: Orazio Benevoli
organista: Alessandro Costantini
(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Michelangelo Mattei)

[122]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[123]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vesperi si spesero sc. 5.50]

1657

maestro di cappella: Orazio Benevoli
organista: Alessandro Costantini, poi Fabrizio Fontana
(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Michelangelo Mattei)

[124]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[125]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vesperi si spesero sc. 58.30]

1658

maestro di cappella: Orazio Benevoli
 organista: Fabrizio Fontana
 (cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Bernardino Casali)

[125 bis]

18 gennaio: festa della Cattedra di San Pietro

Presenza di un musico di nome «Mesilli», forse identificabile con un membro della famiglia Missillo o Missilli, suonatore di cornetto o trombone.

[126]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vesperi si spesero sc. 46.60]

[127]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vesperi si spesero sc. 40.30]

1659

maestro di cappella: Orazio Benevoli
 organista: Fabrizio Fontana
 (cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Michelangelo Mattei)

[128]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[129]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

1660

maestro di cappella: Orazio Benevoli

organista: Fabrizio Fontana

(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Michelangelo Mattei)

[130]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vesperi si spesero sc. 34]

[131]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vesperi si spesero sc. 30]

1661

maestro di cappella: Orazio Benevoli

organista: Fabrizio Fontana

(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Onofrio Ippoliti)

[132]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vesperi si spesero sc. 35.40]

[133]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vespri si spesero sc. 61.80]

1662

maestro di cappella: Orazio Benevoli

organista: Fabrizio Fontana

(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Michelangelo Mattei)

[134]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vespri si spesero sc. 33.60]

[135]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vespri si spesero sc. 57.60]



1663

maestro di cappella: Orazio Benevoli
organista: Fabrizio Fontana
(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Michelangelo Mattei)

[136]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²¹⁹

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vespri si spesero sc. 30.20]

[137]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica [e precedente Cattedra di San Pietro]

«Dedicatione l'anno 1663

Musici di Cappella / **Soprani** Signor [Giuseppe] Fede sc. 3 / Alti Signor [Francesco] Flaminio [de' Rossi] sc. 2 / Antimo [Liberati] c. 2 / [Giuseppe] Toci sc. 2 / **Tenori** signor [Francesco] Bianchi sc. 2 / [Ottaviano] Pazzaglia sc. 2 / Giovanni Ricchi sc. 2» / Bassi Signor [Bartolomeo] Nicolini sc. 3 / [Giovanni] Langravio sc. 2 / Giuliano sc. 2 / Musici fuor di Cappella / **Soprani** Signor Carlo [?] sc. 1.50 / Matteo [?] sc. 1 / Vincenzo [?] sc. 1.80 / Ausilio [?] sc. 1 / Camillo [Morelli ?] sc. 1 / Pavoluccio [?] sc. 1 / Natale T.[isoni] sc. 1 / Pavolo Felice [Bracceschi] sc. 1 / [Agostino] Mastrozzi sc. 1 / **Alti** [Francesco] Litrico sc. 1 / Ludovico [?] sc. 1 / Pietro Pavolo [Van-

²¹⁹ In merito alle composizioni eseguite nei seco di Vespri cfr. PAOLA RONCHETTI, «*Vesperi traditi, assassinati*». *I maestri della Cappella Giulia Orazio Benevoli ed Antonio Masini, nelle fonti manoscritte del Seicento*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XLVI, 2012, pp. 339-348: 340; VINCENZO DI BETTA, *Architettura e canto nella Roma del Seicento. Prassi esecutiva dei cantori al tempo del magistero di Orazio Benevoli*, in *Cupole, cappelle, compositori. Orazio Benevoli e l'ambiente musicale romano del suo tempo*. Atti del Convegno internazionale su Orazio Benevoli (Palestrina, 2-3 febbraio 2019), a cura di Cecilia Campa e Johann Herczog, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 2019, pp. 305-316: 306.

ti ?] sc. 1 / Ignatio [Petrucchi] sc. 1 / Carlo [?] sc. 1 / Giovanni Pavolo [?] sc. 1 / [Giovanni Battista] Maonesso sc. 1 / Gaspero [?] sc. 1 Cesare [?] sc. 1 / Matteo [?] sc. 1 / **Tenori** Signor Francesco [?] sc. 1 / Michel'Angelo [?] sc. 1 / Bartolomeo [?] sc. 1 / Angelo [?] sc. 1 / Filippo [?] sc. 1 / Angelo [?] sc. 1 / **Bassi** Signor [Giovanni Battista?] sc. 1 / Bassetti [sic, ma Basselli] sc. 1 / Guglielmo [?] sc. 1 / Cinzio [?] sc. 1 / Francesco Maria [?] sc. 1 / Lionardo [?] sc. 1 / Tomasso [?] sc. 1 / Honofrio [?] sc. 1 / **Violoni** Signor Michele [?] sc. 0.50 / Gaspero [?] sc. 0.50 / Giovanni Battista [Riva] sc. 0.50 sc. 1 / **Organisti** Franceschino [Francesco Muzi] sc. 1 / Lionardo [Castellano? Sormani?] sc. 1.50 / Ercole [Bernabei] sc. 1 / Due organi si pagano, l'altro la portatura solita sc. 0.60
 Signor Clemente [?] un servitio per la Catedra sc. 1 / Signor Nicolino [Nicola Guerini] [Bartolomeo Niccolini?] per la Catedra un servitio sc. 1 / / in tutto sc. 68

[sul verso: Lista de' musici che intervennero nella festa della Dedicazione di San Pietro l'anno 1663]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 427/25.

1664

maestro di cappella: Orazio Benevoli
 organista: Fabrizio Fontana
 (cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Carlo Mignanelli)

[138]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Vespro di San Pietro l'anno 1664

Soprani / Signori Senesino [Lorenzo Cocchi] sc. 1 / Fede sc. 1 / Alti / Flaminii sc. 1 / Vulpio sc. 1 / Antimo sc. 1 / [Giuseppe] Toci sc. 1 / Tenori / Signori [Francesco] Bianchi sc. 1 / [Ottaviano] Pazzaglia sc. 1 / Gioanni [Ricchi] sc. 1 / Bassi / Signori [Bartolomeo] Nicolino [Nicola Guerini] [Niccolini] sc. 1 / Girolamo sc. 1 / L'Angravio [!] sc. 1 / Giuliano sc. 1 / Musici fuori di Cappella / Soprani Signori Carlo [?] sc. 1 / Camillo [Morelli?] sc. 1 / Cecchelli sc. 1.20 / Ausilio [?] sc. 0.60 / [Agostino] Mastrozzi sc.

0.60 / Natale sc. 0.60 / Alti Signori [Francesco] Litrico sc. 0.60 / Carlo [?] sc. 0.60 / Nicolò sc. 0.60 / Maonessa sc. 0.60 / Pietro Pavolo sc. 0.60 / Gaspero [?] sc. 0.60 / Giovanni Pavolo sc. 0.60 / **Tenori** / Signori Francesco [?] sc. 0.60 / Michel'Angelo [?] sc. 0.60 / Bartoloneo [?] sc. 0.60 / Angelo [?] sc. 0.60 / Francesco [?] sc. 0.60 / Angelo [?] [!] sc. 0.60 / **Bassi** / Signori [Giovanni] Basselli sc. 0.60 / Cintio [?] sc. 0.60 / Giovanni Battista [?] sc. 0.60 / Francesco Maria [?] sc. 0.60 / Tomasso [?] sc. 0.60 / Guglielmo [?] sc. 0.60 /
 Organisti Signor Leonardo [Castellano?] sc. 0.60 / Ercole [Bernabei] sc. 0.60 /
 Violoni / Signor Michele [?] sc. 0.60 / Giovanni Battista [Riva] sc. 0.60 / Gasparo [Contarelli] sc. 0.60 /
 Due organi, uno se ne paga sc. 2 / l'altro [solo] la portatura sc. 0.60 /
 E più per il beato Pietro / a Vespero / Signor Fede sc. 1 / Senesino [Lorenzo Cocchi] sc. 1 /».
 Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 427/25.

[139]

18 novembre: Festa della Dedicazione della Basilica [e precedente Cattedra di San Pietro]²²⁰

«Sacra 1664 / Musici **di Cappella** / **Soprani** / Signori Senesino [Lorenzo Cocchi] sc. 3 / [Giuseppe] Fede sc. 3 / **Alti** / Signori [Francesco] Flaminio [d' Rossi] sc. 2 / [Giovanni Battista] Vulpio sc. 2 / Antimo [Liberati] sc. 2 / [Giuseppe] Toci sc. 2 / **Tenori** / Signori [Francesco] Bianchi sc. 2 / Tomasso [Tizi] sc. 2 / Giovanni di Spada [Ricchi?] sc. 2 / [Ottaviano] Pazzaglia sc. 2 / **Bassi** / Signori [Bartolomeo] Nicolini sc. 2 / Giuliano [?] sc. 2 /
 Musici **fuor di Cappella** / Soprani Signori Carlo [?] sc. 1.50 / Vincenzo [?] 1.50 / Camillo [Morelli?] sc. 1 / Checchino sc. 1 / Ausilio [?] sc. 1 / Alti Signori [Francesco] Litrico sc. 1 / Carlo [?] sc. 1 / Pietro Pavolo sc. 1 / Nicolò sc. 1 / Marco sc. 1 / Ignatio sc. 1 / **Tenori** Signori Francesco [?] sc. 1 / Pazzaglino sc. 1 / Bartolomeo [?] sc. 1 / Michele Angelo, Filippo [?] sc. 1 / **Bassi** Signori Tobia sc. 1 / [Giovanni] Basselli sc. 1 / Cinzio [?] sc. 1 / Onofrio [?] sc. 1 / Francesco Maria [?] sc. 1 / Tomasso [?] sc. 1 / Giovanni Battista [?] sc. 1 / Violone n.n.

²²⁰ Alla Messa del giorno furono eseguite musiche a quattro cori; cfr. RONCHETTI, «*Vespri traditi*», cit., p. 341.

Organisti Signori Leonardo [Castellano?] sc. 1.50 / Ercole [Bernabei] sc. 1 / Giovanni Battista [?] sc. 1 / Tre organi, due si pagano sc. 4 l'altro la portatura sc. 0.60 / Per la Cattedra signor [Giuseppe] Fede sc. 1 / In tutto sc. 61.10».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 427/25.

1665

maestro di cappella: Orazio Benevoli
 organista: Fabrizio Fontana
 (cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Carlo Mignanelli)

[140]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²²¹

«San Pietro l'anno 1665

Soprani / Signori Alessandro [?] sc. 0.60 / Carlo [?] sc. 0.60 / Camillo [Morelli?] sc. 0.60 / Ausilio [?] sc. 0.60 / Francesco [?] sc. 0.60 / Ludovico [?] sc. 0.60 / **Alti** / Signori [Francesco] Litrico sc. 0.60 / Gioanni [?] sc. 0.60 / Veronese [?] sc. 0.60 / Paolo [?] sc. 0.60 / Carlo [?] sc. 0.60 / Gasparo [?] sc. 0.60 / Simone [?] sc. 0.60 / Giovanni Battista [?] sc. 0.60 / **Tenori** / Signori [Francesco] Ghiringhella sc. 0.60 / Francesco [?] sc. 0.60 / Ortensio [?] sc. 0.60 / Angelo [?] sc. 0.60 / Pietro [?] sc. 0.60 / Filippo [?] sc. 0.60 / Bartolomeo [?] sc. 0.60 / Angelo [?] sc. 0.60 / Iacomo [?] / **Bassi** / Signori [Antonio] Tobia sc. 0.60 / Giovanni Battista [?] sc. 0.60 / Francesco [?] sc. 0.60 / [Giovanni] Basselli sc. 0.60 / Cintio [?] sc. 0.60 / Guglielmo [?] sc. 0.60 / Honofrio [?] sc. 0.60 / [...] / **Organisti** Signori Lionardo [Castellano? Sormani?] sc. 0.60 / Ercole [Bernabei] sc. 0.60 / **Violoni** Gaspero [Contarelli] sc. 0.60 / Michele [?] sc. 0.60 / Organi due, uno se ne paga sc. 2 l'altro la portatura sc. 0.60».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 427/25.

²²¹ Durante la Messa del giorno si cantarono composizioni a 4 cori di Benevoli; cfr. RONCHETTI, «*Vesperi traditi*», cit., p. 341.

[141]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vespri si spesero sc. 36.60]

1666

maestro di cappella: Orazio Benevoli

organista: Fabrizio Fontana

(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Barberini – praefectus musicae: Francesco Nerli)

[142]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vespri si spesero sc. 24]

[143]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vespri si spesero sc. 24.90]

1667

maestro di cappella: Orazio Benevoli

organista: Fabrizio Fontana

(cardinali prefetti del Capitolo: Francesco Barberini, poi Carlo Barberini – praefectus musicae: Bernardino Casali)

[144]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vespri si spesero sc. 14.20]

[145]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vespri si spesero sc. 39.10]

1668

maestro di cappella: Orazio Benevoli

organista: Fabrizio Fontana

(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae: Carlo Mignanelli)

[146]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vespri si spesero sc. 23.40]

[147]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vespri si spesero sc. 24]

1669

maestro di cappella: Orazio Benevoli

organista: Fabrizio Fontana

(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae: Michelangelo Mattei)

[148]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vespri si spesero sc. 19.80]

[149]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vespri si spesero sc. 30.70]

1670

maestro di cappella: Orazio Benevoli

organista: Fabrizio Fontana

(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae: Giovanni Andrea Ricci)

[150]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²²²

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta; per la musica dei secondi vespri si spesero sc. 21.60]

[151]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«[18 novembre] «Spesa fatta nella musica della Dedicatione della chiesa di San Pietro / A' **Soprani** di Cappella: Senesino [Lorenzo Cocchi] sc. 3 / Fede [Giuseppe] sc. 3 / Fedino [Francesco Maria] sc. 3 / Raffaele [Panuzi] sc. 3 / **Contralti** di Cappella: [Giuseppe] Toci sc. 3 / Don Francesco [Fabrini] sc. 1 / Don Paolino [Nardi] sc. 2 / **Bassi** di Cappella: Don Giovanni Battista [Giannelli?] sc. 2 / [Francesco] Verdone sc. 3 / Domenico [Fabri] sc. 2 / **Soprani** fuori di Cappella: Forlì [Giovanni Cappello] sc. 1.20 / Camillo [Morelli?] sc. 1 / Iacomo [?] sc. 1 / **Contralti** [fuori di Cappella]: Pietro Paolo [Vanti?] sc. 1 / **Tenori** [fuori di Cappella]: Giovanni Francesco [?] sc. 1.50 / Filippo [?] sc. 1 / Antonio Tubia basso sc. 1 / Michel [?] violone sc. 1.50 / Giuseppe [Spogli] organista sc. 1.50 / In tutto sc. 36.70 / Io Horatio Benevolo ho riceuto li sopra detti scudi trenta sei e baiocchi settanta e dato a ciascheduno la sua rata questo dì 25 marzo 1671».

[si veda anche tra le celebrazioni del 1671]

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 124 1671 c. 74.

²²² Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 491.

1671

maestro di cappella: Orazio Benevoli
organista: Fabrizio Fontana
(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae: Michelangelo Mattei)

[152]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Spesa fatta nella musica nel gorno della festa di San Pietro / **Soprani** di Cappella: A Senesino [Lorenzo Cocchi] sc. 1 / [Giuseppe] Fede sc. 1 / Rafaele [Panuzi] sc. 1 / **Contralti** di Capella: [Giuseppe] Toci sc. 1 / Don Francesco [Fabrini] sc. 1 / **Bassi** di Cappella: Don Paolino [Nardi] sc. 1 / [Francesco] Verdone sc. 1 / Giovanni Battista [Giannelli] sc. 1 / Domenico [Fabri] sc. 1 / **Soprani** fuori di Capella: Alessandro [?] sc. 2 / Camillo [Morelli?] sc. .60 / Francesco [?] sc. .60 / Iacomo [?] sc. .60 / **Contralti** fuori di Capella: [Francesco] Litrico sc. .60 / Carlo [?] sc. .60 / Pietro Paolo [Vanti?] sc. .60 / **Tenori** fuori di Capella: Pietro Santi [Garghetti] sc. .60 / Filippo [?] sc. .60 / Giovanni Francesco [?] sc. .60 / [don] Felice [?] sc. .60 / Giulio [?] sc. .60 / [Antonio] Tobia basso sc. .60 / [Giuseppe] Piccini, e Paolo [Lorenzani] organisti sc. 1.20 / Michel [?] violone sc. .60 / Un organo sc. 2 / [In tutto] sc. 22.22 / Io infrascritto ho riceuto li sopra detti scudi vinti due e dato a ognuno la sua rata questo dì 7 settembre 1671 / Io Horatio Benevolo mano propria».

Rif. arch.: BAV, ACSP, I&E 124 1671 c. 78.

[153]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica²²³

«Spesa fatta nella musica della Dedicatione della chiesa di San Pietro / **Soprani** di Cappella: Al Senesino [Lorenzo Cocchi] sc. 3 / Simone [Papi] sc. 1 / Rafaele [Panuzi] sc. 2 / **Contralto** di Capella: [Giuseppe] Toci sc. 2 /

²²³ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 491, 507. I diaristi vaticani Quadrani e Balduini, nel descrivere le cerimonie della Messa pontificale e dei Vespri, accennano anche a particolari musicali: cfr. RONCHETTI, «*Vespri traditi*», cit., pp. 341-342; DI BETTA, *Architettura e canto* cit., p. 307.

Bassi di Cappella: [Francesco] Verdone sc. 3 / D. Giovanni Battista [Giannelli] sc. 2 / D. Domenico [Fabri] sc. 2 / [**Cantori fuori di Capella:**] Alessandro [?] soprano sc. 1.50 / [Francesco] Litrico sc. 1.50 / Pietro Paolo [Vanti ?] sc. 1.50 [questi due ultimi:] **Contralti** / Tenori Pietro Santi [Garghetti] sc. 1.50 / Giovanni Francesco [?] sc. 1.50 / [don] Felice [?] sc. 1.50 / [Antonio] Tubia basso sc. 1.50 / [Giuseppe] Piccini [e Paolo] Lorenzani organisti sc. 1.50 [cad.] [In tutto] sc. 28.28 / Io Horatio Benevolo ho ricevuto li sopra detti scudi vinti otto [di] moneta e dato a ciascheduno la sua rata questo dì dicitotto febraro / Horatio Benevolo mano propria».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 125 1672 c. 73.

1672

maestro di cappella Orazio Benevoli, poi Ercole Bernabei
organista: Fabrizio Fontana
(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae:
Michelangelo Mattei)

[154]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²²⁴

«Spesa della musica nel giorno della festa di San Pietro / **Soprani** al primo Vespro: A Alessandro Gerardini sc. 1 / Agostino [?] sc. .60 / **Soprani** al Secondo Vespro: Lorenzo [Cocchi] sc. 1 / [Giuseppe] Fede sc. 1 / Francesco Maria Fede sc. 1 / detto [Alessandro] Gerardini sc. 1 / **Alti**: [Giuseppe] Toci sc. 1 / D. Francesco [Fabrini] sc. 1 / **Tenori**: D. Rotilio [Cenci] sc. 1 / Giovanni Matteo [Leopardi] sc. 1 / **Bassi**: Verduni sc. 1 / D. Giovanni Battista [Giannelli] sc. 1 / D. Domenico [Fabri] sc. 1 / D. Nicolò [Lami] sc. 1 / **Violoni**: D. Gasparo [Contarelli] sc. .60 / Teodosio [d'Annibale?] sc. .60 / **Soprani** del 2.° Choro: [Carlo] Cecchelli sc. .60 / Senesino [Angelo Cocchi] sc. .60 / Carlo [Vanni?] alto sc. .60 / Antonio [?] tenore sc. .60 / D. Carlo [?] basso sc. .60 / Gioseppe Antonio [Bernabei] organista sc. .60 / [totale] sc. 18.40 / Ho riceuto li sopradetti scudi 18 e 40 et in fede questo dì 20 luglio 1672 / Io Ercole Bernabei mano propria».

Rif. arch.: BAV, ACSP, I&E 125 1672-1673 c. 74v.

²²⁴ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 498.

[155]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica²²⁵

«[mandato effettuato all'inizio del 1673] Spesa per la musica nel giorno nella festa della Dedicatione della chiesa di San Pietro / Soprani: Al [Alessandro] Gerardino per un servitio sc. 1 / D. Giuseppe [?] di Sant'Agnese per due servitii sc. 1.20 / Carlo Manelli per due servitii sc. 1.20 / Senesino [Angelo Cocchi] per due servitii sc. 1.20 **Alti**: Giuseppe Toci per un servitio sc. 1 / D. Francesco [Fabrini] per 3 servitii sc. 3 / Giovanni Francesco [?] due servitii sc. 1.20 / [Francesco] Litrico due servitii sc. 1.20 / [Francesco] Pilegri due servitii sc. 1.20 / Carlo Broncoli due servitii sc. 1.20 / **Tenor**: D. Rotilio [Cenci] tre servitii sc. 3 / Ottaviano [Pazzaglia] due servitii sc. 2 / Pietro Santi [Garghetti] due servitii sc. 1.20 / Giovanni Francesco [?] due servitii sc. 1.20 / **Bassi**: D. Giovanni Battista [Giannelli] due servitii sc. 2 / [Francesco] Verdoni tre servitii sc. 2 / D. Domenico [Fabri] due servitii sc. 2 / D. Nicolò [Lami] due servitii sc. 2 / Giovanni Antonio [168 1679] [171 1681] due servitii sc. 1.20 / Giuseppe Antonio [Bernabei] organista tre servitii sc. 1.80 / D. Gasparo [Contarelli] violone tre servitii sc. 1.80 / Teodosio [d'Annibale] due servitii violone sc. 1.20 / [totale] sc. 35.80/ Io Ercole Bernabei mastro di cappella ho riceuto li sopradetti scudi trentacinque e b. ottanta [di] moneta e data a ciascheduno la sua rata questo dì 30 aprile 1673 / Ercole Bernabei mano propria».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 125 1672-1673 c. 81.



²²⁵ Cfr. *idem*, p. 504.

1673

maestro di cappella: Ercole Bernabei
organista: Fabrizio Fontana
(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae:
Michelangelo Mattei)

[156]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²²⁶

«Spesa della musica nel giorno della festa di San Pietro / **Soprani:** Lorenzo [Cocchi] sc. 1 / Alessandro [Gerardini] per tre servitii sc. 3 / D. Gioseppe [?] sc. .60 / Carlo [Mannelli?] sc. .60 / [don] Giuseppe [?, di Sant'Agnese] sc. .60 / Giorgio [?] sc. .60 / Francesco [?] sc. .60 / **Alti:** D. Francesco [?] sc. 1 / Giovanni Francesco [?] sc. 1 / [Francesco] Litrico sc. .60 / [Francesco] Pelegri sc. .60 / Carlo [Broncoli] sc. .60 / Pietro Paolo [Vanti ?] sc. .60 / **Tenori:** D. Rotilio [Cenci] sc. 1 / Pietro [?] sc. 1 / Giovanni Francesco [?] sc. .60 / Carlo [?] sc. .60 / Gioseppe Antonio [?] sc. .60 / Bassi: [Francesco Verdoni] Verduni sc. 1 / D. Giovanni Battista [Giannelli] sc. 1 / D. Domenico [?] sc. 1 / D. Nicolò [?] sc. 1 / D. Antonio [?] sc. .60 / Giovanni Antonio [?] sc. .60 / **Organista:** Giuseppe Antonio [Bernabei] sc. .60 / **Violone** D. Gasparo [Contarelli] sc. .60 / [totale] sc. 21.20 / Io Infrascritto ho ricevuto li suddetti scudi venti uno et baiocchi 20, et in fede questo dì 17 settembre 1673 / [...] Ercole Bernabei mano propria».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 125 1672-1673 c. 83v.

[157]

18 novembre: festa della Dedicaione della Basilica

[La lista dei musici straordinari non è pervenuta]

[157 bis]

[lista non datata, ma redatta – stando alla cronologia professionale di alcuni dei musici di cui è stato possibile accertare l'arco di attività - per una celebrazione della Dedicaione, che deve essersi tenuta entro il 1673 e il 1690 ca. Nella lista non sono indicati i compensi elargiti ai musici]

²²⁶ Cfr. *idem*, p. 505.

18 novembre: Festa della dedicazione [senza anno]

«Per la Sacra di San Pietro / Lista di musicisti invitati /

Primo Choro / Soprani / Pavolucci [Paolo Eusebio Cipriani?] sc. [?],²²⁷ Aratino [?] sc. [?] / Quello di Giuseppe Vecchi [?] sc. [?] / Giulietto [?] sc. [?] / **Contralti** / Don Francesco [Fabrini] di Cappella sc. [?] / [Giacomo] Campalucci sc. [?] / Nicolò [?] sc. [?] / **Tenori** / Giovanni Agostino [Ponselli?] sc. [?] / Giovanni Domenico [Maggiorini?] sc. [?] / [Giuseppe] Ferrotti sc. [?] / **Bassi** / [Francesco] Verdoni sc. [?] / Don Giovanni Battista [Giannelli? Felici?] di Cappella sc. [?] / Don Girolamo [Pensini? Giorgetti?] sc. [?] / Giuseppe Antonio [Bernabei, organista] sc. [?] / Fabritio [Fontana: org?] sc. [?] / Don Gaspare [Contarelli] violone sc. [?] / **2° Choro / Soprani** / Pietro Pavolo [?] sc. [?] / Quello di Melani [?] sc. [?] / Giuseppe [Simoncini] di Chiesa [della CG] sc. [?] / **Contralti** / [Francesco] Litrico sc. [?] / Domenico di Sant'Agnese [?] sc. [?] / Pavolino [Nardi?] sc. [?] / **Tenori** / Don Felice [?, di Sant'Agnese] sc. [?] / Checco di San Giovanni [?] sc. [?] / [Giuseppe] Toci sc. [?] / **Bassi** / Giuseppe [?] Napolitano sc. [?] / Quello di Sant'Agostino [?] sc. [?] / [Giacomo Girolamo] Simonelli organista sc. [?] / **3° Choro / Soprani** / Carlo Antonio [?] sc. [?] / Nicola [?] sc. [?] / Severi [?] sc. [?] / **Contralti** / [?] Menicuccio [Giovanni Domenico Ricciardi] sc. [?] / Pietro Pavolo [Vanti?] sc. [?] / **Tenori** / Giuseppe Broncoli sc. [?] / [Vincenzo] Leoni sc. [?] / Don Angelo [?] sc. [?] / **Bassi** / Stefano [?] di Melani sc. [?] / Quello di Santo Spirito [?] sc. [?] / Nicolò [Cheller o Keller]²²⁸ cappellano di San Pietro (CG) sc. [?] / Giuseppe de' Santis [organista] sc. [?] / organo sc. [?] / **4° Choro / Soprani** / Placido [Moiani] sc. [?] / Pietro [?] sc. [?] / **Contralti** / Domenico [?; di Sant'Agnese?] sc. [?] / Tomasso [?] sc. [?] / **Bassi** [ma **Tenori**:] / Fratello dell'Aratino [ma Aretino, ovvero di Arezzo] [?] sc. [?] / Don Iacomo [?] sc. [?] / Quello di Sant'Agostino [?] sc. [?] / **Bassi** / Girolamo [Pensini? Giorgetti?] sc. [?] / Quello di Santa Maria Maggiore [?] sc. [?] / Bartolomeo sc. [?] / Agostino organista sc. [?] / organo sc. [?] / tiratura d'organo sc. 0.30 / pagati dal maestro».

Rif. arch. BAV, ACSP, CG, 427/25 Cantori / Fogli, Distribuzioni Liste.

²²⁷ In questa lista non figurano gli importi dei compensi elargiti ai musicisti. Forse si tratta di una lista preparatoria che non fu poi utilizzata; oppure di una lista approntata per una celebrazione che non ebbe poi il concorso della musica?

²²⁸ Cfr. Indice dei nomi.

1674

maestro di cappella: Antonio Masini²²⁹
organista: Fabrizio Fontana
(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae:
Bernardino Casali)

[158]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[159]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

1675

maestro di cappella: Antonio Masini
organista: Fabrizio Fontana
(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae:
Bernardino Casali)

[159 bis]

18 gennaio: festa della Cattedra di San Pietro²³⁰

Durante i Vespri si ebbe la presenza, oltre che della CG, anche di due virtuosi esterni sistini: Giuseppe Maria Donati («Giuseppe di Baviera») e Francesco Grossi («Siface»).

[160]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²³¹

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

²²⁹ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 509.

²³⁰ Cfr. *idem*, p. 512.

²³¹ Cfr. *ibidem*.

[161]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica²³²

«Spesa della musica il giorno della Sacra di San Pietro l'anno 1675 / Al signor Giosepe di Baviera [Giuseppe Paria Donati] sc. 3 / Al detto per il giorno de' SS. Simone, e Giuda sc. 1 / Al signor Siface [Giovanni Francesco Grossi] sc. 3 / Al signor Giovanni Agostino [Ponselli?] sc. 3 / Al signor [Francesco] Verdone sc. 3 / Al signor Francesco [ma Angelo] Senesino [Cocchi] sc. 1.20 / Al signor Ignatio [Petrucci] sc. 1.20 / Al signor Giosepe Antonio [Bernabei] organista sc. 1.80 / [totale] sc. 17.20 / Io Antonio Masini ho riciuto li sopradetti scudi dicisette [e] baiocchi venti [di] mone-ta, e destribuiti come sopra [...] Antonio Masini mano propria».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 128 1675-1676 c. 75.

1676

maestro di cappella: Antonio Masini

organista: Fabrizio Fontana

(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae: Michelangelo Mattei)

[162]

29 giugno: Festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[163]

18 novembre: Vespro dei SS. Simone e Giuda e festa della Dedicazione della Basilica²³³

«Spese in musiche straordinarie / A Giosepe di Baviera [Giuseppe Maria Donati] per il Vespro di SS. Simone, e Giuda sc. 1 [1676 o 1677?] / Musica per la Sacra [1676] / A Giosepe Fede sc. 2 / A Giosepe di Baviera [Giuseppe Maria Donati] sc. 2 / A Bolognesino [?] sc. 1.80 / A Don Francesco

²³² Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 513.

²³³ Cfr. *idem*, p. 515.

[Fabrini] sc. 3 / A Siface [Giovanni Francesco Grossi] sc. 2 / A Giovanni Matteo [Leopardi] sc. 2 / A [Francesco] Verdone sc. 2 / A Giovanni [?] sc. 1.80 / Don Antonio [?; B ?] sc. . 60 / A Giosepe contralto [?] sc. 1 / Io Antonio Masini maestro di cappella ho riceuto scudi ventuno e baiocchi ottanta [di moneta] per pagare i musici che hanno cantato per la Sagra, San Simone, e Catedra come dalla sopradetta lista [...] il medesimo Masini». Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, F&M 427/25 Cantori / Fogli, distribuzioni e liste

1677

maestro di cappella: Antonio Masini
organista: Fabrizio Fontana
(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae: Michelangelo Mattei)

[164]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musici straordinari non è pervenuta]

[165]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musici straordinari non è pervenuta]

1678

maestro di cappella: Antonio Masini, poi Francesco Beretta
organista: Fabrizio Fontana
(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae: Michelangelo Mattei)

[166]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²³⁴

²³⁴ Cfr. *idem*, pp. 515-516.

«Lista de' musici forastieri che hanno servito per il Vespero di San Pietro l'anno 1678 sc. 6.49 / Signor D. Felice Secondi tenore sc. 0.60 Felix Secundus habui/ Signor Simon [Cimapanè] del violone sc. 0.60 Simon habbui [!] / Signor [Francesco] Verdone sc. 1 habui Verdonus / Signor Francesco Maria Fede sc. 1 habui pro loco Verdonus / Signor Carlo di Panfilio [Mannelli] sc.1 habui pro loco Verdonus / Francesco Fabrini sc. 1 / Signor [Giacomo] Simonelli per due servizii sc. 1,20 habui Simonellus [inoltre:] Io infrascritto ho ricevuto dal Signor Filippo de Castro giulii 6 quali sono per uno secondo vespero per la festa di San Pietro del anno 1678 sc. 0.60 / Io Giovanni Hercole [Bernabei?].»

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, I&E 130 1678, c. 82.

[167]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

1679

maestro di cappella: Francesco Beretta

organista: Fabrizio Fontana²³⁵

(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae: Michelangelo Zaccaria)

[168]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²³⁶

«Lista del Vespero di San Pietro l'anno 1679

Signori **Soprani** / Signori Giuseppino di Cappella [Ceccarelli] sc. 1 / Don Giuseppe di Sant'Agnesa [?]. 60 / Don Lodovico dell'Appolinare [?] b. 60 / Placido [Moiani] di San Lorenzo in Damaso] b. 60 / Don Francesco Petri-gnani di San Giovanni b. 60 / Gian Battista di Santo Spirito b. 60 / **Alti** / Signori Don Francesco [Fabrini] di Cappella sc. 1 / [Giacomo] Campaluci

²³⁵ Cfr. *idem*, p. 520.

²³⁶ Cfr. *idem*, pp. 522-523.

di Gigi [San Luigi?] sc. 0.60 / [Francesco] Litrico di San Luigi sc. 0.60 / Giuseppe Maria [?] di Santa Maria Maggiore sc. 0.60 / Pietro Pavolo [Vanti?] di San Giovanni Laterano sc. 0.60 / Giuseppe [?] di San Lorenzo [in Damaso] sc. 0.60 / **Tenori** / Signori [Ottaviano] Pazzaglia di Cappella sc. 1 / Francesco Ferrotti sc. 1 / Gion Agostino [?] sc. 1 / [Giuseppe] Canavese sc. 1 / Giuseppe [?] di Chiesa Nuova sc. 1 / Don Tomaso Tizii di Cappella sc. 1 / / Don Felice [?] di Sant'Agnesa sc. 1 / Francesco [?] di San Giovanni Laterano sc. 1 / [Francesco] Ghiringhella di San Giovanni Laterano sc. 1 / Don Felice Secondi di Trinità [SS.ma Trinità dei Pellegrini] sc. 1 / Il Lucchese [Bernardino Barsi?] tenore sc. 1 / Signori **Bassi** / Don Giovanni Battista di Sora [Felici] di Cappella sc. 1 / Don Andrea Mazzoni di Santa Maria Maggiore sc. 0.60 / Don Pavolino [Nardi] di Cappella sc. 1 / Don Pavolo [Missilli?] di Santa Maria Maggiore sc. 0.60 / Giuseppe [Sabbì] di San Giacomo [degli Spagnoli] sc. 0.60 / Don Antonio Tobia di San Lorenzo [in Damaso] sc. 0.60 / **Organisti** 3 / Signori Jacomo Simonelli sc. 0.60 / Giuseppe De Santis sc. 0.60 / Agostino [Diruta?] dui servizii per la mattina di San Pavolo sc. 1.20 /

Violoni 4 / Signori Gaspero [Contarelli] sc. 0.60 / Teodosio [D'Annibale] sc. 0.60 / Simone [Cimapanè] sc. 0.60 / Gion Antonio il Todesco [Haym] sc. 0.60 / **Organi** 2 / [dei quali uno de] La Vedova [di Giuseppe] Bariletti sc. 1.50 / Alli facchini che portano l'organi - Per alzar l'organi su li cori sc. 0.60. E più per l'Ottava del Corpus Domini un Vespero Signori [Ottaviano] Pazzaglia e D. Francesco [?] sc. 2 7 in tutto sc. 31.40 7 Io don Francesco Berretta mastro di Cappella ò riceuto li sopra scritti scudi 31.40».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, 427/25 Cantori / Fogli, Distribuzioni Liste.

[169]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica²³⁷

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]



²³⁷ Cfr. *idem*, p. 523.

1680

maestro di cappella: Francesco Beretta
organista: Fabrizio Fontana
(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae: Michelangelo Zaccaria)

[170]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Lista del Vespero di San Pietro l'anno 1680 / [i cantori] forestieri [tutti percepiscono sc. 0,60]

Signori, [**Soprani**] Don Giuseppino [Ceccarelli], Giuseppe [?] di Loreto, Pietro Paolo [Vanti], [don] Giulietto [?], Carlo Antonio [?], don Antonio, Pettrignani / [**Contralti**] [Stefano] Campalucci, [Francesco Antonio] Tamburrini, [Francesco] Litrico, [?] Bieda racom[andato] [= Nicolò Guerrini da Bieda], Pietro Paolo [Vanti] di San Giovanni Laterano, don Felice Secondi / [**Tenori**] Giovanni Agostino [Ponselli?], D. Giovanni Andrea [Cruciani?], Giovanni Domenico [Maggiorini], D. Felice [?] di Sant'Agnese, Bartolomeo [?], Giuseppe fratello di Pavoluccio, Francesco [?] di San Giovanni Laterano [Ghiringhella?], [**Bassi**] Giovanni [?] di Chiesa Nova, [Giuseppe] Giubileo di San Giovanni in Laterano, Don Antonio di Chiesa Nova, Don Pavolo Sabbi, Giuseppe di San Giacomo [degli Spagnoli], Don Antonio [?] del Gesù [Tobia?] / **Violone** don Gaspero [Contarelli] / 3 organisti: [Giacomo] Simonelli, Giuseppe de' Santis / Agostino [Diruta?] dui servizi per la Messa di San Pavolo sc. 1.20 / Giulii sei dati alli facchini per alzar l'organi su li cori / dui organi / [dei quali uno de] La vedova Bariletti giuli 30 [l'8 luglio 1680 Francesco Beretta quietanza sc. 22.20]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, 427/25 Cantori / Fogli, Distribuzioni Liste.

[170a]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musici straordinari non è pervenuta]

1681

maestro di cappella: Francesco Beretta
organista: Fabrizio Fontana
(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefecti musicae:
Leonardo Marsili - Carlo Vincenzo Carcarasi - Michelangelo Zaccaria)

[171]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²³⁸

«Lista del Vespero di San Pietro l'anno 1681

[Cantori] Forestieri / Signori [Giuseppe] Toci sc. 1 / Don Francesco [Fabrini] sc. 1 / Giovanni Matteo [Leopardi] sc. 1 / [Francesco] Verdone sc. 1, Don Gion Battista [Felici? Giannelli?] sc. 1 / Domenico del Aquila [?] sc. 0.80 / Giuseppino di Fede [allievo di uno dei Fede (forse di Giuseppe)] sc. 0.80 / Don Giuseppe di Santa Agnesa sc. 0.80 / Pietro Pavolo [Vanti] sc. 0.60 / Domenico di Fachinetti [un virtuoso del cardinale Cesare Facchinetti] sc. 0.60 / Giovanni Agostino [Ponselli?] sc. 0.60 / Giovanni Domenico [v. Maggiorini] sc. 0.60 / Carlo Antonio [?] sc. 0.60 / Placido [Moiani] sc. 0.60 / [Francesco] Petrignani sc. 0.60 / Carluccio [?] sc. 0.60 / Ignazio [Petrucci] sc. 0.60 / [Francesco] Litrico sc. 0.60 / Domenico [?] di San Luigi dei Francesi sc. 0.60 / Pietro Pavolo sc. 0.60 / Don Felice [?] di Sant'Agnesa sc. 0.60 / Giuseppe [?] di Chiesa Nova sc. 0.60 / Francesco di San Giovanni Laterano [?] sc. 0.60 / Giovanni Battista [?] tenore sc. 0.60 / Don Alessandro [?] sc. 0.60 / Stefano [?] sc. 0.60 / Don Filippo [?] sc. 0.60 / Giuseppe [Sabbì] di San Iacomo [degli Spagnoli] sc. 0.60 / Don Antonio [?] sc. 0.60 / Don Pietro [?] sc. 0.60 / Don Giorgio [?] sc. 0.60 / **Organisti** / [Giacomo] Simonelli sc. 0.80 / De Santis [Giuseppe] sc. 0.80 / Agostino [Diruta?] due servitij per San Pavolo sc. 1 / Simone [Cimapanè] violone sc. 0.80 / Organi portatili dui / La Vedova sc. 1.50 e Bariletti sc. 1.50 / e dato alli facchini per meter su li cori l'organi».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, 427/25 Cantori / Fogli, Distribuzioni Liste.

[172]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

²³⁸ Cfr. *idem*, p. 526.

[173]

[soppresso]

1682

maestro di cappella: Francesco Beretta
organista: Fabrizio Fontana
(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae:
Mario Colonna)

[174]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[175]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta ? Accertare]

1683

maestro di cappella: Francesco Beretta
organista: Fabrizio Fontana
(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae:
Mario Colonna)

[176]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta ? Accertare]

[177]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta ? Accertare]

1684

maestro di cappella: Francesco Beretta
organista: Fabrizio Fontana
(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae:
Mario Colonna)

[178]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²³⁹

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta ? Accertare]

[179]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta ? Accertare]

1685

maestro di cappella: Francesco Beretta
organista: Fabrizio Fontana
(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefecti musicae:
Bernardino Casali - Carlo Vincenzo Carcarasi)

[180]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁴⁰

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta ? Accertare]

[181]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta ? Accertare]

²³⁹ Cfr. *ibidem*.

²⁴⁰ Cfr. *ibidem*.

1686

maestro di cappella: Francesco Beretta
 organista: Fabrizio Fontana
 (cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae:
 Giovanni Francesco Albani)

[182]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁴¹

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta ? Accertare]

[183]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta ? Accertare]

1687

maestro di cappella: Francesco Beretta
 organista: Fabrizio Fontana
 (cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae:
 Michelangelo Mattei)

[184]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁴²

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[185]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

²⁴¹ Cfr. *ibidem*.

²⁴² Cfr. *ibidem*.

1688

maestro di cappella: Francesco Beretta
organista: Fabrizio Fontana
(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefecti musicae:
Michelangelo Mattei - Bernardino Casali)

[186]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁴³

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta ? Accertare]

[187]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta ? Accertare]

1689

maestro di cappella: Francesco Beretta
organista: Fabrizio Fontana
(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefecti musicae:
Francesco Marini - Michelangelo Mattei)

[188]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁴⁴

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta ? Accertare]

[189]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta ? Accertare]

²⁴³ Cfr. *ibidem*.

²⁴⁴ Cfr. *ibidem*.

1690

maestro di cappella: Francesco Beretta
organista: Fabrizio Fontana
(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae: Michelangelo Mattei)

[190]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁴⁵

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta ? Accertare]

[191]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta ? Accertare]

1691

maestro di cappella: Francesco Beretta
organisti: Fabrizio Fontana e Giuseppe Spogli
(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefecti musicae: Francesco Marini - Bernardino Casali junior)

[192]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁴⁶

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[193]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

²⁴⁵ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 527.

²⁴⁶ Cfr. *ibidem*.

1692

maestro di cappella: Francesco Beretta
 organisti: Fabrizio Fontana – Giuseppe Spogli – Giovanni Francesco Garbi
 (cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefecti musicae: Bernardino Casali junior - Mentebona Agostini)

[194]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁴⁷

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta ? Accertare]

[195]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta ? Accertare]

1693

maestro di cappella: Francesco Beretta
 organista: Giovanni Francesco Garbi
 (cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefecti musicae: Mentebona Agostini - Giuseppe Vallemanni)

[196]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁴⁸

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[197]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

²⁴⁷ Cfr. *ibidem*.

²⁴⁸ Cfr. *ibidem*.

1694

maestro di cappella: Paolo Lorenzani²⁴⁹
 organista: Giovanni Francesco Garbi
 (cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae:
 Mario del Drago)

[198]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁵⁰

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[199]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta ? Accertare]

1695

maestro di cappella: Paolo Lorenzani
 organista: Giovanni Francesco Garbi
 (cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae:
 Ranuccio Marsciani)

[200]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[201]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

²⁴⁹ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 540.

²⁵⁰ Cfr. *idem*, p. 527.

1696

maestro di cappella: Paolo Lorenzani
organista: Giovanni Francesco Garbi
(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae: Ranuccio Marsciani)

[201 bis]

18 gennaio: festa della Cattedra di San Pietro

Per il secondo Vespro si invitò quale solista il S virtuoso Sistino Pasqualino Tiepoli.²⁵¹

[202]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁵²

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[203]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica²⁵³

«Lista per la festa della Sagra di San Pietro del 1696 e 2° Vespro / **Primo Coro** / Signori Paoluccio [Besci] sc. 2 / Checchino [Finaia] sc. 2 / Battistino [Giovanni Battista Vergelli?] sc. 2 / [Silvestro] Caldarini sc. 1.50 / Vittorio [Chiccheri] sc. 1 / Giovanni Battista [?] sc. 1 / Don Andrea [Mazzoni, B ?] sc. 1.50 / [Francesco] Viviani sc. 1 / Giovanni Battista [Riva] violone sc. 1 / Don Giuseppe violone sc. 1 / / **Secondo Coro** / Signori Ignatio [Amorosi?Germani?Petrucci?] sc. 1 / Montepulciano [?] sc. 1 / Onofrio [Onofri] sc. 1 / Ignatio [Petrucci] A sc. 1 / Antonio [?] di Vaini sc. 1 / Angelo Senesino [Cocchi] sc. 0.60 / Don Giovanni Battista [Felici] di Sora sc. 1.50 / Albritj [Stefano Alberici] per battere sc. 1 / Simone [Cimapanè] contrabbasso sc. 1 / Biagio [Scarci] organo sc. 1 / organo sc. 1.50 / **Terzo Coro** Signori Placido [Moiani] sc. 1 / Carl'Antonio [?] sc. 1 / [Andrea Adami da] Bolsena sc. 1 / Pavolo Felice [Bracceschi] sc. 1 / Car-

²⁵¹ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 546.

²⁵² Il maestro di cappella Paolo Lorenzani fece eseguire composizioni a quattro cori; cfr. *ibidem*.

²⁵³ Cfr. *ibidem*.

luccio [?] sc. 1 / [Francesco] [Francesco] sc. 1 / Don Felice [?] di San Giovanni Laterano sc. 1 / [Giovanni Battista] Biacioli sc. 1 / Nicolò Cheler sc. 1 Floriano [Arresti] organista sc. 1 / Flavio [Lanciani?] per battere sc. 1 / Giuseppe [de' Carolis?] contrabbasso sc. 1.50 / organo sc. 1.50 /

Quarto Coro/ Signori Agostino [Fabi?] sc. 1 / Antonio [?] di Fede sc. 1 / [Giuseppe Maria] Leonelli sc. 1 / [Domenico] Posterla sc. 1 / Don Baldassar [Sartori] sc. 1 / Don Pavolo [?] di Tivoli sc. 1 / Don Stefano [?] sc. 1 / [Silvestro] Caldarini organista sc. 1 / Bartolomeo [Cimapanè] contrabbasso sc. 1.20 / [alzatura di organo sc. 0.60 / tiramantici sc. 0.40 / trasporto strumenti sc. 0.30] / Totale sc. 50 [quietanzano Lodovico Bartolini, camerlengo dei cantori e don Giuseppe Sales, camerlengo della CG]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, 427/25 Cantori / Fogli, Distribuzioni Liste.

1697

maestro di cappella: Paolo Lorenzani
organista: Giovanni Francesco Garbi
(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae: Antonio Simone Baglioni)

[204]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁵⁴

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[205]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica²⁵⁵

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

Sappiamo che intervenne come solista Angelo Senesino, ovvero il S Angelo Cocchi

²⁵⁴ Cfr. *ibidem*.

²⁵⁵ Cfr. *ibidem*.

1698

maestro di cappella: Paolo Lorenzani
organista: Giovanni Francesco Garbi
(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae:
Antonio Simone Baglioni)

[206]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁵⁶

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[207]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Lista de' signori musici per la festività della Sacra di San Pietro del 1698 /
Primo Coro / Signori Pasqualino [Tiepoli] sc. 4.50 [per tre servizi]/ Pavolo
[Besci] sc. 2 / Francesco di Sforza [Fabrini?] sc. 2 / Gratianino [Domenico
Graziani] sc. 2 / Torquato [Ricci?] sc. 1.50 / Mont'Alcino [Bartolomeo
Monaci detto] sc. 2 / Caldarino [Silvestro Caldarini] sc. 1.50 / Giovanni
Battista Volante sc. 1 / Vittorio [Chiccheri] sc. 1 / D. Andrea [Caldara]
[contrabbasso] sc. 1.50 / Giusepp'Antonio [?, contrabbasso] sc. 1 / Gio-
vanni Battista [?, violone?] sc. 1 / **3° Coro** / Signori Agostino [Fabi?] sc. 1
/ Ignatio [Amorosi? Germani? Petrucci?] sc. 1 / Bartolomeo [Ricci?] sc. 1
/ Ignatio [Amorosi? Germani? Petrucci?] sc. 1 / D. Baldassar [Sartori] sc.
1 / Carluccio [?] sc. 1 / D. Filippo Miloni sc. 1 / Nicolò Cheller [Keller] sc.
1 / Camillo [Ciappetti?] sc. 1 / **2° Coro** / Placido [Moiani] sc. 1 / Carl'An-
tonio [?] sc. 1 / Don Gioseppe di Santo Spirito [?] sc. 1 / Pavolo Felice
[Bracceschi] sc. 1 / Angelo Senesino [Cocchi] sc. 1 / Antonio di Vaini [del
principe Vaini?] sc. 1 / Don Giovanni Battista di Sora [Felici] sc. 1 / Don
Gabrielle [Puiol] sc. 1 / Biagio [Scarci] organista sc. 1 / Simone [Cimapa-
ne] contrabbasso sc. 1.20 / Domenico Posterla per battere sc. 1 / Organo
del signor Maestro sc. 1.50 / **4° Coro** / Signori Costanzo [Jorio?] sc. 1 /
Onofrio [Onofri] sc. 1 / Francesco sc. 1 / Domenico Rosso [Domenico
Mancini] sc. 1 / Don Pavolo [?] di Tivoli sc. 1 / Agostino [Permentieri?] sc.

²⁵⁶ Cfr. *ibidem*.

1 / Floriano [Arresti] organista sc. 1 / Gioseppe [?] contrabbasso sc. 1.20 / Silvestro [Alberici] per battere sc. 1 / facchini b. 40 / alzamantini b. 40 / portature strumenti b. 30 [totale sc. 54.50; lista sottoscritta dal canonico prefetto Antonio Baglioni]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, 427/25 Cantori / Fogli, Distribuzioni Liste.

1699

maestro di cappella: Paolo Lorenzani
organista: Giovanni Francesco Garbi
(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae: Antonio Simone Baglioni)

[208]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁵⁷

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[209]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]



²⁵⁷ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 547.

1700

maestro di cappella: Paolo Lorenzani
organista: Giovanni Francesco Garbi
(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae:
Giovanni Andrea Ricci)

[210]

29 giugno [1700? Lista non datata, ma probabilmente riferentesi all'Anno Santo, durante la prefettura del Canonico prefetto Andrea Ricci]:²⁵⁸ festa dei SS. Pietro e Paolo²⁵⁹

«Lista dei musici per il 2° Vespro di San Pietro

Primo Choro / Pasqualino [Tiepoli] sc. 1.50 / Pauluccio [Paolo Pompeo Besci?] sc. 1 / Checchino [Finaia] sc. 1 / Giuseppe della Regina [Luparini] sc. 1 / Soprano [?] del signor Martorelli [sic!, ma Marcorelli] sc. 0.60 / [Giovanni] Mattia sc. 0.60 / Pasqualinetto [cassato e sostituito con Ignazio] sc. 0.60 / Vittorio Iacobetti sc. 0.60 / Giovanni Battista Volante sc. 0.60 / Giuseppe Antonio [?, contrabbasso] sc. 0.60 / Cristofano [*idem* c.s.] sc. 0.60 / violone [?] Provenzale sc. 0.60 / [...] / **2° Choro** / Placido [Moiani] sc. 0.60 / Girolamo [Bigelli?] sc. 0.60 / Giuseppe Pugnetti sc. 0.60 / Ignazio Petrucci sc. 1 / Angelo Senesini sc. 0.60 / Don Felice Secondo [Secondi] sc. 0.60 / Antonio [?] di Vaini sc. 0.60 / Camillo [Ciappetti] sc. 0.60 / Don Giuseppe Fallabollire sc. 0.60 / Don Paolino [Martinelli?] sc. 0.60 / Biagio [Scarci] organista sc. 0.60 / [Domenico] Posterla per battere sc. 0.60 / Giuseppe [?] di Gidone contrabasso sc. 0.60 / organo sc. 1.50 / [...] / **3° Choro** / Carl'Antonio [?] sc. 0.60 / [Giovanni Giacomo] Maceroni sc. 1 / Paolo Felice [Bracceschi] sc. 0.60 / [Vincenzo] Leonelli sc. 0.60 / Carluccio [?] sc. 0.60 / [Stefano] Episcopini sc. 0.60 / Don Filippo Miloni²⁶⁰ sc. 0.60 / Don

²⁵⁸ Svolse questo ruolo dal febbraio 1700 al febbraio 1701; cfr. REZZA – STOCCHI, *Il Capitolo*, cit. Questa lista è stata pubblicata in BASSANI GRAMP, *Le composizioni di Benevoli*, cit., pp. 293-298, con attribuzioni onomastiche a volte discordanti dalla nostra.

²⁵⁹ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 548.

²⁶⁰ Che si tratti del cappellano corale don Filiperto Milani? Cfr. BASSANI GRAMP, *Le composizioni di Benevoli*, cit., p. 294.

Stefano [?] sc. 0.60 / [Giacomo]²⁶¹ Simonelli organista sc. 0.60 / [Stefano] Albritij [Alberici] per battere sc. 0.60 / [Amerigo o Almerigo] Bandiera contrabasso sc. 0.60 / organo del signor maestro [Paolo Lorenzani] c. 1.50 / **4° Choro** Antonio [?] di Fide [!], ma Fede, forse Giuseppe] sc. 0.60 / Carluccio [?] di San Giacomo sc. 0.60 / Onofrio [Onofri] sc. 0.60 / Don Filiberto [Ringhetti?] sc. 0.60 / [Alessandro] Dinelli sc. 0.60 / [Pietro Antonio?] Fiducci [cassato] / [Sebastiano] Bini sc. 0.60 / Don Paolo da Tivoli [?] sc. 0.60 / Floriano [Arresti] organista sc. 0.60 / [Stevano] Albritij [Alberici] per battere sc. 0.60 / [Vincenzo] Riminese contrabasso sc. 0.60 / Don Nicolò Moro sc. 0.60 /

Cuppola e li musici presi per detta funtione hanno uno scudo a testa per il Vespro e prova fatta il giorno delli 22 [giugno] del corrente [mese] alle 17 hore / Ignatio [Petrucci] sc. 1 / Agostino [Ponselli?] sc. 0.60 / Costanzo²⁶² [Jorio?] sc. 1 / Checchino [Finaia?] sc. 1 / Domenico [?] del Senesino sc. 0.60 / [Antonino] Pio di San Pietro _ / Don Pietro [?] sc. 1 / [Giovanni] Banchieri sc. 1 / [Bartolomeo] Cimapanne sc. 1 / Cinthio [Vinchioni] di San Pietro sc. — / [Francesco] Massonetti sc. 1 / Bartolomeo [Ricci?] sc. 1 / Giovanni Battista [?] sc. 1 / Domenico Rossi sc. 1 / Nicolò Cheller sc. 0.60 / Agostino [Ponselli?] sc. 1 / Monte Fiascone [ma Raffaello Raffaelli] sc. 1 / Milanese di San Pietro [Angelo Giuliani] sc. — / [Agostino] Ciccione organista sc. 0.60 / [Francesco] Boldetti per battere sc. 1 / li Cimapani [?]²⁶³ contrabassi sc. 2 / Napolitano [?] contrabasso sc. 1 / due tromboni sc. 2 / un fagotto sc. 1 / [organo] regale [in affitto] sc. 1.50 / Per alzata delli organi alli facchini sc. 0.60 / alzamantici sc. 0.60 / portatura di strumenti sc. 2.20 / mandataro sc. 0.60 /

Messa di San Paolo, organista e alzamantici sc. 0.70 / e più per altra prova di notte fatta su la Cuppola sc. 2 / in tutto sc. 64.80 / Giovanni Andrea Ricci canonico prefetto e più per Nicolò Moro sc. 0.60 / per Iacobetti sc. 0.60 / Per Maceroni oltre li baiocchi sessanta altri 40 / sc. 66.40».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, 427/25 Cantori / Fogli, Distribuzioni Liste.

²⁶¹ Si tratta con ogni probabilità di Giacomo e non di Michelangelo; cfr. *ibidem*.

²⁶² E non Costanza; cfr. *ibidem*.

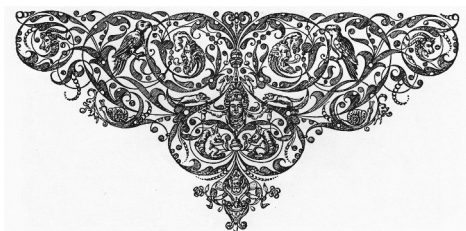
²⁶³ Simone e Bartolomeo Cimapanne li abbiamo già incontrati nella lista; Giazotto segnala tra i Soci della Congregazione Ceciliana anche un Virgilio Cimapanne, anche lui forse contrabbassista e identificabile con uno dei Cimapanne qui registrati; cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

[211]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Lista de' musici per la festività della Sacra di San Pietro dell'anno 1700 / **Primo Choro** / Signori musici / Pasqualino [Tiepoli] sc. 3 / Pauluccio [Paolo Pompeo Besci] sc. 2 / Checchino [Finaia] sc. 2 / [soprano del signor][?] Martorelli [!!! Ma Marcorelli] sc. 1 / Girolamo [Bigelli?] sc. 2 / Montalcino [Bartolomeo Monaci] sc. 2 / Agostino [Ponselli?] sc. 1 / Vittorio [Chiccheri] sc. 1 / Don Andrea [Caldara; contrabbasso] sc. 2 / Giuseppe Antonio [?, contrabbasso] sc. 1 / Pippo [Filippo Amadei] sc. 1 / **3° Choro** / Signori Costanzo [Jorio] sc. 1.50 / Ignatio [Amorosi? Germani?] sc. 1 / [Francesco] Boldetti sc. 1 / Ignatio Petrucci sc. 1 / Carluccio [?] sc. 1 / [Stefano] Albritij [Alberici] sc. 1 / Nicolò Cheller sc. 1 / [Giuseppe] Fallabollire sc. 1 / **Secondo Choro** / Signori musici Placido [Mojani] sc. 1 / Carl'Antonio [?] sc. 1 / [Giovanni] Banchieri sc. 1 / Paolo Felice [Bracceschi] sc. 1 / Angelo Senesino [Cocchi] sc. 1 / Antonio [?] de Vaini sc. 1 / D. Filiberto [?] sc. 1 / Don Gabrielle [Pujol] sc. 1 / Domenico [Gaggi?] sc. 1 / Biagio [Scarci] sc. 1 / Simone [Cimapanè] sc. 1 / [Domenico] Posterla sc. 1 / Organo del signor maestro [Paolo Lorenzani] sc. 1.50 / **4° Choro** / Signori Mommo [Girolamo Bigelli] sc. 1 / Checchino [Finaia] sc. 1 / Onofrio [Onofri] sc. 1 / [Francesco] Massonetti sc. 1 / Tivelli o Tirelli [ma Dinelli] sc. 1 / Domenico Rosso [Mancini] sc. 1 / Don Pavolo da Tivoli sc. 1 / Don Paolino [Martinelli] sc. 1 / Giuseppe [de' Carolis?; cb?] sc. 1 / Don Felice [?] [di Sant'Agnese?] sc. 1 / Floriano [Arresti, organista] sc. 1 / Facchino b. 0.40 / alzamantici b. 40 / trasporto b. 30 / mandataro b. 30 [totale della spesa:] sc. 53.40 [lista sottoscritta dal canonico prefetto Andrea Ricci] ».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, 427/25 Cantori / Fogli, Distribuzioni Liste.



1701

maestro di cappella: Paolo Lorenzani
 organista: Giovanni Francesco Garbi
 (cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae:
 Ulisse Giuseppe Gozzadini)

[212]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁶⁴

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[213]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica²⁶⁵

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

1702

maestro di cappella: Paolo Lorenzani
 organista: Giovanni Francesco Garbi
 (cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae:
 Ranuccio Marsciani)

[214]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁶⁶

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[215]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

²⁶⁴ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 548.

²⁶⁵ Cfr. *ibidem*.

²⁶⁶ Cfr. *idem*, p. 549.

1703

maestro di cappella: Paolo Lorenzani
organista: Giovanni Francesco Garbi
(cardinale prefetto del Capitolo: Carlo Barberini – praefectus musicae:
Scipione Ricci)

[216]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[217]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica²⁶⁷

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

1704

maestro di cappella: Paolo Lorenzani
organista: Giovanni Francesco Garbi
(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Nerli – praefectus musicae:
Scipione Ricci)

[218]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[219]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

²⁶⁷ Cfr. *ibidem*.

1705

maestro di cappella: Paolo Lorenzani
organista: Giovanni Francesco Garbi
(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Nerli – praefectus musicae: Scipione Ricci)

[220]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[221]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Lista per la Sacra di San Pietro, Messa e Vespro 1705/

Signori Pasqualino [Tiepoli] sc. 3 / Paoluccio [Paolo Pompeo Besci?] sc. 2 / Checchino [Finaia] sc. 2 / Giuseppino [Luparini?] sc. 3 / Gratianino [Domenico Graziani] sc. 2 / [Giovanni] Mattia [oppure Mattia Laurelli?] sc. 1 / Costanzo [Jorio?] sc. 1.50 / Filippo della Grange [Pippo della cappella privata del card. de La Grange d'Arquien?] sc. 1 / Girolamo [Bigelli] di Rospigliosi sc. 3 / Giovanni Battista [?] sc. 1.50 / Vittorio [Chiccheri] sc. 1 / Don Andrea [Caldara; contrabbasso] sc. 1.50 / violoncello [?] sc. 1 / / **3° Choro** / Signori Ignatio [Amorosi? Germani] sc. 1 / Don Francesco di Santo Spirito [Francesco Frezza?] sc. 1 / Ignatio Petrucci sc. 1 / Andrea di Castello [?; forse un trombone?] c. 1 / Francesco Maria [?] sc. 1 / Don Gabrielle [?] [Puiol] sc. 1 / Don Felice [?] sc. 1 / Tre cappellani [di coro] sc. 1.20 / / **2° Choro** / Signori Placido [Moiani] sc. 1 / Checchino di [allievo di Filippo] Corsi sc. 1 / Paolo Felice [Bracceschi] sc. 1 / [Paolino] Martinelli sc. 1 / Angelo Senesino [Cocchi] sc. 1 / [Francesco] Massonetti sc. 1 / [Domenico] Posterla sc. 1 / Don Domenico [Gaggi] sc. 1 / Don Giuseppe [?; contrabbasso] sc. 1 / [Stefano] Albritij [Alberici] per battere sc. 1 / Giuseppe [?] contrabbasso sc. 1.20 / **4° Choro** / Signori Agostino [Fabi?] sc. 1 / Don Felice [?] sc. 1 / Onofrio [Onofri] sc. 1 / Domenico Rosso [ma Mancini] sc. 1 / Biascioli [Giovanni Battista Biasoli] sc. 1 / Don Paolo [?] di Tivoli sc. 1 / Monte Fiascone [Raffaelli, Raffaele?] sc. 1 / Albritij [Vincenzo Alberici] per battere sc. 1 / [Bartolomeo] Cimapanè contrabbasso sc. 1.20 / [mandatario b. 20, trasporto di strumenti b. 30, alzamantici b. 30;

totale spesa sc. 53.10. Lista sottoscritta dal canonico prefetto della musica pro tempore Annibale Vallemanni Albani]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, 427/25 Cantori / Fogli, Distribuzioni Liste.

1706

maestro di cappella: Paolo Lorenzani
organista: Giovanni Francesco Garbi
(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Nerli – praefectus musicae: Scipione Ricci?)

[222]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[223]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

1707

maestro di cappella: Paolo Lorenzani
organista: Giovanni Francesco Garbi
(cardinale prefetto del Capitolo: Francesco Nerli – praefectus musicae: Giuseppe Vallemanni)

[224]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[225]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

1708

maestro di cappella: Paolo Lorenzani
 organista: Giovanni Francesco Garbi
 (cardinali prefetti del Capitolo: Francesco Nerli, poi Annibale Albani –
 praefectus musicae: Giuseppe Vallemani?)

[226]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[227]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

1709

maestro di cappella: Paolo Lorenzani
 organista: Giovanni Francesco Garbi
 (cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae:
 Giuseppe Vallemani?)

[228]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[229]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Lista per la Messa et Vespero per la Sacra di San Pietro a 18 novembre
 1709/

Primo Choro Signori Pasqualino [Tiepoli] tre servitil sc. 4.50 / Checchino
 [Finaia] sc. 3 / [Giovanni] Mattia sc. 1.20 / Carlo Christini sc. 1 / Giacomo
 Palleschi sc. 1 / Pasqualinetto [Betti] [Pasqualino Betti] sc. 2 / Costanzo

[Jorio] sc. 1 / Francesco Maria [?] sc. 1 / Don Giulio [?] sc. 1.50 / Lazaro [?] violone sc. 1 / **3° Choro** / Signori Don Francesco Bonanni sc. 1 / Don Ignatio Petrucci sc. 1 / Andrea Biagini sc. 1 / [Paolo] Martinelli sc. 1 / Massimo [?] sc. 1 / Carlo Demetri sc. 1 / **2° Choro** / Signori Placido Moiani sc. 1 / Paolo Felice [Bracceschi] sc. 1 / [Paolo o Paolino] Martinelli sc. 1 / Domenico Gaggi sc. 1 / [Francesco] Massonetti sc. 1 / [Giovanni Battista? Francesco?] Biasoli sc. 1 / Domenico Ferruzzi sc. 1 / Don Domenico Crosati sc. 1 / Silvestro Alberici per battere sc. 1 / [Giacomo] Simonelli organista sc. 1 / [Giuseppe] De' Carolis contrabbasso 3 servitij sc. 1.50 / organo sc. 1.50 / **4° Choro** / Signori Agostino [Fabi] sc. 1 / Ignazio Marmaioli sc. 1 / Onofrio d'Onofrii sc. 1 / Domenico Rossi sc. 1 / Paolo Saba [!, Sabbi] sc. 1 / Deodato Barcari sc. 1 / Steffano Alberici per battere sc. 1 / Don Girolamo De' Santi organista sc. 1 / [Bartolomeo] Cimapane contrabbasso sc. 1 / organo sc. 1.50 / Domenico Lanzelli contrabbasso sc. 1 / Damaso Testa organista sc. 1 [mandatario b. 40, trasporto di strumenti b. 30, alzamantici b. 60 [totale spesa sc. 50; lista sottoscritta dal canonico prefetto della musica pro tempore Andrea Ricci]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, 427/25 Cantori / Fogli, Distribuzioni Liste.

1710

maestro di cappella: Paolo Lorenzani
organista: Giovanni Francesco Garbi
(cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae: Alessandro Casali)

[230]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Lista per il 2° Vespro di San Pietro 1710 /

Primo Choro / Signori Pasqualino [Tiepoli] sc. 1.50 / Checchino [Finaia] sc. 1.50 / Peppino della Regina [Giuseppe Luparini, cassato], Grazianino [Domenico Graziani] sc. 1 / Filippo della Grange sc. 0.80 / Momo [Girolamo Bigelli] sc. 1.50 / Pasqualino Betti sc. 1 / Costanzo [Jorio?] sc. 0.60 / Vittorio [Chiccheri] sc. 0.60 / Don Giulio [Arquilla] sc. 1 / Violone don Andrea [Caldara] sc. 0.60 / **3° Choro** / Domenico Gaggi sc. 0.60 / Don

Francesco Bonanni sc. 0.60 / Ignazio Petrucci sc. 0.60 / Francesco Maria [?] sc. 0.60 / Andrea Biagini sc. 0.60 / Massimo [?] sc. 0.60 / [Domenico] Ferrucci basso sc. 0.60 / [Almerico] Bandiera [contrabbasso] sc. 0.60 / organo sc. 1.50 / **2° Choro** / Ignatio [Ignazio Marmaioli] sc. 0.60 / Francesco Amato sc. 0.60 / [Paolo] Martinelli sc. 0.60 / [Francesco] Massonetti sc. 0.60 / Don Domenico Crosatti sc. 0.60 / Silvestro [Alberici] per battere sc. 0.60 / [Giacomo] Simonelli organista sc. 0.60 / [Giuseppe de'] Carolis contrabbasso sc. 0.60 / organo sc. 1.50 / **4° Choro** / Agostino Fabi sc. 0.60 / Onofrio [Onofri] sc. 0.60 / Deodato [Barcari] sc. 0.60 / Domenico de' Rossi sc. 0.60 / [Giovanni Battista? Francesco?] Biasoli sc. 0.60 / Paolo Felice [Bracceschi] sc. 0.60 / Don Paolo Saba sc. 0.60 / Steffano [Riviera] per battere sc. 0.60 / Don Girolamo de' Santis sc. 0.60 / [Bartolomeo] Cimapane contrabbasso sc. 0.60 / organo sc. 1.50 / Damaso [Testa] organista sc. 0.60 / [mandatario e trasporto sc. 0.60 / alzamantini sc. 0.40 / alzata dell'organo sc. 0.40] / Messa di San Paolo sc. 0.60 / Totale sc. 32.80 [distribuiti dal camerlengo dei cantori Prisco Perrini; lista sottoscritta dal canonico prefetto della musica Alessandro Casali]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, 427/25 Cantori / Fogli, Distribuzioni Liste.

[231]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Lista per la Sacra di San Pietro à' 18 novembre 1710 / Signori Pasqualino [Tiepoli] sc. 3 / Checchino [Finaia] tre servitij sc. 4.50 / Gratianino [Giovanni Domenico Graziani] sc. 2 / Carlo Christini sc. 1 / Momo [Girolamo Bigelli] di Cappella sc. 3 / Pasqualinetto [Betti] sc. 2 / Costanzo [Jorio] sc. 1 / Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / Don Giulio [Arquilla] sc. 1.50 / Pippo del violone [Filippo Amadei] sc. 1.20 / **3° Choro** / Don Francesco Bonanni sc. 1 / Ignatio Petrucci sc. 1 / Andrea Biagini sc. 1 / Don Pietro Boeri sc. 1 / [Almerico] Bandiera contrabbasso sc. 1.20 / Don Girolamo [de' Santi] organista sc. 1 / organo sc. 1.50 / **2° Choro** / Domenico Gaggi sc. 1 / [Francesco] Massonetti sc. 1 / Angelo Senesino [Cocchi] sc. 1 / Deodato [Barcari] sc. 1 / Don Domenico Crosati sc. 1 / Francesco Maria [?] sc. 1 / Carlo Demetri sc. 1 / Silvestro Alberici sc. 1 / [Giacomo] Simonelli organista sc. 1 / Giuseppe de' Carolis 3 servitij sc. 1.80 / organo sc. 1.50 / **4° Choro** / Ignatio Marmaioli sc. 1 / Agostino Fabi sc. 1 / [Paolo] Martinelli sc. 1 / Onofrio [Onofri] sc. 1 / Domenico Rossi sc. 1 / Massimo [?] sc. 1 / [Giovanni Battista o Francesco] Biasoli sc. 1 / Domenico Ferrucci sc. 1 / Steffa-

no Alberici sc. 1 / Damaso [Testa] organista sc. 1 / [Bartolomeo] Cimapane [cb] sc. 1 / organo sc. 1.50 / [alzamantici sc. 0.60, mandataro sc. 30, trasporto strumenti sc. 30, facchini sc. 40, spesa complessiva sc. 55.70; lista sottoscritta il 19 novembre dal canonico prefetto della musica Giovanni Antonio Ricci, Prisco Perrini, camerlengo dei cantori e Giuliano Giuliani esattore del Capitolo]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, 427/25 Cantori / Fogli, Distribuzioni Liste.

1711

maestro di cappella: Paolo Lorenzani
organista: Giovanni Francesco Garbi
(cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae: Alessandro Casali)

[232]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Lista per il 2° Vesprio di San Pietro 1711 /

Primo Choro / Signori / Pasqualino [Tiepoli] sc. 1.50 / Checchino [Finaia] sc. 1.50 / Gratianino [Domenico Graziani] sc. 1 / Floriano [Flori] sc. 0.70 / Carluccio [?] de' Bianchini sc. 0.60 / Momo [Girolamo Bigelli] sc. 1.50 / Pasqualinetto [Betti] [Betti] sc. 1 / Costanzo [Jorio] sc. 0.60 / Vittorio [Chiccheri] sc. 0.60 / Don Giulio [Arquilla] sc. 1 / Pippo del violone [Ama-dei] sc. 0.60 / **3° Choro** / Don Francesco Bonanni sc. 0.60 / Ignazio Petrucci sc. 0.60 / Andrea Biagini sc. 0.60 / Massimo [?] sc. 0.60 / [Almerico] Bandiera [contrabbasso] / organo sc. 1.50 / [Giacomo] Simonelli sc. 0.60 / **2° Choro** / Domenico Gaggi sc. 0.60 / Paolo Felice [Bracceschi] sc. 0.60 / [Francesco] Massonetti sc. 0.60 / Deodato [Barcari] sc. 0.60 / Don Domenico Crosati sc. 0.60 / Francesco Maria [?] sc. 0.60 / [Stefano] Alberici per battere sc. 0.60 / organo sc. 1.50 / Damaso [Testa] organista sc. 0.60 / Angelo Senesino sc. 0.60 / Carlo de Metri [Demetri] sc. 0.60 / Giuseppe de' Carolis [vl.ne] sc. 0.60 / **4° Choro** / Agostino Fabi sc. 0.60 / Onofrio [Onofri] sc. 0.60 / Don Francesco Polioni sc. 0.60 / [don Francesco] Amari sc. 0.60 / [Giovanni Battista?, Francesco?] Biasoli sc. 0.60 / [Domenico] Ferruzzi sc. 0.60 / [Paolo] Martinelli sc. 0.60 / Felice [Mercuriali] per battere

sc. 0.60 / [Bartolomeo] Cimapane [contrabbasso] sc. 0.60 / Don Girolamo [de' Santis, organista] sc. 0.60 / organo sc. 1.50 / Messa di San Paolo sc. 0.60 / [alzamantici b. 60, mandataro b. 30, trasporto strumenti b. 30, facchini b. 40; totale dei compensi sc. 32.90; la lista è sottoscritta il 6 luglio 1711 dal camerlengo dei cantori Prisco Perrini e dal canonico prefetto Alessandro Casali]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, 427/25 Cantori / Fogli, Distribuzioni Liste.

[232a]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Lista per la Sacra di San Pietro à 18 novembre 1711 / Signori / Pasqualino [Tiepoli] 3 servizi sc. 3 / Checchino [Finaia] 3 servizi sc. 3 / Gratianino [Domenico Graziani] sc. 2 / Oratio [?] sc. 1 / Momo [Girolamo Bigelli] sc. 3 / Pasqualinetto [Pasquale Betti] sc. 2 / Costanzo [Jorio] sc. 1 / Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / Don Giulio [Arquilla] sc. 1.50 / Pippo del violone [Filippo Amadei] sc. 1.20 / **3° Choro** / Don Francesco Bonanni sc. 1 / Ignazio Petrucci sc. 1 / Andrea Biagini sc. 1 / Massimo [?] sc. 1 / Don Andrea Caldara [violone] sc. 1.20 / organo sc. 1.50 / Damaso Testa sc. 1 /

2° Choro / Domenico Gaggi sc. 1 / Giovanni Battista Granata sc. 1 / Paolo Felice [Bracceschi] sc. 1 / [Francesco] Massonetti sc. 1 / Deodato [Barcari] sc. 1 / Francesco Maria [?] sc. 1 / Angelo Senesino sc. 1 / Carlo Demetri sc. 1 / Don Domenico Crosati sc. 1 / Gioseppe de' Carolis 3 servizi sc. 1,80 / [Giacomo] Simonelli sc. 1 / [Stefano] Alberici per battere sc. 1 / organo sc. 1.50 / **4° Choro** / Agostino Fabi sc. 1 / [don Francesco] Amari sc. 1 / Onofrio [Onofri] sc. 1 / [Paolo] Martinelli sc. 1 / Biasoli [Giovanni Battista? Francesco?] sc. 1 / Domenico Ferruzzi sc. 1 / Felice [Mercuriali] per battere sc. 1 / [Bartolomeo] Cimapane [contrabbasso] sc. 1.20 / Don Girolamo de' Santis sc. 1 / organo sc. 1.50 / [alzamantici b. 60, mandataro b. 30, trasporto strumenti b. 30, facchini b. 40; totale dei compensi sc. 54.70; la lista è sottoscritta dal camerlengo dei cantori Prisco Perrini e dal canonico prefetto Alessandro Casali]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, 427/25 Cantori / Fogli, Distribuzioni Liste.

1712

maestro di cappella: Paolo Lorenzani
organista: Giovanni Francesco Garbi
(cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefecti musicae:
Curzio Origo - Domenico Riviera)

[232b]

18 gennaio: festa della Cattedra di San Pietro

«Anno 1712 / Lista de' musici forastieri per il Vespero della Cathedra li 18 gennaro /

Signori Checchino [Finaia] sc. 1.50 / Pasqualinetto [Betti] [Betti] sc. 1 /
Don Giulio [Arquilla] sc. 1 / Don [Giovanni] Mattia sc. 0.60 / [Giuseppe]
De' Carolis violoncello sc. 0.60 [lista sottoscritta dal camerlengo dei cantori
Prisco Perrini in data 18 gennaio 1712]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, 427/25 Cantori / Fogli, Distribuzioni Liste.

[233]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Lista per il 2° Vespro di San Pietro a 29 giugno 1712/

Primo Choro / Signori / Pasqualino [Tiepoli] sc. 1.50 / Checchino [Finaia]
sc. 1.50 / Gratianino [Domenico Graziani] sc. 1 / Pietruccio [?] sc. 0.60 /
Momo [Girolamo Bigelli] sc. 1.50 / Pasqualinetto [Betti] [Betti] sc. 1 /
Costanzo [Jorio] sc. 0.60 / Vittorio [Chiccheri] sc. 0.60 / Don Giulio
[Arquilla] sc. 1 / Pippo del violone [Amadei] sc. 0.60 / **3° Choro** / Don
Francesco Bonanni sc. 0.60 / Ignazio Petrucci sc. 0.60 / Don Paolo De'
Grandis sc. 0.60 / Massimo [?] sc. 0.60 / contrabbasso don Andrea Caldara
2° Choro / Lorenzo [?] di Santo Spirito sc. 0.60 / Domenico Gaggi sc. 0.60
/ Paolo Felice [Bracceschi] sc. 0.60 / [Francesco] Massonetti sc. 0.60 /
Angelo Senesino sc. 0.60 / Deodato [Barcari] sc. 0.60 / Don Domenico
Crosati sc. 0.60 / [Stefano] Alberici per battere sc. 0.60 / Francesco Maria
[?] sc. 0.60 / [Giacomo] Simonelli organista sc. 0.60 / Carlo de Metri
[Demetri] sc. 0.40 / Giuseppe de' Carolis sc. 0.40 / organo sc. 6.60 / **4°**
Choro / Agostino Fabi sc. 0.60 / Onofrio [Onofri] sc. 0.60 / Don Angelo
[Mavilio?Baldelli?] sc. 0.60 / [Giovanni Battista? Francesco?] Biasoli sc.
0.60 / Domenico Ferrucci sc. 0.60 / [don Francesco] Amari sc. 0.60 / [Pao-

lo] Martinelli sc. 0.60 / Felicetti [Felice Mercuriali] per battere sc. 0.60 / [Bartolomeo] Cimapane [contrabbasso] sc. 0.60 / Damaso [Testa] organista sc. 0.60 / organo sc. 1.50 / [Messa di San Paolo] Don Girolamo de' Santis sc. 0.60 / [alzamantici b. 60, mandataro b. 30, trasporto strumenti b. 30, facchini b. 40; totale dei compensi sc. 32.10; la lista è sottoscritta dal camerlengo dei cantori Prisco Perrini e dal canonico prefetto Riviera]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, 427/25 Cantori / Fogli, Distribuzioni Liste.

[233a]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica²⁶⁸

[I cantori percepiscono tutti sc. 1 salvo dove è specificato]. «Lista per la Sagra di San Pietro a 18 novembre 1712

Primo Choro: Signori Pasqualino [Tiepoli] sc. 3 / Checchino [Finaia] à 3 servizi sc. 4,50 / Grazianino [Domenico Graziani] sc. 2 / Giorgio [?]/ Momo [Girolamo Bigelli] sc.3 / Pasqualinetto [Betti] [Betti] sc. 2 / Costanzo [Jorio?] / Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / D. Giulio [Arquilla, B] sc. 1.50 / Pippo [Amadei] violone sc. 1.20 / **3° Choro:** D. Angelico [Resi] / D. Francesco Bonanni / Ignazio Petrucci / Deodato [Barcari] / D. Andrea [Caldara] contrabbasso sc. 1.20 / D. Girolamo [de' Santi] organista / Organo sc. 1.50 / **2° Choro:** Lorenzo [?] de Santo Spirito [in Saxia] / [don Francesco] Amari / Paolo Felice [Bracceschi] / Francesco Maria [?] / D. Paolo De' Grandis / [Francesco] Massonetti / Angelo Senesino [Cocchi] / D. Domenico Crosati / Carlo Demetri / Alberici per battere / Simonelli organista / De' Carolis contrabbasso à 3 servizi sc. 1.80 / Organo sc. 1.50 / **4° Choro:** Giovanni Battista Granata / [Paolo] Martinelli / Onofrio [Onofri] / D. Carlo Paganelli / Massimo [?] / [Giovanni Battista] Biasoli / Domenico Ferucci / Felicetti [!; Mercuriali] per battere / [Bartolomeo] Cimapane contrabbasso sc. 1.20 / Damaso Testa organista / Organo sc. 1.50 / alzamantici sc. 0.60 / mandataro sc. 0.30 / porto de' stromenti sc. 0.30 / Alli facchini 0.40 [;] sc. 55.70 [19 novembre 1712] / Prisco Perrini».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, s.n.

²⁶⁸ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., pp. 553, 558.

1713

maestro di cappella: Paolo Lorenzani, poi Tommaso Baj, coadiutore di Domenico Scarlatti
organista: Vincenzo Garbi, poi di nuovo Giovanni Francesco Garbi
(cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae: Bartolomeo Massei)

[234]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁶⁹

«Lista per il 2° Vespro di S. Pietro in Vaticano à 29 giugno 1713 / **Primo Choro**: / Signori Checchino [Finaia] sc. 1.50 / Girolamo [Bigelli?] sc. 1.50 / Grazianino [Domenico Graziani] / Baldasaro [Sartori?] sc. 0.60 / Petruccio [Felice Petrucci B?] sc. 0.60 / Pasqualinetto [Betti] [Betti] / Costanzo [Jorio?] sc. 0.60 / Vittorio [Chiccheri] sc. 0.60 / D. Giulio [Arquilla] / [Giuseppe] Peroni violone sc. 0.60 / **3° Choro** / D. Francesco Bonanni sc. 0.60 / Onofrio [Onofri] sc. / Deodato [Barcari] / Steffano Riviera / [Giuseppe] De' Carolis / Damaso [Testa] organista / Organo sc. 1.50 / **2° Choro** / Lorenzo Leggieri sc. 0.60 / [don Francesco] Amari / Paolo Felice [Bracceschi] / D. Paolo de Grandis / [Francesco] Massonetti / Angelo Senesino / D. Dom[enico] Crosati / Carlo Demetri / Tibidò [?] per battere / D. Andrea [Caldara] contrabasso / [Giacomo] Simonelli organista / organo sc. 1.50 / [Stefano] Alberici per battere / **4° Choro** / Vincenzo [Giovannoni] organista sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Granata sc. 0.60 / [Paolo] Martinelli / D. Carlo Paganelli / Massimo [?] / [Giovanni Battista] Biasoli / Domenico Ferrucci / Felicetto [Mercuriali] per battere / [Giovanni] Travaglia contrabasso / D. Girolamo [de' Santi] organista / organo sc. 1.50 / alzamantici sc. 0.60 / mandataro sc. 0.30 / portatura istrumenti sc. 0.30 / facchini sc. 0.40 / Messa [a] San Paolo sc. 0.60 / sc. 32.50 [pagati dal canonico prefetto] Bernardino Mafei [distribuiti il 30 maggio ! 1713 dal camerlengo dei cantori della CG, Prisco Perrini. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione dove il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 14.

²⁶⁹ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 554.

[235]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Lista per la Sagra di San Pietro dell'anno 1713 / **Primo Choro:** Signori Pasqualino [Tiepoli] sc. 3 / Checchino [Finaia] (à tre servizi) sc. 4.50 / Grazianino [Domenico Graziani] sc. 2 / Ubaldo [Sesti] / [Girolamo Bigelli] Momo sc. 3 / Pasqualinetto [Betti] [Betti] sc. 2 / Vittorio sc. 1.20 / D. Giulio [Arquilla] sc. 1.50 / Perrone violoncello sc. 1.20 / **3° Choro:** Signori D. Francesco Bonanni / Giovanni Biordi / Francesco Maria [?] / Don Massimo di Santo Sp[irit]o / D. Andrea [Caldara] contrabasso sc. 1.20 / D. Gerolamo [Simonelli] organista / organo di [Paolo] Lorenzani sc. 1.50 / **2° Choro:** Signori Lorenzo [?] de Santo Spirito / il soprano di Bencini [?] / [don Francesco] Amari / Paolo Felice [Bracceschi] / D. Paolo De' Grandis / [Francesco] Massonetti / Angelo Senesino / Don Domenicone [Crosati] / Carlo Demetri / [Stefano] Alberici per battere / [Giacomo] Simonelli organista / Giuseppe De' Carolis contrabasso (ha tre servizi) sc. 1.80 / organo sc. 1.50 / **4° Choro:** Signori [Giovanni Battista] Granata / [Paolo] Martinelli / Onofrio [Onofri] / D. Carlo Paganelli / Massimo [?] / [Giovanni Battista] Biasoli / Domenico Feruzzi / Stefano Riviera / Felicetti [Mercuriali] per battere / [Bartolomeo] Cimapane contrabasso sc. 1.20 / Damaso Testa organista / organo sc. 1.50 / alzamantici sc. 0.40 / mandataro sc. 0.30 / porto di stromenti sc. 0.30 / Alli facchini sc. 0.40/ [totale] sc. 52.70 [distribuiti l'8 novembre dal camerlengo dei cantori della CG, Prisco Perrini. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione dove il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 34.



1714

maestro di cappella: Tommaso Baj, coadiutore di Domenico Scarlatti²⁷⁰
organista: Giovanni Francesco Garbi
(cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae:
Bartolomeo Massei)

[235 bis]

18 gennaio: festa della Cattedra di San Pietro

Si invitano due cantori solisti non nominati²⁷¹

[236]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁷²

«Lista per il 2° Vespro di San Pietro dell'anno 1714 / **Primo Choro:** Signori Cecchino [Finaia] sc. 1.50 / Pietruccio [?] / Grazianino [Domenico Graziani] / Secondo [Peverini] sc. 0.60 / Quello [?] di Pacieri sc. 0.60 / Momo [Giovanni Bigelli] sc. 1.50 / Pasqualinetto [Betti] / Vittorio [Chiccheri] sc. 0.60 / D. Giulio [Arquilla] / Pippo del violone [Filippo Amadei] sc. 0.60 / **3° Choro:** Signori D. Francesco Bonanni sc. 0.60 / Deodato [Barcari] sc. 0.60 / Don Paolo [de' Grandis?] di Santo Spirito sc. 0.60 / D. Giovanni Antonio [?] di Santa Maria Maggiore sc. 0.60 / Don Massimo [?] di Santo Spirito sc. 0.60 / D. Andrea [Caldara] contrabasso sc. 0.60 / Damaso [Testa] organista sc. 0.60 / organo di [Paolo] Lorenzani sc. 1.50 / **2° Choro:** Signori Lorenzo [?] di Santo Spirito sc. 0.60 / [don Francesco] Amari sc. 0.60 / Paolo Felice [Bracceschi] sc. 0.60 / [Francesco] Massonetti sc. 0.60 / Angelo Senesino sc. 0.60 / D. Domenicone [Crosati] sc. 0.60 / Carlo de Metri [!] sc. 0.60 / [Stefano] Alberici per battere sc. 0.60 / [Giacomo] Simonelli organista sc. 0.60 / D. Giuseppe di Carolis sc. 0.60 / organo sc. 1.50 / **4° Choro:** Signori [Giovanni Battista] Granata sc. 0.60 / [Paolo] Martinelli sc. 0.60 / Onofrio [Onofri] sc. 0.60 / D. Carlo Paganelli sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Biasoli sc. 0.60 / Domenico Ferruzzi sc. 0.60 / Stefa-

²⁷⁰ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 560.

²⁷¹ Cfr. *idem*, p. 563.

²⁷² Cfr. *ibidem*.

no Riviera sc. 0.60 / Don Giuseppe Fallabollire di Cappella sc. 0.30 / D. Giovanni Battista Prunetti sc. 0.30 / D. Gregorio Nicoli sc. 0.30 / [Giovanni Battista] Cimicchioli sc. 0.30 / [Bartolomeo] Cimapane contrabasso sc. 0.60 / D. Gerolamo [de' Santi] organista sc. 0.60 / organo sc. 1.50 / Alzamantici sc. 0.50 / mandataro sc. 0.30 / portatura istrumenti sc. 0.30 / facchini sc. 0.40 / Vincenzo [Giovannoni] organista sc. 0.60 / [totale] sc. 33.70 [distribuiti il 1° luglio 1714 dal camerlengo dei cantori della CG, Prisco Perrini. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione dove il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 59.

[237]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Lista per la musica della Sagra di San Pietro dell'anno 1714 / **Primo Choro:** Signori Checchino [Finaia] 3 servizi sc. 4.50 / Grazianino [Domenico Graziani] sc. 2 / Mommo [Girolamo Bigelli] sc. 3 / Pasqualinetto [Betti] sc. 2 / Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / D. Giulio [Arquilla B] sc. 1.50 / Secondo [Peverini] / Pietro [?] della Chiesa Nuova sc. 2 / Pippo [Filippo Amadei] violone sc. 1.20 / **3° Choro:** Signori D. Francesco Bonanni / Giovanni Antonio Boncore / Deodato [Barcari] / D. Massimo [?] di Santo Spirito / D. Andrea [Caldara] contrabasso sc. 1.20 / D. Girolamo [de' Santi] organista / Organo sc. 1.50 / **2° Choro:** Aless.[andro] Pasqua / Gregorio Migliani / [don Francesco] Amari / Paolo Felice [Bracceschi] / D. Paolo De' Grandis / [Francesco] Massonetti / Angelo Senesino / D. Domenico Crosati / Carlo de Metri / [Stefano] Alberici per battere / [Giacomo] Simonelli organista / De' Carolis contrabasso sc. 1.80 / Organo sc.1.50 / **4° Choro:** [Giovanni Battista] Granata / [Paolo] Martinelli / Onofrio [Onofri] / D. Carlo Paganelli / [Giovanni Battista] Biasoli / Domenico Ferucci / Stefano Riviera / Gio. Ciardi / Felice [Mercuriali] per battere / [Bartolomeo] Cimapane contrabasso sc. 1.20 / Damaso Testa organista / organo sc. 1.50, alzamantici sc. 0.40 / mandataro sc. 0.30 / porto di stromenti sc. 0.30 / alli facchini sc. 0.40 / [totale] sc. 54.50 [distribuiti il novembre 1714 dal camerlengo dei cantori della CG, Prisco Perrini]». I musicisti percepiscono tutti sc. 1 ad eccezioni di coloro, accanto ai quali è indicato il compenso.

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 69.

1715

maestro di cappella Domenico Scarlatti²⁷³
organista: Giovanni Francesco Garbi
(cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae:
Bartolomeo Massei)

[237 bis]

18 gennaio: festa della Cattedra di San Pietro²⁷⁴

Si invitarono alcuni solisti esterni: il S Grazianino [Domenico Graziani], l'A don Giovannino [?], il B don Giulio [Arquilla], insieme con il suonatore Pippo (Filippo Amadei, violoncellista).

[238]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁷⁵

«Lista per il 2° Vespro di San Pietro dell'anno 1715 / **Primo Choro:** Signori Cecchino [Finaia] per dui servizi sc. 1.50 / Pietruccio [?] / Grazianino [Domenico Graziani] / Secondo [Peverini] sc. 0.60 / Pasqualinetto [Betti] / Minicuccio [Domenico Ricci] per due servizi sc. 2 / Vitali [?] sc. 1.50 / Vittorio [Chiccheri] sc. 0.60 / D. Giulio [Arquilla B] / [Giuseppe] Perroni sc. 0.60 / Giuseppe de' Carolis sc. 0.60 / **3° Choro:** D. Francesco Bonanni sc. 0.60 / Deodato [Barcari] sc. 0.60 / D. Paolo [?] di Santo Spirito 0.60 / D. Massimo [?] di Santo Spirito / D. Giovanni Antonio [?] di Santa Maria Maggiore sc. 0.60 / D. Andrea [Caldara] contrabasso sc. 0.60 / Damaso [Testa] organista sc. 0.60 / Organo di Aranzani [!; Paolo Lorenzani] sc. 1.50 / **2° Choro:** Lorenzo [?] di Santo Spirito sc. 0.60 / [don Francesco] Amari sc. 0.60 / Paolo Felice [Bracceschi] sc. 0.60 / [Francesco] Massonetti sc. 0.60 / Angelo Senesino sc. 0.60 / D. Domenicone [Crosati] sc. 0.60 / Carlo de Metri [! Demetri] sc. 0.60 / [Stefano] Alberici per battere sc. 0.60 / [Giacomo] Simonelli organista sc. 0.60 / [Giovanni] Travaglia [vl.ne] sc. 0.60 / Organo sc. 1.50 / **4° Choro:** Signori [Giovanni Battista] Granata sc. 0.60 /

²⁷³ Cfr. *ibidem*.

²⁷⁴ Cfr. *ibidem*.

²⁷⁵ Cfr. *ibidem*.

[Paolo] Martinelli sc. 0.60 / Onofrio [Onofri] sc. 0.60 / D. Carlo Paganelli sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Biasoli sc. 0.60 / Bastiano Trolli sc. 0.60 / Stefano Riviera sc. 0.60 / Felicetti [Mercuriali] per battere sc. 0.60 / [Bartolomeo] Cimapane contrabasso sc. 0.60 / D. Girolamo [de' Santi] organista / Gio. Ciardi sc. 0.60 / organo sc. 1.50 / alzamantici sc. 0.60 / mandataro sc. 0.30 / portatura istrumenti sc. 0.30 / facchini sc. 0.40 / Messa [a] San Paolo: organista sc. 0.60 / [totale] sc. 34.50 [distribuiti il 30 giugno 1715 dal camerlengo dei cantori della CG, Prisco Perrini. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 84.

[239]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica²⁷⁶

«Lista per la Sagra di San Pientro à 18 novembre 1715 / **Primo Choro:** Signori Checchino [Finaia] 3 servizi sc. 4.50 / Domenico Genovese sc. 2 / Grazianino [Domenico Graziani] sc. 2 / Pietro [?] della Chiesa Nuova sc. 2 / Secondo [Peaverini] / Giov. Franc. Silvi / Pietro Ricci / Pasqualino Betti sc. 2 / Alessandrino di Chiesa [Barberi] / [Bartolomeo] Cimapane sc. 1.20 / D. Giulio [Arquilla B] sc. 1.50 / [Giuseppe] De Carolis 3 servizi sc. 1.80 / [Giuseppe] Peroni sc. 1.20 / **3° Choro:** Bonaventura [?; di Santa Maria Maggiore?] sc. 2 / Giuseppe Ghorì / [Giovanni Antonio] Boncore / Deodato [Barcari] / D. Massimo [?] [di Santo Spirito] / [Bartolomeo] Cimapane contrabasso sc. 1.20 / D. Girolamo [de' Santi] organista / Organo sc. 1.50 / **2° Choro:** Alessandro Pasqua / Gregorio Migliani / [don Francesco] Amari / D. Paolo De Grandis / [Francesco] Massonetti / D. Domenico Crosati / Carlo Demetri / [Stefano] Alberici per battere / [Giacomo] Simonelli organista / [Giovanni] Travaglia sc. 1.20 / organo sc. 1.50 / **4° Choro:** [Giovanni Battista] Granata / [Paolo] Martinelli / Onofrio [Onofri] / D. Carlo Paganelli / G. B. Biasoli / Giov. Ciardi / Sebastiano Troli / Stefano Riviera / Felice [Mercuriali] per battere / D. Andrea [Caldara] contrabasso sc. 1.20 / Damaso [Testa] organista / organo sc. 1.50 / alzamantici sc. 0.40 / mandataro sc. 0.30 / porto di stromenti sc. 0.30 / Alli fachini sc. 0.40 / [totale] sc. 54.60 / [distribuiti il 18 novembre 1715 dal camerlengo dei cantori della CG, Prisco Perrini. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione dove il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 92.

²⁷⁶ Cfr. *ibidem*.

1716

maestro di cappella Domenico Scarlatti
organista: Giovanni Francesco Garbi
(cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae:
Prospero Marefoschi)

[240]

24 maggio: beatificazione di G.F. Regis²⁷⁷

«Lista de' musici per il secondo Vespero delli 24 maggio 1716 in occasione della beatificazione del beato Gio. Francesco Regis della Compagnia di Gesù / Domenico Genovesi / Secondino [Peverini] sc. 0.50 / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] sc. 0.50 / Pasqualinetto [Betti] / Pippetto [Mario Pippi?] sc. 0.50 / D. Giulio [Arquilla] / D. Giuseppe [?] sc. 0.50 / Aless[andro] Pasqua sc. 0.50 / [Giovanni Battista] Granata sc. 0.50 / Gio[vanni] Travaglia sc. 0.60 / Antonio [?] sc. 0.60 / Felice [Mercuriali] per sopra sc. 0.50 / Domenicone [Crosati] sc. 0.50 / alzamantici sc. 0.10 / sc. 8.30 [distribuiti il 24 maggio 1716 dal camerlengo dei cantori della CG, Prisco Perrini] Prospero [Marefoschi] Vescovo di Cirene [viene poi aggiunto:] il ragazzo di Gasparino [?] sc. 0.60 e un contrabbasso sc. 0.60 / [questa lista è sottoscritta:] Io in poscritto ho ricevuto dal signor Giuliano Giuliani scudo uno e baiocchi sessanta novanta per pagar li sopradetti musici questo dì 7 giugno 1716 / Domenico Scarlatti».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 105.

[241]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁷⁸

«Lista per il Vespero di San Pietro / **Primo Choro:** Signori Cecchino [Finaia] sc. 1.50 / Domenico Genovesi / Allievo di Gasperino [Francesco Gasparini?] / Grazianino [Domenico Graziani] / D. Giacomo [?] di Sant' Agnese / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] sc. 0.60 / Pasqualinetto [Betti] / Filippo [?] di Teodoli sc. 0.60 / Vittorio [Chiccheri] sc. 0.60 /

²⁷⁷ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 574.

²⁷⁸ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 575.

Nicolò Sarrubo sc. 0.60 / D. Giulio [Arquilla] / [Giuseppe] Perroni [violone o contrabbasso] sc. 0.60 / [Giovanni] Travaglia [*idem*] sc. 0.60 / Allievo [?] di Pacieri / **3° Choro:** D. Francesco Bonanni sc. 0.60 / [Giovanni Antonio] Boncore sc. 0.60 / Deodato [Barcari] sc. 0.60 / [Antonio] Cuccurulli sc. 0.60 / [Bartolomeo] Cimapane sc. 0.60 / Damaso [Testa] organista sc. 0.60 / Organo sc. 1.50 / **2° Choro:** Alessandro Pasqua sc. 0.60 / Gregorio Miliani sc. 0.60 / Lorenzo [?] di Santo Spirito sc. 0.60 / D. Paolo de' Grandis sc. 0.60 / [don Francesco] Amari sc. 0.60 / [Francesco] Massonetti sc. 0.60 / Paolo Felice [Bracceschi] sc. 0.60 / Angelo Senesino sc. 0.60 / D. Domenicone [Crosati] sc. 0.60 / Carlo de Metri [! Demetri] sc. 0.60 / [Stefano] Alberico [Alberici] per battere / [Giacomo] Simonelli organista sc. 0.60 / Giuseppe de' Carolis [violone] / organo sc. 1.50 / **4° Choro:** [Giovanni Battista] Granata sc. 0.60 / Giov. Ciardi sc. 0.60 / Stefano Riviera sc. 0.60 / [Paolo] Martinelli sc. 0.60 / Sebastiano Trolli / D. Carlo Paganelli sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Biasoli sc. 0.60 / D. Giovanni Antonio [?] di Santa Maria Maggiore 0.60 / Felicetto [Mercuriali] per battere sc. 0.60 / D. Andrea [Caldara] controbasso sc. 0.60 / D. Girolamo [de' Santi] organista / organo sc. 1.50 / alzamantici sc. 0.60 / mandataro sc. 0.30 / facchini sc. 0.50 / [Messa a San Paolo] sc. 0.60 Don Girolamo [de' Santi] organista / [totale] sc. 36.60 [distribuiti il 30 giugno 1716 dal camerlengo dei cantori della CG, Prisco Perrini. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione dove il compenso è indicato]».\

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 108.

[242]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica²⁷⁹

«Lista per la musica della Sagra di San Pientro dell'anno 1716 / **Primo Choro:** Signori Checchino [Finaia] [ha 3 servizi] sc. 4.50 / Domenico Genuense [Genovesi] sc. 2 / Giovannino [?] / Grazianino [Domenico Graziani] sc. 2 / Don Giacomo [?; di Sant'Agnese] / Secondino [Peverini] / Pasqualinetto [Betti] sc. 2 / Giuseppino [?] di [Pietro Paolo] Ben.[cini] sc. 1.50 / D. Virgilio [Unioni] sc. 1.20 / D. Giulio [Arquilla] sc. 1.50 / [Giuseppe] Perroni [violone] sc. 1.20 / [Giovanni] Travaglia sc. 1.20 / **3° Choro:** Antonuccio [?] di San Giovanni in Laterano / [Giovanni Antonio] Boncore / Deodato [Barcari] / D. Massimo [?; di Santo Spirito] / D. Andrea [Caldara]

²⁷⁹ Cfr. *ibidem*.

ra, contrabbasso] sc. 1.20 / D. Girolamo [de' Santi] organista / organo sc. 1.50 / **2° Choro:** Alessandro Pasqua / Gregoro Migliani / [don Francesco] Amari / D. Paolo De' Grandis / [Francesco] Massonetti / D. Domenico Crosati / Carlo Demetri / D. Giuseppe [Pesci?] di Cappella sc. 1.50 / [Stefano] Alberici [per battere] / [Giacomo] Simonelli organista / [Giuseppe] De Carolis [contrabbasso à] 3 servizi sc. 1.50 / organo sc. 1.50 / **4° Choro:** [Giovanni Battista] Granata / [Paolo] Martinelli / Onofrio [Onofri] / [Antonio] Chuchurulli / Stefano Riviera / Gio. Ciardi / Bastiano Trolli / [Giovanni Battista] Biascioli / Filicetto [!; Percuriali] / Damaso [Testa organista] / [Bartolomeo] Cimapane [contrabbasso] sc. 1.20 / organo sc. 1.50 / alzamantici sc. 0.40 / mandataro sc. 0.40 / porto di stromenti sc. 0.40 / alli fachini sc. 0.40 / [totale] sc. 56.60 [distribuiti il 18 nov. 1716 dal camerlengo dei cantori della CG, Prisco Perrini. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione dove il compenso è indicato]»

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 115.

1717

maestro di cappella: Domenico Scarlatti
 organista: Giovanni Francesco Garbi
 (cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae: Domenico Riviera)

[243]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁸⁰

«Lista per il 2° Vespro di San Pientro l'anno 1717

Primo Choro / Signori Cecchino [Finaia] sc. 1.50 / Domenico Genovensi / Allievo [?] di Gasperini / Graziano [Graziani] / D. Giacomo [?] di S. Agnese sc. 0.60 / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] sc. 0.60 / Secondino [Peverini] sc. 0.60 / Pasqualino [Tiepoli] / D. Angelico [Resi] / Alessandrino [?] sc. 0.60 / Vittorio [Chiccheri] sc. 0.60 / Nicolò Sarrubbo sc. 0.60 / D. Giulio [Arquilla] / [Giuseppe] Perroni [violone] sc. 0.60 / [Giovanni]

²⁸⁰ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 581.

Travaglia sc. 0.60 / [Giacomo] Simonelli organista sc. 0.60 / **3° Choro** Signori [Giovanni Antonio] Boncore sc. 0.60 / Tenorino [?] di Santo Spirito sc. 0.60 / Deodato [Barcari] sc. 0.60 / D. Carobi [?] sc. 0.60 / Concolina [?] sc. 0.60 / [Bartolomeo] Cimapane sc. 0.60 / Damaso [Testa] organista sc. 0.60 / organo sc. 1.50 / **2° Choro:** Alessandro Pasqua sc. 0.60 / Gregorio Migliani sc. 0.60 / Lorenzo [?] di Santo Spirito sc. 0.60 / Antoniuccio [?] di San Giovanni in Laterano sc. 0.60 / [don Francesco] Amari sc. 0.60 / D. Paolo de' Grandis sc. 0.60 / [Francesco] Massonetti sc. 0.60 / D. Domenicone [Crosati] sc. 0.60 / Carlo Demetri sc. 0.60 / [Stefano] Alberici per battere / Felicetto [Mercuriali] organista sc. 0.60 / Giuseppe de' Carolis sc. 0.60 / organo sc. 1.50 / Don Massimo [?; di Santo Spirito] sc. 0.60 / cappellani [corali] tre sc. 0.90 / **4° Choro:** [Giovanni Battista] Granata sc. 0.60 / Gio. Ciardi sc. 0.60 / Stefano Riviera sc. 0.60 / [Paolo] Martinelli sc. 0.60 / [Sebastiano] Trolli sc. 0.60 / [D. Carlo] Paganelli sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Biascioli sc. 0.60 / Giov.[anni] Ant.[onio] di Santa Maria Maggiore sc. 0.60 / D. Andrea [Caldara] contrabasso sc. 0.60 / D. Girolamo [de' Santi] organista / organo sc. 1.50 / alzamantici sc. 0.60 / mandataro sc. 0.30 / portatura istrumenti sc. 0.30 / facchini sc. 0.40 / Messa [di] San Paolo D. Girolamo [de' Santi] organista sc. 0.60 [totale spesa] sc. 38.40 [distribuiti il 30 giugno 1717 dal camerlengo dei cantori della CG, Prisco Perrini. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 131.

[244]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica²⁸¹

«Lista per la musica della Sagra di San Pietro dell'anno 1717

Primo Choro: Checchino [Finaia] [ha 3 servizi] sc. 4.50 / Giovannino [?] sc. 2 / Grazianino [Domenico Graziani] sc. 2 / Giacomo [?] di S. Agniesa / Secondino [Peverini] / Pasqualino [Tiepoli] sc. 3 / Angelico [Resi] sc. 2 / Alessandrino [?] / Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / D. Giulio [Arquilla] sc. 1.50 / [?] Minissari sc. 1.20 / [Giovanni] Travaglia sc. 1.20 / **3° Choro:** Antoniuccio [?] di San Giovanni in Laterano / [Giuseppe] Gori / [Giovanni Antonio] Boncore / Deodato [Barcari] / D. Massimo [?; di Santo Spirito]

²⁸¹ Cfr. *ibidem*.

to] / D. Andrea [Caldara; contrabasso] sc. 1.20 / D. Girolamo [de' Santi; organista] / **2° Choro:** Alesio [? Alessandro] Pasqua / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] / [don Francesco] Amari / Paolo Felice [Bracceschi] / D. Pavolo De' Grandis / [Francesco] Massonetti / D. Domenico Grossati / Carlo Demetri / Giuseppe [Pesci?] di Cappella / [Stefano] Alberici / [Giacomo] Simonelli organista / [Giuseppe] De' Carolis contrabasso [à 3 servizi] sc. 1.80 / **4° Choro:** [Giovanni Battista] Granata / [Paolo] Martinelli / D. Gio. Antonio / Cucurulli / Stefano Riviera / Gio. Ciardi / Bastiano Trolli / [Giovanni Battista] Biagioli / Filicetto [Mercuriali: per battere] / D. Carlo Paganelli / Damaso Testa organista / [Bartolomeo] Cimapane contrabasso sc. 1.20 / Sei cappellani [corali] [della CG] sc. 1.80 / Mandatario e porto di stromenti sc. 1 / [totale] sc. 56.70 [distribuiti il 19 novembre 1717 dal camerlengo dei cantori della CG, Prisco Perrini. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 136.

1718

maestro di cappella: Domenico Scarlatti
organista: Giovanni Francesco Garbi
(cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae: Filippo Maria Cesarini)

[245]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁸²

«Lista per il 2° Vespro di San Pietro l'anno 1718

Primo Choro / Signori Cecchino [Finaia] sc. 1.50 / Grazianino [Domenico Graziani] / D. Giacomo [?; di Sant'Agnese] sc. 0.60 / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] sc. 1.20 / Secondino [Peverini] sc. 0.60 / Pasqualino [Tiepoli] / D. Angelico [Resi] sc. 2 / Alessandrino [?] sc. 0.60 / D. Verginio [Unioni] sc. 0.60 / D. Giulio [Arquilla] / [Giuseppe] Perroni [violone] sc. 0.60 / [Giovanni] Travaglia sc. 0.60 / [Giacomo] Simo-

²⁸² Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 582.

nelli sc. 0.60 / **3° Choro** [Giovanni Antonio] Boncore sc. 0.60 / Tenorino [?] di Santo Spirito sc. 0.60 / D. Conobi [?; o Carobi] sc. 0.60 / Concolina [?] sc. 0.60 / [Bartolomeo] Cimapane sc. 0.60 / Damaso [Testa] organista sc. 0.60 / Organo sc. 1.50 / cappellani [corali] di San Pietro sc. 3 / **2° Choro:** Alessandro Pasqua sc. 0.60 / Gregorio Migliani sc. 0.60 / Lorenzo [?] di Santo Spirito sc. 0.60 / Antonio [?] di San Giovanni in Laterano / [don Francesco] Amari sc. 0.60 / D. Paolo de' Grandis sc. 0.60 / [Francesco] Massonetti sc. 0.60 / D. Domenicone [Crosati] sc. 0.60 / Carlo Demetri sc. 0.60 / [Stefano] Alberici sc. 0.60 / Felicetti [Felice Mercuriali] sc. 0.60 / Giuseppe de' Carolis sc. 0.60 / organo sc. 1.50 / **4° Choro** [Giovanni Battista] Granata sc. 0.60 / Giovanni Ciardi sc. 0.60 / Stefano Riviera sc. 0.60 / [Paolo] Martinelli sc. 0.60 / [Sebastiano] Trolli sc. 0.60 / [Carlo] Paganelli sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Biascioli sc. 0.60 / D. Gio. Antonio sc. 0.60 / D. Andrea [Caldara] sc. 0.60 / D. Girolamo [de' Santi] sc. 0.60 / organo sc. 1.50 / alzamantici sc. 0.50 / mandataro sc. 0.40 / portatura strumenti sc. 0.40 / facchini sc. 0.40 / Messa [a] San Paolo: Don Girolamo [de' Santi; organista] sc. 0.60 [Totale:] sc. &&.40 [distribuiti il 30 giugno 1718 dal camerlengo dei cantori della CG, Prisco Perrini. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 147.

[246]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica²⁸³

«Lista per la musica della Sagra di San Pietro nell'anno 1718

Primo Choro: Checchino [Finaia; ha 3 servizi] sc. 4.50 / Giovannino [?] sc. 2 / Giacomo [?; di Sant'Agnese] / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] / Secondino [Peverini] / Pasqualino [Tiepoli] sc. 3 / D. Angelico Resi sc. 2 / Alessandrino [?] / Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / D. Giulio [Arquilla] sc. 1.50 / [Giuseppe] Perroni violone sc. 1.20 / [Giovanni] Travaglia sc. 1.20 / Giuseppe [de' Carolis] sc. 1.50 / **3° Choro:** Antoniuccio [?; di San Giovanni in Laterano] / [Giuseppe] Ghorì / [Giovanni Antonio] Boncore / Gius[eppe] Ponziano / D. Andrea [Caldara, contrabasso] sc. 1.20 / cappellani [corali] sei sc. 3.60 / **2° Choro:** Alessandro Pasqua / [don Francesco] Amari / Paolo [?; de' Grandis?] / Tenorino [?] di Santo Spirito / [France-

²⁸³ Cfr. *ibidem*.

sco] Massonetti / D. Domenico [?] / Carlo Demetri / [Stefano] Alberici / [Giacomo] Simonelli organista / [Giuseppe] De' Carolis [contrabasso à 3 servizi] sc. 1.80 / [Giovanni Battista] Biagioli / **4° Choro:** [Giovanni Battista] Granata / [Paolo] Martinelli / D. Gio[vanni] Antonio / D. Carlo Paganelli / [Antonio] Cuccurulli / Stefano Riviera / Gio. Ciardi / Sebastiano Trolli / [?] Paganelli / Damaso [Testa] organista / Felicetto [Mercuriali] / Quel di Santo Spirito [don Massimo] / [Bartolomeo] Cimapane sc. 1.20 / alzamantici sc. 0.40 / mandataro e porto di stromenti sc. 0.80 / [totale] sc. 56.10 [distribuiti il 18 novembre 1718 dal camerlengo dei cantori della CG, Prisco Perrini. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 155.

1719

maestro di cappella: Domenico Scarlatti, poi Giuseppe Ottavio Pitoni²⁸⁴
 organista: Giovanni Francesco Garbi, poi Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
 (cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae: Filippo Maria Cesarini)

[247]

18 gennaio: festa della Cattedra di San Pietro²⁸⁵

«Lista per il secondo Vespero della Catedra domani / Signori Checchino [Finaia] sc. 1.50 / Pasqualino [Tiepoli] / D. Angelico Resi / Gio[vanni] Travaglia sc. 0.60 / Giuseppe De' Carolis sc. 0.60 / Felicetto [Mercuriale, organista] sc. 0.60 / mandataro e porto di strumenti sc. 0.30 [totale] sc. 5.60 [distribuiti il 2.1.1719 dal camerlengo dei cantori. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di coloro per i quali il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 159.

²⁸⁴ Cfr. *idem*, p. 591.

²⁸⁵ Cfr. *idem*, p. 585.

[248]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Lista per il 2° Vespero di San Pietro l'anno 1719

Primo Choro / Signori Cecchino [Finaia] sc. 1.50 / Pasqualino [Tiepoli] / D. Angelico Resi / D. Giulio [Arquilla] / D. Giacomo [?] di Sant'Agnese sc. 0.60 / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] sc. 0.60 / Giuseppe [?] di Bencini sc. 0.60 / Vittorio [Chiccheri] sc. 0.60 / [Giuseppe] Perroni violoncello sc. 0.60 / [Giovanni] Travaglia contrabasso sc. 0.60 / **3° Choro** [Giovanni Antonio] Boncore sc. 0.60 / Tenorino [?; di Santo Spirito in Saxia] sc. 0.60 / D. Carobi [?] sc. 0.60 / Concolina [?] sc. 0.60 / [Bartolomeo] Cima-pane contrabasso sc. 0.60 / Damaso [Testa] organista sc. 0.60 / organo sc. 1.50 / cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / **2° Choro** Alessandro Pasqua sc. 0.60 / Gregorio Migliani sc. 0.60 / Antoniuccio [?] di San Giovanni Laterano sc. 0.60 / Lorenzo [?] di Santo Spirito sc. 0.60 / [don Francesco] Amari sc. 0.60 / D. Paolo de' Grandis sc. 0.60 / [Francesco] Massonetti sc. 0.60 / D. Domenicone [Crosati] sc. 0.60 / [Stefano] Alberici per battere sc. 0.60 / Felicetto [Mercuriali] organista sc. 0.60 / Giuseppe de' Carolis sc. 1.20 / organo sc. 1.50 / **4° Choro** [Giovanni Battista] Granata sc. 0.60 / Giovanni Ciardi sc. 0.60 / Stefano Riviera sc. 0.60 / [Paolo] Martinelli sc. 0.60 / Stefano Alessandri sc. 0.60 / [Sebastiano] Trolli sc. 0.60 / [Carlo] Paganelli sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Biascioli sc. 0.60 / D. Giovanni Antonio [?] [di Santa Maria Maggiore] sc. 0.60 / D. Andrea [Caldara] contrabasso sc. 0.60 / Quel di Santo Spirito [?] organista sc. 0.60 / organo / alzamantici sc. 0.50 / mandataro sc. 0.30 / portatura strumenti sc. 0.30 / facchini sc. 0.40 / Messa [a] San Paolo: organista sc. 0.60 / [totale] sc. 33 [distribuiti il 30 giugno 1719 dal camerlengo dei cantori della CG, Prisco Perrini. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 175.

[249]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica²⁸⁶

«Lista della musica per la Sagra di San Pietro l'anno 1719

Primo Choro / Checchino [Finaia] per 3 servizi sc. 4.50 / D. Giacomo [Maceroni] di Cappella / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] / Pasqua-

²⁸⁶ Cfr. *ibidem*.

lino [Tiepoli] per 3 servizi sc. 3 / D. Angelico Resi sc. 2 / Alessandrino [?] / Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / D. Giulio [Arquilla] sc. 1.50 / [Giovanni] Travaglia sc. 1.20 / [Giuseppe] Perrone sc.1.20 / **3° Choro:** Peppe Gori di San Giovanni Laterano / Antonuccio [?] di San Giovanni Laterano / [Giovanni Antonio] Boncore tenore di San Giovanni Laterano / [Pietro] Boncore basso di San Giovanni Laterano / D. Tommaso [?] del Giesù / D. Andrea [Caldara] contrabasso sc. 1.20 / Felice Doria [organista] / **2° Choro** / D. [Francesco] Amari / Peppe [Giuseppe] di San Lorenzo [in Damaso] [?] / D. Pavolo [de' Grandis?] di Santo Spirito [in Saxia] / [Francesco] Massonetti / D. Domenico [?] / [Sebastiano] Trolli / [Giuseppe] De' Caroli [contrabasso à 3 servizi] sc. 1.80 / Gaetano Maggioni / **4° Choro** / [Giovanni Battista] Granata / [Carlo] Paganelli / [Domenico?] Albrici [Alberici] / De Luca [Giuseppe] / [Carlo] Demetrio [ma Demetri] / Ludovico [?] di San Giacomo / [Bartolomeo] Cimapane [contrabasso] sc. 1.20 / Felice [Mercuriali] organista della Chiesa Nuova / Carluccio [?] / [Giovanni] Ciardi / [Antonio] Cucurullo / 6 cappellani [corali] sc. 3.60 / alzamantici sc. 0.40 / mandataro sc. 0.30 / [totale] sc. 50.70 [distribuiti il 19 novembre 1719 dal camerlengo dei cantori della CG, Prisco Perrini. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato]». Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 180.

1720

maestro di cappella: Giuseppe Ottavio Pitoni
 organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
 (cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae: Filippo Maria Cesarini)

[250]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Lista per il 2°Vespere di San Pietro per l'anno 1720

Primo Choro / Signori Cecchino [Finaia] sc. 1.50 / Pasqualino [Tiepoli] sc. 1 / D. Angelico Resi sc. 1 / Don Giulio [Arquilla] sc. 1 / D. Giacomo [?] di Sant' Agnese / Carluccio [Discreti] di Cappella / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] / Nicolino [Nicola Guerini] di Cappella / Vittorio [Chic-

cheri] / [Giuseppe] Perroni violoncello / [Giovanni] Travaglia contrabbasso / **3° Choro** / [Giovanni Antonio] Boncore T di San Giovanni in Laterano / Pietro Paolo [?] di Santa Maria Maggiore sc. 1 / Concolina [?] / Angelo [?] di San Lorenzo [in Damaso] / [Bartolomeo] Cimapane contrabbasso / Damaso [Testa] organista / organo sc. 1.50 / [3] cappellani [corali] di S. Pietro sc. 1.80 / **2° Choro** / Alessandro Pasqua / Gregorio Migliani / Raimondo [?] / [don Francesco] Amari / D. Paolo de' Grandis / [Francesco] Massonetti / D. Domenico [?] / [Carlo] Demetri / [Stefano] Alberici per battere / Felicetto [Mercuriali] organista / Peppe [?] di S. Lorenzo in Damaso / Giosepe De' Carolis / organo sc. 1.50 / **4° Choro** / [Giovanni Battista] Granata / Giovanni Ciardi / Stefano Riviera / [Paolo] Martinelli / D. Tomasso [?; del Gesù] / [Sebastiano] Trolli / [Carlo] Paganelli / [Giovanni Battista] Biascioli / [Pietro] Boncore basso di San Giovanni Laterano / Gaetano Magioni organista / D. Andrea [Caldara, contrabbasso] / organo di [Filippo?] Testa gratis / alzamantici sc. 0.50 / mandataro sc. 0.30 / portatura istrumenti sc. 0.30 / facchini sc. 0.40. Messa [a] San Paolo: organista / [totale] sc. 33 [distribuiti il 29 giugno 1720 dal camerlengo dei cantori della CG, Prisco Perrini. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 193.

[251]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Lista delli musici che cantorono per la festa della Sagra di San Pietro a di 18 novembre 1720 / **Primo Choro** / Checchino [Finaia; ha 3 servizi] sc. 4.50 / D. Giacomo [?; di Sant'Agnese] / Carluccio [Discreti] / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] / [Pasquale] Betti sc. 3 / Pasqualino [Tiepoli] sc. 3 / Don Angelico Resi sc. 2 / Nicolino [Nicola Guerini] / Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / D. Giulio [Arquilla] sc. 1.50 / [Giuseppe] Perrone sc. 1.20 / [Giovanni] Travaglia sc. 1.20 / **3° Choro** / Antoniuccio [?] di San Giovanni Laterano / [Giuseppe] Gori di San Giovanni Laterano / [Giovanni Antonio] Boncore T di San Giovanni / [Pietro] Boncore B / Peppe [?] di San Lorenzo [in Damaso] / [Carlo] Paganelli / D. Andrea [Caldara] contrabbasso sc. 1.20 / Damaso Testa / organo sc. 1.50 / **2° Choro** / Pasqua / [don Francesco] Amari / D. Pavolo De' Grandi / [Francesco] Massonetti / D. Domenico [?] / [Carlo] Demetri / [Stefano] Albrici [Alberici] / [Giuseppe] De' Carolis [contrabbasso] à 3 servizi sc. 1.80 / Felice Mercuriali / **4°**

Choro / Gregorio [?] di San Giacomo [degli Incurabili] / [Giovanni Battista] Granata / Angelo [?] di San Lorenzo [in Damaso] / [Paolo] Martinelli / [Giovanni] Ciardi / Concolina [?] / [Sebastiano] Trolli / [Giovanni Battista] Biascioli [Biasoli] / Ludovico [?] basso / Stefano Riviera / [Giuseppe] De Luca / [Gaetano] Maggioni organista / [Bartolomeo] Cimapane sc. 1.20 / 6 cappellani [corali] sc. 3.60 / alzamantici sc. 0.40 / mandataro sc. 0.30 / [totale] sc. 54.30 [distribuiti il 19 novembre 1720 dal camerlengo dei cantori della CG, Prisco Perrini. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 200.

1721

maestro di cappella: Domenico Scarlatti, poi Giuseppe Ottavio Pitoni
 organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
 (cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae: Nicolò Forteguerra)

[252]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«A dì 29 giugno 1721 per il Vespro della festa di San Pietro in Vaticano / **Primo Choro** / Signori Cecchino [Finaia] sc. 1.50 / D. Giacomo [?; di Sant'Agnesa] sc. 0.60 / Carluccio [?] sc. 0.60 / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] sc. 0.60 / Pasqualino [Tiepoli] / D. Angelico Resi / D. Giulio [Arquilla] / Nicolino [Nicola Guerini] / Vittorio [Chiccheri] sc. 0.60 / [Giuseppe] Peroni [violone] sc. 0.60 / [Giovanni] Travaglia sc. 0.60 / **3° Choro** / [Giovanni Antonio] Boncore T di San Giovanni sc. 0.60 / Pietro Pavolo [?] di Santa Maria Maggiore sc. 0.60 / Concolina [?] sc. 0.60 / D. Giuseppe [Agnuzzi] di Santa Maria Maggiore / [Bartolomeo] Cimapane contrabasso sc. 0.60 / Damaso [Testa] organista sc. 0.60 / organo di Testa sc. 1.50 / [3] cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / **2° Choro** / [Alessandro] Pasqua sc. 0.60 / Gregorio [?] sc. 0.60 / Raimondo [?] sc. 0.60 / D. [Francesco] Amari sc. 0.60 / D. Pavolo de' Grandis sc. 0.60 / [Francesco] Massonetti sc. 0.60 / D. Domenico [?] sc. 0.60 / [Carlo] Demetri sc. 0.60 / [Stefano] Albrici [Alberici] per battere / Giuseppe de' Carolis sc. 0.60 /

Beppe [?] di San Lorenzo [in Damaso] sc. 0.60 / [Felice] Mercuriali organista sc. 0.60 / organo sc. 1.50 / **4° Choro** / [Giovanni Battista] Granata sc. 0.60 / Giovanni Ciardi sc. 0.60 / Stefano Riviera sc. 0.60 / [Paolo] Martinelli sc. 0.60 / [Sebastiano] Trollo di Santa Maria Maggiore sc. 0.60 / Ludovico [?] di San Lorenzo sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Biascioli [Biasoli] sc. 0.60 / [Pietro] Boncore basso sc. 0.60 / D. Andrea [Caldara] contrabbasso sc. 0.60 / Stefano [ma Gaetano?] Maggioni organista sc. 0.60 / organo di Testa, gratis / alzamantici sc. [0.40] / mandataro sc. 0.30 / portatura strumenti sc. 0.30 / facchini sc. 0.40. / Messa [a] San Paolo, organista [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 [totale sc. ?][distribuiti il 30 giugno 1721 dal camerlengo dei cantori della CG, Prisco Perrini. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato]»

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 214.

[253]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«A dì 18 novembre 1721 per due servizi per la Sagra di San Pietro / Soprani Alti Tenori e Bassi, violoni e organisti e per battere, contrabassi / **[Soprani:]** Checchino [Finaia] [3 servizi] sc. 4.50 / D. Giacomo [Maceroni] di Cappella / Carluccio [Discreti] di Cappella / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] / [Alti:] [Pasquale] Betti [per 3 servizi] sc. 3 / Don Angelico Resi sc. 2 / Nicolino [Nicola Guerini] / Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / D. Giulio [Arquilla] sc. 1.50 / violone [Giuseppe] Perroni sc. 1.20 / contrabbasso [Giovanni] Travaglia sc. 1.20 / [S] [Alessandro] Pasqua / Antonio Burbassi / [A] [don Francesco] Amari / [T] Don Pavolo de' Grandis / [T] [Francesco] Massonetti / [B] Don Domenico [?] / [S] Demetrio [Carlo Demetri] / per battere [Stefano] Albrici [Alberici] / [contrabbasso, Giuseppe] De' Carolis ha 3 servizi sc. 1.80 / organo Felice Mercuriali / [S] [Giuseppe] Gori di San Giovanni Laterano / [T] [Giovanni Antonio] Boncore [di] San Giovanni Laterano / [B] Boncore [Pietro] basso / [S] Beppe [?] di San Lorenzo / [T] [Carlo] Paganelli, [T] [Antonio] Cucurullo / D. Andrea [Caldara] contrabbasso sc. 1.20 / [organista] Damaso Testa / [S] Gregorio [?] di San Giacomo / [S] [Giovanni Battista] Granata / [A] [Paolo] Martinelli / [A] Giuseppe [Agnuzzi] di Santa Maria Maggiore / [SA] [Giovanni] Ciardi / [S] [Sebastiano] Trollo / [S] [Giovanni Battista] Biasoli / [T] Stefano Riviera / [B] [Giuseppe] De Luca / [B] Ottini [?] / [Gaetano] Maggioni organista / [contrabbasso: Bartolomeo] Cimapanè sc. 1.20

/ 6 cappellani [corali] sc. 1.80 / organo numero 3 sc. 4.50 / alzamantici sc. 0.40 / facchini sc. 0.40 / mandataro sc. 0.30 / [totale] sc. 57.50 [distribuiti il 19 novembre 1721 dal camerlengo dei cantori della CG, Ignazio Marmaio- li; lista sottoscritta dal canonico [prefetto] Nicolò Forteguerra. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 221.

1722

maestro di cappella: Domenico Scarlatti, poi Giuseppe Ottavio Pitoni
organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
(cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae: Nicolò Forteguerra)

[254]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«A dì 29 giugno 1722 per il 2° Vespero in San Pietro in Vaticano

Soprani [primo coro] Signori / Checchino [Finaia] sc. 1.50 / Carluccio [Discreti] di Cappella sc. 0.60 / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] sc. 0.60 / Pasqualinetto [Betti] / D. Angelico Resi / D. Giulio [Arquilla] / Nicollino [?] sc. 0.60 / Vittorio [Chiccheri] sc. 0.60 / [Giuseppe] Peroni [violone] sc. 0.60 / [idem] [Giovanni] Travaglia sc. 0.60 / **[secondo coro, soprani]** [Alessandro] Pasqua sc. 0.60 / Gregorio [?] sc. 0.60 / **[alti]** Raimondo [?] sc. 0.60 / D. [Francesco] Amari sc. 0.60 / [Antonio Lorenzo] Pagnini sc. 0.60 / **[tenori:]** D. Pavolo de' Grandis sc. 0.60 / [Francesco] Massonetti sc. 0.60 / [bassi:] D. Domenico [?] sc. 0.60 / Demetrio [Carlo Demetri] sc. 0.60 / [per] battere [Stefano] Albrici [Alberici] / [organo:] [Felice] Mercuriali sc. 0.60 / [violone:] [Giuseppe] De' Carolis sc. 0.60 / **3° Choro: [tenori:]** [Giovanni Antonio] Boncore [di] San Giovanni in Laterano sc. 0.60 / Pietro Pavolo [?] di Santa Maria Maggiore sc. 0.60 / Concolina [?] sc. 0.60 / **[alti:]** D. Gioseppe [?] di Santa Maria Maggiore sc. 0.60 / [violone: Bartolomeo] Cimapane sc. 0.60 / [organo:] Damaso Testa sc. 0.60; **[4° Choro:] [soprani:]** [Giovanni Battista] Granata sc. 0.60 / **[tenori:]** Gio. Ciardi sc. 0.60 / Stefano Riviera sc. 0.60 / **[bassi:]** [Sebastiano] Trolli [di

Santa Maria Maggiore] sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Biasoli sc. 0.60 / [alto:] [Paolo] Martinelli sc. 0.60 / [bassi:] [Carlo] Paganelli sc. 0.60 / [Pietro] Boncore [di San Giovanni in Laterano:] / Don Giacomo [?] di Santo Spirito / [organo:] Gaetano Maggioni / [violone:] Don Andrea [Caldara, contrabbasso] / organo 1 di Testa sc. 1.50 / 1 di mio [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / 1 [di] Testa gratis / [3] cappellani [corali] di San. Pietro sc. 1.80 / alzamantici sc. 0.50 / mandataro sc. 0.30 / portatura istrumenti sc. 0.30 / facchini sc. 0.40; / Messa San Pavolo: organista [Gaetano] Maggioni sc 0.60 / [totale] sc. 33 [distribuiti il 20 giugno 1722 dal camerlengo dei cantori della CG, Ignazio Marmaioli. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 1712-1750.

[255]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«A dì 18 novembre 1722 per 2 servizi, Messa e 2° Vespro per la festa della Sagra di San Pietro in Vaticano

[**Primo coro, Soprani** / 1°] Signor Checchino [Finaia] 3 servizi sc. 4.50 / [2°] D. Giacomo [Maceroni] di Cappella / [3°] Carluccio [Discreti] di Cappella / [4°] Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] / [**Alti** 1°] [Pasqualino][Betti] per 3 servizi sc. 3 / [A 2°] Don Angelico Resi sc. 2 / [A 3°] [Nicola Guerini] / [T 1°] Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / D. Giulio [Arquilla] sc. 1.50 / contrabbasso 1 [Giuseppe] Perrone sc. 1.20 / contrabbasso 2 [Giovanni] Travaglia sc. 1.20. **2° Choro** / [Alessandro] Pasqua / [Antonio] Burbassi / [don Francesco] Amari / [Antonio] Pagnini di San Lorenzo [in Damaso] / Pavolo de' Grandis / [Francesco] Massonetti / D. Domenico [?] / De Metrio [Carlo Demetri] / [Agostino?] Permenterio / [Stefano] Albricci [per battere] / contrabbasso [Giuseppe] De Carolis per 3 servizi sc. 1.80 / organo Felice Mercuriali / **3° Choro** / [Giuseppe] Gori di San Giovanni Laterano / [Giovanni Antonio] Boncore di San Giovanni Laterano / [Carlo] Paganelli / contrabbasso D. Andrea [Caldara] sc. 1.20 / organo 1 Damaso Testa / **4° Choro** / Gregorio [?] di Santa Maria Maggiore / [Giovanni Battista] Granata / [Paolo] Martinelli / D. Giosepe [Agnuzzi] di Santa Maria Maggiore / [Giovanni] Ciardi / [Sebastiano] Trolli / [Giovanni Battista] Biascioli / Stefano Riviera / [Antonio] Cucurullo / [Giuseppe] De Luca / organi 3 [Gaetano] Maggioni / contrabbasso [Bartolomeo] Cimapanne sc. 1.20 / organo 1 di [Filippo] Testa organaro sc. 1.50 / due altri organi

sc. 3 / 6 cappellani [corali] sc.1.80 / alzamantici sc. 0.40 / mandataro sc. 0.30 / facchini sc. 0.40 / porto di stromenti sc. 0.30 / [totale] sc. 57.50 [distribuiti il 18 novembre 1722 dal camerlengo dei cantori della CG, Ignazio Marmaioli. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 243.

1723

maestro di cappella: Giuseppe Ottavio Pitoni
 organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
 (cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae:
 Nicolò Forteguerri)

[256]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«A dì 29 giugno 1723 per il 2° Vespro in San Pietro in Vaticano

[Primo Coro] Soprani Signori Checchino [Finaia] sc. 1.50 / D. Giacomo [?; di Sant'Agnese] sc. 0.60 / Carluccio [?] sc. 0.60 / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] sc. 0.60 / Pasqualino [Tiepoli] / D. Angelico Resi / D. Giulio [Arquilla] / Nicolino [Nicola Guerini] sc. 0.60 / A D. Giuseppe [Agnuzzi] di Santa Maria Maggiore sc. 0.60 / Vittorio [Chiccheri] sc. 0.60 / **violoni** 3, [Giuseppe] Perroni sc. 0.60 / [Giovanni] Travaglia sc. 0.60 / [Bartolomeo] Cimapane / organo 1 [di] [Filippo] Testa sc. 0.60 / **[2° coro]** [Alessandro] Pasqua sc. 0.60 / Gregorio [?] sc. 0.60 / D. Raimondo [?] sc. 0.60 / D. [Francesco] Amari sc. 0.60 / D. Pavolo de' Grandis sc. 0.60 / [Francesco] Massonetti sc. 0.60 / D. Domenico [?] sc. 0.60 / B 4 Demetrio [Carlo Demetri] sc. 0.60 / per battere [Stefano] Albrici sc. 0.60 / org. Felice Mercuriali sc. 0.60 / violone [Giuseppe] de' Carolis sc. 0.60 / **3° Choro** / Gio. [Antonio] Boncore sc. 0.60 / Pietro Pavolo [?] di Sant Maria Maggiore sc. 0.60 / Concolina [?] sc. 0.60 / Antonio Pitoni [?] / [Giovanni Battista] Granata sc. 0.60 / [Giovanni] Ciardi sc. 0.60 / Stefano Riviera sc. 0.60 / [Sebastiano] Trolli sc. 0.60 / **[4° coro]** [Giovanni Battista] Biasoli sc. 0.60 / [Paolo] Martinelli sc. 0.60 / [Antonio] Pagnini sc. 0.60 / Boncore

Pietro sc. 0.60 / D. Giacomo [?] di Santo Spirito sc. 0.60 / organo [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / violone D. Andrea [Caldara] sc. 0.60 / Basso di S. Vi [..?..]o sc. 0.60 / organo di [Filippo] Testa sc. 1.10 / organo di [Filippo] Testa gratis / organo mio [di] [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / [3] cappellani [corali] sc. 1.80 / alzamantici sc. 0.50 / mandataro sc. 0.30 / portatura istrumenti sc. 0.30 / facchini sc. 0.40 / Messa [a] San Paolo / organista [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / [totale] sc. 33 [distribuiti il 29 giugno 1723 dal camerlengo dei cantori della CG, Ignazio Marmaioli. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 259.

[257]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«A dì 18 novembre 1723 per 2 servizi, Messa e 2° Vespero [per] la festa [della] Sagra di San Pietro / **[Primo coro]** **Soprani** Signori Checchino [Finaia] per 3 servizi sc. 4.50 / D. Giacomo [?; di Sant'Agnese] / Carluccio [?] / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] / [Pasquale o Pasqualino] Betti per 3 servizi sc. 3 / Don Angelico Resi sc. 2 / Nicolino [Nicola Guerini] / Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / D. Giulio [Arquilla] sc. 1.50 / contrabbasso [Giuseppe] Perroni sc. 1.20 / contrabbasso [Giovanni] Travaglia sc. 1.20 / **[Secondo Coro]** [Alessandro] Pasqua / [Antonio] Burbassi / [don Francesco] Amari / Don Pavolo de' Grandi / [Francesco] Massonetti / D. Domenico [?] / [Carlo] Demetrio / per battere [Stefano] Albrici / contrabbasso [Giuseppe] De' Carolis per 3 servizi sc. 1.80 / organo Felice [Mercuriali] / **[Terzo Coro]** [Giuseppe] Gori / [Giovanni Antonio] Boncore di San Giovanni Laterano / Pietro Pavolo [?] di Santa Maria Maggiore / [Antonio] Cucurullo / Pietro Boncore / D. Andrea [Caldara] sc. 1.20 / organo Damaso [Testa] / **[Quarto Coro]** Gregorio [?] di Santa Maria Maggiore / [Giovanni Battista] Granata / [Paolo] Martinelli / Don Giuseppe Agnuzzi / [Giovanni] Ciardi / [Antonio] Pagnini / [Sebastiano] Trolli / [Giovanni Battista] Biascioli / [Agostino?] Permenterio / Stefano Riviera / [Giuseppe] De Luca / organo [Gaetano] Maggioni / contrabbasso [Bartolomeo] Cima-pane sc. 1.20 / 6 cappellani [corali] sc. 1.80 / organo 1 di [Filippo] Testa [sc. 1.50] / 1 altro gratis / alzamantici sc. 0.40 / mandataro sc. 0.60 / facchini sc. 0.20 / [totale] sc. 54.30 [distribuiti il 19 novembre 1723 dal camerlengo dei cantori della CG, Ignazio Marmaioli. I cantori percepiscono tutti

sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato; prefetto della musica Niccolò Forteguerra]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 265.

1724

maestro di cappella: Giuseppe Ottavio Pitoni
organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
(cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae: Nicolò Forteguerra)

[258]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Adi 29 giugno 1724 per il 2° Vesprio di San Pietro

[**primo choro**] **Soprani** / Signor Checchino [Finaia] sc. 1.50 / D. Giacomo [?; di Sant'Agnese] sc. 0.60 / Carluccio [?] sc. 0.60 / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] sc. 0.60 / [Alti] Pasqualino [Tiepoli] / D. Giuseppe [Agnuzzi] di Santa Maria Maggiore / D. Angelico Resi / D. Giulio [Arquilla] / Nicolino [Nicola Guerini] sc. 0.60 / [Tenori] Vittorio [Chiccheri] sc. 0.60 / **violoni** [Giuseppe] Peroni sc. 0.60 / [Giovanni] Travaglia sc. 0.60 / organo 1 [di] [Filippo] Testa sc. 0.60 / [**secondo coro, Soprani**] [Alessandro] Pasqua sc. 0.60 / Gregorio [?] sc. 0.60 / [**alti**] Raimondo [?] sc. 0.60 / D. [Francesco] Amari sc. 0.60 / [**tenori**] D. Pavolo de' Grandis sc. 0.60 / [Francesco] Massonetti sc. 0.60 / [**bassi**] [Carlo] Demetrio sc. 0.60 / per battere [Stefano] Albrici sc. 0.60 / organo Felice [Mercuriali] sc. 0.60 / violone [Giuseppe] de' Carolis sc. 0.60 / **3° Choro** / [**tenori**] [Giovanni Antonio] Boncore di San Giovanni sc. 0.60 / Pietro Pavolo di Santa Maria Maggiore sc. 0.60 / Concolina [?] sc. 0.60 / **violone** [Bartolomeo] Cimapanè sc. 0.60 / organo di [Filippo] Testa sc. 1.50 / [3] cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / [**4° coro, soprani**] [Giovanni Battista] Granata sc. 0.60 / [**tenori**] [Giovanni] Ciardi sc. 0.60 / Stefano Riviera sc. 0.60 / [**bassi**] [Sebastiano] Trolli sc. 0.60 / [Giuseppe] Ponziani sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Biasoli sc. 0.60 / [**alto**] [Paolo] Martinelli sc. 0.60 / [id.] [Antonio] Pagnini sc. 0.60 / [basso] [Pietro] Boncore di San Giovanni sc. 0.60 / **organo** [Gaetano] Maggioni / [**violone**] D. Andrea [Caldara] sc. 0.60 / [**basso**]

D. Giacomo di Santa Maria in Trastevere sc. 0.60 / organo 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / 1 di [Filippo] Testa gratis / alzamantici sc. 0.50 / mandataro sc. 0.30 / portatura istrumenti sc. 0.30 / facchini sc. 0.40. / Messa [a] San Paolo: organista [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / [totale] sc. 33 [distribuiti il 29 giugno 1724 dal camerlengo dei cantori della CG, Ignazio Marmaioli. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 278.

[259]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Adi 18 novembre 1724 per la festa [della Sagra] di San Pietro in Vaticano **Soprani** / Sig.ri Checchino [Finaia] per 3 serv. sc. 4.50 / Don Giacomo [?; di Sant'Agnese] / Carluccio [?] / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] / [Alessandro] Pasqua / [Antonio] Burbassi / [Giuseppe] Gori di San Giovanni / Gregorio [?] di Santa Maria Maggiore / [Giovanni Battista] Granata / **Contralti** / Pasqualino [Betti] per 3 servizi sc. 3 / D. Angelico Resi sc. 2 / Nicolino [Nicola Guerini] / [Paolo] Martinelli / [Antonio] Pagnini / [don Francesco] Amari / Don Giuseppe Agnuzzi [di Santa Maria Maggiore ?] / [Giovanni] Ciardi / **Tenori** / Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / [don] Pavolo de' Grandis / [Francesco] Massonetti / [Giovanni Antonio] Boncore [di] San Giovanni Laterano / Pietro Pavolo di Santa Maria Maggiore / [Antonio] Cucurullo / Stefano Riviera / **Bassi** / D. Giulio [Arquilla] sc. 1.50 / D. Domenico [?] / [Carlo] Demetrio / Pietro Boncore / [Sebastiano] Trolli / [Giovanni Battista] Biassoli / [Agostino?] Permenterio / [Giuseppe] De Luca / **organisti** e per battere: Damaso [Testa] / Felice Mercuriale / [Gaetano] Maggioni / [per riprendere la battuta:] [Stefano] [Stefano] Albrici [Alberici] / **contra bassi e violoni**: Perrone sc. 1.20 / [Giovanni] Travaglia sc. 1.20 / [Giuseppe] De' Carolis per 3 serv. sc. 1.80 / D. Andrea [Caldara] sc. 1.20 / [Bartolomeo] Cimapanè sc. 1.20 / 6 cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / organi: di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 altro gratis / alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevare gli organi sc. 0.20 / mandataro sc. 0.60 / [totale] sc. 54.30 [distribuiti il 18 novembre 1724 dal camerlengo dei cantori della CG, Ignazio Marmaioli. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 287.

1725

maestro di cappella: Giuseppe Ottavio Pitoni
organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
(cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae:
Raniero Felice Simonetti)

[260]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁸⁷

«Adi 29 giugno 1725 per il 2° Vesprio di San Pietro in Vaticano

Soprani / Signori Checchino [Finaia] sc. 1.50 / Don Giacomo [?; di Sant'Agnese] sc. 0.60 / Carluccio [?] sc. 0.60 / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] sc. 0.60 / Filippo [?] soprano dell'Apollinare sc. 0.60 / Gregorio [?] di San Giovanni sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Granata sc. 0.60 / **Contralti** / Pasqualino [Betti] / D. Angelico [Resi] / Don Giosepe [Agnuzzi] di Santa Maria Maggiore / Nicolino [Nicola Guerini] sc. 0.60 / D. Raimondo [?] sc. 0.60 / Don [Francesco] Amari sc. 0.60 / [Paolino] Martinelli sc. 0.60 / [Antonio] Pagnini di San Lorenzo [in Damaso] sc. 0.60 / **Tenori** / Vittorio [Chiccheri] sc. 0.60 / Don Pavolo de' Grandis sc. 0.60 / Dario [!; Michelangelo Darij] sc. 0.60 / Baldassarre di San Marco [Effner] sc. 0.60 / Alessio [?] di San Lorenzo [in Damaso] sc. 0.60 / Concolina [?] sc. 0.60 / [Giovanni] Ciardi sc. 0.60 / Stefano Riviera sc. 0.60 / [...] / **Bassi** / D. Giulio [Arquilla] / [Giovanni Battista] Biasoli²⁸⁸ sc. 0.60 / [Carlo] Demetrio sc. 0.60 / [Sebastiano] Trolli sc. 0.60 / [Giuseppe] Ponziani sc. 0.60 / Boncore Pietro [di San Giovanni] sc. 0.60 / Don Giacomo [?] di Santa Maria in Trastevere sc. 0.60 / Gregorio [?] di Santo Spirito sc. 0.60 / **violoni** / [Giuseppe] Perrone²⁸⁹ sc. 0.60 / [Giovanni] Travaglia sc. 0.60 / [Bartolomeo] Cima pane sc. 0.60 / D. Andrea [Caldara]²⁹⁰ sc. 0.60 / [Giuseppe] De' Carolis sc. 0.60 / **organisti** / 1 Felice [Mercuriali] sc. 0.60 / 2 [Gaetano] Maggioni sc.

²⁸⁷ Anche questa lista è stata pubblicata da BASSANI GRAMP, *Le composizioni di Benevoli*, cit., p. 295.

²⁸⁸ E non Brasoli; cfr. *idem*, p. 296.

²⁸⁹ E non Benone; cfr. *idem*, p. 297.

²⁹⁰ E non Palandra; cfr. *idem*, p. 296.

0.60 / 3 [Matteo] Colista sc. 0.60. Per riprendere la battuta / [Stefano] Albrizi sc. 0.60 / 6 cappellani [corali] di San Pietro./

Messa di San Paolo / Organista [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / organo / 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / 1 di [Filippo] Testa gratis / alzamantici sc. 0.50 / facchini per sollevare gli organo sc. 0.40 / mandataro sc. 0.30 / portatura di strumenti sc. 0.30 /

Per aggiunta in questo Anno Santo: **Soprani** / Giovannino [?] di Santa Maria Maggiore sc. 0.60 / Soprano [?] di Santa Maria Maggiore [San Marco?] entrato di novo sc. 0.60 / Soprano [?] di Gasparini sc. 0.60 / **Contralti** / D. Stefano [?] di Sant'Agnese sc. 0.60 / [?] Bonori [ma Boncori o Boncore?] sc. 0.60 / [Filippo] Carilli di San Lorenzo [in Damaso] sc. 0.60 / **Tenor** / Golart [?, ma Giovanni Antonio [?][di Santa Maria Maggiore] sc. 0.60 / Boncore Francesco sc. 0.60 / **Bassi** / [Carlo] Carbone sc. 0.60 / Sitani [?; Ottavio?] di Santa Maria Maggiore sc. 0.60 / D. Filippo Melone²⁹¹ sc. 0.60 / [Giuseppe] De Luca sc. 0.60 / D. Pietro [?] del Gesù sc. 0.60. / Per l'eco nella Cuppola / **Soprani**: [Alessandro] Pasqua di San Giovanni / Antonio [Burbasi] di Chiesa [ovvero di San Pietro] / **Contralti**: Angelo [?] / [Giuseppe] Laffini di Chiesa [id. c.s.]; **Tenori**: Giovanni Boncore / Pietro Paolo [?] di Santa Maria Maggiore; **Bassi**: [Agostino?] Permenterio / [Domenico] Latini; per battere: [Francesco] Massonetti²⁹² / **organisti**: Damaso [Testa] / organetto di [Filippo] Testa sc. .50 / alzamantici sulla cuppola sc. 0.30 / contrabbasso / [Francesco] Cappello / totale sc. 51.60 [distribuiti il 29 giugno 1725 dal camerlengo dei cantori della CG, Ignazio Marmaioli. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 302.

[261]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Adi 18 novembre 1725 per la festa della Sagra di San Pietro

Soprani / Sig.ri Checchino [Finaia] per tre servizi sc. 4.50 / Don Giacomo [Maceroni] di Cappella / Carluccio [Discreti] di Cappella / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] / [Alessandro] Pasqua / [Giuseppe] Gori / Gregorio [?; di Santa Maria Maggiore] / [Giovanni Battista] Granata / Soprano

²⁹¹ E non Merone; cfr. *idem*, p. 297.

²⁹² E non Mastonetti; cfr. *idem*, p. 298.

[?] del Signor Mercuriali / **Contralti** / Pasqualino [Betti] per 3 servizi sc. 3 / D. Angelico Resi sc. 2 / Nicolino [Nicola Guerini] / [Paolo] Martinelli / D. [Francesco] Amari / [Antonio] Pagnini / Don Giuseppe Agnuzzi [di Santa Maria Maggiore ?] / [Giovanni] Ciardi / **Tenori** / Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / [Don Pavolo] de' Grandis / [Francesco] Massonetti / [Giovanni Antonio] Boncore [di San Giovanni Laterano] / Pietro Pavolo di Santa Maria Maggiore / [Antonio] Cucurullo / [Stefano] Riviera / **Bassi** D. Giulio [Arquilla] / D. Domenico [?] / [Domenico] Latini / [Carlo] Demetrio / Pietro Boncore / [Sebastiano] Trolli / [Giovanni Battista] Biasioli / [Agostino?] Permenterio / [Giuseppe] De Luca / **Contra bassi** / [Giuseppe] Perro-ne sc. 1.20 / [Giovanni] Travaglia sc. 1.20 / [Giuseppe] De' Carolis per tre servizi sc. 1.80 / D. Andrea [Caldara] sc. 1.20 / [Bartolomeo] Cimapanè sc. 1.20 / **organisti e per battere** / Damaso [Testa] / Felice [Mercuriali] / [Gaetano] Maggioni; / per riprendere la battuta [Stefano] Alberici / 6 cappellani [corali] di San Pietro / organo: di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 altro gratis / alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevare gli organi sc. 0.20 / mandataro sc. 0.60 / [totale] sc. 54.30 [distribuiti il 18 novembre 1725 dal camerlengo dei cantori della CG, Ignazio Marmaioli. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato]». Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 309.

1726

maestro di cappella: Giuseppe Ottavio Pitoni
 organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
 (cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae: Raniero Felice Simonetti)

[262]

29 giugno: festa dei Santi Pietro e Paolo

«Lista delli musici che vennero al Vespero 2° di San Pietro adi 29 giugno 1726

Soprani / Signori Checchino [Finaia] sc. 1,50 / Don Giacomo [?; di Sant'Agnese] sc. 0.60 / Carluccio [?] sc. 0.60 / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] sc. 0.60 / [Alessandro] Pasqua sc. 0.60 / Gregorio [?] sc. 0.60 / [Gio-

vanni Battista] Granata sc. 0.60 / **Contralti** / Pasqualino [Betti] / D. Angelico Resi / Don Giuseppe [Agnuzzi] di Santa Maria Maggiore / Nicolino [Guerini] sc. 0.60 / D. Raimondo [?] sc. 0.60 / Don [Francesco] Amari sc. 0.60 / [Paolo] Martinelli sc. 0.60 / [Antonio] Pagnini sc. 0.60

Tenori / Vittorio [Chiccheri] sc. 0.60 / Don Pavolo de' Grandis sc. 0.60 / [Francesco] Massonetti sc. 0.60 / Pietro Pavolo [?] di Santa Maria Maggiore sc. 0.60 / Gio. [Antonio] Boncore [di San Giovanni] sc. 0.60 / Concolina [?] sc. 0.60 / [Giovanni] Ciardi sc. 0.60 / [Stefano] Riviera sc. 0.60 / **Bassi** / D. Giulio [Arquilla] / [Giovanni Battista] Biasoli sc. 0.60 / Francesco Antonio [?] dell'Apollinare sc. 0.60 / [Sebastiano] Trolli sc. 0.60 / [Giuseppe] Ponziani sc. 0.60 / [Pietro] Boncore [di San Giovanni] sc. 0.60 / Don Giacomo [?] di Santa Maria in Trastevere sc. 0.60 / [Domenico] Latini sc. 0.60 / **violoni** / [Giuseppe] Perrone sc. 0.60 / [Giovanni] Travaglia sc. 0.60 / [Bartolomeo] Cimapanne sc. 0.60 / D. Andrea [Caldara] sc. 0.60 / [Giuseppe] De' Carolis sc. 0.60 / **Organisti** / [Damaso] Testa sc. 0.60 / Felice [Mercuriali] sc. 0.60 / [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / Per riprendere la battuta [Stefano] Albrici sc. 0.60 / 6 cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / Messa di San Paolo: organista [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / organo / 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / 1 di [Filippo] Testa gratis / alzamantici sc. 0.50 / facchini per sollevare gli organi sc. 0.40 / mandataro e portatura di strumenti sc. 0.60 / [totale] sc. 33 [distribuiti il 9 giugno 1726 dal camerlengo dei cantori della CG, Marmaiolli; i cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di coloro per i quali il compenso è precisato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 329.

[263]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Adi 18 novembre 1726 per la Sagra a San Pietro in Vaticano per 2 servizi [Messa e 2° Vespero]

Soprani: sig.ri Checchino [Finaia] per tre servizi sc. 4.50 / Carluccio [?] / Don Giacomo [?; di Sant'Agnese] / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] / [Alessandro] Pasqua / [Giuseppe] Gori / Gregorio [?] di San Giovanni / [Giovanni Battista] Granata / Checco [?] di San Lorenzo [in Damaso] / **Contralti:** Pasqualino [Betti] per 3 servizi sc. 3 / D. Angelico Resi sc. 2 / Nicolino [Nicola Guerini] / [Paolo] Martinelli / [don Francesco] Amari / [Antonio] Pagnini / [Don Giuseppe] Agnuzzi [di Santa Maria Maggiore ?]

/ [Giovanni] Ciardi / **Tenori:** Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / [Don Pavolo] de' Grandis / [Francesco] Massonetti / [Giovanni Antonio] Boncore di San Giovanni Laterano / Pietro Pavolo [?] di Santa Maria Maggiore / Stefano Riviera / [Antonio] Cucurullo / **Bassi:** D. Giulio [Arquilla] / [Domenico] Latini / Francesco Antonio [?] di Sant' Apollinare / D. Domenico [?] / Pietro Boncore / [Sebastiano] Trolli / [Giovanni Battista] Biassoli / [Agostino?] Permenterio / [Giuseppe] De Luca / **contra bassi:** [Giuseppe] Perro-ne sc. 1.20 / [Giovanni] Travaglia sc. 1.20 / [Giuseppe] De' Carolis per 3 servizi sc. 1.80 / D. Andrea [Caldara] sc. 1.20 / [Bartolomeo] Cimapane sc. 1.20 / **organisti:** Damaso [Testa] / Felice [Mercuriali] / [Gaetano] Maggioni / per riprendere la battuta: [Stefano] Albrici / 6 cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / organo 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / 1 [di] [Filippo] Testa gratis / alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevare gli organo sc. 0.20 / mandataro sc. 0.60 / [totale] sc. 54.30 [distribuiti il 18 novembre 1626 dal camerlengo dei cantori della CG, Marmaioli. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato]». Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 338.

1727

maestro di cappella: Giuseppe Ottavio Pitoni
 organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
 (cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae:
 Nicolò Forteguerri)

[264]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Adì 29 giugno 1727 per il 2° Vespro nel giorno di San Pietro

Soprani / Signori Checchino [Finaia] sc. 1.50 / Don Giacomo [?; di Sant' Agnese] sc.0.60 / Carluccio [?] sc. 0.60 / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] sc. 0.60 / [Alessandro] Pasqua sc. 0.60 / Gregorio [?] sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Granata sc. 0.60 / **Contralti** Pasqualino [Betti] / D. Angelico Resi / Don Giuseppe [Agnuzzi] di Santa Maria Maggiore / Nicolino [Guerini] sc. 0.60 / Raimondo [?] sc. 0.60 / Don [Francesco] Amari sc. 0.60 / [Paolo] Martinelli sc. 0.60 / [Antonio] Pagnini sc. 0.60

Tenori / Vittorio [Chiccheri] sc. 0.60 / Don Pavolo de' Grandis sc. 0.60 / [Francesco] Massonetti sc. 0.60 / Alessio [?; di San Lorenzo in Damaso] sc. 0.60 / Gio. [Antonio] Boncore [di San Giovanni] sc. 0.60 / Concolina [?] sc. 0.60 / [Giovanni] Ciardi sc. 0.60 / [Stefano] Riviera sc. 0.60 / **Bassi** / [Ansano] Bernini sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Biassoli sc. 0.60 / Francesco Antonio [?] di Santa Maria Maggiore sc.0.60 / [Sebastiano] Trolli sc. 0.60 / [Giuseppe] Ponziani sc. 0.60 / Pietro Boncore [di San Giovanni] sc. 0.60 / Don Giacomo [?] di Santa Maria in Trastevere sc. 0.60 / [Domenico] Latini sc. 0.60 / **organisti** / [Damaso] Testa sc. 0.60 / Felice [Mercuriali] sc. 0.60 / [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / Per riprendere la battuta / [Stefano] Albri ci sc. 0.60 / **violoni** / [Giuseppe] Perroni sc. 0.60 / [Giovanni] Travaglia sc. 0.60 / [Bartolomeo] Cimapane sc. 0.60 / D. Andrea [Caldara] sc. 0.60 / Pietro Giuliani sc. 0.60 / cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / Messa di San Paolo: **organista** [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / organo / 1 di [Filippo?] Testa sc. 1.50 / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / 1 di [Filippo] Testa gratis / alzamantici sc. 0.50 / facchini per sollevare gli organi sc. 0.40 / mandataro e portatura di strumenti sc. 0.60 / [totale] sc. 32.60 [distribuiti il 29 giugno 1712 dal camerlengo dei cantori della CG, Marmaioli. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 350.

[265]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Adi 18 novembre 1727 per la Sacra di San Pietro

Soprani / Sig.ri Checchino [Finaia] per 3 servizi sc. 4.50 / Carluccio [?] / Don Giacomo [?] / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] / [Alessandro] Pasqua / [Giuseppe] Gori / Gregorio [?; di Santa Maria Maggiore] / Chec co [?] di San Lorenzo [in Damaso] / [Giovanni Battista] Granata / **Con tralti** / Pasqualino [Betti] per 3 servizi sc. 3 / D. Angelico Resi sc. 2 / Nico lino [[Nicola Guerini] / [Paolo] Martinelli / [Don Giuseppe] Agnuzzi [di Santa Maria Maggiore ?] / [Antonio] Pagnini / [don Francesco] Amari / [Giovanni] Ciardi / **Tenori** / Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / [Don Pavolo] de' Grandi / [Francesco] Massonetti / Gio. [Antonio] Boncore [di San Giovanni Laterano] / [Stefano] Riviera / [Antonio] Cuccurullo / Alessio [?; di San Lorenzo in Damaso] / **Bassi** / [Ansano] Bernini / Francesco Antonio [?] di Santa Maria Maggiore / [Claudio] Casciolino / Pietro Boncore /

[Sebastiano] Trolli / [Giovanni Battista] Biassoli / [Agostino?] Permenterio / [Giuseppe] De Luca / **Organisti** / Damaso [Testa] / Felice [Mercuriali] / [Gaetano] Maggioni / Per riprendere la battuta: [Stefano] Albrici / **contra bassi** / [Giuseppe] Perrone sc. 1.20 / [Giovanni] Travaglia 3 servizi sc. 1.80 / Giuliano [?] sc. 1.20 / D. Andrea [Caldara] sc. 1.20 / [Bartolomeo] Cima-pane sc. 1.20 / 6 cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / organo: 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 [Giuseppe Ottavio] Pitoni / sc. [?] / alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevare gli organi sc. 0.20 / mandataro sc. 0.60 / [totale]: sc. 53.80 [distribuiti il 18 novembre 1727 dal camerlengo dei cantori della CG, Marmaioli. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 356.

1728

maestro di cappella: Giuseppe Ottavio Pitoni
 organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
 (cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae:
 Pier Francesco Bussi)

[266]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Adi 29 giugno 1728 per il 2° Vespro per le feste di San Pietro

Soprani / Signori Checchino [Finaia] sc. 1.50 / Peppino della Regina [Giuseppe Luparini o Lupparini] / Don Giacomo Maceroni sc.0.60 / Carluccio [?] sc. 0.60 / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] sc. 0.60 / [Alessandro] Pasqua sc. 0.60 / Gregorio [?] sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Granata sc.0.60 / **Contralti** / Pasqualino [Betti] / Don Gioseppe Agnuzzi di Santa Maria Maggiore / Nicolino [Guerini] sc. 0.60 / D. Raimondo [?] sc. 0.60 / Don [Francesco] Amari sc. 0.60 / [Paolo] Martinelli sc. 0.60 / [Antonio] Pagnini sc. 0.60 / Antonio [?] della Madonna de' Monti sc. 0.60

Tenori / Vittorio [Chiccheri] sc. 0.60 / [Don Pavolo] de' Grandis sc. 0.60 / [Francesco] Massonetti sc. 0.60 / Alessio [?; di San Lorenzo in Damaso] sc. 0.60 / Gio. [Antonio] Boncore [di San Giovanni] sc. 0.60 / [Antonio] Cucurullo sc.0.60 / Riviera sc. 0.60 / **Bassi** / [Ansano] Bernini sc. 0.60 /

[Giovanni Battista] Biassoli sc. 0.60 / [Giuseppe] De Luca sc. 0.60 / [Sebastiano] Trolli sc. 0.60 / [Giuseppe] Ponziani sc. 0.60 / [Pietro] Boncore [di San Giovanni] sc. 0.60 / Don Giacomo [?] di Santa Maria in Trastevere sc. 0.60 / [Claudio] Casciolino sc. 0.60 / **organisti** / [Damaso] Testa sc. 0.60 / Felice [Mercuriali] sc. 0.60 / [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / per riprendere la battuta: [Stefano] Albrizi sc. 0.60 / **violoni** / [Giuseppe] Perrone sc. 0.60 / [Giovanni] Travaglia sc. 0.60 / [Bartolomeo] Cimapane sc. 0.60 / D. Andrea [Caldara] sc. 0.60 / Pietro Giuliani sc. 0.60 / 6 cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / Messa di San Paolo: organista [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / organo: 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / 1 di [Filippo] Testa gratis / alzamantici sc. 0.50 / facchini per sollevare gli organo sc. 0.40 / mandataro e portatura di strumenti sc. 0.60 / [totale] sc. 32.60 [distribuiti il 29 giugno 1728 dal camerlengo dei cantori della CG, Marmaioli. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 372.

[267]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Lista de' musici adi 18 novembre 1728 per la Sagra a San Pietro in Vaticano per la Messa e 2° Vespero

Soprani: Sig.ri Francesco Finaia x 3 servizi sc. 4.50 / Don Giuseppe Luppardini sc. 2 / Carluccio [?] / Don Giacomo [?; di Sant'Agnese] / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] / [Alessandro] Pasqua / [Giuseppe] Gori / Gregorio [di Santa Maria Maggiore] / Checco [?] di S. Lorenzo / [Giovanni Battista] Granata / **Contralti:** Pasqualino [Betti] per 3 servizi sc. 3 / Nicolino [Nicola Guerini] / [Paolo] Martinelli / [] [Giuseppe] Agnuzzi [di Santa Maria Maggiore] / [Antonio] Pagnini / [don Francesco] Amari / D. Stefano [?] di S. Agnese / **Tenori:** Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / [Paolo] De' Grandis / [Francesco] Massonetti / Gio. [Antonio] Boncore / Alessio [?; di San Lorenzo in Damaso] / [Stefano] Riviera / Boncore Francesco / **Bassi:** [Ansano] Bernini / [Claudio] Casciolino / D. Francesco Colapaoli / Pietro Boncore / [Sebastiano] Trolli / [Giovanni Battista] Biassoli / [Agostino?] Permenterio / [Giuseppe] De Luca / **organisti:** Felice [Mercuriali] / [Gaetano] Maggioni / Gaetano Guarinoni / per riprendere la battuta: [Stefano] Albrici / **contrabassi:** [Giovanni] Travaglia 3 servizi sc. 1.80 / [Giuseppe] Perrone sc. 1.20 / D. Andrea [Caldara] sc. 1.20 / [Bartolomeo] Cimapane

sc. 1.20 / [Pietro] Giuliani sc. 1.20 / 6 cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / organi: 1 di [Filippo] Testa gratis / 1 [di Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevar gli organi sc. 0.20 / mandataro sc. 0.60 / [totale] sc. 53.80 [distribuiti il 18 novembre 1728 dal camerlengo dei cantori della CG, Marmaioli. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 379.

1729

maestro di cappella: Giuseppe Ottavio Pitoni
 organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
 (cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae:
 Pier Francesco Bussi)

[268]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Adi 29 giugno 1729 per il 2° Vespro di San Pietro

Soprani / Signori Francesco Finaia sc. 1.50 / Don Giacomo [?; di Sant'Agnese] sc. 0.60 / [Giacomo] Maceroni / Carlo Discreti sc. 0.60 / Don Giuseppe Lupparini sc. 0.60 / Francesco Silvi sc. 0.60 / Alessandro Pasqua sc. 0.60 / Gregorio [?] di S. Giovanni sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Granata sc. 0.60 / **Contralti** / Pasqualino Betti / Nicolino [Guerini] sc. 0.60 / Don [Francesco] Amari sc. 0.60 / Giuseppe Agnuzzi sc. 0.60 / D. Raimondo [?] sc. 0.60 / [Paolo] Martinelli sc. 0.60 / Lorenzo Pagnini sc. 0.60 / Antonio [Bargagna?] di Santa Maria in Trastevere / **Tenori** / Vittorio [Chiccheri] sc. 0.60 / Don Paolo de' Grandis sc. 0.60 / Gio. [Antonio] Boncore sc. 0.60 / Alessio [?; di San Lorenzo in Damaso] sc. 0.60 / [Francesco] Massonetti sc. 0.60 / Stefano Riviera sc. 0.60 / Francesco Boncore / **Bassi** / [Ansano] Bernini sc. 0.60 / D. [Giuseppe] Ponziani sc. 0.60 / Don Giacomo [?] di Santa Maria in Trastevere sc. 0.60 / [Claudio] Casciolino sc. 0.60 / [Sebastiano] Trolli sc. 0.60 / Giuseppe De Luca sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Biassoli sc. 0.60 / Demmetrio [Carlo Demetri] sc. 0.60 / Pietro Boncore sc. 0.60 / **violoni** / [Giuseppe] Perrone sc. 0.60 / [Giovanni] Travaglia sc. 0.60 / [Bartolomeo] Cimapane sc. 0.60 / D. Andrea [Caldara] sc. 0.60 / Pietro Giuliani

sc. 0.60 / **organisti** / Felice Mercuriali sc. 0.60 / Gaetano Guerinoni sc. 0.60 / Gaetano Maggioni sc. 0.60 / per riprendere la battuta: [Stefano] Albrici sc. 0.60 / 6 cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / Messa di San Paolo: organista [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / organo / 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / 1 di [Filippo] Testa gratis / alzamantici sc. 0.50 / facchini per sollevare gli organi sc. 0.40 / mandataro sc. 0.60 / [totale] sc. 32.60 [distribuiti il 29 giugno 1729 dal camerlengo dei cantori della CG, Marmaioli. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli per i quali il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 397.

[269]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Adi 18 novembre 1729 per la Sagra di San Pietro per due servizi [Messa e 2° Vespere]

Signori **Soprani**: Checchino [?] Finaia; per tre servizi sc. 4.50 / Peppino [della Regina: Giuseppe Lupparini] sc. 2 / Carluccio [?] / Don Giacomo [?; di Sant'Agnese] / Francesco Silvi / [Alessandro] Pasqua / [Giuseppe] Gori / Gregorio [?] / Checco [?] di San Lorenzo [in Damaso] / [Giovanni Battista] Granata / **Contralti**: Pasqualino [Betti] per tre servizi sc. 3 / Nicolino [Nicola Guerini] / [Paolo] Martinelli / [Giuseppe] Agnuzzi / [Antonio] Pagnini / D. [Francesco] Amari / D. Stefano [?] / **Tenori**: Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / [Paolo de'] Grandis / [Francesco] Massonetti / Giovanni [Antonio] Boncore / Alessio [?; di San Lorenzo in Damaso] / [Stefano] Riviera / Francesco Boncore / **Bassi**: D. Francesco Colapaolo / [Claudio] Casciolino / Pietro Boncore / [Sebastiano] Trolli / [Giovanni Battista] Biascioli / [Agostino?] Permenterio / [Giuseppe] De Luca / **contra bassi e violoni**: [Giovanni] Travaglia per tre servizi sc. 1.80 / [Giuseppe] Perrone sc. 1.20 / D. Andrea [Caldara] sc. 1.20 / [Bartolomeo] Cimapanè sc. 1.20 / Giuliano [?] sc. 1.20 / **organisti** e per battere: Gaetano Guarinone / Gaetano Maggioni / Felice [Mercuriali] / [Stefano] Albrizi / cappellani [corali] , organo e altro: cappellani [corali] n. 6 sc. 1.80 / organo: 1 di [Filippo] Testa gratis / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni / alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevare gli organi sc. 0.20 / mandataro sc. 0.60 / [totale dei compensi ai musicisti] sc. 53.80 [distribuiti il 18 novembre dal camerlengo dei cantori della CG, Marmaioli. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione dove il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 4/69.

1730

maestro di cappella: Giuseppe Ottavio Pitoni
organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
(cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefecti musicae:
Pier Francesco Bussi - Guido Palagi - Nicolò Forteguerra)

[270]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Adi 29 giugno 1730 per la Messa e 2° Vespro per la festa di San Pietro
Soprani / Signori Checchino [Francesco Finaia] sc. 3 / Don Giacomo [?; di Sant'Agnese] / D. Giuseppe Lupparini sc. 2 / Carlo Discreti / Francesco Silvi / Alessandro Pasqua / Gregorio [?] di San Giovanni / [Giovanni Battista] Granata / **Contralti** / Pasqualino [Betti] sc. 2 / Ippolito [?] / Don [Francesco] Amari / Don Giuseppe Agnuzzi / D. Raimondo [?] / D. [Paolo] Martinelli / Lorenzo Pagnini / Antonio [Bargagna] di Santa Maria in Trastevere / **Tenori** / Vittorio Chiccheri / Don Pavolo de' Grandis / Giov. [Antonio] Boncore / Alessio [?; di San Lorenzo in Damaso] / [Bartolomeo] Campi / Stefano Riviera / Francesco Boncore / **Bassi** / [Ansano] Bernini / D. [Giuseppe] Ponziano / Don Giacomo [?] di Santa Maria in Trastevere sc. 0.60 / [Claudio] Casciolino / [Sebastiano] Trolli / Giuseppe de Luca / [Giovanni Battista] Biassoli / Pietro Boncore / **organisti** / Felice Mercuriale / Gaetano Maggioni / Gaetano Guarinoni / per riprendere la battuta: [Stefano] Albrici sc. 0.60 / **violoni** / [Giuseppe] Perrone sc. 1.20 / [Giovanni] Travaglia sc. 1.20 / [Bartolomeo] Cimapanè sc. 1.20 / D. Andrea [Caldara] sc. 1.20 / Giuliani [?] sc. 1.20
6 cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / Messa di San Paolo: **organista** [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / alzamantici sc. 0.10; organo: 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / 1 di [Filippo] Testa gratis; alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevare gli organo sc. 0.40 / mandataro sc. 0.60; [totale] sc. 52.10 [distribuiti il 29 giugno 1730 dal camerlengo dei cantori Marmaioli; [i cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli dove l'importo è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/17.

[271]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Adì 18 novembre 1730 per la Sagra di San Pietro per 2 servizi [Messa e 2° Vespero]

Soprani / Sig.ri Checchino [Finaia] per 3 servizi sc. 4.50 / Giuseppe [Lupparini] sc. 2 / Carluccio [?] / Don Giacomo [?; di Sant'Agnese] / Francesco Silvi / [Alessandro] Pasqua / [Giuseppe] Gori / Gregorio [Miliani?] / Checcho [?] di S. Lorenzo / [Giovanni Battista] Granata / **Contralti** / Pasqualino [Betti] per 3 servizi sc. 3 / Nicolino [Nicola Guerini] / [Paolo] Martinelli / [Giuseppe] Agnuzzi / [Antonio] Pagnini / D. [Francesco] Amari / D. Stefano / **Tenori** / Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / [Paolo] de' Grandis / [Bartolomeo] Campi / Gio. [Antonio] Boncore / Alessio [?; di San Lorenzo in Damaso] / [Stefano] Riviera / Boncore Francesco / **Bassi** / [Ansano] Bernini / D. Francesco Colapaolo / [Claudio] Casciolino / [Sebastiano] Trolli / [Giovanni Battista] Biassoli / [Agostino?] Permenterio / [Giuseppe] De Luca / **Organisti** / [Gaetano] Guarinone / [Gaetano] Maggioni / Felice [Mercuriali] / per riprendere la battuta: [Stefano] Albrizi / **Contra bassi** / [Giovanni] Travaglia [per 3 servizi] sc. 1.80 / [Giuseppe] Perrone sc. 1.20 / D. Andrea [Caldara] sc. 1.20 / [Bartolomeo] Cimapane sc. 1.20 / Giuliani [?] sc. 1.20 / 6 cappellani [corali] di San Pietro / **organi** / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni / 1 altro gratis / alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevar gli organi sc. 0.20 / mandataro sc. 0.60 / [totale] sc. 53.80 [distribuiti il 18 novembre dal camerlengo dei cantori della CG, Marmaioli. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione dove il compenso è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/23.

1731

maestro di cappella: Giuseppe Ottavio Pitoni
organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
(cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae: Tommaso Cervini)

[272]

18 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Adì 29 giugno 1731 per il 2° Verpro per la festa di San Pietro

Soprani / Signori Checchino [Finaia] sc. 1.50 / Don Giacomo [?; di Sant'A-

gnese] sc. 0.60 / Carlo Discreti sc. 0.60 / Peppino Lupparini sc. 0.60 / Francesco Silvi sc. 0.60 / Alessandro Pasqua sc. 0.60 / Gregorio [?] di San Giovanni sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Granata sc. 0.60 / **Contralti** / Pasqualino [Betti] / Nicolino [Guerini] sc. 0.60 / Don [Francesco] Amari sc. 0.60 / D. Raimondo [?] sc. 0.60 / Lorenzo Pagnini sc. 0.60 / Antonio [Bargagna] di Santa Maria in Trastevere sc. 0.60 / D. Giovanni Battista dell'Apollinare [?] sc. 0.60 / Carlo Baldi di S. Marco sc.0.60 / **Tenori** / Vittorio [Chiccheri] sc. 0.60 / Don Paolo de' Grandis sc. 0.60 / Alessio [?; di San Lorenzo in Damaso] sc. 0.60 / [Bartolomeo] Campi sc. 0.60 / Stefano Riviera sc. 0.60 / Nicola [?] di San Giovanni sc. 0.60 / **Bassi** / [Ansano] Bernini / D. [Giuseppe] Ponziano sc. 0.60 / Don Giacomo [?] di Santa Maria in Trastevere sc. 0.60 / [Claudio] Casciolino sc. 0.60 / [Sebastiano] Trolli sc. 0.60 / Giuseppe De Luca sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Biassoli sc. 0.60 / Pietro Boncore sc. 0.60 / **organisti** / Felice [Mercuriali] sc. 0.60 / Gaetano Guarinone sc. 0.60 / Gaetano Maggioni sc. 0.60 / Per riprendere la battuta: [Stefano] Albrici sc. 0.60 / **violoni** / [Giuseppe] Perrone sc. 0.60 / [Giovanni] Travaglia sc. 0.60 / [Bartolomeo] Cimapane sc. 0.60 / D. Andrea Caldara] sc. 0.60 / Giuliani [?] sc. 0.60 / 6 cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / Messa di San Paolo: organista [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / alzamantici sc. 0.10 / organi / 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / 1 di [Filippo] Testa gratis / alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevare gli organi sc. 0.40 / mandataro sc. 0.60 / portatura di strumenti / [totale sc. 32.60 pagati il 29 giugno 1731 / I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli dove l'importo è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/34.

[273]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Adì 18 novembre 1731 per 2 servizi per la Sagra di San Pietro

Soprani / Sig.ri Francesco Finaia per 3 servizi sc. 4.50 / [Giuseppe] Luparini sc. 2 / Carluccio [?] / Don Giacomo [?; di Sant'Agnese] / Francesco Silvi / [Alessandro] Pasqua / [Giuseppe] Gori / Gregorio [?] / Checco [?] di S. Lorenzo / [Giovanni Battista] Granata / **Contralti** / Pasqualino [Betti] per tre servizi sc. 3 / D. Angelico Resi sc. 2 / Nicolino [Nicola Guerini] / [Antonio] Pagnini / D. [Francesco] Amari / D. Stefano [?] / Carlo Baldi / D. Giovanni Battista [?] / **Tenori** / Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / [Paolo] de' Grandis / [Bartolomeo] Campi / [?] Sabbatucci / Alessio [?; di San

Lorenzo in Damaso] / [Stefano] Riviera / Boncore Francesco / **Bassi** / [Ansano] Bernino / Francesco Colapaolo / [Claudio] Casciolino / Pietro Boncore / [Sebastiano] Trolli / [Giovanni Battista] Biassoli / [Agostino?] Permenterio / [Giuseppe] De Luca / Organisti / [Gaetano] Guarinone / [Gaetano] Maggioni / Felice [Mercuriali] / Per riprendere la battuta: [Stefano] Albrizi / **contra bassi e violone** / [Giovanni] Travaglia per 3 servizi sc. 1.80 / [Giuseppe] Perrone sc. 1.20 / D. Andrea [Caldara] sc. 1.20 / [Bartolomeo] Cimapane sc. 1.20 / [?] Giuliani sc. 1.20 / 6 cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / **organi** / 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / Alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevare gli organi sc. 0.20 / mandataro sc. 0.60 / [totale sc. 53.80 distribuiti il 18 novembre 1731 dal camerlengo dei cantori Ignazio Marmaioli; i cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli dove l'importo è specificato]». Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/39.

1732

maestro di cappella: Giuseppe Ottavio Pitoni
 organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
 (cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae: Tommaso Cervini)

[274]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Adi 29 giugno 1732 per il 2°Vespro nella basilica di San Pietro in Vaticano **Soprani** / Signori Francesco Finaia di Cappella sc. 1.50 / D. Giuseppe Lupparini di San Giacomo degli Spagnoli / Don Giacomo [Maceroni] di Cappella sc. 0.60 / Carlo Discredi di Cappella sc. 0.60 / Anconitano [Giovanni Francesco Silvi] sc. 0.60 / Alessandro Pasqua di San Giovanni sc. 0.60 / Gregorio [?] di San Giovanni sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Granata sc. 0.60 / Loreto [Passi] di Santo Spirito sc. 0.60 / **Contralti** / Pasqualino [Betti] di Cappella / Nicolino [Nicola Guerini] di Cappella sc. 0.60 / Don [Francesco] Amari di Santo Spirito sc. 0.60 / D. Raimondo [?] di San Giovanni sc. 0.60 / D. Lorenzo Pagnini di San Lorenzo sc. 0.60 / Antonio [Bargagna] di Santa Maria in Trastevere sc. 0.60 / Giovanni Battista [?] di Sant' Apollina-

re sc. 0.60 / Carlo Baldi di Santa Maria Maggiore sc. 0.60 / **Tenori** / Vittorio [Chiccheri] di San Giacomo de' Spagnuoli sc. 0.60 / Alessio [?] di San Lorenzo sc. 0.60 / [Bartolomeo] Campi sc. 0.60 / Stefano Riviera di San Giacomo dell'Incurabili sc. 0.60 / Francesco Boncore di Sant'Agostino sc. 0.60 / **Bassi** / [Ansano] Bernini di Cappella sc. 0.60 / D. [Giuseppe] Ponziano sc. 0.60 / Don Giacomo [?] di Santa Maria in Trastevere sc. 0.60 / [Claudio] Casciolino di San Lorenzo [in Damaso] sc. 0.60 / [Sebastiano] Trolli di Santa Maria Maggiore sc. 0.60 / Giuseppe De Luca di Sant'Apollinare sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Biassoli della Chiesa Nova sc. 0.60 / Pietro Boncore di San Giovanni sc. 0.60 / **organisti** / [Damaso] Testa sc. 0.60 / Felice Mercuriali sc. 0.60 / Gaetano Guarinone di Sant'Apollinare sc. 0.60 / Gaetano Maggioni di San Luigi sc. 0.60 / Per riprendere la battuta: [Stefano] Albrici sc. 0.60 / violoni / [Giuseppe] Perrone sc. 0.60 / [Giovanni] Travaglia sc. 0.60 / [Bartolomeo] Cimapanè sc. 0.60 / D. Andrea [Caldara] sc. 0.60 / [?] Giuliani sc. 0.60 / 6 cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / Messa di San Paolo: **organista** [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / alzamantici sc. 0.10 / organi: 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / 1 di [Filippo] Testa gratis / alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevare gli organo sc. 0.40 / mandataro sc. 0.60 / [totale sc. 32.60 distribuiti il 20 giugno 1732 dal camerlengo dei cantori Domenico Puccetti; I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli dove l'importo è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/52.

[275]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Adi 18 novembre 1732 per la Sagra di San Pietro per 2 servizi

Soprani / Sig.ri Francesco Finaia per 3 servizi sc. 4.50 / Giuseppino Luparini sc. 2 / Carluccio [Discreti] di Cappella / Don Giacomo Maceroni / Alessandro Pasqua / Giuseppe Gori / Gregorio / Checco [?] di San Lorenzo [in Damaso] / [soprano di] Santa Maria in Trastevere [?] / [Giovanni Battista] Granata / Loreto [Passi] di Santo Spirito / **Contralti** / Pasqualino Betti per 3 servizi sc. 3 / Nicolino [Nicola Guerini] / [Antonio] Pagnini / D. [Francesco] Amari / D. Stefano [?] / Carlo Baldi / D. Giovanni Battista [?] dell'Apollinare / **Tenori** / Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / [Paolo] de' Grandis / [Bartolomeo] Campi / [Nicola] Sabbatini / Alessio [?]; di San Lorenzo in Damaso] / [Stefano] Riviera / Francesco Boncore / **Bassi** /

[Ansano] Bernino / [Claudio] Casciolino / Pietro Boncore / [Sebastiano] Trolli / [Giovanni Battista] Biassoli / [Agostino?] Permenterio / [Giuseppe] De Luca / **organisti** / [Gaetano] Guarinone / Felice Mercuriali / Gaetano Maggioni / Per battere: Baldassarre Effemer / **contrabassi e violoni** / [Giovanni] Travaglia per 3 servizi sc. 1.80 / [Giuseppe] Perrone sc. 1.20 / [Bartolomeo] Cimapanè sc. 1.20 / Giuliani [?] sc. 1.20 / [Francesco] Cappello sc. 1.20 / 6 cappellani [corali] di San Pietro / **organi** / 1 di [Filippo] Testa gratis / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevar gli organi sc. 0.20 / mandataro sc. 0.60 / [totale sc. 53.80 distribuiti il 17 novembre 1732 dal camerlengo dei cantori Puccetti; i cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli dove è indicato l'importo percepito]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/59.

1733

maestro di cappella: Giuseppe Ottavio Pitoni
 organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
 (cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae:
 Filippo Melchiorre Maggi)

[276]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Lista de' musici adi 29 giugno 1733 per il 2° Vespro di San Pietro in Vaticano

Soprani Signori / Francesco Finaia [di Cappella] sc. 1.50 / D. Giacomo [Maceroni] [di Cappella] sc. 0.60 / D. Giuseppe Lupparini [di San Giacomo] / Carlo Discreti [di Cappella] sc. 0.60 / Alessandro Pasqua [di San Giovanni] sc. 0.60 / Gregorio [?] di San Giovanni sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Granata sc. 0.60 / Loreto [Passi] di Santo Spirito sc. 0.60 / **Contralti** / Pasqualino [di Cappella: Betti] / Nicolino [Guerini; di Cappella] sc. 0.60 / D. [Francesco] Amari [di Santo Spirito] sc. 0.60 / D. Raimondo [?] [di San Giovanni] sc. 0.60 / D. Lorenzo Pagnini [di San Lorenzo in Damaso] sc. 0.60 / Antonio [Bargagna] [di Santa Maria in Trastevere] sc. 0.60 / D. Giovanni Battista [?] dell'Apollinare sc. 0.60 / [?] Bonori [Boncori?] sc.

0.60 / **Tenori** / Vittorio [Chiccheri] [di San Giacomo de' Spagnoli] sc. 0.60 / D. Paulo de' Grandis sc. 0.60 / Carlo Baldi di San Marco sc. 0.60 / Baldassarre [Effner] di San Marco sc. 0.60 / Alessio [?] di San Lorenzo [in Damaso] sc. 0.60 / [Bartolomeo] Campi sc. 0.60 / Stefano Riviera [di San Giacomo degli Incurabili] sc. 0.60 / Nicola Sabbatini di San Giovanni sc. 0.60 / **Bassi** / [Ansano] Bernini [di Cappella] sc. 0.60 / Giuliano [?] sc. 0.60 / D. Giacomo [?] di Santa Maria in Trastevere sc. 0.60 / [Claudio] Casciolino [di San Lorenzo] sc. 0.60 / [Sebastiano] Trolli [di Santa Maria Maggiore] sc. 0.60 / Giuseppe de Luca [di Sant' Apollinare] sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Biassoli [della Chiesa Nova] sc. 0.60 / Pietro Boncore [di San Giovanni in Laterano] sc. 0.60 / **organisti** / Felice Mercuriale sc. 0.60 / Gaetano Guarinone [di Sant'Apollinare] sc. 0.60 / Gaetano Maggioni [di San Luigi] sc. 0.60 / Per riprendere la battuta: Francesco Boncore sc. 0.60 / **violoni** / [Giuseppe] Perrone sc. 0.60 / [Giovanni] Travaglia sc. 0.60 / [Bartolomeo] Cimapanne sc. 0.60 / Giuliani sc. 0.60 / [Francesco] Cappello sc. 0.60 / 6 cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / Messa di San Paolo: **organista** [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / alzamantici sc. 0.10 / Organi / 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / 1 di [Filippo] Testa gratis / alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevare gli organo sc. 0.40 / mandataro per avisare sc. 0.60 [totale sc. 32.60 distribuiti il 28 giugno 1733 dal camerlengo dei cantori [Domenico] Puccetti; i cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezionedi quelli dove l'importo è indicato]». Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/71.

[277]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Adi 18 novembre 1733 per due servizi per la Sagra di San Pietro

Soprani / Sig.ri Checchino [Francesco Finaia] per tre servizi sc. 4.50 / [Giuseppe] Luparini sc.2 / Carluccio [Discreti] di Cappella / Don Giacomo Maceroni / Alessandro Pasqua / [Giuseppe] Gori / D. Giosepe [Agnuzzi] di Santa Maria Maggiore / Gregorio [?] di San Giovanni / [Giovanni Battista] Granata / Conco Maggiore [?] di Sant'Antonio / **Contralti** / Pasqualino [Betti] per tre servizi sc. 3 / Nicolino [Nicola Guerini] / [Antonio] Pagnini / D. [Francesco] Amari / D. Stefano [?] / D. Giovanni Battista [?] dell'Apollinare [?] / [Agostino] Brunori / **Tenori** / Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / [Nicola] Sabbatini / Carlo Baldi / [Stefano] Riviera / Francesco Boncore / **Bassi** / [Ansano] Bernino / D. Francesco Colapaolo / [Claudio]

Casciolino / Pietro Boncore / [Sebastiano] Trolli / [Giovanni Battista] Biasoli / [Agostino?] Permenterio / [Giuseppe] De Luca / **organisti** / [Felice] Mercuriali / [Gaetano] Guarinone / [Gaetano] Maggioni / Per riprendere la battuta: Baldassarre Effemer / **contrabassi e violoni** / [Giovanni] Travaglia per tre servizi sc. 1.80 / [Giuseppe] Perrone sc. 1.20 / [Bartolomeo] Cimapanè sc. 1.20 / Giuliani [?] sc. 1.20 / [Francesco] Cappello sc. 1.20 / 6 cappellani [corali] di San Pietro / **organi** / 1 di [Filippo] Testa gratis / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevare gli organi sc. 0.20 / mandataro sc. 0.60 / [totale sc. 53.80 distribuiti il 18 novembre 1733 dal camerlengo dei cantori Puccetti; i cantori percepiscono tutti sc. 1, ad eccezione di quelli dove l'importo è indicato]». Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/76.

1734

maestro di cappella: Giuseppe Ottavio Pitoni
 organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
 (cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae:
 Filippo Melchiorre Maggi)

[278]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Adi 29 giugno 1734 per il 2° Vesprio di S. Pietro

Soprani / Signori Francesco Finaia [di Cappella] sc. 1.50 / [D. Giuseppe] Luparini [di San Giacomo] / D. Giacomo Maceroni [di Cappella] sc. 0.60 / Carlo Discreti [di Cappella] sc. 0.60 / [Alessandro] Pasqua [di San Giovanni] sc. 0.60 / Gregorio [?; di San Giovanni] sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Granata sc. 0.60 / Gaetano [?] di D. Antonio sc. 0.60 / **Contralti** / Pasqualino [di Cappella: Betti] / Nicolino [Guerini; di Cappella] sc. 0.60 / D. [Francesco] Amari [di Santo Spirito] sc. 0.60 / D. Raimondo [?] [di San Giovanni] sc. 0.60 / [Agostino] Brunori sc. 0.60 / [D. Lorenzo] Pagnini [di San Lorenzo] sc. 0.60 / Antonio Bargagna [di Santa Maria Maggiore] sc. 0.60 / D. Giovanni Battista dell'Apollinare [?] sc. 0.60 / **Tenori** / Vittorio [Chiccheri] [di San Giacomo de' Spagnoli] sc. 0.60 / [Paolo] De' Grandis sc. 0.60 / Carlo Baldi sc. 0.60 / [Bartolomeo] Campi sc. 0.60 / [Stefano]

Riviera [di San Giacomo degli Incurabili] sc. 0.60 / Baldassarre [Effner] di San Marco sc. 0.60 / Nicola Sabbatini [di San Giovanni] sc. 0.60 / **Bassi** / D. Gregorio [Silvestri] di Cappella sc. 0.60 / [Claudio] Casciolino [di San Lorenzo] sc. 0.60 / [Sebastiano] Trolli [di Santa Maria Maggiore] sc. 0.60 / Gioseppe de Luca [di Sant' Apollinare] sc. 0.60 / D. Carlo [?] di Santo Spirito sc. 0.60 / Pietro Boncore di San Giovanni in Laterano sc. 0.60 / [Angelo?] Molinari sc. 0.60 / D. Giacomo [?] di Santa Maria in Trastevere sc. 0.60 / **organisti** / [Felice] Mercuriali sc. 0.60 / [Gaetano] Guarinoni [di Sant' Apollinare] sc. 0.60 / [Gaetano] Maggioni [di San Luigi] sc. 0.60 / Per battere: Francesco Boncore sc. 0.60 / **Violoni** / [Giuseppe] Perone sc. 0.60 / [Bartolomeo] Cimapanè sc. 0.60 / [?] Giuliani sc. 0.60 / [Francesco] Cappello sc. 0.60 / Carlo Frosini sc. 0.60 / [Benedetto] Bucci sc. 0.60 / Bolognese [Bononcini?] sc. 0.60 / 2 cappellani [corali] [di San Pietro] / [Giovanni] Amia sc. 0.30 / [Francesco] Pacchi sc. 0.30 / Messa di San Paolo: **organista** [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / alzamantici sc. 0.10 / organi / 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / 1 di [Filippo] Testa gratis / alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevare gli organi sc. 0.40 / mandataro per invitare sc. 0.60 / [totale sc. 32.60 distribuiti il 28 giugno dal camerlengo dei cantori [Domenico] Puccetti; i cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli dove l'importo è indicato]». Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/92.

[279]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Adi 18 novembre 1734 per due servizi per la Sagra di San Pietro in Vaticano

Soprani Sig.ri / Checchino [Francesco Finaia] per 3 serv. sc. 4.50 / Peppino [Luparini] della Regina [di Polonia] sc. 2 / Menicuccio [Domenico Ricci] sc. 3 / D. Giacomo Maceroni / Carluccio di Cappella [Discreti] / Alessandro Pasqua / [Giuseppe] Gori / Gregorio [?] / D. Gioseppe [Agnuzzi] di Santa Maria Maggiore / Carlo [?] di don Antonio / **Contralti** / Pasqualino [Betti] per 3 serv. sc. 3 / Nicolino [Nicola Guerini] / [Antonio] Pagnini / D. [Francesco] Amari / D. Stefano [?] / D. Giovanni Battista [?] dell'Apollinare / [Agostino] Brunori / **Tenori** / Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / [Paolo] de' Grandis / [Bartolomeo] Campi / [Nicola] Sabbatini / Carlo Baldi / [Stefano] Riviera / Baldassarre Effemer / *Bassi* / [Ansano] Bernino / Francesco Colapaolo / [Claudio] Casciolino / Pietro Boncore / [Sebastiano] Trolli /

[Agostino?] Permenterio / [Giuseppe] De Luca / D. Carlo [?] di Santo Spirito / **organisti** / [Gaetano] Guarinone sc. 1.20 / [Felice] Mercuriale sc. 1.20 / [Gaetano] Maggioni sc. 1.20 / Per battere: Francesco Boncore / **contra bassi e violoni** / [Giuseppe] Perrone per 3 serv. sc. 1.80 / [Bartolomeo] Cimapanè sc. 1.20 / [?] Giuliani sc. 1.20 / [Francesco] Cappello sc. 1.20 / [Benedetto] Bucci sc. 1.20 / [Carlo] Frosini sc. 1.20 / 6 cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / organi / 1 di [Filippo] Testa gratis / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevar gli organi sc. 0.20 / mandataro sc. 0.60 / [totale sc. 56 distribuiti dal camerlengo dei cantori Puccetti (lista senza data); i cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di coloro dove l'importo ricevuto è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/97.

1735

maestro di cappella: Giuseppe Ottavio Pitoni
 organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
 (cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae:
 Filippo Melchiorre Maggi)

[280]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«A dì 29 giugno 1735 per il 2° Vespere per la festa di S. Pietro

Soprani Signori / Checchino [Francesco Finaia di Cappella] sc. 1.50 / Menicuccio [Domenico Ricci] sc. 1.50 / Biagino [Ermini] sc. 1.50 / Don Giacomo Maceroni sc. 0.60 / Carlo Discreti [di Cappella] sc. 0.60 / [Alessandro] Pasqua [di San Giovanni] sc. 0.60 / Gregorio [?; di San Giovanni] sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Granata sc. 0.60 / **Contralti** / Pasqualino [di Cappella: Betti] / Nicolino [Guerini; di Cappella] sc. 0.60 / Beppino [?] di Berti sc. 0.60 / [don Francesco] Amari [di Santo Spirito] sc. 0.60 / D. Raimondo [?; di San Giovanni] sc. 0.60 / [D. Lorenzo] Pagnini [di San Lorenzo] sc. 0.60 / [Agostino] Brunori sc. 0.60 / **Tenori** / Vittorio [Chiccheri] [di San Giacomo de' Spagnoli] sc. 0.60 / Paolo De' Grandis sc. 0.60 / Carlo Baldi sc. 0.60 / [Bartolomeo] Campi sc. 0.60 / [Stefano] Riviera [di San Giacomo degli Incurabili] sc. 0.60 / Baldassarre [Effner] di San Marco sc.

0.60 / Nicola Sabbatini sc. 0.60 / **Bassi** / Don Giacomo [?] di Santa Maria in Trastevere sc. 0.60 / Francesco Colapaoli sc. 0.60 / D. Gregorio [Silvestri] di Cappella sc. 0.60 / [Claudio] Casciolino [di San Lorenzo] sc. 0.60 / [Sebastiano] Trolli [di Santa Maria Maggiore] sc. 0.60 / Giosepe [Giuseppe] De Luca [di Sant'Apollinare] sc. 0.60 / D. Carlo [?] di Santo Spirito sc. 0.60 / Pietro Boncore di San Giovanni in Laterano sc. 0.60 / **organisti** / [Felice] Mercuriali sc. 0.60 / [Gaetano] Guarinoni [di Sant' Apollinare] sc. 0.60 / [Gaetano Maggioni] [di San Luigi] sc. 0.60 / Per battere: Francesco Boncore sc. 0.60 / **violoni** / Carlo Frosini sc. 0.60 / [Bartolomeo] Cimapanne sc. 0.60 / [?] Giuliani sc. 0.60 / [Francesco] Cappello sc. 0.60 / 6 cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / Messa di San Paolo: **organista** [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / alzamantici sc. 0.10 / organi: 1 di [Filippo] Testa / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / 1 di [Filippo] Testa gratis / alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevare gli organo sc. 0.40 / mandataro sc. 0.60 [totale sc. 32.50 distribuiti dal camerlengo dei cantori [Domenico] Puccetti; i cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di coloro dove l'importo è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/112.

[281]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Adi 18 novembre 1735 per la Sagra a San Pietro/ per due servizi

Soprani Signori / Checchino [Finaia] per 3 servizi sc. 4.50 / Menicuccio [Domenico Ricci] sc. 3 / Biagino [Ermini] sc. 1.20 / Carluccio [Discreti] di Cappella / Don Giacomo Maceroni / Alessandro Pasqua / [Giuseppe] Gori / Gregorio [?] / Gaetano [?] di Don Antonio / Don Giosepe [Agnuzzi] di Santa Maria Maggiore / **Contralti** / Pasqualino [Betti] per 3 servizi sc. 3 / Nicolino [Nicola Guerini] / Beppino [?] di Berti / [Antonio] Pagnini / D. [Francesco] Amari / [Agostino] Brunori / D. Stefano [?] / D. Giovanni Battista [?] dell'Apollinare / **Tenori** / Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / [Paolo] de' Grandis / [Bartolomeo] Campi / [Nicola] Sabbatini / Carlo Baldi / [Stefano] Riviera / Baldassarre Effemer / **Bassi** / Francesco Colapaolo / [Claudio] Casciolino / Pietro Boncore / [Sebastiano] Trolli / [Agostino?] Permenterio / [Giuseppe] De Luca / [Giuseppe] Ramponi di Sant' Agostino / **organisti** / [Felice] Mercuriali / [Gaetano] Maggioni / [Gaetano] Guarinone / Per battere: Francesco Boncore / **contrabassi e violone** / [Giuseppe] Perrone per 3 servizi sc. 1.80 / [Bartolomeo] Cimapanne sc. 1.20 / [France-

sco] Cappello sc. 1.20 / [Carlo] Frosini sc. 1.20 / Gaetano Frosini sc. 1.20 / 6 cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / organi / 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevar gli organi sc. 0.20 / mandataro sc. 0.60 [totale sc. 54 distribuiti il 18 novembre 1735 dal camerlengo dei cantori Puccetti; i cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di coloro dove l'importo ricevuto è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/121.

1736

maestro di cappella: Giuseppe Ottavio Pitoni
organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
(cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae:
Filippo Melchiorre Maggi)

[282]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Adi 29 giugno 1736 per il 2° Vespero a San Pietro in Vaticano

Soprani Signori / Checchino [Francesco Finaia di Cappella] sc. 1.50 / Menicuccio [Domenico Ricci] sc. 1.50 / Biagino [Ermini] sc. 0.60 / D. Giacomo Maceroni sc. 0.60 / Giovannino d'Amadori sc. 0.60 / [Alessandro] Pasqua sc. 0.60 / Gregorio [?] sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Granata sc. 0.60 / **Contralti** / Pasqualino [di Cappella: Betti] / Nicolino [Nicola Guerini] [di Cappella] sc. 0.60 / Peppino [?] di Berti sc. 0.60 / D. [Francesco] Amari [di Santo Spirito] sc. 0.60 / D. Raimondo [?] [di San Giovanni] sc. 0.60 / [D. Lorenzo] Pagnini [di San Lorenzo] sc. 0.60 / [Agostino] Brunori / **Tenori** / Vittorio [Chiccheri] [di San Giacomo de' Spagnoli] sc. 0.60 / [Paolo] De' Grandis sc. 0.60 / Carlo Baldi sc. 0.60 / [Bartolomeo] Campi sc. 0.60 / [Stefano] Riviera [di San Giacomo degli Incurabili] sc. 0.60 / Baldassarre [Effner] di San Marco sc. 0.60 / Nicola Sabbatini sc. 0.60 / **Bassi** / D. Francesco Colapaolo sc. 0.60 / D. Gregorio [Silvestri] di Cappella sc. 0.60 / D. Giacomo [?] di Santa Maria in Trastevere sc. 0.60 / [Claudio] Casciolino [di San Lorenzo in Damaso] sc. 0.60 / [Sebastiano] Trolli [di Santa Maria Maggiore] sc. 0.60 / Gioseppe de Luca [di Sant' Apollinare] sc.

0.60 / Pietro Boncore [di San Giovanni Laterano] sc. 0.60 / [Giuseppe] Ramponi sc. 0.60 / **organisti** / [Felice] Mercuriali sc. 0.60 / [Gaetano] Guarinoni [di Sant' Apollinare] sc. 0.60 / [Gaetano] Maggioni [di San Luigi] sc. 0.60 / Per battere: Francesco Boncore sc. 0.60 / **violoni** / Carlo Frosini sc. 0.60 / [Giuseppe] Perone sc. 0.60 / [Bartolomeo] Cimapane sc. 0.60 / [Gaetano?] Frosini il figliolo sc. 0.60 / [Francesco] Cappello sc. 0.60 / 6 cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / Messa di San Paolo: organista [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / alzamantici sc. 0.10 / organi / 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / 1 di [Filippo] Testa gratis / alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevare gli organi sc. 0.40 / mandataro sc. 0.60 / [totale sc. 30.80 distribuiti il 24 giugno 1736 dal camerlengo dei cantori Puccetti; i cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di coloro dove l'importo ricevuto è indicato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/134.

[283]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

1737

maestro di cappella: Giuseppe Ottavio Pitoni
organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
(cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae: Filippo Melchiorre Maggi?)

[284]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Adi 29 giugno 1737 per il 2° Vespero a San Pietro in Vaticano

Soprani Sig.ri / Checchino [Francesco Finaia di Cappella] sc. 1.50 / Menicuccio [Domenico Ricci] sc. 1.50 / Biagino [Ermini] [cassato], Carlo Pera sc. 0.60 / D. Giacomo Maceroni sc. 0.60 / Giovannino d'Amadori sc. 0.60 / Carlo Discreti di Cappella sc. 0.60 / [Alessandro] Pasqua sc. 0.60 / Gregorio [?; di San Giovanni] sc. 0.60 / [Giovanni Battista] Granata sc. 0.60 / **Contralti** / Pasqualino [di Cappella: Betti] / Nicolino [Nicola Guerini] [di

Cappella] sc. 0.60 / Peppino [?] di Berti sc. 0.60 / [D. Francesco] Amari [di Santo Spirito] sc. 0.60 / D. Raimondo [?] [di San Giovanni] sc. 0.60 / [D. Lorenzo] Pagnini [di San Lorenzo in Damaso] sc. 0.60 / [Agostino] Brunori sc. 0.60 / **Tenori** / Vittorio [Chiccheri di S. Giacomo de' Spagnoli] sc. 0.60 / [Paolo] De' Grandis sc. 0.60 / Carlo Baldi sc. 0.60 / [Bartolomeo] Campi sc. 0.60 / [Stefano] Riviera [di San Giacomo degli Incurabili] sc. 0.60 / Baldassarre [Effner] di San Marco sc. 0.60 / Nicola Sabbatini [di San Giovanni] sc. 0.60 / **Bassi** / D. Francesco Colapaolo sc. 0.60 / D. Gregorio [Silvestri] di Cappella sc. 0.60 / D. Giacomo [?] di Santa Maria in Trastevere sc. 0.60 / Casciolino [di San Lorenzo in Damaso] sc. 0.60 / [Sebastiano] Trolli [di Santa Maria Maggiore] sc. 0.60 / Gioseppe de Luca [di Sant' Apollinare] sc. 0.60 / Pietro Boncore [di San Giovanni in Laterano] sc. 0.60 / Ramponi sc. 0.60 / **organisti** / [Felice] Mercuriali sc. 0.60 / [Gaetano] Guarinoni [di Sant' Apollinare] sc. 0.60 / [Gaetano] Maggioni [di San Luigi] sc. 0.60 / Per battere: Francesco Boncore sc. 0.60 / **violoni** Carlo Frosini sc. 0.60 / Gaetano Frosini sc. 0.60 / [Bartolomeo] Cimapanè sc. 0.60 / [Francesco] Cappello sc. 0.60 / 6 cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / Messa di San Paolo / **organista** [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / alzamantici sc. 0.10 / organi / 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / 1 di [Filippo] Testa gratis / alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevare gli organi sc. 0.40 / mandataro sc. 0.60 [totale sc. 31.80 distribuiti il 29 giugno 1737 dal camerlengo Puccetti; i cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di coloro per i quali il compenso è indicato».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/163.

[285]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Adì 18 novembre 1737 Sagra a San Pietro in Vaticano per 2 servizi Messa e 2° Vespro; [2.a Messa della mattina] / Signori Checchino [Finaia] sc. 3 / Pasqualino [Betti] sc. 2 / Minicuccio [Domenico Ricci] sc. 3 / Biagino [Ermini] / [Giuseppe] Perone violone sc. 1.20 / Per il 2° Vespero / 1 servizio: / **Soprani**: Sig.ri Carluccio di Cappella [Discreti] sc. 0.60 / Giovannino d'Amadori sc. 0.60 / Alessandro Pasqua sc. 0.60 / [Giuseppe] Gori sc. 0.60 / Gregorio [?] sc. 0.60 / Carlo [?] di D. Antonio sc. 0.60 / D. Gioseppe [Agnuzzi] di Santa Maria Maggiore sc. 0.60 / **Contralti** Peppino [?] di Berti sc. 0.60 / D. [Francesco] Amari sc. 0.60 / [Agostino] Brunori sc. 0.60 / D. Giovanni Battista dell'Apollinare [?] sc. 0.60 / D. Stefano [?] sc. 0.60 /

[Francesco Antonio] Giovenali sc. 0.60 / **Tenori** Vittorio [Chiccheri] sc. 0.60 / [Paolo] de' Grandis sc. 0.60 / [Bartolomeo] Campi sc. 0.60 / [Nicola] Sabbatini sc. 0.60 / Carlo Baldi sc. 0.60 / [Stefano] Riviera sc. 0.60 / Baldassarre Effemer sc. 0.60 / **Bassi** Francesco Colapaolo sc. 0.60 / [Claudio] Casciolino sc. 0.60 / Pietro Boncore sc. 0.60 / [Sebastiano] Trolli sc. 0.60 / [Agostino?] Permenterio sc. 0.60 / [Giuseppe] De Luca sc. 0.60 / [Alessandro? Filippo?] Campori sc. 0.60 / **organisti** / [Felice] Mercuriali sc. 0.60 / [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / [Gaetano] Guarinone sc. 0.60 / Per battere: Francesco Boncore / **Contrabassi e violone** / [Bartolomeo] Cimapane sc. 0.60 / [Francesco] Cappello sc. 0.60 / [Carlo] Frosini sc. 0.60 / Gaetano Frosini suo figlio sc. 0.60 / 6 cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / organi / 1 di [Filippo] Testa gratis / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevare gli organi sc. 0.20 / mandataro sc. 0.60 [totale sc. 35.70, distribuiti il 18 novembre 1737 dal camerlengo dei cantori Marmaioli. I cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di coloro per i quali l'importo è indicato».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/172.

1738

maestro di cappella: Giuseppe Ottavio Pitoni
 organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
 (cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae:
 Giovanni Francesco Olivieri Abbati)

[286]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[Lista dei musicisti autografa di Giuseppe Ottavio Pitoni] «Adì 29 giugno 1738 per il 2° Vespro di San Pietro

Soprani / Signori Checchino [Finaia] sc. 1.50 / Menicuccio [Domenico Ricci] sc. 1.50 / Biagino [Ermini] / Carlo Discreti / Giuseppino di Coscia [del cardinal Nicolò Coscia] / [Alessandro] Pasqua / Bernardino [Nicolini?] del Gesù / Giovannino [?] di Santa Maria Maggiore / **Contralti** / Pasqualino [Betti] / Peppino [?] di Berti / [Francesco Antonio] Giovenali / [don Francesco] Amari sc. / Carluccio [?] di Santa Maria in Trastevere / [Agostino]

Brunori / [Antonio] Pagnini / **Tenori**: Vittorio [Chiccheri] / [Paolo] de' Grandis / Carlo Baldi / [Francesco? Giuseppe?] Pesci di Santa Maria Maggiore / [Stefano] Riviera / Baldassarre [Effner] di San Marco / Nicola Sabatini / **Bassi**: D. Francesco Colapaoli / D. Gregorio [Silvestri] di Cappella / Don Giacomo [?] di Santa Maria in Trastevere / [Claudio] Casciolino / Ottavio Pellegrini di Santa Maria Maggiore / Pietro Buoncore / [Giuseppe] Ramponi / [Cesare] Fratesanti / **violoncello**: [Giuseppe] Perone / **contrabassi**: Carlo Frosini sc. 0.60 / Gaetano Frosini sc. 0.60 / [Bartolomeo] Cimapanne sc. 0.60 / [Francesco] Cappello sc. 0.60 / **organisti**: [Felice] Mercuriali sc. 0.60 / [Gaetano] Guarinoni sc. 0.60 / [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / Per battere: Francesco Buoncori sc. 0.60 / 2 cappellani [corali] [Giovanni] Amia sc. 0.30 / [Pietro] Pichi sc. 0.30 / Messa di San Paolo [forse per la sonata] organista [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / Signor [Gaetano] Carpani sc. 1.20 [idem c.s.] / organi: 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / 1 di [Filippo] Testa gratis / alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevare gli organi sc. 0.40 / mandataro sc. 0.60 [totale sc. 35.50 distribuiti il 29 giugno 1738 dal camerlengo dei cantori Marmaioli. I cantori, gli organisti e i suonatori percepiscono sc. 0.60, ad eccezione di coloro dove il compenso è indicato].

Aggiunti / D. Raimondo [?] / [Sebastiano] Trolli / Gioseppe de Luca / Gregorio [?] soprano / [Bartolomeo] Campi».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/188.

[287]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Adì 18 novembre 1738 per la Sagra di San Pietro, per 2 servizi Messa e 2° Vespero

[Messa:] Signori Checchino [Finaia] sc. 3 / Biagino [Ermini] / [Giuseppe] Perone violone sc 1.20 / [Agostino] Brunori / Francesco Boncore / [Claudio] Casciolino / [Agostino?] Permenterio / [Giuseppe] Ramponi / Crescenzo Colantoni / **Soprani** Sig.ri Carluccio [Discreti] di Cappella / [Alessandro] Pasqua / [Giuseppe] Gori / Gregorio [?] / Gaetano [?] di D. Antonio / D. Gioseppe [Agnuzzi] di Santa Maria Maggiore

Contralti / Peppino [?] di Berti / [Francesco Antonio] Giovenali / D. [Francesco] Amari / D. Giovanni Battista [?] dell'Apollinare / D. Stefano [?] di Santo Spirito / [Giuseppe] Martelli / **Tenori** Vittorio [Chiccheri] / [Paolo] de' Grandis / [Bartolomeo] Campi / [Nicola] Sabbatini / Carlo

Baldi / [Stefano] Riviera / Baldassarre Effemer / **Bassi** D. Francesco Colapaolo / Pietro Boncore / [Sebastiano] Trolli / [Giuseppe] De Luca / **organisti** / [Felice] Mercuriale / [Gaetano] Maggioni / [Gaetano] Guarinone / Per riprendere la battuta: [Stefano] Albrizi / **violoni e contrabassi** / [Bartolomeo] Cimapanè / [Francesco] Cappello / [Carlo] Frosini / Gaetano Frosini / 6 cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / organi: 1 di [Filippo] Testa gratis / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevar gli organi sc. 0.20 / mandataro [totale sc. 33.70 distribuiti il 18 novembre 1738 dal camerlano dei cantori Marmaioli. Le maestranze percepiscono tutte sc. 0.60 ad eccezione di coloro dove l'importo è riportato]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/193.

1739

maestro di cappella: Giuseppe Ottavio Pitoni
 organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
 (cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae:
 Giovanni Francesco Oliveri Abbati)

[288]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Adi 29 giugno 1739 per il 2° esero in San Pietro in Vaticano

Soprani: Checchino [Finaia] sc. 1.50 / Menicuccio [Domenico Ricci] sc. 1.50 / Biagino [Ermini] / Carlo Discreti / Giuseppino [?] di Coscia [del cardinal Nicolò Coscia] / [Alessandro] Pasqua / Bernardino [Nicolini?] del Giesù / Giovannino [?] di Santa Maria Maggiore / Gregorio [?] / D. Giuseppino [Luparini] della Regina [di Polonia] sc. 0.60 / **Contralti:** Pasqualino [Betti] / Peppino [?] di Berti / [Francesco Antonio] Giovenali / [don Francesco] Amari / Carluccio [?] di Santa Maria in Trastevere / [Agostino] Brunori / [Antonio] Pagnini / D. Raimundo [?] sc. 0.60 / **Tenori:** Vittorio [Chiccheri] / [Paolo] De Grandis / Carlo Baldi / [Francesco? Giuseppe?] Pesce di Santa Maria Maggiore / Baldassarre [Effner] di S. Marco / Nicola Sabbatini / [Bartolomeo] Campi sc. 0.60 / **Bassi:** Francesco Colapaolo / D. Gregorio [Silvestri] di Cappella / D. Giacomo di Santa Maria in Trastevere

/ [Claudio] Casciolino / Ottavio Pellegrini / Pietro Boncore / [Giuseppe] Ramponi / [Cesare] Fratesanti / [Sebastiano] Trolli / Giosepe de Luca sc. 0.60 / **organisti**: [Felice] Mercuriali / [Gaetano] Guarinoni / [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / Per battere: Francesco Boncore sc. 0.60 / violoni: [Giuseppe] Perrone / Carlo Frosini / Gaetano Frosini / [Bartolomeo] Cimapanne / [Francesco] Cappello sc. 0.60 / 2 cappellani [corali] di San Pietro: [Giovanni] Amia sc. 0.30 / [Pietro] Pichi sc. 0.30 / Messa di San Paolo: **organista** [Gaetano] Maggioni / alzamantici sc. 0.10 / organi: 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / 1 di [Filippo] Testa gratis / alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevare gli organi sc. 0.40 / mandataro sc. 0.40 / sc. 35.30 [pagati ai musicisti il 29 giugno 1739 dal camerlengo dei cantori Ignazio Marmaioli; i cantori percepiscono tutti sc. 1 ad eccezione di quelli che recano indicati i compensi ricevuti].
Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/216.

[289]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

1740

maestro di cappella: Giuseppe Ottavio Pitoni
organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
(cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae: Giovanni Francesco Oliveri Abbati)

[290]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«[lista autografa di Giuseppe Ottavio Pitoni:] Per la Messa e Vespero per la festa di San Pietro 1740

Soprani: Signori Checchino [Finaia] sc. 3 / Menicuccio [Domenico Ricci] sc. 3 / [Giuseppe] Bracceschi / Carlo Discreti / [Alessandro] Pasqua / Giuseppino [?] di Coscia [del cardinal Nicolò Coscia] / Bernardino [Nicolini?] del Gesù / Peppino [Luparini] della Regina [di Polonia] sc 2 / Giovannino [?] di Santa Maria Maggiore / Gregorio [?] / **Contralti**: Pasqualino [Betti]

sc. 2 / Antoniuccio [Angelini] di Cappella / [Francesco Antonio] Giovenale / Don [Francesco] Amari sc. 0.60 / Carluccio [?] di Santa Maria in Trastevere / [Agostino] Brunori / [Antonio] Pagnini / D. Raimondo [?] / **Tenori:** Vittorio [Chiccheri] sc. 1.20 / [Paolo] de' Grandis / Carlo Baldi / [Francesco? Giuseppe?] Pesce di Santa Maria Maggiore sc. 0.60 / Baldassarre [Effner] di San Marco / Nicola Sabbatini / [Stefano] Riviera / [Bartolomeo] Campi / **Bassi:** D. Francesco Colapaoli / D. Gregorio [Silvestri] di Cappella / D. Giacomo [?] di Santa Maria in Trastevere / [Claudio] Casciolino / Ottavio Pellegrini / Pietro Boncore / [Giuseppe] Ramponi / [Cesare] Fratesanti / [Sebastiano] Trolli / [Filippo] Licini di San Giovanni in Laterano / **violoni:** [Giuseppe] Perone sc. 1.20 / Carlo Frosini sc. 1.20 / Gaetano Frosini sc. 1.20 / [Bartolomeo] Cimapane sc. 0 / [Francesco] Cappello sc. 1.20 / **organisti:** [Gaetano] Guarinone / [Sebastiano] Aim [!] sc. 3 / [Gaetano] Maggioni / Per battere: Francesco Boncore / cappellani [coralli] di San Pietro / Messa di San Paolo: **organista** [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / organi: 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / 1 di [Filippo] Testa gratis / alzamantici / facchini per sollevare gli organi / mandataro / portatura di strumenti /

Per il primo Vespero:

[**Soprani:**] Sig.ri Checchino [Finaia] sc. 1.50 / Menicuccio [Domenico Ricci] sc. 1.50 / [Giuseppe] Braceschi sc. 0.50 / Carlo Discreti sc. 0.50 / Giuseppino [?] di Coscia [del cardinal Nicolò Coscia] sc. 0.50 / [Alessandro] Pasqua sc. 0.50 / Bernardino [Nicolini?] del Gesù sc. 0.50 / Beppino della Regina [Luparini] / D. Giuseppe [Agnuzzi] di Santa Maria Maggiore sc. 0.50 / Gregorio [?] sc. 0.50 / **Contralti:** Pasqualino [Betti] / Antoniuccio [Angelini] di Cappella sc. 0.50 / [Francesco Antonio] Giovenale sc. 0.50 / [don Francesco] Amari sc. 0.50 / Carluccio [?] di Santa Maria in Trastevere sc. 0.50 / [Agostino] Brunori sc. 0.50 / D. Raimondo [?] sc. 0.50 / **Tenori:** Vittorio [Chiccheri] sc. 0.50 / [Paolo] de' Grandis sc. 0.50 / Carlo Baldi sc. 0.50 / [Francesco? Giuseppe?] Pesce di Santa Maria Maggiore sc. 0.50 / Baldassarre [Effner] di San Marco sc. 0.50 / Nicola Sabbatini sc. 0.50 / [Bartolomeo] Campi sc. 0.50 / Stefano [?] sc. 0.50 / **Bassi:** D. Francesco Colapaoli sc. 0.50 / D. Gregorio [Silvestri] di Cappella sc. 0.50 / D. Giacomo [?] di Santa Maria in Trastevere sc. 0.50 / [Claudio] Casciolini sc. 0.50 / Ottavio Pellegrini sc. 0.50 / Pietro Boncore sc. 0.50 / [Giuseppe] Ramponi sc. 0.50 / [Cesare] Fratesanti sc. 0.50 / [Sebastiano] Trolli sc. 0.50 / [Filippo] Licini di San Giovanni Laterano [sc. 0.50?]

organisti: [Gaetano] Maggioni sc. 0.50 / [Gaetano] Guarinoni sc. 0.50 / [Sebastiano] Aim [!] sc. 0.50 / Per battere: Francesco Boncore sc. 0.50 / **violoni:** [Giuseppe] Perone sc. 0.50 / Carlo Frosini sc. 0.50 / Gaetano Frosini sc. 0.50 / [Bartolomeo] Cimapane sc. 0.50 / [Francesco] Cappello sc. 0.50 / [**Soprani** solisti?:] Biagino [Ermini], Peppino [?] di Berti / 2 cappellani [corali] di San Pietro: [Giovanni] Amia sc. 1.20 / [Pietro] Pichi / 2 organisti per il concerto della Sonata / organi: 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 altro gratis / 1 [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / alzamantici sc. 0.40 / facchini per sollevare gli organi sc. 0.40 / mandataro sc. 0.60 / Messa di San Paolo: [Gaetano] Maggioni organista sc. 0.60 / alzamantici sc. 0.10 / 2 organjsti per il concerto della Sonata sc. 2 [totale compensi:] sc. 64.50 [distribuiti dal camerlengo dei cantori]». Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/247.

[291]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica
[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

1741

maestro di cappella: Giuseppe Ottavio Pitoni
organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
(cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae: Giovanni Francesco Oliveri Abbati)

[292]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo
[29 giugno «Per il 2° Vespere di San Pietro» 1741]²⁹³

Primo Choro

Soprani: Signori Checchino [Finaia] sc. 1.50 / Menicuccio [Domenico Ricci] sc. 1.50 / Biagino [Ermini] / Carlo Discreti / [Giuseppe] Bracceschi /

²⁹³ Cfr. ROSTIROLLA, *La CG* 2017, p. 605.

Giuseppino [?] di Coscia / Bernardino [Nicolini?] del Giesù / Giuseppino [?] della Mammana²⁹⁴ / Anconitano di Chiesa [Giovanni Francesco Silvi] / **Contralti:** Pasqualino [Betti] / Peppino [?] di Berti / Antoniuccio [Angelini] di Cappella / [Francesco Antonio] Giovenale / Carluccio [?] di Santa Maria in Trastevere / Nicolino [?] di Bencini / Alessandrino [Barberi?] di Chiesa / **Tenori:** Vittorio [Chiccheri] / Niccolino [Guerini?] del Giesù / Gaetano Verni di San Giovanni / D. Giacomo Lorazi / [Lorenzo] Scambiatti di Chiesa / **Bassi:** D. Francesco Colapaolo / Gregorio Silvestri / Don Giuseppe Vizzardelli / D. Giacomo [?] del canonichino di Cappella / [Domenico] Puccetti di Chiesa /

Secondo Choro

Soprani: Niccolino [Guerini] di San Giovanni / [Alessandro] Pasqua / D. Giuseppe [Agnuzzi] di Santa Maria Maggiore / Battistino [Angelini?, Fedeli?] di Chiesa / **Contralti:** Giovannino Maiolini / Crescenzo [! ma Vincenzo] Pasanini di Santa Maria Maggiore / Ignazio [Marmaioli] di Chiesa / **Tenori:** Carlo Baldi / Carlo Isach / Carlo Signoretti / [Bernardino] Barsi di Chiesa / **Bassi:** D. Giacomo [?] di Santa Maria in Trastevere / [Claudio] Casciolino / Ottavio Pellegrini / D. Giovanni Battista Piccinelli / Dario di Chiesa [Michelangelo Darij] /

Terzo Choro

Soprani: Pietruccio [?] di Cordicelli / Giovanni Badioli di San Lorenzo in Damaso / Pietro Barcaroli di Santa Maria in Trastevere / Vincenzino [Babucci] di Chiesa / Secondino [Peverini] di Chiesa / **Contralti:** Vincenzo [?] di Santa Maria Maggiore / [Domenico] Malizia di San Giovanni / [Antonio] Pagnini / Marcelli [?; o Martelli?], [Tommaso] Laffini [Lafini] di Chiesa / **Tenori:** [Bartolomeo] Campi / [?] Stefano / [Agostino] Brunori / Pietro Paolo [Monaretti] di Chiesa / **Bassi:** [Giuseppe] Ramponi / [Filippo] Licini / [Cesare] Fratesanti / Giuliano [Rattini] di Chiesa

Quarto Choro

Soprani: [Giuseppe] Casoni di Sant'Apollinare / Gaetano [?] di Santa Maria Maggiore / Gregorio [?] / Loreto [Passi] di Chiesa / **Contralti:** [Giuseppe] Gori di San Giovanni / Francesco [?] di Sant'Agostino / Carlo Cavalletti / [Giovanni] Ciardi di Chiesa / **Tenori:** Nicola Sabbatini / [?] Caprari / [Paolo] de' Grandis / [Giovanni Battista] Cimicchioli di Chiesa /

²⁹⁴ Levatrice.

Bassi: [Antonio] Piscina / Pietro Boncore / D. Giacomo [?] cappellano di San Giovanni / [Sebastiano] Trolli

Organisti: [Gaetano] Carpani / Vincenzo [Babucci?] / [Gaetano] Maggioni / [Gaetano] Guarinone / [Sebastiano] Haim / organista della Chiesa Nova [Felice Mercuriali] / **Per battere:** Francesco Boncore / Baldassarre [Effner] di San Marco / [Francesco? Giuseppe?] Pesce di Santa Maria Maggiore / **violoni:** [Giuseppe] Perone / Carlo Frosini / Gaetano Frosini / [Francesco] Cappello / [Bartolomeo] Cimapane / Donato [Savelleschi] / il violone di Giovannino [Costanzi] [?] / cappellani [corali, di San Pietro = CG]: [Giovanni] Amia sc. 0.30 / [Pietro] Pichi sc. 0.30 / **organi:** 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 di [Filippo] Testa gratis / 2 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 3 / mandataro sc. 0.60 / alzamantici sc. 0.50 / facchini sc. 0.50 *Messa per S. Paolo* / [organista] [Gaetano] Maggione sc. 0.60 / alzamantici sc. 0.10 /

[somma dei compensi pagati ai musicisti:] sc. 56.20 distribuita dal camerlengo dei cantori Ignazio Marmaioli il 29 giugno 1741 ».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/262.

[293]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Adi 18 novembre 1741 per il 2° vespero della Dedicazione della chiesa di San Pietro

Soprani: Signori Checchino [Finaia] sc. 1.50 / Minicuccio [Ricci] sc. 1.50 / Carluccio [Discreti] di Cappella / Don Giuseppe [Agnuzzi] di Santa Maria Maggiore / Gregorio [?] / [Alessandro] Pasqua / **Contralti:** Pasqualino [Betti] / [Francesco Antonio] Giovenale / [Giuseppe] Martelli / Francesco [?] di Sant' Agostino / **Tenori:** [Agostino] Brunori / Baldassarre [Effner] di San Marco [?] / Stefano [?] / **Bassi:** D. Francesco Colapaolo / [Claudio] Casciolino / [Filippo] Licini / [Giuseppe] Ramponi / D. Giacomo [?] cappellano di San Giovanni in Laterano / [Sebastiano] Trolli / **Organisti:** Gaetano Maggioni / Gaetano Guarinone / Per battere: Francesco Boncore **violoni:** [Giuseppe] Perone / [Francesco] Cappello / [Bartolomeo] Cimapane / **organi:** 1 di [Filippo] Testa gratis / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / mandataro sc. 0.60 / alzamantici sc. 0.40 / facchini sc. 0.20 [totale pagato ai musicisti: sc. 20.80 distribuiti il 18 XI 1741 dal camerlengo di cantori Marmaioli]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/278.

1742

maestro di cappella: Giuseppe Ottavio Pitoni
 organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
 (cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae:
 Giovanni Francesco Oliveri Abbati)

[293 bis]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

[294]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«A dì 18 novembre 1742 per il 2° Vespero della Sagra di S. Pietro in Vaticano

Soprani: Signori Checchino [Finaia] sc. 1.50 / Minicuccio [Ricci] sc. 1.50 / Carluccio [Discreti] di Cappella sc. 0.60 / Don Gioseppe [Agnuzzi] di santa Maria Maggiore / Gregorio [?] / [Alessandro] Pasqua / **Contralti:** Pasqualino [Betti] / [Francesco Antonio] Giovenale / [Giuseppe] Martelli / Francesco [?] di Sant'Agostino / **Tenori:** [Agostino] Brunori / Baldassarre [Effner] di San Marco / Stefano [?] / **Bassi:** D. Francesco Colapaolo / [Claudio] Casciolino / [Filippo] Licini / [Giuseppe] Ramponi / [Sebastiano] Trolli / D. Giacomo [?] cappellano di San Giovanni in Laterano / **Organisti:** Gaetano Maggioni / Gaetano Guarinone / Per battere: Francesco Boncore / **violoni:** [Giuseppe] Perone / [Francesco] Cappello / [Giovanni] Amadei / 3 cappellani [corali della CG] sc. 0.90 / **organi:** 1 di [Filippo] Testa gratis / 1 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 1.50 / mandataro sc. 0.60 / alzamantici sc. 0.40 / facchini sc. 0.20 [totale compensi distribuiti ai musicisti dal camerlengo dei cantori Ignazio Marmaioli il 18 novembre 1742:] sc. 20.80».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/313.

1743

maestri di cappella: Pietro Paolo Bencini e Nicolò Jommelli
organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli²⁹⁵
(cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae:
Giuseppe Simonio Assemani)

[295]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Lista [senza intestazione, ma 2° Vespri di S. Pietro del 29 giugno 1743]

Soprani: Signori (I) [**Choro:**] Checchino [Finaia] sc. 1.50 / Minicuccio [Ricci] sc. 1.50 / Biagino [Ermini] / Carlo Discreti sc. 0.60 / [Giuseppe] Bracceschi / Giovanni Ossi / Bernardino [Nicolini?] del Gesù / Pietro Barcaroli [di Santa Maria in Trastevere] / Anconitano di Chiesa [Giovanni Francesco Silvi] / [Carlo] Pera / (II) [**Choro:**] Nicolino [Guerini] di San Giovanni / [Alessandro] Pasqua / Pasqualino [?] nipote di Biagino [Ermini] / Battistino [Angelini?, Fedeli?] di Chiesa / (III) [**Choro:**] Giovanni Badioli / Carlo Toscani / Vincenzino [Babucci] di Chiesa / Secondino di Chiesa [Peverini] / (IV) [**Choro:**] [Giuseppe] Casoni [di Sant'Apollinare] / Gaetano [?] di Santa Maria Maggiore / Gregorio [?] di San Giovanni / Loreto [Passi] di Chiesa

Contralti (I) [Choro:**]** Pasqualino [Tiepoli? Betti?] / Giuseppe Carminati / Antoniuccio Angelini [di Cappella] / D. Francesco Antonio Giovenali / Nicolino [?] di Bencini / Alessandrino [Barberi?] di Chiesa [di San Pietro = CG] / (II) [**Choro:**] Giovanni Maiolini / Crescenzo [Colantoni] / Giuliano [?] di Santa Maria Maggiore / Carluccio [?] di Santa Maria in Trastevere / Ignazio [Marmaioli] di Chiesa [della CG] / (III) [**Choro:**] [Domenico] Malizia di San Giovanni / [Antonio] Pagnini / [Giuseppe] Martelli / [Tommaso] Laffini di Chiesa / (IV) [**Choro:**] Vincenzino [?] di Santa Maria Maggiore / [Giuseppe] Gori di San Giovanni [in Laterano] / Francesco [?] di Sant'Agostino / [Giovanni] Ciardi di Chiesa / **Tenori (I) [**Choro:**]** Vittorio Chiccarì / Gaetano Verni [di San Giovanni in Laterano] / D. Giacomo Lorazi / Giovanni Rotini / [Bernardino] Barsi di Chiesa / (II)

²⁹⁵ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 626.

[**Choro:**] Carlo Baldi / Carlo Isacchi / Giovanni Pietro Baldassarri / [Lorenzo] Scambietti di Chiesa (senza compenso) / (III) [**Choro:**] [Ottaviano] Pazzaglia / [Agostino] Brunori / Pietro Paolo [Monaretti] di Chiesa / D. Giovanni Amia [cappellano corale della CG] sc. 0.30 / (IV) [**Choro:**] [?] Stefano / Nicola Sabatini / [?] Caprari / [Giovanni Battista] Camicchioli di Chiesa / Pichi [cappellano corale della CG] sc. 0.30 / **Bassi (I)** [**Choro:**] D. Francesco Colapaolo / D. Gregorio Silvestri / D. Giuseppe Vizzardelli / D. Giacomo [?] del canonichino di Cappella / [Domenico] Puccetti di Chiesa / (II) [**Choro:**] D. Giacomo [?] di Santa Maria in Trastevere / [Claudio] Casciolini / Ottavio Pellegrini / D. Giovanni Battista Piccinelli / Dario di Chiesa [Michelangelo Darij] / (III) [**Choro:**] [Giuseppe] Ramponi / [Filippo] Licini / Giuliano [Rattini] di Chiesa / (IV) [**Choro:**] D. Giacomo [?] di San Giacomo / [Antonio] Pescina / [Sebastiano] Troli [!, ma Trolli] / D. Ilarione Colangeli / [Cesare] Fratesanti / Francesco Antonio [Avicenna] di Chiesa / D. Nicola [?] / **Organisti:** [Giacomo] Simonelli / [Gaetano] Maggioni / [Gaetano] Guirinone [!, ma Quirinoni] / [Sebastiano] Aim / Giulio [Giorgi] della Chiesa Nuova / Per battere: Francesco Boncore / Baldassarre [Effner] di San Marco / [Domenico] Menni di San Giacomo degli Incurabili / **violoni:** [Giuseppe] Peroni / Donato [Savelleschi] / **organi:** 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 di [Filippo] Testa gratis / 2 di [Pietro Paolo] Bencini sc. 3 / mandataro sc. 0.60 / alzamantici sc. 0.50 / facchini / organisti per suonare avanti il Vespero: [Gaetano] Carpani / Vincenzo Leonelli / **contrabassi:** [Giovanni] Cappelli / Carlo Frosini / Gaetano Frosini / Giovanni Amadei / Domenico Altini / [Benedetto] Bucci / [in fondo] Pagati per copie e carte di tutti li Salmi, acciò ognuno avesse la sua carta in mano sc. 6 e più; «fu canto delli Salmi del nuovo signor maestro di Cappella sc. 2.20 [...] / [allegata una ricevuta del copista Francesco Ciciaporci che ha copiato i Salmi sc. 2.20 per 44 fogli di musica (documento del 4 luglio 1743)]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/336.

[296]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]

1744

maestri di cappella: Pietro Paolo Bencini e Nicolò Jommelli
organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
(cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefecti musicae:
Giuseppe Simonio Assemani - Giovanni Francesco Oliveri Abbati)

[297]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

Soprani Signori **(I) [Choro:]** Francesco Finaia sc. 1.50 / Domenico Ricci sc. 1.50 / Biagio Ermini / Giuseppe Bracceschi / Giovanni Ossi / Bernardino [Nicolini?] del Gesù / D. Carlo Pera / Nicolino [?] di Santa Maria Maggiore / Francesco Silvi di Chiesa / **(II) [Choro:]** Pietro Barcaroli / Properzio [Zappini] / Gaetano Magioni / Battistino [Angelini?, Fedeli?] di Chiesa / **(III) [Choro]** Giovanni Badioli / Carlo Toscani / Vincenzino [Babucci] di Chiesa / Secondino di Chiesa [Peverini] **(IV) [Choro:]** [Giuseppe] Casoni / Pasqualino [Tiepoli?] / Giuseppino [?] del Gesù / Loreto [Passi] di Chiesa / **Contralti (I) [Choro:]** Pasqualino Betti / Giuseppe Carminati / Antonio Angelini / Francesco Antonio Giovenali / Nicola Monaldini / Alessandro [Barberi?] di Chiesa / **(II) [Choro:]** Giovanni Maiolini / Crescenzo [Colantoni] / Giuliano [?] di Santa Maria Maggiore / Carlo Comandini / Ignazio [Marmaioli] di Chiesa / **(III) [Choro:]** D. [Antonio Lorenzo] Pagnini / [Domenico] Malizia / [Giuseppe] Martelli / [Tommaso] Laffini di Chiesa / **(IV) [Choro:]** Vincenzino [?] di Santa Maria Maggiore / [Giuseppe] Cellino del Gesù / D. [Francesco] Palatta / Francesco [?] di Sant'Agostino / [Giovanni] Ciardi di Chiesa / **Tenori (I) [Choro:]** Vittorio Chiccarini / Gaetano Verni / D. Giacomo Lorazi / Benedetto Lapis / [Bernardino] Barsi di Chiesa / **(II) [Choro:]** Carlo Baldi / D. Domenico Baldassarri / Giovanni Pietro Merchiorri [!; Melchiorri] / [Domenico] Scambietti di Chiesa / **(III) [Choro:]** Filippo Arazziere / D. [Agostino] Brunori / Pietro Paolo [Monaretti] di Chiesa / D. Giovanni Amia / **(IV) [Choro:]** Nicola Sabatini / [?] Stefano di Santa Maria Maggiore / [Bernardo] Ciaranfa / Don [Pietro] Pichi [!; ma Picchi] di Chiesa / [Giovanni Battista] Ciniccioli [!; ma Cimicchioli] di Chiesa / **Bassi (I) [Choro:]** D. Francesco Colapaoli / D. Giuseppe Vizzardelli / Gregorio Silvestri / Carlo Peruccioni / Giovanni Domenico [Puccetti] di Chiesa / **(II) [Choro:]** D. Giacomo [?] di Santa

Maria Maggiore / [Claudio] Casciolini / Ottavio Pellegrini / D. Giovanni Battista Piccinelli / Dario di Chiesa [Michelangelo Darij] / **(III) [Choro:]** [Giuseppe] Ramponi / [Filippo] Lecini / Girolamo [?] di Santa Maria in Trastevere / Giuliano [Rattini] di Chiesa / **(IV) [Choro:]** D. Giacomo Cossa / [Antonio] Pescina / D. Ilarione [Colangeli] / Alessandro Bertocchini / [Francesco Antonio] Avicenna di Chiesa / D. Nicola [Battisti, cappellano corale della CG] di Chiesa / **Organisti:** [Giacomo] Simonelli di Chiesa / [Gaetano] Maggioni / [Gaetano] Quirinone / [Sebastiano] Aim / Giulio [Giorgi] della Chiesa Nova / Costantino [Pieri] / Per la battuta: Francesco Boncore / Baldassarre [Effner] di San Marco / [Domenico] Menni / **violoni:** Stefano Penna / Donato [Savelleschi] / **contra bassi:** [Francesco] Cappelli / Carlo Frosini / Francesco Frosini / Giovanni Amadei / Domenico Altini / **organi:** [Filippo] Testa deve mandarne due / altri due il Signor maestro [Pietro Paolo] Bencini sc. 3 / **organisti** per la Sonata avanti il Vespero: Sig. Caetano Carpani sc. 0.60 / Sig. Vincenzo Leonelli sc. 0.60 / mandataro sc. 0.60 / alzamantici sc. 0.50 / facchini sc. 0.40 / Messa per li 30 a San Pavo: organista [Gaetano] Maggioni / alzamantici sc. 0.10 / [totale dei compensi: sc. 56.90 distribuiti il 29 giugno 1744 dal camerlengo dei cantori [Ignazio] Marmaioli] / [Inoltre:] Pagati al signor maestro di Cappella per copia dell'ultimo Salmo nuovo Domine probasti me, e di altri Salmi che sono stati riposti in archivio sc. 6.90».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 2/369.

[298]

18 novembre: festa della Dedicazione

[La lista dei musicisti straordinari non è pervenuta]



1745

maestro di cappella: Pietro Paolo Bencini
organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
(cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefecti musicae:
Giuseppe Simonio Assemani - Alessandro Belmonti)

[299]

18 gennaio: festa della Cattedra di San Pietro²⁹⁶

«La Cattedra [di San Pietro] li 18 gennaio 1745 2° Vespero

[cantori *extra* CG invitati:] [Giuseppe] Bracceschi sc. 0.60 / Bernardino [Nicolini?] sc. 0.60 / Properzio [Zappini] sc. 0.60 / [Giuseppe] Carminati sc. 0.60 / [Francesco Antonio] Giovenali sc. 0.60 / Nicolino [Nicola Guerini?] sc. 0.60 / D. Francesco [?] sc. 0.60 / D. [Giuseppe] Vizzardelli sc. 0.60 / Girolamo [?] sc. 0.60 / [suonatori:] [Stefano] Penna sc. 0.60 / [Francesco] Cappelli sc. 0.60 / mandataro sc. 0.10 / [totale compensi:] sc. 7.10 [distribuiti dal camerlengo il 19 aprile 1745, insieme con sc. 3.10 di mancia] per i musici interni per [la] 2° festa di Pasqua».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 3/3.

[300]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Per il Vespero di S. Pietro [29 giugno 1745]

Soprani (I) [Primo Coro] Signori Francesco Finaia sc. 1.50 / Pietro Barcaroli / Giovanni Badioli / [Giuseppe] Casoni / **(II) [Secondo Coro]** Domenico Ricci sc. 1.50 / Properzio [Zappini] / Tomasino [?] / Gaetano Magioni / **(III) [Terzo Coro]** Giuseppe Bracceschi / Carlo Toscani / Vincenzo Babucci di Chiesa / Giuseppino [?] del Gesù / **(IV) [Quarto Coro]** Giovanni Ossi / Battistino [Angelini?, Fedeli?] di Chiesa / Secondino [Peverini] di Chiesa / Loreto Passi di Chiesa / Bernardino [Nicolini?] del Gesù / **(V) [Quinto Choro]** Carlo Pera / Nicolino [Guerini?] di San Giacomo / Francesco Silvi di Chiesa / **Contralti (I) [Primo Coro]** Pasqualino Betti / Giovannino Maiolini / [Domenico] Malizia / Vincenzino [?] di Santa Maria

²⁹⁶ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 632.

Maggiore / **(II) [Secondo Coro]** Giuseppe Carminati / Crescenzo [Colantoni] / D. [Antonio Lorenzo] Pagnini / [Giuseppe] Cellino / **(III) [Terzo Coro]** Antonio Angelini / Giuliano [?] di Santa Maria Maggiore / [Giuseppe] Martelli / D. [Francesco] Palatta / **(IV) [Quarto Coro]** Francesco Giovenali / [Ignazio] Marmaioli di Chiesa / [Tommaso] Lafini di Chiesa [senza compenso in quanto salariati della CG] / Francesco [?] di Sant' Agostino / **[Quinto Coro]** Nicola Monaldini / Alessandro Barberi di Chiesa / [Giovanni] Ciardi di Chiesa (senza compenso 1/5 e 4/5) / **Tenori / (I) [Primo Coro]** Vittorio Chiccarì / Carlo Baldi / D. [Agostino] Brunori / Nicola Sabatini / **(II) [Secondo Coro]** Gaetano Verni / D. Domenico Baldassarri / Filippo Araziere / **(III) [Terzo Coro]** Giacomo Lorazi / D. Giovanni Pietro Merchiorri / Pietro Paolo [Monaretti] di Chiesa / [Bernardo] Ciaranfa / **(IV) [Quarto Coro]** Benedetto Lapis / [Giovanni Lorenzo] Scambietti di Chiesa / D. Giovanni Amia sc. 0.30 / D. [Pietro] Pichi di Chiesa / **(V) [Quinto Coro]** Bernardino Barsi di Chiesa / D. Pavolo [Perotti, cappellano corale della CG?] di Chiesa sc. 0.30 / [Giovanni Battista] Cimicchioli di Chiesa / **Bassi (I) [Primo Coro]** D. Francesco Colapaoli / D. Giacomo [?] di Santa Maria Maggiore / [Cesare] Frati Santi [!; Fratesanti] / D. Giacomo Cossa / **(II) [Secondo Coro]** D. Giuseppe Vizzardelli / [Claudio] Casciolini / [Giuseppe] Ramponi / [Antonio] Pescina / **(III) [Terzo Coro]** Gregorio Silvestri / Ottavio Pellegrini / [Filippo] Lecini / D. Carlo Peruccioni / D. Giovanni Battista Piccinelli / Girolamo [?] di San Marco / Alessandro Bertocchini / **(V) [Quinto Coro]** Don [Domenico] Puccetti di Chiesa [quindi senza compenso] / Darij di Chiesa [Michelangelo Darij; senza compenso] / [Giovanni] Trinca di Chiesa / Francesco Antonio [Avicenna] di Chiesa / **(VI) manca 1/6** / D. [Benedetto] Brasini [!; Blasini] di Chiesa / Don Tobia [Coli] di Chiesa (senza compenso) / D. Nicola [Battisti] di Chiesa / **organisti:** [Giacomo] Simonelli di Chiesa / [Gaetano] Magioni / [Gaetano] Guirtoni / [Sebastiano] Aim / Giulio [Giorgi] / Costantino [Pieri] / Altri [organisti] per le Sonate avanti il Vespero: Sig. [Gaetano] Carpani / Vincenzo Leonelli / Per ripigliare la battuta: Baldassarre [Effner] di San Marco / [Domenico] Menni / **violoni e contrabbassi:** Stefano Penna / Donato [Savelleschi] / [Francesco] Cappelli / Carlo Frosini / Gaetano Frosini / Francesco Frosini / Giovanni Amadei / Domenico Altini / **organi:** 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 di [Filippo] Testa gratis / 2 di [Pietro Paolo] Bencini sc. 3 / mandataro sc. 0.60 / alzamantici sc. 0.50 / facchini sc. 0.50 / Messa per San Pavolo delli 30 / **organista** [Gaetano] Maggioni / alza-

mantici sc. 0.10 / [totale dei compensi distribuiti ai musicisti il 29 giugno 1745 dal camerlengo dei cantori [Ignazio] Marmaioli:] sc. 55.40».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 3/8.

[301]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Vaticano li 18 novembre [1745] Secondo Vespero della Sagra et altro etc. Signori [**Soprani**:] Checchino [Finaia] sc. 1.50 / Menicuccio [Domenico Ricci] sc. 1.50 / [Giuseppe] Bracceschi se sarà in Roma / Properzio [Zappini] mattina e giorno / Nicola Palmazi sc. 0.60 / [**Contralti**] Pasqualino [Betti] / [Giuseppe] Carminati / [Francesco Antonio] Giovenale mattina e giorno / Nicolino [Guerini] sc. 0.60 / A Gaetano [?] di San Giovanni se sarà in Roma sc. 0.60 / [**Tenori**] Gian Pietro [?] di Santa Maria Maggiore sc. 0.60 / Benedetto Lapis sc. 0.60 / Francesco [?] mattina e giorno / [**Bassi**] D. [Giuseppe] Vizzardelli sc. 0.60 / [Filippo] Licini sc. 0.60 / [Claudio] Casciolini mattina e giorno / D. Giovanni Battista [?] sc. 0.60 / [Giuseppe] Ramponi sc. 0.60 / Gaetano Maggioni organista sc. 0.60 / Gaetano Querimoni [organista] sc. 0.60 / Costantino [Pieri, organista] sc. 0.60 / Stefano Penna [violone] sc. 0.60 / [Francesco] Cappelli sc. 0.60 / [Giovanni] Amadei sc. 0.60 / organo mio sc. 1.50 / organo dell'organaro gratis / alzamantici sc. 0.40 / alzata di organo sc. 0.20 / mandataro sc. 0.60 / cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 / [totale dei compensi onorati ai musicisti il 18 novembre 1745 dal camerlengo dei cantori Ignazio Marmaioli] sc. 23.50».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 3/13.

1746

maestro di cappella: Pietro Paolo Bencini
organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
(cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae: Alessandro Belmonti)

[302]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo

«Secondo Vespro per il giorno dei Santi Pietro e Paolo il 29 giugno 1746 / [...]

Soprani: Signori [Francesco] Finaia sc. 1.50 / [Domenico] Ricci sc. 1.50 / [Giuseppe] Bracceschi / Properzio [Zappini] sc. 1.20 / Bernardino [Nicolini?] sc. 1.20 / D. [Carlo] Pera / [Pietro] Barcaroli / [Giovanni] Ossi / [Giuseppe] Casoni / [Gaetano] Maggioni / **Contralti:** [Pasqualino] Betti / [Giuseppe] Carminati / [Antonio] Angelini / [Nicola] Monaldini / [Giovanni] Maiolini / Crescenzo [Colantoni] / [Domenico] Malizia / [Antonio] Pagnini / [Giuseppe] Cellino / [Francesco] Palatta / [Francesco Antonio] Giovenali / **Tenori:** Gaetano Verni / Vittorio [Chiccheri] / D. [Giacomo] Orazi [ma Lorazi] / Nicolino [Nicola Guerini] di Cappella / Giovanni Pietro Melchiorri / [Benedetto] Lapis / Filippo Arazzieri / [Nicola] Sabatini / Giovanni Spagnuolo / **Bassi:** [Francesco] Colapaoli / [Giuseppe] Vizzardelli / [Gregorio] Silvestri / [Claudio] Casciolini sc. 1.20 / [Giuseppe] Ramponi / [Filippo] Licini / Girolamo Guerrieri / D. Giacomo [?] di Santa Maria in Trastevere / D. Carlo Peruccione / D. Hilarione [Colangeli] / **violoni e contrabbassi:** [Stefano] Penna / Donato [Savelleschi] / [Francesco] Cappelli / Carlo Frosini / Gaetano Frosini / Francesco Frosini / **organisti:** [Gaetano] Maggioni / [Sebastiano] Aimme [!] / [Gaetano] Guerinoni / Costantini [!; Costantino Pieri] / [Domenico] Menni / Giuseppe Guspel [Guspeldi] / Giovanni Badioli / Felicetto [Mercuriali] / cappellani [corali della CG]: n. 6 sc. 1.80 / **organi:** 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 di [Filippo] Testa gratis / mandataro sc. 0.60 / alzamantici sc. 0.40 / [totale dei compensi onorati ai musicisti il 29 giugno 1746 dal camerlengo dei cantori della CG [Ignazio] Marmaioli]».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 3/25.

[303]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Per la Sacra 1746, Vespero e Messa / **Soprani:** Signori Francesco Finaia sc. 1.50 / Domenico Ricci sc. 1.50 / [Giuseppe] Bracceschi / Properzio [Zappini] mattina e giorno / Nicola Palmazi / **Contralti:** Pasqualino [Betti] / [Giuseppe] Carminati / D. [Francesco Antonio] Giovenale mattina e giorno / D. Nicola Monaldini / **Tenori:** Gaetano Verni / Giovanni Pietro Melchiorri / Benedetto Lapis / **Bassi:** D. Francesco Colapaoli mattina e giorno / [Giuseppe] Vizzardelli / [Filippo] Lecini / [Claudio] Casciolini mattina e giorno / [Giovanni Battista] Picinelli / [Giuseppe] Ramponi / **organisti:** [Gaetano] Maggioni / [Gaetano] Guiriononi / Costantino [Pieri] / **violoni:** Stefano Penna / [Francesco] Cappelli / [Giovanni] Amadei / cappellani

[corali]: 6 di San Pietro sc. 1.80 / **organi**: 1 del signor maestro [Niccolò Jommelli] sc. 1.50 / 2 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni sc. 3 / mandataro sc. 0.60 / alzamantici sc. 0.40 / facchini sc. 0.20 [totale dei compensi onorati ai musici dal camerlengo dei cantori Ignazio Marmaioli il 18 novembre 1746:] sc. 23.50».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 3/31.

1747

maestro di cappella: Pietro Paolo Bencini
 organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli
 (cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae: Alessandro Belmonti)

[304]

29 giugno: festa dei Santi Pietro e Paolo

[secondi Vespri] Per la festa di S. Pietro 1747 / **Soprani** Signori: **(I) [Primo Coro:]** Francesco Finaia sc. 1.50 / Domenico Ricci sc. 1.50 / Giuseppe Braceschi / Bernardino [Nicolini?] / Properzio [Zappini] / Carlo Pera / Nicolino [Guerini] di San Giacomo / Francesco Silvi di Chiesa [senza compenso] / **(II) [Secondo Coro:]** [Pietro] Barcaroli / Giovanni Ossi / Carlo Toscani / Battistino [Angelini?, Fedeli?] di Chiesa / **(III) [Terzo Coro:]** Giovanni Badioli / Battistino [?] di San Giacomo / [Vincenzo] Babucci di Chiesa [senza compenso] / [Secondo] Peverini di Chiesa [*idem*] / **(IV) [Quarto Coro]** [Giuseppe] Casoni / Giuseppino [?] di San Giovanni in Laterano / Giuseppe Guspel[di] / Loreto [Passi] di Chiesa / **Contralti:** **(I) [Primo Coro:]** Pasqualino [Betti] / [Giuseppe] Carminati / [Antonio] Angelini / [Francesco Antonio] Giovenali / [Nicola] Monaldini / Alessandro Barberi di Chiesa [senza compenso] / **(II) [Secondo Coro:]** [Giovanni] Maiolini / Crescenzo [Colantoni] / Giuliano [?] di Santa Maria Maggiore / [Ignazio] Marmaioli di Chiesa [*idem* c.s.] / **(III) [Terzo Coro:]** D. [Antonio Lorenzo] Pagnini / [Domenico] Malizia / [Giuseppe] Martelli / [Tommaso] Lafini di Chiesa / **(IV) [Quarto Coro:]** Vincenzino [?] di Santa Maria Maggiore / [Giuseppe] Cellino / D. [Francesco] Palatta / Francesco [?] di San Marco / [Giovanni] Ciardi di Chiesa / **Tenori** / **(I) [Primo**

Coro: [Vittorio] Chiccarì / [Gaetano] Verni / [Giacomo] Lorazi / Nicolino [Nicola Guerini] di Cappella / [Bernardino] Barsi di Chiesa / (II) [Secondo Coro:] Carlo Baldi / Domenico Baldassarri / Giovanni Pietro Marchiorri [!], Melchiorri / [Giovanni Lorenzo] Scambietti di Chiesa / (III) [Terzo Coro:] [Benedetto] Lapis / Filippo Araziere / [Pietro Paolo] Monaretti di Chiesa / D. [Giovanni] Amia di Chiesa sc. 0.30 / D. [Benedetto] Brasini [!], Blasini / (IV) [Quarto Coro:] [Nicola] Sabatini / Stefano [?] di Santa Maria Maggiore / D. Giovanni Spagnuolo / D. [Pietro] Pichi cappellano di Chiesa sc. 0.30 / [Giovanni Battista] Cimicchioli di Chiesa / **Bassi (I) [Primo Coro:] [Francesco] Colapaoli / [Giuseppe] Vizzardelli / Gregorio Silvestri / [Giacomo] Cossa / [Carlo] Peruccioni / **(II) [Secondo Coro:]** D. Giacomo [?] di Santa Maria in Trastevere / [Claudio] Casciolini / Ottaviano Pellegrini / [Giovanni Battista] Piccinelli / Pietruccio [Bracchi?] di Chiesa [senza compenso] / D. Tobia [Coli] di Chiesa Cappellano [idem c.s.] / **(III) [Terzo Coro:]** [Pietro Paolo] Musetti / [Cesare] Frati Santi / [Giuseppe] Ramponi / [Filippo] Lecini / Girolamo Guerrieri / [Alessandro] Bertocchini di Chiesa / D. Pavolo [Perotti] cappellano di Chiesa sc. 0.30**

(IV) [Quarto Coro:] D. Ilarione [Colangeli] / D. Domenico [?] cugino di [Domenico] Scambietti / [Giovanni] Trinca di Chiesa / [Francesco Antonio] Avicenna di Chiesa /

organisti: [Giacomo] Simonelli di Chiesa [della CG, senza compenso] / [Sebastiano] Aim / Giulio [Giorgi] / [Gaetano] Guirironi [ma Quirironi] / [Gaetano] Maggioni; per le sonate d'organo avanti il Vespero [organisti:] Signori [Gaetano] Carpani sc. 0.60 / Vincenzino [Babucci?] sc. 0.60 / Per pigliare la battuta: Costantino [Pieri] / [Domenico] Menni / **violoni e contro bassi:** [Stefano] Penna sc. 2 / Donato [Savelleschi] / [Francesco] Cappelli / Carlo Frosini / Gaetano Frosini / Francesco Frosini / [Giovanni] Amadei / [Domenico] Altini / **organi:** 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 di [Filippo] Testa gratis / 2 del signor Maestro [Niccolò Jommelli] sc. 3 / mandataro per invitare sc. 0.60 / alzamantici sc. 0.50 / facchini sc. 0.50 / Per la Messa il dì 30: organista [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / alzamantici sc. 0.10 / Per il Vespro l'ora à 21 / Avertirà il mannataro [di] invitare tutti li signori organisti a ore 20 e mezza²⁹⁷ per far le Sonate d'organo avanti il Vespero e

²⁹⁷ &&&&

non più tardi / [totale dei compensi onorati ai musicisti il 29 giugno 1747 dal camerlengo [Ignazio] Marmaioli] sc. 56».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 3/42.

[305]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Per la Sacra dell'anno 1747 / Signori **Soprani**: Francesco Finaia sc. 1.50 / Domenico Ricci sc. 1.50 / [Giuseppe] Braceschi Messa e Vespero sc. 1.60 / Properzio [Zappini] Messa e Vespero / [Giuseppe] Casoni / Signori **Contralti**: Pasqualino [Betti] / [Giuseppe] Carminati / D. [Francesco Antonio] Giovenale Messa e Vespero / D. Nicola Monaldini / Signori **Tenori**: Gaetano Verni sc. 0.60 / Giovanni Pietro Merchiorri [Melchiorri] / Benedetto Lapis / Signori **Bassi**: D. Francesco Colapaoli / D. [Giuseppe] Vizzardelli / [Claudio] Casciolini / D. [Giovanni Battista] Piccinelli / [Filippo] Lecini / [Giuseppe] Ramponi / Signori **Organisti**: [Gaetano] Maggioni / Gaetano Quirinoni / Costantino [Pieri] per la battuta / Signori **violoni**: Stefano Penna / [Francesco] Cappelli / [Giovanni] Amadei / **organi** 2: il signor Maestro [N. Jommelli] sc. 1.50 / Signor [Filippo] Testa l'altro / invito: sc. 0.60 / alzature [di mantici] sc. 0.20 / cappellani [corali] di San Pietro sc. 1.80 [totale dei compensi onorati ai musicisti l'11 novembre 1747] dal camerlengo Ignazio Marmaioli».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 3/47.



1748

Maestro di cappella: Pietro Paolo Bencini
 organista: Giacomo Girolamo Tomassi Simonelli, poi Michelangelo Tomassi Simonelli
 (cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae: Benedetto Passionei)

[306]

29 giugno: festa dei Santi Pietro e Paolo²⁹⁸

«2° Vesprio di SS. Pietro e Paolo / **Primo Coro** Signori **Soprani**: Francesco Finaia sc. 1.50 / Domenico Ricci sc. 1.50 / [Giuseppe] Braceschi / Belardino [Nicolini?] / [Carlo] Pera / Properzio [Zappini] / Signori **Contralti**: Pasqualino [Betti] / [Giuseppe] Carminati / [Antonio] Angelini / [Francesco Antonio] Giovenali / [Nicola] Monaldini / Signori **Tenori**: [Vittorio] Chiccarì / Gaetano Verni / [Giacomo] Lorazi / Nicolino [Nicola Guerini] di Cappella / Signori **Bassi**: Francesco Colapaoli / [Giuseppe] Vizzardelli / Gregorio [Silvestri] / Giacomo Cossa / Carlo Peruccioni / **Secondo Coro** / Sig.ri **Soprani**: [Pietro] Barcaroli / Pietruccio [?] del Gesù / Giovanni Ossi / Carlo Toscani / Sig.ri **Contralti**: Giovanni Maiolini / Crescenzo [Colantonini] / Giuliano [?] di Santa Maria Maggiore / Sig.ri **Tenori**: Carlo Baldi / D. Domenico Baldassari / Giovanni Pietro Merchiorri [Melchiorri] / Sig.ri **Bassi**: D. Giacomo [?] di Santa Maria Maggiore / [Claudio] Casciolini / Ottavio [?] / D. Giovanni Battista Piccinelli / **Terzo Coro** / Sig.ri **Soprani**: Battistino [?] / [Giovanni Battista] Sindici / Soprano di Sant'Agnesa [?] / Sig.ri **Contralti**: D. [Francesco] Palatta / [Domenico] Malizia / [Antonio] Pagnini / [Giuseppe] Martelli / Sig.ri **Tenori**: Benedetto Lapis / Filippo Araziere / Signori **Bassi**: [Pietro Paolo] Musetti / [Cesare] Frati Sancti / [Giuseppe] Ramponi / [Filippo] Lecini / Girolamo Guerrieri
Quarto Coro / Sig.ri **Soprani**: Giuseppino [?] di San Giovanni Laterano sc. 2 / [Giuseppe] Casoni / Giuseppe Guspeldi / Sig.ri **Contralti**: Vincenzino [?] di Santa Maria Maggiore / [Giuseppe] Cellini / [Giovanni] Badioli /

²⁹⁸ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 632.

Francesco [?] di San Marco / Sig.ri **Tenori**: Nicola Sabatini / Stefano [?] di Santa Maria Maggiore / D. Giovanni Spagnuolo / Sig.ri **Bassi**: D. Ilarione [Colangeli] / D. Domenico Merchiorre / Signori **cappellani [corali]** : D. Tobia [Coli] sc. 0.30 / D. [Giovanni] Amia sc. 0.30 / D. Paolo [Perotti] sc. 0.30 / D. [Nicola] Brosini [!, ma Blasini] sc. 0.30 / D. [Pietro] Pichi sc. 0.30 / D. Nicola [Battisti] sc. 0.30 / Sig.ri **organisti**: [Sebastiano] Aim / [Gaetano] Guirironi [ma Quirironi] / Giulio [Giorgi] della Chiesa Nova / Per le Sonate d'organo: Sig. [Gaetano] Carpani, maestro delle Sonate / Vincenzo Leonelli / Per ripigliar la battuta: Signor Costantino [Pieri] / Sig. [Domenico] Menni / **violoni e controbbassi**: Girolamo Penna / suo figliolo [?] / Donato [Savelleschi] / [Francesco] Cappelli / Carlo Frosini / Gaetano Frosini / Francesco Frosini / Amadei Giovanni / **organi**: Sig. Maestro [Jommelli] due organi sc. 3 / Sig. [Filippo] Testa altri due uno gratis sc. 1.50 / mandataro per invitare li sudetti professori sc. 0.60 / facchini per alzar l'organo di li cori sc. 0.50 / alzamantici sc. 0.50 / Per la Messa di San Paolo / organista per il 2° Coro: Stefano Maggioni / alzamantici sc. 0.10 [totale dei compensi onorati ai musici dal camerlengo dei cantori:] sc. 55.20».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 3/57.

[307]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Per la Sagra del 1748 / Sig.ri **Soprani**: Francesco Finaia 2° Vespro sc. 1.50 / Domenico Ricci sc. 1.50 / [Giuseppe] Braceschi tre servizi sc. 3 / Properzio [Zappini] Messa e 2° Vespro / Battistino [?] tre servizi sc. 1.50 / [Giuseppe] Casoni Messa e 2° Vespro sc. 1 / Sig.ri **Contralti**: Pasqualino [Betti] 2° Vespro / [Giuseppe] Carminati 2° Vespro / [Francesco Antonio] Giovenali Messa e 2° Vespro / [Nicola] Monaldini Messa e 2° Vespro / [Giovanni] Maiolini 1° Vespro e Messa / Sig.ri **Tenori**: Nicolino [Nicola Guerini] Messa e 2° Vespro / [Battista] Cieccoli [Ceccoli] 1° Vespro e Messa / [Domenico] Merchiorri [Melchiorri] 2° Vespro sc. 0.60 / [Benedetto] Lapis sc. 0.60 / [Francesco] Casa Nova [!, ma Casanova] sc. 0.60 / Sig.ri **Bassi**: [Francesco] Colapaoli Messa e 2° Vespro / [Giuseppe] Vizzardelli Messa e 2° Vespro / [Filippo] Lecini 2° Vespro sc. 0.60 / [Claudio] Casciolini Messa e 2° Vespro / [Giovanni Battista] Piccinelli 2° Vespro sc. 0.60 / [Giuseppe] Rampone 2° Vespro sc. 0.60 / [Nicola] Albanese sc. 0.60 / Sig.ri **organisti**: [Giacomo] Simonelli 1° Vespro sc. 0.60 / [Gaetano] Maggioni 2° Vespro sc. 0.60 / [Gaetano] Guirironi [Quirironi] 2° Vespro sc. 0.60 /

Costantino [Pieri] Messa sc. 0.60 / Sig.ri **violoni**: Stefano Penna Messa e 2° Vespro / [Francesco] Cappelli 2° Vespro sc. 0.60 / [Giovanni] Amadei 2° vespro sc. 0.60 / Napolitano [?] Messa e 2° Vespro / Invito sc. 0.60 / **organi** del Sig. Maestro [Jommelli] sc. 1.50 / Un altro del signor [Filippo] Testa gratis / alzata di organo sul coro sc. 0.20 / cappellani [corali] sc. 1.80 / alzamantici tre servizi sc. 0.50 / [totale dei compensi onorati ai musicisti dal camerlengo:] sc. 33.90. [paga] accresciuta dal proprio da monsignor prefetto [Benedetto] Passionei / Notasi che la nostra venerabile CG non ci ha posto che li soliti scudi ventitre e 0.60, come si vede in uscita per pagare li retroscritti musicisti ed altri intervenuti per la solennità della Sagra nella nostra basilica ed il di più ve l' à posti dal proprio monsignor Passionei canonico prefetto con altre spese fatte per far comporre l'Antifona prima del nuovo solenne Benedictus dal sudetto prefetto ritrovato, e per la copia delle medesime. Ed il tutto ha regalato all'Archivio della nostra CG, dove presentemente [le due composizioni] si trovano».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 3/62.

1749

maestro di cappella: Pietro Paolo Bencini
 organista: Michelangelo Tomassi Simonelli
 (cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae: Benedetto Passionei)

[308]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo²⁹⁹

«Per la festa di SS. Pietro e Paolo / Secondo Vespro / **Primo Coro** / Sig.ri **Soprani**: Francesco Finaia sc. 1.50 / Domenico Ricci sc. 1.50 / [Giuseppe] Braceschi / Properzio [Zappini] / D. [Carlo] Pera / Belardino [Nicolini?] / Sig.ri **Contralti**: Pasqualino [Betti] / [Giuseppe] Carminati / [Antonio] Angelini / D. [Francesco Antonio] Giovenale / D. [Francesco] Palatta / Sig.ri **Tenori**: [Soccorso] Rinaldini / [Vittorio] Chiccarì / Gaetano Verni / [Giacomo] Lorazi / Nicolino [Nicola Guerini] / [Battista] Cecoli / Sig.ri

²⁹⁹ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 632.

Bassi: D. [Francesco] Colapaoli / D. [Giuseppe] Vizzardelli / [Gregorio] Silvestri / [Giacomo] Cossa / [Carlo] Peruccioni / **Secondo Coro** / Sig.ri **Soprani:** [Pietro] Barcaroli / Ilesi [Ossi?] / [Carlo] Toscani / Pietruccio [?] del Gesù / Sig.ri **Contralti:** [Giovanni] Maiolini / [Domenico] Malizia / Giuliano [?] di Santa Maria Maggiore / Sig.ri **Tenori:** Carlo Baldi / D. Domenico Baldassarri / Giovanni Pietro Merchiorri / Sig.ri **Bassi:** Sig. Giacomo [?] di S. Maria [Maggiore] / [Claudio] Casciolini / Ottavio Pellegrini / D. [Giovanni Battista] Piccinelli / **Terzo Coro** / Sig.ri **Soprani:** [Domenico] Tasselli si pure non torna / il Signor [Giovanni Battista] Sindici / Soprano di Sant'Agniesia [?] / Nicola Fabri / Sig.ri **Contralti:** D. [Nicola] Monaldini / Crescenzo [Colantoni] / D. [Antonio Lorenzo] Pagnini / [Giuseppe] Martelli / Sig.ri **Tenori:** [Francesco] Casa Nova / [Benedetto] Lapis / Filippo [?] di Chiesa Nova / Sig.ri **Bassi:** D. [Francesco] Panara / [Cesare] Frati Sancti / [Giuseppe] Ramponi / [Filippo] Licini / [Pietro Paolo] Musetti / Girolamo Guerrini / **Quarto Coro** / Sig.ri **Soprani:** Pietro Gori / [Giuseppe] Casoni / Giuseppino [?] di San Giovanni / [Giuseppe] Guspeldi / Sig.ri **Contralti:** Vincenzino [?] di Santa Maria Maggiore / Giacinto Eremiti / [Giovanni] Badioli / Francesco [?] di Santa Maria Maggiore / Sig.ri **Tenori:** Il tenore di Santa Maria in Trastevere [?] / Nicola Sabbatini / Stefano [?] di Santa Maria Maggiore / Sig.ri **Bassi:** [Nicola] Albanese di San Pietro / D. Ilarione [Colangeli] / D. Domenico Scambietti / [Antonio] Pescina / Sig.ri **organisti:** [Gaetano] Maggioni / [Sebastiano] Aim / [Gaetano] Guirionni / Giulietto [Giorgi] / Costantino [Pieri] / Per le Sonate avanti il Vespero: Sig.ri [Gaetano] Carpani / [Giuseppe Maria] Leonelli / Per ripigliar la battuta: Signor [Domenico] Menni / *violoni e contro bassi:* Sig.ri [Stefano] Penna / Donato [Savelleschi] / [Francesco] Cappelli / Carlo Frosini / Gaetano Frosini / Francesco Frosini / il Napolitano [?] / Giovanni Amadei / Il figliolo del sig. [Stefano] Penna / Domenico Rois / **organisti:** il Signor [Filippo] Testa due organi, uno pagato, altro gratis sc. 1.50 / altri due il Signor Maestro [Jommelli] sc. 3 / altro organo sc. 1.50 / Signori [sei] **cappellani** **corali** sc. 1.80 / mandataro per invitare sc. 0.60 / facchini per alzar l'organo su li cori sc. 0.50 / alzamantici sc. 0.60 / Per la Messa [a San Paolo] il dì 30: organista per il 2° coro: Signor [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / alza mantaci sc. 0.10 / Si avverte il mandataro invitar li organisti ad ore Venti³⁰⁰ e un quarto in punto per le Sonate avanti il Vespro / Somma in

³⁰⁰ &&&&

tutto sc. 64.60 [sc. 56 pagati dalla CG e il resto di tasca propria dal canonico Prefetto Passionei], segue la ricevuta del camerlengo dei cantori [Ignazio] Marmaioli che in data 29.VI.1749 ha provveduto a distribuire sc. 0.50 a tutti i cantori per i quali non è indicato il compenso, mentre agli altri quello indicato] /E più per copiatura [di musiche] sc. 1 e b. 0.40».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 3/72.

[309]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Per la Sagra della Chiesa di S. Pietro del 1749 / *Soprani*: [Domenico] Ricci sc. 1.50 / [Giuseppe] Braceschi per tre servizi sc. 2.10 / Battistino [Angelini?, Fedeli?] per tre servizi sc. 1.50 / Properzio [Zappini] per Messa e secondo Vespro / [Giuseppe] Casoni per Messa e secondo Vespro / Belardino Nicolini / **Contralti**: Pasqualino [Betti] / [Giuseppe] Carminati / [Francesco Antonio] Giovenale per tre servizi / [Giovanni] Maiolini per tre servizi / [Nicola] Monaldini per Messa e primo Vespro / Giuseppe Guspeldi per Messa e secondo Vespro / **Tenori**: Nicolino [Nicola Guerini] per Messa e secondo Vespro / [Battista] Ceccoli per Messa e primo Vespro / Gaetano Verni per Messa e primo Vespro sc. 0.60 / [Domenico] Melchiorri / [Francesco] Casanova / [Benedetto] Lapis / **Bassi**: [Francesco] Colapaoli per Messa e secondo Vespro / [Giuseppe] Vizzardelli per Messa e secondo Vespro / [Filippo] Licini / [Claudio] Casciolini / [Giovanni Battista] Piccinelli mancò per essere fuori Roma / [Giuseppe] Ramponi / Girolamo [?] / organisti: [Giacomo] Simonelli / [Gaetano] Maggioni / [Gaetano] Guirironi [ma Quirironi] / Costantino [Pieri] per la battuta / **violoni**: [Stefano] Penna, Messa e Vespro / [Francesco] Cappelli / [Giovanni] Amadei / Napolitano, Messa e Vespro / Per l'invito sc. 0.60 / organi del maestro di cappella [Jommelli] sc. 1.50 / un altro gratis di [Filippo] Testa / Alzatura d'organo sc. 0.20 / cappellani [corali] sc. 1.80 / All' alzamantici per tre servizi sc. 0.50 [totale dei compensi distribuiti ai musicisti dal camerlengo [Ignazio] Marmaioli [sc. 0.60 cadauno, salvo dove è precisato] il 17 novembre 1749:] sc. 43.50 [la CG pagò soltanto sc. 24.25, mentre gli altri 10.20 furono offerti di propria tasca dal prefetto Benedetto Passionei] avendo accresciuta la sudetta lista nei primi Vesperi e Messa cantata per rendere più magnifica la solennità della Sagra della nostra sacrosanta Basilica».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 3/77.

1750

maestro di cappella: Pietro Paolo Bencini, sostituto Niccolò Jommelli³⁰¹
organista: Michelangelo Tomassi Simonelli
(cardinale prefetto del Capitolo: Annibale Albani – praefectus musicae: Benedetto Passionei)

[310]

18 gennaio: festa della Cattedra di San Pietro

«Per il secondo Vespero della Cattedra di San Pietro 1750 / **Primo Coro** / Signori **Soprani**: Giovanni Battista Sindici / [Giuseppe] Casoni / Signori **Contralti**: [Giovanni] Maiolini / [Giuseppe] Guspelli [Guspeldi!] / Signori **Tenori**: Gaetano Verni / Signori **Bassi**: [Giuseppe] Vizzardelli / **Secondo Coro** / Sig.ri **Soprani**: Carlo Toscani / Nicola Fabri / Signori **Contralti**: [Nicola] Monaldini / Signori **Tenori**: Giovanni Pietro Merchiorre / Signori **Bassi**: [Claudio] Casciolini / [*violoni*]: Stefano [Stefano] Penna [violone?] / [Francesco] Cappelli / Al mandataro sc. 0.30 / [totale dei compensi onorati ai musici il 18 gennaio 1750 dal camerlengo [Ignazio] Marmaioli:] sc. 8.10».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 3/82.

[311]

29 giugno: festa dei SS. Pietro e Paolo³⁰²

«**Soprani** Signori: Francesco Finaia sc. 1.50 / Domenico Ricci sc. 1.50 / [Giuseppe] Bracceschi / [Carlo] Pera / Properzio [Zappini] / Carlo Discreti sc. 0.60 / Giacomo Raggi / [Giuseppe] Sanctarelli / Giovanni Ossi / [Pietro] Barcaroli / Luigi [?] di Magioni [!, ma allievo di Maggioni Gaetano] / Pietruccio [?] del [allievo di Francesco? Giuseppe?] Pesci / [Giovanni Battista] Sindici / S di Sant'Agniesia [?] / [Giuseppe] Casoni / [Nicola] Fabri / Francesco d'Orvieto [?] / Nicola [?] / Giacomino [?] / Guido Poma / Nicola Visa / Giuseppino [?] di San Giovanni / L'eco: [Domenico] Tasselli sc. 1.20 / [Carlo] Toscani sc. 1.20 / [Ambrogio] Fortuna sc. 1.20 / Pietro

³⁰¹ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 636.

³⁰² Cfr. ROSTIROLLA, *idem*, p. 638.

Gori sc. 1.50 / S.[oprano] d'Anagni [?] sc. 1.20 / **Contralti:** Pasqualino [Betti] / D. [Francesco Antonio] Giovenali / D. [Tommaso] Ferrarini / [Antonio] Angelini / D. Crescenzo [Colantoni] / [Paolo] Mariani / [Giovanni] Maiolini / [Carlo Lorenzo] Comandini / D. [Francesco] Palatta / [Giuseppe] Guspelli [ma Guspeldi] / Domenico Frampoli / D. [Antonio Lorenzo] Pagnini / [Nicola] Bartolucci / Giuliano [?] / Francesco [?] di Santa Maria Maggiore / il Napolitano [?] / Carlo Ricciarelli / Giacomo Eremiti / **Tenori:** [Domenico] Malizia sc. 1.20 / [Nicola] Monaldini sc. 1.20 / [Giuseppe] Martelli sc. 1.20 / [Giovanni] Badioli sc. 1.20 / Cesare di [maestro di Giovanni Battista] Casale [Casali] sc. 1.20 / [Battista] Ceccoli / [Vittorio] Chiccarì / D. [Giacomo] Lorazi / [Nivcola] Vita / [Soccorso] Rinaldini / D. [Andrea] Spadoni / D. Giovanni Spagnuolo / Gaetano Verni / [Carlo] Baldi / Domenico Baldassarri / Giovanni Battista [?] della Pulinara [dell'Apollinare] / Filippo Araziere / Alessandro d'Anagni [?] / [?] Padovani / [Giuseppe] Bracceschi / Scolaro del Signor Gramella [?] Jumella [Jommelli] / nipote del Signor Cordicella [Giovanni Cordicelli, m.o di capp.] / Carlo Isach / [Nicola] Sabatini / D. Stefano [?] di San Marco / [?] Misericordia / [Paolo] De Grandis / *L'eco:* [Benedetto] Lapis sc. 1.20 / [Francesco] Casa Nova sc. 1.20 / Giovanni Pietro Merchiorri sc. 1.20 / Il Tenore [?] di Santa Maria in Trastevere sc. 1.20 / Agostino Verni sc. 1.20 / **Bassi:** D. [Giuseppe] Vizzardelli / D. [Francesco] Colapaoli / [Giacomo] Cossa / D. Gregorio [?] / D. [Giovanni Battista?] Brunetti / D. [Antonio] Vellucci / D. [Domenico] Merchiorri / D. Angelo Salvatori / D. Dari [Michelangelo Darij] / [Pietro Paolo] Musetti / nipote [?] di D. Ilarione [Colangeli] / [Francesco? Giuseppe?] Montini / D. Giuseppe Orlandi / D. Carlo Peruccioni / D. Ilarione [Colangeli] / [Claudio] Casciolini / Don Giacomo Nastori / Ottavio Pellegrini / il Milanese [?] / [Giovanni Battista] Piccinelli / Giuseppe Biceri / Pietro Micarelli / [?] Bicci [forse Bicceri?] / *Eco:* Basso d'Anagni [?] sc. 1.20 / D. [Francesco] Panara sc. 1.20 / [Filippo] Licini sc. 1.20 / [Girolamo] Guerrieri / Signori **Organisti:** [Giacomo Girolamo] Simonelli padre / Giulietto [Giorgi] / [Gaetano] Guirinoni / [?] Monelli / [Gaetano] Maggioni / [Sebastiano] Aim / Costantino [Pieri] / [Gaetano] Franzaroli / **Eco:** [Giovanni Battista Saverio Lelio?] Colista sc. 1.20 / [?] Guglielmo sc. 1.20 / Per la battuta: D. Giuseppe Spagnuolo / Gasparo Guerci / **violoni:** [Stefano] Penna con la prova sc. 1.20 / Donato [Savelleschi] / Marco [?] / Policarpo [?] / [Domenico] Trois / [Vincenzo?] Minissari / Fabio [?] / [Domenico] Croce / Pippotto [Filippo Amadei?] /

[Carlo? Francesco? Giovanni Battista?] Polani / Il Napolitano [?] / cappellani [corali]: [Giovanni] Amia sc. 0.30 / [Pietro] Pichi sc. 0.30 / **Organo**: 1 di [Filippo] Testa sc. 1.50 / 1 di [Filippo] Testa gratis / 2 di [Giuseppe Ottavio] Pitoni / **controbassi**: [Francesco] Cappelli / Carlo Frosini / Gaetano Frosini / Giacomo Brandini / [Benedetto] Bonnasi / Chirichetto [?] / Giacomo il Tedesco [?] / [Giovanni Battista] Balla Bene / [Domenico] Trois padre / Napolitano [?] / Nipote del Sig. [Giovanni] Cordicella [?] / Felice Vetraro [?]/ Carluccio della Mand...[?] / *L'eco*: Francesco Frosini sc. 1.20 / [Giovanni] Amadei sc. 1.20 / [?] Tornitore sc. 1.20 / [?] Giovetti sc. 1.20 / [Giovanni Battista] Sindici Soprano per la prova sc. 0.60 / [Carlo Lorenzo] Comandini contralto per le prove sc. 0.60 / Mandataro per l'invito sc. 1.20 / per alzare l'organo su li cori alli facchini sc. 0.70 / Per alzata di mantaci a Lazaro [Bonfante] sc. 1.30 / Per la Messa il dì 30 / Sig. [Gaetano] Magioni organista sc. 0.60 / per alzata sc. 0.10 / Musici di Chiesa n.18 / Per nolo d'organo; portatura d' essi spettante all'organaro sc. 8.45 / organo del Signor Bencini sc. 1.50 / organo del Signor [Felice] Doria sc. 1.50 / organo del Signor Giovanni Costanzi gratis e portatura sc. 0.50 / organo di Sant'Agostino gratis / organo di San Lorenzo in Panis Perna gratis / organo della Madonna de' Monti gratis / organo del Noviziato gratis / organo del Signor [Michelangelo] Simonelli sc. 1.50 / organi tre del Signor [Filippo] Testa pagati nella somma delli scudi 8.45, già di sopra notati al detto organaro. / Per copiatura di tutti li Salmi del Vespero come dalla ricevuta, e foglio del copista sc. 28. Per il freggio [! fregio, ornamenti] pagati al festarolo sc. 5. Per ricognizioni al falegname della Fabrica sc. 1.43 / A Tomassino e homini della Fabrica per fatiche straordinarie sc. 1 / per ciera servita all'organisti e musici sc. 0.84 / per altre ricognizioni sc. 1.80 [totale dei compensi onorati ai musici:] sc. 166.17; [lista datata:] 30 giugno 1750 [e sottoscritta dal camerlengo dei cantori [Francesco Antonio] Avicenna sc. 0.60 a ogni musico, salvo dove indicato]».

Rif. arch.: AV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 3/ ?

[312]

18 novembre: festa della Dedicazione della Basilica

«Per la Sagra della Chiesa di San Pietro dell'1750 / **Soprani** al primo Vespero: Battistino [Giovanni Battista] Sindici sc. 0.50 / **Contralti** al primo Vespero: [Giuseppe] Guspeldi sc. 0.50 / **Tenori** al primo Vespero: [Battista] Ceccoli sc. 0.50 /

Messa / Soprani: Battistino Sindici sc. 0.50 / Properzio [Zappini] sc. 0.50 / [Giuseppe] Casoni sc. 0.50 / Luigi [?] di [Gaetano] Maggioni sc. 0.50 / **Contralti:** [Francesco Antonio] Giovenale sc. 0.50 / [Giuseppe] Guspeldi sc. 0.50 / Nicolino Monaldini sc. 0.50 / Giacomo Eremiti sc. 0.50 / **Tenori** alla Messa: Gaetano Verni sc. 0.50 / Nicolino Vita sc. 0.50 / [Francesco] Casa Nuova sc. 0.50 / [Domenico] Melchiorri sc. 0.50 / **Bassi** alla Messa: [Giuseppe] Vizzardelli sc. 0.50 / [Francesco] Colapaoli sc. 0.50 / [Claudio] Casciolini sc. 0.50 / [Filippo] Lescini sc. 0.50 / **violoncelli** alla Messa: [Stefano] Penna sc. 0.50 / **controbasso** [Francesco] Cappelli sc. 0.50 / **organista** alla Messa: Costantino [Pieri] sc. 0.60 / [Gaetano] Maggioni sc. 0.60 / **Secondo Vespero / Soprani:** [Domenico] Ricci sc. 1.50 / [Giuseppe] Braceschi / [Giuseppe] Santarelli / Battistino Sindici sc. 0.50 / Properzio [Zappini] sc. 0.50 / [Giuseppe] Casoni sc. 0.50 / Luigi [?] di Maggioni sc. 0.50 / Pietro Barcaroli sc. 0.60 / **Contralti:** [Giuseppe] Martelli sc. 0.60 / Pasqualino [Betti] / [Francesco Antonio] Giovenale sc. 0.50 / [Giuseppe] Guspeldi sc. 0.50 / [Nicola] Monaldini sc. 0.50 / [Giacomo] Eremiti sc. 0.50 / [Carlo Lorenzo] Comandini sc. 0.50 / **Tenori:** Nicolino Vita sc. 0.50 / [Battista] Ceccoli sc. 0.50 / Gaetano Verni sc. 0.50 / [Domenico] Melchiorri sc. 0.50 / [Francesco] Casa Nuova sc. 0.50 / [Benedetto] Lapis sc. 0.50 / **Bassi:** [Francesco] Colapaoli sc. 0.50 / [Giuseppe] Vizzardelli sc. 0.50 / [Filippo] Licini sc. 0.50 / [Claudio] Casciolini sc. 0.50 / [Giovanni Battista] Picinelli sc. 0.50 / [Giuseppe] Ramponi sc. 0.50 / Girolamo [?] sc. 0.50 / **violoncelli:** [Stefano] Penna sc. 0.50 / **controbassi:** Gaetano Frosini sc. 0.50 / Francesco Frosini sc. 0.50 / [Francesco] Capelli sc. 0.50 / [Giovanni] Amadei sc. 0.50 / **organista:** [Giacomo] Simonelli sc. 0.60 / **organo** del maestro di Cappella [Jommelli] sc. 1.50 / uno gratis di [Filippo] Testa / portatura d'organo sc. 0.20 / cappellani [corali n. 6] sc. 1.80 / alzamantici per tre servizi sc. 0.55 / [totale dei compensi distribuiti ai musicisti dal camerlengo [Francesco Antonio] Avicenna il 18 novembre 1750:] sc. 38.15; [allegato] / conto di copie di musica Confitebor: Parte cantanti di concerto e di ripieno - fogli 19 / organo del sudetto Salmo - fogli ? Beatus vir: Parti cantanti di concerto e di ripieno e due cartine - fogli 22 ½ / Per li organi del sudetto Salmo - fogli 6 / Inno: Parti cantanti e organo - fogli 7 / Antifona: parti cantanti e organo - fogli 2 ½; in tutto fogli 62 a b. 7 ½ il foglio; in tutto fogli 62 sc. 4.65».

Rif. arch.: BAV, ACSP, CG, Giustif. 203, n. 3/93.

ADDENDA

Archivio Capitolare di San Pietro, Capp. Giulia, fogli di feste ed esequie 167 (1614), c. 28

Foglio sparso rilegato insieme con altri documenti. Nel recto (28r) vi è la ricevuta per il pagamento dei cantori intervenuti al Vespro per la festa di S. Pietro. Il nome del personaggio che riceve il pagamento non è facilmente leggibile. La ricevuta è datata 7 luglio 1614. Di seguito c'è un altro pagamento per il trasporto di due organi portatili a San Pietro.

Sul retro (28v) c'è il seguente elenco:

SS.^{ri} Musici da pagare p[er] la festa di S.^{to} Pietro 1614

Soprani:	Roscino -----	▽*_60
	Suo compagno -----	▽__60
	N. [di] S. ^{ta} M. ^a Mag. ^{re} -----	▽__60
	Argentieri [Argenti?] -----	▽__60
	[S di] S.[an]to Lore[n]zo in Damaso-----	▽__60
	Senese -----	▽__60
	Ottauiano [di] San Luigi et suo co[m]pagno	▽__60
	[Soprano] Di M[esser] Taddeo** [Barberini?]	▽__60
[totale]-----		▽4_80
Contralti:	Piperno [Eustachio Prova da]-----	▽__80
	Tiburtino [Ludovico Petrorsi?]**	▽__80
	Baceri [Braccio?]**	▽__80
	Anton.° [di] San Lorenzo [in Damaso =	
	Fornari]-----	▽__80
[totale]-----		▽3_20

Tenori:	Verovio [Giacomo] -----	▽__80
	Diacono Cap. ^{lla} [Diacono di Cappella	
	Papale: G.B. Peglio]***** -----	▽__80
	Marco Paolo [?] -----	▽__80
	Luca [Sabbatelli di] San Gio:[vanni]	
	Lat.[erano] -----	▽__80
	Erminio [Nerocci di] San Lore[n]zo [in	
	Damaso] -----	▽__80
	-----	▽4__
Bassi:	Marchionne -----	▽1__
	Giulio [Vespoli] -----	▽__80
	Parrino [Giovanni Falbo] di Arigoni***** ---	▽__80
	Gio: Amigoni [di] S. ^{to} Gio: Lat. ^{no} -----	▽__80
	Gio: Batt. ^a Riva con il Bassone -----	▽__80
	[totale] -----	▽4_20
Capi [concerto?]	Gio: Fran[cesc]o Anerio-----	▽1.__
	Gio: Fran[cesc]o del Liuto-----	▽1.__
Organisti	Roberto della Pace [di Santa Maria della pace]	▽1.__
	Gio: Batt[ist] ^a Ricchi [cassato]***** -----	-----
	In tutto	▽20=20

A.[ngelo] Damascenus pro Praefecto Capellae

* Simbolo dello Scudo romano.

** Forse Taddeo Barberini, principe di Palestrina e nipote di Urbano VIII.

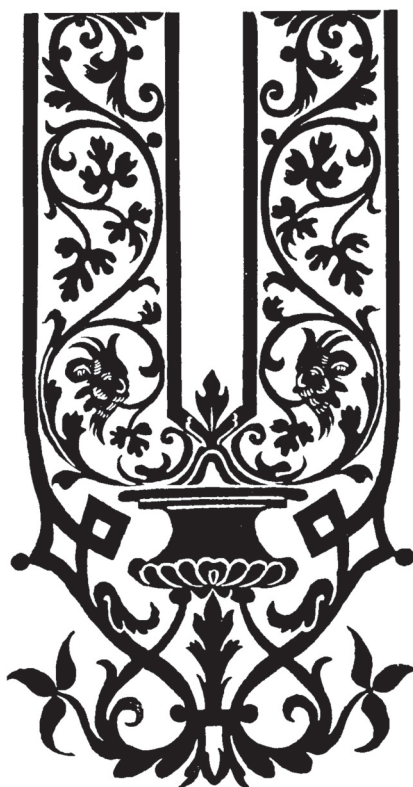
*** Si tratta con ogni probabilità dell'A. Lodovico Petrorsi, originario di San Polo dei Cavalieri (Tivoli).

**** Forse si tratta dell'A. pontificio Ferdinando Grappuccioli, soprannominato «Braccio».

***** Uno dei religiosi in organico nel seguito liturgico del pontefice.

***** Della cappella privata del cardinale Pompeo Arrigoni.

***** Il nome di questo organista non si legge completamente; benché il suo nome sia cancellato, è comunque incluso nel computo. Ringrazio il prof. Maurizio Pastori, che mi ha fornito la trascrizione del documento.



12. INDICE ALFABETICO GENERALE DEI MUSICI PRESENTI NELLE «LISTE» 1597-1750

Nel presente indice onomastico sono elencati tutti i musicisti (maestri di cappella, compositori, organisti, cantanti e suonatori) presenti nelle «liste» della CG per gli anni 1597-1750. Ciascun nominativo è preceduto da 1-4 asterischi, che stranno a indicare tre rispettive fasce cronologiche di attività dei rispettivi personaggi (* 1597-1600; ** 1601-1650; *** 1651-1700; **** 1701-1750):³⁰³ questo sistema ha facilitato l'ordinamento dei musicisti appartenenti a gruppi familiari, ovvero con il medesimo cognome, ma soprattutto i moltissimi musicisti omonimi, citati nei documenti con il solo nome di battesimo. Il sistema ha anche consentito, a volte, di identificare, sulla base del periodo di appartenenza, musicisti con analoghi soli nomi o cognomi.

Di ciascun nome o cognome sono state riportate le varianti, con relativi rinvii, onde agevolare nell'Indice l'individuazione di quei personaggi presenti nelle fonti con vezzeggiativi, nomi d'arte, nomignoli o toponimi, etc. Tra parentesi tonde, accanto ai nomi, è stato indicato il periodo approssimativo di attività, preceduto dall'abbreviazione «fl.» [=floruit], e per tale aspetto ci si è avvalsi degli studi riportati in Bibliografia, con particolare riguardo alla banca dati di J. Lionnet *Musiciens à Rome de 1570 à 1750* (cfr. 'Banche dati' in Bibliografia) nonché al prezioso sus-

³⁰³ L'indicazione «di Chiesa» che compare nelle fonti contrassegna, come accennato in precedenza, quei cantori attivi nella basilica di San Pietro (CG); i quali – appartenendo al personale salariato stabilmente – non percepiscono compenso. Mentre con «di Cappella» vengono di solito indicati i musicisti della Cappella Sistina.

sidio nominativo-alfabetico di Remo Giazotto e Laura Ciano, *Elenco nominativo*. Inoltre, laddove possibile, si è data segnalazione dello *status* ecclesiastico o civile dei personaggi e del luogo di origine. Quindi il ruolo e il registro vocale.

Dopo tale informazione sono stati riportati, infine, tra parentesi quadre i numeri progressivi di riferimento alle rispettive liste, seguiti dall'anno. Nell'apparato di note figurano, infine, gli opportuni riferimenti bibliografici.





**Abbatini, Antonio Maria,³⁰⁴ maestro di cappella di San Giovanni in Laterano [69 1629] [99 1644] [101 1645] [106 1648]

*Abbondio organista: v. Antonelli

**Acquisti, Giovanni Battista (fl. 1618-1666),³⁰⁵ don, T di San Lorenzo in Damaso, poi cappellano suddiacono della Cappella Papale [69 1629?] [73 1631] [74 1631] [75 1632] [76 1632] [79 1634] [80 1634] [81 1635] [82 1635] [83 1636] [84 1636] [85 1637] [86 1637] [87 1638] [89 1639] [91 1640] [92 1640] [97 1643] [98 1643] [100 1644] [102 1646] [103 1646] [104 1647] [108 1649]

***Adami da Bolsena (fl. 30 novembre 1663 – 22 luglio 1742), Andrea,³⁰⁶ S [203 1696]

****Agnuzzi o Agniuzzi, Giuseppe (fl. 1705-1741),³⁰⁷ S/A, don, attivo a Santa Maria in Trastevere, poi a Santa Maria Maggiore [252 1721] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724]

³⁰⁴ Cfr. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. by Stanley Sadie and John Tyrell, II ed., 30 voll., London, MacMillan, 2001, *ad vocem* (da qui in avanti: NG); *Die Musik in Geschichte und Gegenwart allgemeine Enzyklopädie der Musik*, unter Mitarbeit zahlreicher Musikforscher des In- und Auslandes, 27 voll. (Personen Teil e Sach Teil), Kassel, Bärenreiter, 1994-2008, *ad vocem* (da qui in avanti: MGG); GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; GALLIANO CILIBERTI, *Antonio Maria Abbatini e la musica del suo tempo (1595-1679), Documenti per una ricostruzione bio-bibliografica*, Perugia, Gestisa, 1986 ("Quaderni della Regione dell'Umbria - Serie Studi Musicali", 1), *passim*; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; FLORIANO GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto, tra storia e liturgia*, 2 voll., Loreto, Fondazione Cassa di Risparmio, 2007, p. 591; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.

³⁰⁵ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

³⁰⁶ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

³⁰⁷ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; FRANCO BRUNI, *La cappella musicale di Santa Maria in Trastevere nel Settecento*, tesi di Laurea in Storia della Musica, Università degli Studi Sapienza, Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Musica e Spettacolo – Istituto di Storia della Musica, relatore Pierluigi Petrobelli, corr. Ariella Lanfranchi, anno accademico 1988-1989.

[259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [277 1733] [279 1734] [281 1736] [285 1737] [287 1738] [292 1741] [293 1741] [294 1742]

**Agostini, Paolo,³⁰⁸ maestro della CG [63 1626] [64 1627] [65 1627] [66 1627] [67 1628] [67 1628 resse il 12° coro] [67 1628] [68 1628] [69 1629]

**Agostino, ?, S, [81 1635] [82 1635 mancò] [91 1640]

***Agostino, ?, S [154 1672]

***Agostino,³⁰⁹ [?], organista [157 bis 1670-1690 ca.] [168 1679] [170 1680] [171 1681]

***Agostino, [Fabi?],³¹⁰ S [203 1696] [207 1698] [210 1700?] [221 1705]

****Agostino, [Ponselli?], A [210 1700?] [211 1700]

***Agostino, [Fabi? Permenteri?], [B], [207 1698] [211 1700]: v. anche

**Agostino

****Albanese o Albanesi, Nicola (fl. 1749-1800),³¹¹ B della CG [307 1748] [308 1749]

****Albizzi: v. Alberici

****Albrici: v. Alberici

****Alberici, Domenico (fl. 1700-1719),³¹² T [211 1700] [249 1719]

****Alberici, Silvestro,³¹³ S, organista e maestro di cappella [207 1698] [221 1705 dà la battuta] [229 1709] [230 1710] [231 1710]

³⁰⁸ Cfr. NG; MGG; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, 1970; GIANCARLO ROSTIROLLA, *Maestri di cappella, organisti, cantanti e strumentisti attivi in Roma nella Metà del Settecento, da un manoscritto dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, «Note d'Archivio per la Storia Musicale», Nuova Serie, II, 1984, Venezia, Fondazione Levi, 1984, pp. 195-269.

³⁰⁹ Non crediamo che possa trattarsi di Agostino Diruta, da momento che egli fu maestro di cappella della chiesa di Sant'Agostino a Roma solo alcuni decenni innanzi (1630 – 1647).

³¹⁰ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

³¹¹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; GIANCARLO ROSTIROLLA, *Universa Roma Cantat, Dizionario dei Musicisti attivi a Roma nella basilica Vaticana (Cappella Giulia) dal 1513 al 1779*, Faleria-Roma, Associazione Recercare, 2016.

³¹² Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome* cit.

**** Alberici o Albrizzi o Albizzi, [Stefano] (fl. 1696-1738),³¹⁴ organista e maestro di cappella [203 1696] [207 1698] [210 1700] [221 1705]³¹⁵ [229 1709 per battere] [231 1710] [232 1711 per battere] [232a 1711 per battere] [233 1712 batte il coro] [233a 1712 idem] [234 1713 idem] [235 1713 idem] [236 1714 idem] [237 1714 idem] [238 1715 idem] [239 1715 idem] [241 1716 batte] [242 1716] [243 1717] [245 1718] [246 1718] [248 1719 per battere] [249 1719] [250 1720 per battere] [251 1720] [252 1721 per battere] [253 1721 idem c.s.] [254 1722 per battere] [255 1722 idem c.s.] [256 1723] [257 1723 idem c.s.] [258 1724 idem c.s.] [259 1724 idem c.s.] [260 1725] [261 1725 per la battuta] [262 1726 per la battuta] [263 1726 idem] [264 1727] [265 1727] [266 1728 idem] [267 1728 idem] [268 1729 idem] [269 1729] [270 1730 idem] [271 1730] [272 1731 per riprendere la battuta] [273 1731 idem] [274 1732 idem] [287 1738 dà la battuta]

****Albrici: v. Alberici

****Albrizzi: v. Alberici

****Alessandri, Stefano (romano; fl. 1719-1780),³¹⁶ T della Cappella Papale [248 1719]

**Alessandrino, [?], S, [89 1639] [90 1639] [91 1640] [92 1640] [98 1643] [99 1644] [101 1645] [106 1648]

****Alessandrino, [?], S [239 1715] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [248 1719]

****Alessandrino «di Chiesa»: A, v. Barberi?

*Alessandro, trombonista del vescovo dell'Aquila Basilio Pignatelli [5 1599]

**Alessandro di San Lorenzo in Damaso, ? [20 1607]

³¹³ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit. (3 membri); LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

³¹⁴ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

³¹⁵ In questa lista troviamo indicato due volte il nome di Stefano Albrici ed entrambe nel ruolo di maestro che dà la battuta. Dovrebbe essere un errore del compilatore della lista, a meno che il secondo non sia Vincenzo, S e anch'egli maestro di cappella, ma operante nella generazione precedente.

³¹⁶ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.

***Alessandro, [?], S [93 1641 potrebbe essere Alessandrino presente nel 1639-1640?]

**Alessandro, don, [?], S [101 1645] [103 1646] [106 1648]

**Alessandro o Lisandro, [?], S [104 1647] [forse si tratta di don Alessandro?] [108 1649]

***Alessandro, [?], S [140 1665] [152 1671] [153 1672]

***Alessandro, [?], [?], don [171 1681]

****Alessandro, [?]. «d'Anagni» S/T [311 1750] 1751, etc.

**Alessi, Giovanni Battista, B della Cappella Pontificia (fl. 1582-1649)³¹⁷ [67 1628 resse]

**Alessio di San Carlo, [?], T [85 1637]

****Alessio, [?], T, di San Lorenzo in Damaso [260 1725] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732] [275 1732] [276 1733]

**Alfonso, [?], don (fl. 1629-1630), B di Santa Maria Maggiore³¹⁸ [70 1629] [72 1630]

**Allegrì, Gregorio,³¹⁹ organista e compositore [86 1637]

***Allievo di Giuseppe Vecchi, [?] [157 bis 1678]

***Allievo di Pacieri: = Pacieri

****Altini, Domenico (fl. 1730-1745),³²⁰ violone e contrabbasso [295 1743] [297 1744] [300 1745] [304 1747]

****Amadei, Filippo, anche «Pippo» e «Pippotto» (fl. 1690-1711),³²¹ violone, violoncello e contrabbasso [211 1700] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [233 1712] [233a 1712] [236 1714] [237 1714] [237 bis 1715]

³¹⁷ Cfr. *ibidem*.

³¹⁸ Sembrerebbe non presente in BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; non citato in LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

³¹⁹ Cfr. NG; MGG; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit. (2 membri).

³²⁰ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

³²¹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit. (4 membri).

****Amadei, Giovanni (fl. 1683-1759),³²²

violone [294 1742] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [301 1745] [303 1746] [304 1747] [304 1747] [305 1747] [307 1748] [308 1749] [309 1749] [311 1750] [312 1750] etc.

****Amadori, Giovanni, S [282 1736]

****Amari, Francesco (fl. 1711-1789),³²³ don, A della cappella musicale di Santo Spirito in Saxia, anche organista [232 1711] [232a 1711] [233 1712] [233a 1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714] [238 1715] [239 1715] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [248 1719] [249 1719] [250 1720] [251 1720] [252 1721] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732] [275 1732] [276 1733] [277 1733] [278 1734] [279 1734] [280 1735] [281 1736] [282 1736] [284 1737] [285 1737] [286 1738] [287 1738] [288 1739]

*Amati = Amatis

*[Amatis?], Alessandro (de'), trombone di Castello [e di monsignor Basilio Pignatelli, Vescovo de L'Aquila?]³²⁴ [6 1599]

*Amatis, Fabio (de'; fl. 1599-1605), cornetto di Castel Sant'Angelo [5 1599] [6 1599] [17 1605]

*[Amatis?], Vincenzo, trombone di Castello [6 1599]

****Amato o Amati o Amatis, Francesco Maria³²⁵ [S o A, maestro di cappella?] [230 1710]

³²² Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit. Nel periodo 1714-1717 fu attivo come cb nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. ELEONORA SIMI BONINI, *Il fondo musicale dell'Arciconfraternita di S. Girolamo della Carità*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1992 ("Cataloghi di fondi musicali italiani", 15).

³²³ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

³²⁴ Cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

³²⁵ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

**Amediglia, [?], cornetto [73 1631]

****Amia, Giovanni, cappellano della CG, T o B [278 1734] [286 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [304 1747] [306 1748] [311 1750]

*[Amici] Vincenzo [de'],³²⁶ trombone di Castel Sant'Angelo [5 1599]

**Amigoni, Giovanni (fl. 1613-1622),³²⁷ «Mantovano, di San Giovanni in Laterano», [B] anche della CG [38 1614] [41 615]

***[Amorosi?],³²⁸ Ignazio: v. Ignazio

³²⁶ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

³²⁷ Nato a Mantova da una distinta famiglia, Giovanni Amigoni, cantore basso e anche copista e compositore, dal 18 marzo 1613 al giugno 1616 fu attivo nella Cappella musica della Basilica di San Giovanni in Laterano; successivamente (1616-1622) si trasferì nel medesimo ruolo nella CG, dopodiché nel 1622 lasciò Roma per la Corte gonzaghesea mantovana.

Oltre all'attività di bassista, Giovanni Amigoni svolse anche quella di raccoglitore e forse compositore di musica. Grazie alla cortese comunicazione dell'amico e collega bolognese prof. Carlo Vitali veniamo a conoscenza che il basso Amigoni, prima di cominciare la sua attività romana a San Giovanni in Laterano, fu curatore e copista di una antologia di musica, ovvero di una «*Spartitura / Generale / et / particolare di di:/ versi Mottetti, et / Madregali, con / altre opere belle, / et di molto studio ...*», che oggi si conserva nel Museo Internazionale e Biblioteca di Musica di Bologna; nel frontespizio della silloge, in calce, trovasi vergato infatti «*Iohannes Amigonus Mantuanus scribebat Romae Anno Domini 1612*». Il codice reca un frontespizio vergato in caratteri eleganti, inquadrati entro una bellissima cornice decorata e colorata a mano. Sul lato superiore di essa al centro troneggia uno stemma gentilizio, che potrebbe essere quello proprio della famiglia mantovana Amigoni, la quale risulta essere stata insignita del titolo dei conti di Moransego (feudo del basso Monferrato, ora in provincia di Asti).

Appartenne forse alla medesima famiglia di Giovanni anche il «[...] Reverendo signor Claudio Amigone, graziosissimo contralto in Milano», al quale il frate compositore Egidio Trabattone (da Decio, organista della Collegiata di San Vittore di Varese) dedicò un Motetto, presente nella raccolta di *Messe, Mottetti, Magnificat e Falsi Bordoni, nonché Litanie a quattro e sei voci*, pubblicata a Milano nel 1625 da Giorgio Rolla.

Infine, un altro cantante Amigoni, Ferrando, verosimilmente appartenente anch'egli alla medesima famiglia di cui sopra, fu musicista nel 1568 della corte mantovana; e non è

**Amoroso, Simone (fl. 1594-Loreto 19.II.1629),³²⁹ A della CG [in seguito T a San Giovanni dei Fiorentini?] [3 1598] [58 1624] [59 1624] [60 1625] [61 1625] [62 1626] [63 1626] [63 1627] [66 1627]; un cantore omonimo fu attivo a Loreto dal 1613 al 1629: v. anche *Simone

***Anconitano «di Chiesa» [ovvero della CG]: v. Silvi, Giovanni Francesco

***Andrea, don, contrabbasso, violone: v. **Caldara

****Andrea di Castello, [?] (fl. 1704-1705), [probabilmente un trombone di Castel Sant'Angelo?], [A o T?] [221 1705]

**Anerio, Giovanni Francesco,³³⁰ organista e compositore, dà la battuta [21 1607] [23 1608] [25 1608] [31 1611] [34 1612] [38 1614] [39 1614] [41 1615] [42 1616] [43 1616]

Angelico, don: v. *Resi

****Angelini, Antonio, detto anche Antoniuccio di Cappella (di Assisi; fl. 1729-1782),³³¹ A della Cappella Papale [290 1740] [291 1741] [295 1743] [297 1744] [302 1746] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750] etc.

**Angelis, Costantino (de'), (fl. 1622-1670),³³² A della CG [26 1609] [67 1628] [71 1630] [99 1644 cantò sulla cupola]

escluso che Giovanni e Claudio siano stati suoi figlioli. (Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica; cfr. GAETANO GASPARI, *Catalogo della Biblioteca Musicale G.B. Martini di Bologna* [...], vol. II (Musica Religiosa), Bologna, Romagnoli Dall'Acqua, 1892, rist.: Bologna, Forni, 1961; EITNER, *Quellen-Lexikon*, vol. I, p. 128; AGOSTINO BERTELOTTI, *Musici alla corte dei Gonzaga a Mantova*, Milano, Ricordi, 1890, p. 56; PIETRO CANAL, *Della musica in Mantova, Notizie tratte principalmente dall'Archivio Gonzaga*, Venezia, Segreteria del R. Istituto nel Palazzo Ducale, 1881, rist.: Bologna, Forni, 1977, p. 76; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

³²⁸ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

³²⁹ Cfr. GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto*, cit., p. 573; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

³³⁰ Cfr. NG; MGG; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

³³¹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.

³³² Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

**Angelis, Lodovico (de'), (fl. 1633-1641),³³³ T di Santa Maria Maggiore [83 1636] [84 1636] [85 1637] [86 1637] [89 1639] [91 1640]

**Angelo, [?], T [88 1638]

**Angelo, [?], S [108 1649]

***Angelo, [?], don, T [137 1663] [138 1664] [140 1665] [157 bis 1673-1690 ca.]

****Angelo, [?], A? [Malvilio? Baldelli?]³³⁴ [233 1712]

****Angelo di San Lorenzo in Damaso, [?], [?] [250 1720] [251 1720]

****Angelo, [?], A [260 1725 per il coro sulla cupola]

**Angioletti o Angeletti, Luca «di Borghese» (fl. 1636-1638),³³⁵ S [83 1636] [87 1638]

***Annibale (d'), Teodosio (fl. 1671-1674),³³⁶ violone [154 1672]: v. anche
**Teodosio d'Annibale

*Antimo, A: v. Liberati

*Antonelli, [?], suonatore di strumento a bocchino grave [67 1628]

**Antonelli, [?], violino [68 1628]

**Antonelli, [?], violone [71 1630] [72 1630] [73 1631] [75 1632] [81 1635] [82 1635] [83 1636] [84 1636] [85 1637]

**Antonelli, [?], viola tenore [86 1637]

**Antonelli, Abbondio,³³⁷ organista e compositore [28 1610] [30 1610] [34 1612?] [60 1625] [99 1644 maestro di cappella]: v. anche Putto dell'Antonelli

**Antonelli, Abbondio (figliolo di), [?] [32 1611]

**Antonelli, Abbondio (fratello di), [?] [32 1611]

**Antonelli, Abbondio (putto di) [60 1625] [67 1628]

**Antonio, [?], A [11 1602]

³³³ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.

³³⁴ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

³³⁵ Cfr. *ibidem*.

³³⁶ Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

³³⁷ Cfr. *idem* c.s.

- **Antonio, [?], scopatore di San Pietro [33 1612]
 **Antonio, [?], B di San Giovanni in Laterano³³⁸ [1624] [60 1625]: v. *Cipriani
 **Antonio di Santa Maria Maggiore, B: v. Tobia
 **Antonio, [?], T [75 1632]
 **Antonio, [?], A [77 1633] [79 1634] [80 1634]
 **Antonio, [?], S [82 1635]
 **Antonio, don, [?], violino [86 1637]
 **Antonio, don, B di San Lorenzo in Damaso: v. **Tobia
 **Antonio [?], [39 1614]
 **Antonio dell'Apollinare, B [51 1620]
 **Antonio di San Giovanni in Laterano (fl. 1628-1632), A [71 1630] [72 1630] [75 1632] [76 1632]
 **Antonio, [Tobia?], di Santa Maria Maggiore,³³⁹ B [83 1636] [89 1639]: v. **Tobia
 ***Antonio, [?], T [154 1672]
 ***Antonio, [Tobia?], don, B [156 1673] [163 1676]
 ***Antonio, [?], don, S [170 1680] [171 1681]
 ***Antonio, [?], del Gesù,³⁴⁰ B [170 1680], (forse Tobia?) [171 1681]
 ***Antonio, [?], di Chiesa Nova, B [170 1680]
 ***Antonio «di Vaini», [?] (del conte Guido Vaini?),³⁴¹ A o T [203 1696] [207 1698] [210 1700] [211 1700]
 ****Antonio di Fide [Fede],³⁴² S [210 1700]
 ****Antonio, [?], [?] [240 1716]
 ****Antonio, [?], di San Giovanni in Laterano [245 1718]
 ****Antonio, [?], S, di chiesa [di San Pietro] [260 1725 «per il coro sulla cupola»]: v. ****Burbasi
 ****Antonio, [?], della Madonna dei Monti, A [266 1728]

³³⁸ Cfr. WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit., *passim*.

³³⁹ Non meglio identificato: cfr. BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.

³⁴⁰ Cfr. GIANCARLO ROSTIROLLA – ELENA ZOMPARELLI, *Documenti per servire alla storia musicale seicentesca del Gesù di Roma*, in *Tra musica e storia, Saggi di varia umanità in ricordo di Saverio Franchi*, a cura di Giancarlo Rostirolla ed Elena Zomparelli, Roma, Ibimus, 2017, pp. 319-468, n. 206.

³⁴¹ Virtuoso dell'abate Vaini? cfr. la voce *Landini, Maria* in LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

³⁴² Probabilmente allievo di uno dei membri della famiglia Fede, forse Giuseppe.

****Antonio, [?], A di Santa Maria in Trastevere [268 1729] [270 1730] [271 1730] [274 1732] [275 1732] [276 1733]

*Antonio, B di N.S.: v. Cipriani

*Antonio di San Giovanni in Laterano, A: v. Tamburino

**Antonio Cesar [?], B [91 1640]

**Antonio Maria, [?], A [99 1644]

**Antoniuccio, [Tosignani], putto S, di Santa Maria Maggiore³⁴³ [39 1614]: v. Tosignani

****Antoniuccio o Antonuccio di San Giovanni in Laterano, [?], [?] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718 Antonio] [246 1718] [248 1719] [249 1719] [251 1720]

****Antoniuccio di Cappella: v. Angelini

***Aratino, [?], S, [figlio di un musico Arati?] [157 bis 1673-1690]

****Arazziere o Arazzieri, Filippo, T [297 1744] [300 1745] [302 1746] [304 1747] [306 1748] [311 1750] etc.

**Arcibasso [21 1607]

***Aretino: v. **Fratello dell'Aretino

***Argenti, Bonaventura (fl. 1637-1697),³⁴⁴ S della Cappella papale [101 1645] [103 1646 fu pagato da mons. Vai] [106 1648]

**Argentieri, [?], S [38 1614]

*Arigone (card. Pompeo): v. Falbo

*Arminio o Erminio; v. Nerocci

³⁴³ Non citato in BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.

³⁴⁴ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

****Arquilla, Giulio Cesare, don, da Barisano in Regno (fl. 1706-1727),³⁴⁵ B della CG e della Cappella Papale [229 1709] [230 1710] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [232b 1712] [233 1712] [233a 1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714] [237 bis 1715] [238 1715] [239 1715] [240 1716] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [248 1719] [249 1719] [250 1720] [251 1720] [252 1721] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726]

***Arresti, Floriano,³⁴⁶ organista e compositore [203 1696] [207 1698] [210 1700] [211 1700]

*Arrigone (card. Pompeo): v. Falbo

**Ascani, [?], accordatore degli organi [20 1607]

**Atto [Melani?],³⁴⁷ S (fl. 1644-1703) [99 1644]

***Ausilio, [?], S [137 1663] [138 1664] [139 1664] [140 1665]

****Avicenna, Francesco Antonio (fl. 1728-1773),³⁴⁸ B di Santa Maria Maggiore, poi della CG [295 1743] [297 1744] [300 1745] [304 1747] [311 1750] [312 1750] etc.



³⁴⁵ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

³⁴⁶ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

³⁴⁷ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

³⁴⁸ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. Negli anni 1735-1773 fu attivo come B nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.



****Babucci, Vincenzo (fl. 1709-1754),³⁴⁹ anche Vincenzino, S della CG [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [304 1747]

**Baccio, Paolo, almanici dell'organo [18 1606]

**Baceri [?], [?], A:[1614]; v. p. 306

****Badioli, Giovanni [Battista] (fl. 1735-1775),³⁵⁰ S/A attivo a Santa Maria in Trastevere e a San Lorenzo in Damaso [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [302 1746] [304 1747] [308 1749] [311 1750] etc.

****Baldassarre «di San Marco»: v. Effner

**Baldassarre di Santa Maria Maggiore: v. **Candido

*** Baldassarre, [?] [Sartori?], don [207 1698]

****Baldassarre, [?], [?], [Baldassarre Sartori, T della Cappella Papale?] [234 1713]

****Baldassarri, Domenico (fl. 1725-1764),³⁵¹ don, T attivo negli anni 1745-1749 a Santa Maria in Trastevere [297 1744] [300 1745] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750] etc.

****Baldassarri, Giovanni Pietro, T [295 1743]

****Baldi, Carlo (fl. 1731-1750),³⁵² di San Marco, A/T [272 1731] [273 1731] [274 1732] [275 1732] [276 1733] [277 1733] [278 1734] [279 1734]

³⁴⁹ Cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; negli anni 1709-1725 fu attivo come S nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

³⁵⁰ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit. Negli anni 1735-1767 fu attivo come S nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

³⁵¹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

³⁵² Cfr. *ibidem*.

[280 1735] [281 1736] [282 1736] [284 1737] [285 1737] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750] [311 1751] e oltre

****Ballabene, [Giovanni Battista?] (fl. 1743-1750),³⁵³ contrabbasso [311 1750]

***Banchieri, Giovanni, [A?] musicista (fl.1699-1700)³⁵⁴ [210 1700] [211 1700]

****Bandiera, Amerigo o Almerico,³⁵⁵ contrabbasso [210 1700] [231 1710] [230 1710] [232 1711]

****Barberi, Alessandro detto anche «Alessandrino di Chiesa» (fl. 1708-1760),³⁵⁶ S/A della CG [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [304 1747] etc.

**Barbieri, Giuseppe, T [67 1628]

****Barcari, Deodato, B?³⁵⁷ [229 1709] [230 1710] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [233 1712] [233a 1712] [234 1713] [236 1714] [237 1714] [238 1715] [239 1715] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717]

****Barcaroli, Pietro (di Assisi; fl. 1735-1795),³⁵⁸ S di Santa Maria in Trastevere [292 1741] [294 1742] [297 1744] [300 1745] [302 1746] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750] [312 1750] etc.

³⁵³ Cfr. *ibidem*.

³⁵⁴ Cfr. *ibidem*.

³⁵⁵ Cfr. *ibidem*.

³⁵⁶ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. Negli anni 1706-1710 fu attivo come S ***Barecari, Deodato nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

³⁵⁷ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

³⁵⁸ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; negli anni 1735-1766 fu attivo come S nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

****Bargagna, Antonio (fl. 1720-1734),³⁵⁹ cantore e organista, A, a Santa Maria in Trastevere e a Santa Maria Maggiore [268 1729] [276 1733] [278 1734]

***Bariletti, Giuseppe [fl. 1652-1694],³⁶⁰ cantore della CG,³⁶¹ la sua vedova fornisce un organo portativo [168 1679] [170 1680] [171 1681]

****Barsi, Bernardino (lucchese; fl. 1679?-1753),³⁶² «di Chiesa» [della CG], T [168 1679?] [292 1741] [295 1743] [297 1744] [299 1745] [300 1745] [304 1747]

**Barsotti o Barsotto, [Orazio] (romano; 1589-1622),³⁶³ B della CG e in seguito della Cappella Papale [17 1605] [18 1606] [19 1606] [20 1607] [21 1607] [22 1608] [25 1608] [26 1609] [27 1609] [31 1611] [32 1611] [34 1612] [39 1614] [41 1615] [42 1616] [43 1616] [44 1617] [46 1618] [52 1621] [53 1621] [54 1622]

***Bartolini, Ludovico ([fl. 1644-1696]),³⁶⁴ T e camerlengo dei cantori della CG [203 1696]

**Bartolomeo, [?], B [56 1623]

**Bartolomeo di Santo Spirito in Saxia, [?], A [67 1628]

**Bartolomeo, don, A [101 1645] [106 1648]

***Bartolomeo, [?], T [137 1663] [138 1664] [139 1664] [140 1665]

***Bartolomeo, [?] B [157 bis 1670-1690 ca.]

³⁵⁹ Cfr. *idem c.s.*

³⁶⁰ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

³⁶¹ La vedova Bariletti fornisce un organo portativo, probabilmente quello appartenuto al suo defunto marito, negli anni [168 1679] [170 1680] [171 1681].

³⁶² Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

³⁶³ *idem c.s.*

³⁶⁴ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit.; ID., *Universa Roma cantat*, cit.

**Bartolomeo, [?], T [170 1680]

***Bartolomeo, [Ricci?], [A ?]³⁶⁵ [207 1698] [210 1700]

****Bartolucci, Nicola (fl. 1742-1769),³⁶⁶ A [311 1750] etc.

***Basselli, Giovanni (fl. 1652-1676),³⁶⁷ B [137 1663] [138 1664] [139 1664] [140 1665]

****Bassi, Bernardino: v. Barsi

**Basso lateranense, [?] [19 1606]

**Basso del Seminario [19 1606]

**Basso di Santo Spirito in Saxia, [? Fatica, Domenico?] [21 1607]

**Basso d'Arigone, [?] [virtuoso del cardinale Pompeo Arrigoni] [41 1615]

**Basso di Santa Maria Maggiore, [?] [67 1628] [69 1629]

**Basso di San Giovanni in Laterano [?], [69 1629]

**Basso di Santo Spirito in Saxia, ? [62 1626] [75 1632] [76 1632]

****Basso di San Vi[...?], [?] [256 1723]

****Basso «d'Anagni», [?], B [311 1750]

**Bastarino, Paolo, S [42 1616]

****Battisti, Nicola, don (fl. 1741-1768),³⁶⁸ cappellano corale di San Pietro, B [297 1744] [300 1745] [306 1748]

***Battistino, [?] (fl. 1680-1696),³⁶⁹ [S? Giovanni Battista Vergelli?] [203 1696]: v. anche **Vergelli

****Battistino «di Chiesa»³⁷⁰ [Angelini?, Fedeli?], S della CG [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [304 1747] etc.

³⁶⁵ Forse si tratta di Bartolomeo Ricci di Santo Stefano del Cacco; cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

³⁶⁶ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

³⁶⁷ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

³⁶⁸ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., Appendice VIII on-line, *Dizionario dei cappellani cantori dal 1578 al 1979*.

³⁶⁹ Si tratta forse del S Giovanni Battista Vergelli, chiamato anche Battistino; cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

³⁷⁰ Cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

****Battistino, [?], «di San Giacomo», S [304 1747] [306 1748] [307 1748] [309 1749] [312 1750]

***Baviera: v. Donati, Giuseppe Maria

**Bellezza, [?], S «di monsignor Raimondo»,³⁷¹ [75 1632] [76 1632] [77 1633] [79 1634] [80 1634] [81 1635] [82 1635] [83 1636] [84 1636]

****Bencini, Pietro Paolo (fl. 1668-1755),³⁷² maestro di cappella di San Pietro [248 1719] [295 1743 impresta il suo organo positivo o portativo] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [301 1745] [311 1750] etc.

**Benedetto, [?], B [54 1622] [56 1623]

**Benedetto, [?], T [68 1628]

**Benedetto, [?], S [73 1631] [75 1632] [83 1636] [84 1636] [85 1637]

**Benedetto, [?], A [83 1636] [84 1636] [85 1637]

**Benevoli, Orazio (fl. 1605-1672),³⁷³ maestro di cappella di Santo Spirito in Saxia, [71 1630 resse il 3° coro] [73 1631 idem il quinto coro] [75 1632] [151 1670] [152 1671] [153 1672]

*Benigni, Tommaso (fl. 1548-1616),³⁷⁴ A della CG e della Cappella Papale [9 1601]

****Beppe, [?], di San Lorenzo in Damaso, A [252 1721] [253 1721]

***Beretta, Francesco (fl. 1664-5 luglio 1694),³⁷⁵ maestro della CG [168 1679] [170 1680]

³⁷¹ Probabilmente un vescovo italiano. Cantore non citato in LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

³⁷² Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., Appendice X on-line, *Cronologia dei maestri di cappella*.

³⁷³ Cfr. NG; MGG; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; RONCHETTI, «*Vespri traditi*», cit.

³⁷⁴ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

³⁷⁵ Cfr. NG; MGG; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit.; DELLA LIBERA - DOMÍNGUEZ, *Nuove fonti*, cit., p. 151.

***Bernabei, Ercole (fl. 1620-1686),³⁷⁶ organista e maestro di cappella [137 1663] [138 1664] [139 1664] [140 1665] [154 1672] [155 1672] [156 1673]: v. anche Ercole

***Bernabei, Giuseppe Antonio (fl. 1665-1677),³⁷⁷ organista [154 1672] [155 1672] [156 1673] [157 bis 1670-1690 ca.] [161 1675]

*Bernabei, Pirro (fl. 1599-1609),³⁷⁸ A di San Luigi dei Francesi [7 1600]

**Bernardino, [?], T del Seminario Romano [70 1629] [71 1630] [79 1634]

**Bernardino, [?], S [73 1631]

**Bernardino, [?], A [104 1647]: v. anche Giovanni Bernardino

****Bernardino del Gesù, [Nicolini?] (fl. 1738-1749) S [286 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [297 1744] [299 1745] [302 1746] [304 1747] [306 1748] [309 1749] [295 1743] [300 1745] [305 1747] [308 1749]: v. anche Nicolini, Bernardino

**Bernardo, [?] don, A [42 1616]

**Bernerio?, Giorgio,³⁷⁹ cornetto [68 1628]

****Bernini, Ansano, di Siena (fl. 1717-1734),³⁸⁰ B [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732 della Cappella papale] [275 1732 id.] [276 1733 id.] [277 1733] [279 1734]

Berti: v. ****Peppino di Berti

****Bertocchini, Alessandro (fl. 1744-1752),³⁸¹ B e organista della CG [297 1744] [304 1747] e oltre.

³⁷⁶ Cfr. NG; MGG; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit.

³⁷⁷ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

³⁷⁸ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

³⁷⁹ Cfr. ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.

³⁸⁰ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.

³⁸¹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

****Besci, Francesco: v. Finaia Besci

***Besci, Paolo o Paolo Pompeo [Paoluccio?] (fl. 1671-1693),³⁸² S della Cappella Papale [203 1696] [207 1698] [210 1700] [210 1700?] [221 1705]: v. anche ***Paoluccio

****Betti, Pasqualino detto anche «Pasqualinetto [Betti]» (di Camaione; fl. 1690-2 settembre 1752†),³⁸³ A della Cappella Papale [210 1700] [229 1709] [230 1710] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [232b 1712] [233 1712] [233a 1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714] [238 1715] [239 1715] [240 1716] [241 1716] [242 1716] [251 1720] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732] [275 1732] [276 1733] [277 1733] [278 1734] [279 1734] [280 1735] [281 1736] [282 1736] [285 1737] [297 1744] [300 1745] [302 1746] etc.: v. anche Pasqualinetto [Betti] e ***Pasqualino

**Bettinelli, [?], violino [67 1628]

****Biagio, [?], [violone?] [211 1700]

***Biagio, organista: v. Scarci

****Biagini, Andrea (fl. 1698-1709),³⁸⁴ A [229 1709] [230 1710] [231 1710] [232 1711] [232a 1711]

****Biagino, S: v. Ermini

**Bianchi, Francesco, anche «Francesco Sforza» ovvero dell'entourage della famiglia ducale (fl. 1602-1668†),³⁸⁵ T della Cappella papale [61 1625] [62 1626] [67 1628] [64 1627] [71 1630] [72 1630] [73 1631] [74 1631] [75

³⁸² Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Forse il Paoluccio citato in [211 1700] va identificato con il Besci.

³⁸³ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Negli anni 1694-1701 fu forse attivo come S nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

³⁸⁴ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

³⁸⁵ Cfr. CELANI, *I cantori* cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

1632] [76 1632] [77 1633] [78 1633] [78bis 1634] [79 1634] [80 1634] [81 1635] [82 1635] [83 1636] [84 1636] [84bis 1637] [85 1637] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [92 1640] [96 1642] [97 1643] [98 1643] [99 1644] [100 1644] [101 1645] [102 1646] [103 1646] [104 1647] [106 1648] [108 1649] [137 1663] [138 1664] [139 1664]

**Bianchi, Giuseppe 1 (fl. 1590-1634),³⁸⁶ don, T della Cappella Papale [+ 1634] [2 1597] [5 1599] [6 1599] [7 1600] [9 1601] [10 1601] [11 1602] [12 1602] [17 1605] [18 1606] [19 1606] [20 1607] [21 1607] [22 1608] [23 1608] [23 1608] [25 1608] [26 1609] [27 1609] [28 1610] [30 1610] [31 1611] [32 1611] [34 1612] [39 1614] [41 1615] [42 1616] [43 1616] [44 1617] [45 1617] [46 1618] [47 1618] [49 1619] [50 1620] [51 1620] [52 1621] [53 1621] [54 1622] [55 1622] [56 1623] [57 1623] [59 1624]

**Bianchi, Giuseppe 2, S del P.[adre] prefetto [Taddeo Barberini] (fl. 1635-1642),³⁸⁷
S [81 1635] [82 1635] [83 1636] [84 1636] [85 1637] [86 1637]

**Bianchini, Francesco Saverio (di Camerino?; fl. 1619-1640?),³⁸⁸ T della CG e, in seguito della Cappella papale [67 1628] [73 1631] [75 1632]

****Biasoli o Biassoli o Biascioli o Biacioli o Biagioli, Giovanni Battista (fl. 1696-1733),³⁸⁹ T/B presente negli anni 1702-1703 a Santa Maria in Trastevere, in seguito nella Chiesa Nuova [203 1696] [221 1705] [229 1709] [230 1710] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [233 1712] [233a 1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714] [238 1715] [239 1715] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [248 1719] [250 1720] [251 1720] [252 1721] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723]

³⁸⁶ Cfr. BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit., alla voce «Bianchi Giuseppe 1».

³⁸⁷ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit., alle voci Bianchi, Giuseppe 1 T 1590-1615; Bianchi, Giuseppe 2 S castrato 1635-1645; Bianchi, Giuseppe 3 S 1648-1653.

³⁸⁸ Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

³⁸⁹ Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

[257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732 della Chiesa Nuova] [275 1732 idem] [276 1733 idem] [277 1733]

**Bicchieraro, Antonio, B [67 1628]

****Bicceri o Biccieri, Giuseppe Maria (fl. 1739-1766),³⁹⁰ B [311 1750] etc.

****Bicci, [?, forse Bicceri?], B [311 1750] etc.

****Biccieri: v. Biccieri

****Bieda: v. Nicolò Guerrini da Bieda

****Bigelli, Antonio Girolamo, detto anche «Mommo» o Momo di Rospigliosi, senese (fl. 1670-1725),³⁹¹ S e A della Cappella Papale e musicista di Casa Rospigliosi [210 1700?] [211 1700] [221 1705] [230 1710] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [233 1712] [233a 1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714]

****Bini, Sebastiano,³⁹² T [210 1700]

****Biordi, Giovanni (di Serravalle Chienti, Macerata; fl. 1691-1748),³⁹³ T della Cappella Papale, compositore [235 1713]

³⁹⁰ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

³⁹¹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; GIANCARLO ROSTIROLLA, *Il «Mondo novo» musicale di Pier Leone Ghezzi*, con saggi di Anna Lo Bianco e Stefano La Via, Roma - Milano, Accademia Nazionale Santa Cecilia - Skira, 2001; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Negli anni 1704-1706 fu attivo come A nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.; DELLA LIBERA - DOMÍNGUEZ, *Nuove fonti*, p. 142 e *passim*.

³⁹² Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

³⁹³ CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; NG; MGG.

**Bisterzi, Girolamo (fl. 1600-1634),³⁹⁴ B di San Giovanni in Laterano e della CG, «Grossobasso» e maestro di cappella [8 1600] [17 1605] [34 1612] [44 1617] [48 1619] [60 1625?] [62 1626] [63 1627]

****Blasini anche Brasini, Benedetto (fl. 1732-1763),³⁹⁵ don, cappellano corale della CG, B [300 1745] [304 1747] [306 1748]

**Boccalini: v. Boccarino

**Boccarino, [?], vl [che si tratti di Francesco Boccalini? Maestro di cappella, organista e tiorbista? (1604-1673)]³⁹⁶ [73 1631]

**Boccio o Bocci, [Andrea? Domenico?] (fl. 1644-1669),³⁹⁷ A [99 1644]

****Boeri, Pietro,³⁹⁸ B? [231 1710]

***Boldetti, Francesco (fl. 1680-1700),³⁹⁹ A [210 1700 per battere] [211 1700]

***Bolognese [probabilmente un membro della famiglia Bononcini?],⁴⁰⁰ violone, [278 1734]

***Bolognesino, [?], [probabilmente un membro della famiglia Bononcini?],⁴⁰¹ S? [163 1676]

****Bolsena: v. Adami da Bolsena, Andrea

³⁹⁴ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit.

³⁹⁵ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., Appendice VIII on-line, *Dizionario dei cappellani cantori dal 1578 al 1979*.

³⁹⁶ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

³⁹⁷ Cfr. *idem* c.s.

³⁹⁸ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

³⁹⁹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁴⁰⁰ Cfr. NG; MGG; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁴⁰¹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

****Bonanni, Francesco (fl. 1693-1716),⁴⁰² A [229 1709] [230 1710] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [233 1712] [233a 1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714] [238 1715] [241 1716]

****Bonaventura, [?], [A? di Santa Maria Maggiore?] [239 1715]

****Boncore, Francesco (fl. 1712-1744),⁴⁰³ T attivo a Santa Maria in Trastevere e a Sant'Agostino [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [273 1731] [274 1732 «di Sant'Agostino»] [276 1733 idem] [276 1733 per dare la battuta] [277 1733] [278 1734] [279 1734] [280 1735] [281 1736] [282 1736 id.] [284 1737 dà la battuta] [285 1737 idem] [287 1738 idem] [288 1739 idem] [290 1740] [293 1741 idem] [294 1742] [295 1743] [297 1744]

****Boncore, Giovanni, T [260 1725 per il coro sulla cupola] [292 1741 dà la battuta]

****Boncore, Giovanni Antonio (fl. 1684-1720),⁴⁰⁴

T di San Giovanni Laterano [237 1714] [239 1715] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [248 1719 T di San Giovanni Laterano] [250 1720] [251 1720] [251 1720] [252 1721] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [273 1731]

****Boncore, Pietro (fl. 1718-1738),⁴⁰⁵ B di San Giovanni Laterano [248 1719] [249 1719] [250 1720] [251 1720] [250 1720] [252 1721] [253 1721] [254 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732] [275 1732] [276 1733] [277 1733] [278 1734] [279 1734] [280 1735] [281 1736] [282 1736] [284 1737] [285 1737] [286 1738] [287 1738] [292 1741]

⁴⁰² Cfr. *idem* c.s.

⁴⁰³ Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁴⁰⁴ *Idem* c.s. Nell'anno 1735 e segg. fu attivo come T nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁴⁰⁵ *Idem* c.s. Nel 1719 fu attivo come B nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

** [Bonesio], Michele, don, B della Cappella Papale⁴⁰⁶ [18 1606]

**Bonelli, Giovanni Paolo, «di Chiesa» (fl. 1638-1642),⁴⁰⁷ S [88 1638] [89 1639] [92 1640]

**Bonetti, Angelo (fl. 1624-1628),⁴⁰⁸ maestro di cappella e compositore [67 1628 resse il coro]

**Bonifazi, Ennio (fl. 1624-1654),⁴⁰⁹ organaro [70 1629] [71 1630] [72 1630] [73 1631] [74 1631] [77 1633] [78 1633] [78 bis 1634] [80 1634] [83 1636] [84 1636] [87 1638] [96 1642] [98 1643] [100 1644]

****Bonnasi, Benedetto (fl. 1716-1750),⁴¹⁰
contrabbasso [311 1750]

****Bonori, [Boncori o Boncore?], A [260 1725] [275 1732]: v. anche
***Boncore

**Borbone o Borboni, Niccolò (fl. 1614-1642),⁴¹¹ maestro della chiesa della Consolazione⁴¹² e compositore, nonché editore e organista [67 1628 «resse»]⁴¹³

**Borboni, Niccolò: v. Borbone

⁴⁰⁶ Un cantore B di nome Michele Bonetti fece parte nel 1602 della Cappella di Loreto; cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto*, pp. 564, 588.

⁴⁰⁷ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁴⁰⁸ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome* cit.

⁴⁰⁹ Cfr. *ibidem*; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit.

⁴¹⁰ Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit. Nel periodo 1716-1717 fu attivo come cb nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁴¹¹ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.: «Barbone» !; NG; MGG.

⁴¹² Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.: «Barbone» !»; JEAN LIONNET, *La musique à Santa Maria della Consolazione au 17eme siecle*, «Note d'Archivio per la Storia Musicale», n.s., IV, 1986, pp.151-195: 170.

⁴¹³ Resse il coro, ovvero diede la battuta, il tempo.

**Boretti, Guidobaldo (fl. 1627-1645),⁴¹⁴ S della Cappella Papale [49 1619] [50 1620] [53 1621] [54 1622] [55 1622] [56 1623] [57 1623] [58 1624] [59 1624] [60 1625] [61 1625] [62 1626] [63 1627] [67 1628] [68 1628] [69 1629] [71 1630] [72 1630] [73 1631] [74 1631] [75 1632] [76 1632] [77 1633] [78 1633] [78bis 1634] [79 1634] [80 1634] [81 1635] [82 1635] [83 1636] [84 1636] [85 1637] [86 1637] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [92 1640] [96 1642] [97 1643] [98 1643] [99 1644] [101 1645] [106 1648]

**Borghese, Luca: v. Luca di Borghese [musicista della famiglia Borghese]

**Borgo, Giovanni (fl. 1757-1758),⁴¹⁵ S e compositore [101 1645] [106 1648]

****Bracceschi, Giuseppe (romano; fl. 1726-1783),⁴¹⁶ S della Cappella Papale [290 1740] [292 1741] [295 1743] [297 1744] [299 1745] [300 1745] [301 1745] [302 1746] [303 1746] [304 1747] [305 1747] [306 1748] [307 1748] [308 1749] [309 1749] [311 1750] etc.

***Bracceschi, Paolo Felice (fl. 1663-1717),⁴¹⁷ A di San Lorenzo in Damaso⁴¹⁸ [137 1663] [138 1664] [203 1696] [207 1698] [210 1700] [211 1700] [221 1705] [229 1709] [230 1710] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [233 1712] [233a 1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714] [238 1715] [241 1716] [244 1717]

*Braccio: v. Grappuccioli

**Braccio [?], [?], A, [1614: v. p. 307]

**Brancaccio, Francesco, S [91 1640]

**Brancaccio, Michele, B [85 1637] [91 1640]

****Brandini, Giacomo o Giacinto, contrabbasso [311 1750]

⁴¹⁴ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁴¹⁵ Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁴¹⁶ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; negli anni 1742-1749 fu attivo come S nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁴¹⁷ Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

****Brasini: v. Blasini

**Brazzi, Giacono: v. *Razzi

*Briliotti, Agostino (fl.),⁴¹⁹ B di CG [3 1598]

**Brocchi o Brochi, Marc'Antonio (fl. 1623-1635),⁴²⁰ S di Santa Maria Maggiore [56 1623?] [75 1632] [79 1634]

**Broncoli, Carlo (fl. 1615-1680),⁴²¹ S e A, castrato della CG, di San Lorenzo in Damaso,⁴²² di San Giovanni in Laterano e anche di San Luigi dei Francesi [71 1630] [79 1634] [83 1636] [84 1636] [85 1637] [86 1637 resse un coro] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [92 1640] [155 1672] [156 1673]

***Broncoli, Giuseppe,⁴²³ T [157 bis 1670-1690 ca.]

**[Brunerio], Michelangelo, anche Michelangelo di Borghese, attivo anche a Sant'Apollinare (forse figlio dell'omonimo B?; fl. 1610-1658),⁴²⁴ S attivo a Santa Maria Maggiore [83 1636] [85 1637] [89 1639] [91 1640] [92 1640] [96 1642] [108 1649]

**Brunetti, Vincenzo, [?], forse un maestro privato di canto? [31 1611]

****Brunetti, [Giovanni Battista?],⁴²⁵ don, B [311 1750]

⁴¹⁸ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁴¹⁹ Cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁴²⁰ Cfr. BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁴²¹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; CACCIATO, *L'attività musicale*, cit.; BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; LUCA DELLA LIBERA, *La musica alla basilica di Santa Maria Maggiore (1676-1712): nuovi documenti su Corelli e sugli organici vocali e strumentali*, «Recercare», VII, 1995, pp. 87-162; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁴²² Negli anni 1630 e 1631 il Broncoli appartenne alla cappella di San Lorenzo in Damaso: cfr. CACCIATO, *L'attività musicale*, cit.; LIONNET, *La musique à Saint-Louis des Français*, cit.

⁴²³ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁴²⁴ Cfr. *idem* c.s.; nel 1642 fu attivo come B nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁴²⁵ Che si tratti del cappellano corale della CG? Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., Appendice VIII on-line, *Dizionario dei cappellani cantori dal 1578 al 1979*.

****Brunori, Agostino (senese; fl. 1729-1771),⁴²⁶ A/T della Cappella Papale [277 1733] [278 1734] [279 1734] [280 1735] [281 1736] [282 1736] [284 1737] [285 1737] [287 1738] [286 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [293 1741] [294 1742] [295 1743] [297 1744] [300 1745]

****Bucci o Bucchi, Benedetto (fl. 1724-1759),⁴²⁷ violone [278 1734] [279 1734] [295 1743]

****Bucchi: v. Bucci

**Buonafede, [?],⁴²⁸ A [70 1629]

****Burbasi o Burbassi (fl. 1710-1735),⁴²⁹ Antonio, S della CG [253 1721] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [260 1725 «per il coro sulla cupola»]

*Butio o Bucci, Eleuterio, anche «Lauterio» (fl.1588-1606),⁴³⁰ T/B della CG, maestro di cappella [3 1598] [4 1598]

**Buttafoco o Buttafocchi, Domenico Antonio (fl. 1618-1627),⁴³¹ A spagnolo, attivo a Santa Maria Maggiore e, in seguito nella CG [47 1618]

*Buzio: v. Butio

⁴²⁶ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.

⁴²⁷ Cfr. ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁴²⁸ Non citato in LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁴²⁹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁴³⁰ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁴³¹ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁴³² Non citato in CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit., e LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.



**Cafaro, [?] (fl. 1605-1606),⁴³² trombone [di Campidoglio?] [17 1605] [18 1606]

****Caldara, Andrea,⁴³³ don, violone, contrabbasso [203 1696] [207 1698] [211 1700] [221 1705] [230 1710] [232a 1711] [233 1712] [233a 1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714] [238 1715] [239 1715] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [248 1719] [249 1719] [250 1720] [251 1720] [252 1721] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732]

*** Caldarini, [Eusebio?] (fl. 1696-1697),⁴³⁴ organista [203 1696]

***Caldarini, Silvestro (fl. 1693-1722),⁴³⁵ A della Cappella Papale [203 1696] [207 1698]

**Calderi [?], Viviano, anche «Roscino di San Giovanni in Laterano» e «Rossino» (fl. 1614-1644),⁴³⁶ S allievo di A. M. Abbatini, attivo a San Giovanni in Laterano, poi a Santa Maria Maggiore [38 1614] [39 1614] [43 1616] [67 1628] [75 1632] [86 1637]

***Calderini: v. Caldarini

**Camillo del mastro di cappella [allievo di Virgilio Mazzocchi?], [?] [99 1644 cantò sulla Cupola]

⁴³³ Forse fratello del noto compositore Antonio, musicista veneziano di Casa Ruspoli; cfr. KIRKENDALE, *Antonio Caldara*, cit., pp. 22, 28 e *passim*.

⁴³⁴ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁴³⁵ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁴³⁶ Cfr. BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

***Camillo, [Morelli?] (fl. 1662-1671),⁴³⁷ S [137 1663] [138 1664] [139 1664] [140 1665] [151 1670] [152 1671]; v. anche **Morelli

***Camillo, [Ciappetti?] (fl. 1684-1698),⁴³⁸ B e forse anche suonatore di strum. ad arco grave [207 1698]

***Campalucci, Giacomo (fl. 1670-1693),⁴³⁹ A di San Luigi dei Francesi [157bis 1670-1690] [168 1679] [170 1680]

****Campi, Bartolomeo (romano; fl. 1722-1743)⁴⁴⁰ T della Cappella Papale [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732] [275 1732] [276 1733] [278 1734] [279 1734] [280 1735] [281 1736] [282 1736] [284 1737] [285 1737] [286 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741]

****Campori, [Alessandro? Filippo?],⁴⁴¹ B [285 1737]

***Canavese, Giuseppe (fl. 1672-1679),⁴⁴² T [168 1679]

**Candia (da)?, Giorgio,⁴⁴³ cornetto [68 1628]

**Candido?, Baldassarre (fl. 1601-1636)⁴⁴⁴ S della CG e, in seguito, T a Santa Maria Maggiore [58 1624] [62 1626?] [73 1631]

⁴³⁷ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *La musique à Santa Maria della Consolazione*, cit., p. 176.

⁴³⁸ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁴³⁹ Cfr. *idem* c.s. Nel 1676 faceva parte del ruolo di musicisti della Famiglia Pamphilj: cfr. ALEXANDRA NIGITO, *La musica alla corte dei Pamphilj: nuovi documenti d'archivio*, in *Georg Friedrich Händel in Rom*, Beiträge der internationalen Tagung in Deutschen Historischen Institut in Rom (17-20 oktober 2007), hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort und Matthias Schnettger, «Analecta Musicologica» 44, Kassel, Bärenreiter, 2010, pp. 276-290: 278.

⁴⁴⁰ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁴⁴¹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

⁴⁴² Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁴⁴³ Cfr. ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.

⁴⁴⁴ Cfr. in BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit., è dato come B, attivo da marzo 1607 a dicembre 1636; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

**Capalla, Aurelio, don [1582-1609],⁴⁴⁵ cappellano cantore della CG, bar. o B [27 1609]

**Cappellano di Santa Maria Maggiore, [?], A [72 1630]

****Cappelli, organista: v. Cappello

****Cappelli o Cappello o Capelli, Francesco (fl. 1716-1763),⁴⁴⁶ contrabbasso [260 1725] [274 1732] [276 1733] [277 1733] [278 1734] [279 1734] [280 1735] [281 1736] [282 1736] [284 1737] [285 1737] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [293 1741] [294 1742] [295 1743] [297 1744] [299 1745] [300 1745] [301 1745] [302 1746] [303 1746] [304 1747] [305 1747] [307 1748] [308 1749] [309 1749] [310 1750] [311 1750] [312 1750] [312 1750] e oltre

***Cappello, Giovanni, detto anche Forlì (fl. 1666-1674),⁴⁴⁷ [S] [151 1670]: v. Cappello, Giovanni

****Cappello: v. ****Cappelli

****Caprari, [?], T [292 1741] [295 1743]

****Carbone: v. Carboni

****Carboni o Carbone, Carlo (fl. 1723-1738),⁴⁴⁸ B di Santa Maria Maggiore [260 1725] Maggiore

****Carilli, [Filippo] (fl. 1721-1725),⁴⁴⁹ A, di San Lorenzo in Damaso [260 1725]

⁴⁴⁵ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., Appendice VIII on-line, *Dizionario dei cappellani cantori dal 1578 al 1979*.

⁴⁴⁶ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; Rostirolla, *Maestri di cappella*, cit. Nel periodo 1718-1734 fu attivo come cb nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁴⁴⁷ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁴⁴⁸ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁴⁴⁹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

- **Carlo di Santa Maria Maggiore, T: v. Vanni
- **Carlo, [?] putto di San Lorenzo in Damaso, S [61 1625]
- **Carlo, [?], di San Lorenzo in Damaso, S [71 1630] [89 1639]: v. Broncoli
- **Carlo di San Giovanni in Laterano (fl. 1634-1640), [Broncoli], S [79 1634] [83 1636] [84 1636] [85 1637] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [92 1640]: v. Broncoli
- **Carlo del Seminario Romano, [?], T [81 1635] [82 1635] [83 1636] [84 1636]
- **Carlo di Santa Maria Maggiore [Pesenti? Vanni?], T [85 1637]
- **Carlo, [Broncoli?], maestro di cappella [86 1637 resse un coro]: v. Broncoli
- **Carlo di San Luigi dei Francesi, [?], S [91 1640] [96 1642] [99 1644 cantò sulla cupola]
- ***Carlo, [?], S [137 1663] [138 1664] [139 1664] [140 1665]
- ***Carlo, [?] (fl. 1663-1673), A [137 1663] [138 1664] [139 1664] [140 1665] [152 1671] [154 1672] [156 1673]
- ***Carlo, [?], T [156 1673]
- ***Carlo, [?], don, B [154 1672]
- ***Carlo di Pamphilio, [?], S e vl: v. Mannelli
- ****Carlo di don Antonio, [?], S [277 1733] [279 1734] [285 1737]
- ****Carlo di Santo Spirito, [?], don, B [278 1734] [279 1734] [280 1735]
- ***Carlo Antonio, [?], S [157 bis 1670-1690 ca.] [170 1680] [171 1681]
- ****Carlo Antonio, anche Carl'Antonio, [?], [S o A?], S [203 1696] [207 1698] [210 1700] [211 1700]
- **Carluccio di Navona [?], (fl. 1628-1655),⁴⁵⁰ violino [67 1628]
- **Carluccio, [?], S [100 1644] [101 1645] [106 1648]
- ***Carluccio, [?], [A o T?] [171 1681] [203 1691] [207 1698] [210 1700] [211 1700]
- ****Carluccio, [?], di San Giacomo, S [210 1700]

⁴⁵⁰ Fu anche attivo a San Luigi dei Francesi e nell'Oratorio del Crocifisso; cfr. DOMENICO ALALEONA, *Studi sulla storia dell'oratorio musicale in Italia*, Torino, Bocca, 1908; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

****Carluccio «de' Bianchini»⁴⁵¹ S? A? [232 1711]

****Carluccio, [?], S [261 1725]

****Carluccio di Santa Maria in Trastevere, A [286 1738] [288 1739] [290 1740] [295 1743]

***C*arluccio «della Mand...?»,⁴⁵² contrabbasso [311 1750]

****Carluccio di Cappella: v. Discreti, Carlo

****Carminati, Giuseppe (fl. 1741-1749),⁴⁵³ di Castelnuovo Garfagnana, cantore papale, S/A/T [295 1743] [297 1744] [299 1745] [300 1745] [301 1745] [302 1746] [303 1746] [304 1747] [305 1747] [306 1748] [307 1748] [308 1749] [309 1749]

****Carobi, [?], don, [?] [243 1717] [248 1719]: v. anche Conobi

****Carolìs, Giuseppe (de'),⁴⁵⁴ contrabbasso (fl. 1689-1726), [203 1696] [209 1709] [211 1700] [230 1710] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [232b 1712] [233 1712] [233a 1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714] [238 1715] [239 1715] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [247 1719] [248 1719] [249 1719] [250 1720] [251 1720] [252 1721] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726]

****Carpani, [Gaetano](fl. 1720-1752),⁴⁵⁵ organista e compositore attivo al Gesù e a Santa Maria Maggiore [287 1738] [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [304 1747] [306 1748] [308 1749] etc.

⁴⁵¹ Forse allievo di Giovanni Battista Bianchini, maestro di cappella; cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁴⁵² Nel 1770 fu attivo come cb nell'oratorio di San Girolamo della Carità; cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁴⁵³ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; negli anni 1741-1749 fu attivo come S nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁴⁵⁴ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁴⁵⁵ Cfr. NG; MGG; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

**Carpani, Giovanni (fl. 1629-1636),⁴⁵⁶ S della CG [70 1629]

****Casali, Giovanni Battista, maestro di cappella e insegnante, maestro di Cesare [311 1750]

****Casanova anche Casa Nova o Casanuova, Francesco (fl. 1743-1779),⁴⁵⁷ T [307 1748] [308 1749] [309 1749] [311 1750] [312 1750] [312 1750] etc.

**Casata, Santi (fl. 1631-1690),⁴⁵⁸ S della Cappella Papale [99 1644] [101 1645] [102 1646] [104 1647] [106 1648]

**Cascetta, [?],⁴⁵⁹ viola [52 1621]

****Casciolini, Claudio (fl. 1697-1760),⁴⁶⁰ B, compositore e organista, operante a Santa Maria in Trastevere e a San Lorenzo in Damaso [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732] [275 1732] [276 1733] [277 1733] [278 1734] [279 1734] [280 1735] [281 1736] [282 1736] [284 1737] [285 1737 di SLD] [287 1738] [286 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [293 1741] [294 1742] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [301 1745] [302 1746] [303 1746] [304 1747] [305 1747] [306 1748] [307 1748] [308 1749] [309 1749] [310 1750] [311 1750] [312 1750] [312 1750] e oltre

****Casoni, Giuseppe (di Città della Pieve; fl. 1733-1753),⁴⁶¹ S di San Lorenzo in Damaso e «di Sant'Apollinare» [292 1741] [295 1743] [297 1744] [294 1742] [302 1746] [304 1747] [305 1747] [306 1748] [307 1748] [308 1749] [309 1749] [310 1750] [311 1750] [312 1750] [312 1750] etc.

⁴⁵⁶ Cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁴⁵⁷ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁴⁵⁸ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁴⁵⁹ Cfr. ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit., p. 198.

⁴⁶⁰ Cfr. NG; MGG; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Negli anni 1719-1758 fu attivo come B nell'oratorio di San Girolamo della Carità.

⁴⁶¹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

**Castellano [?], Leonardo (fl. 1629-1667),⁴⁶² S della CG e organista di San Giovanni in Laterano e di San Lorenzo in Damaso [84bis 1637] [85 1637] [86 1637?] [87 1638] [100 1644] [101 1645] [102 1646] [103 1646] [104 1647] [106 1648] [108 1649] [137 1663]; si veda anche *Leonardo

**Castiglione [?], Costantino (fl. 1594-1632),⁴⁶³ don, A di Santo Spirito in Saxia e di San Luigi dei Francesi⁴⁶⁴ e poi della CG, copista di musica [23 1608] [26 1609] [67 1628] [70 1629] [71 1630] [72 1630] [75 1632?]

**Castrato di Ma [monsignor...?Marchese?] Acquaviva [58 1624]

**Castrato di Barberino [del card. Antonio Barberini], S [67 1628]

**Castrato del cardinale Taurinense [Maurizio di Savoia] [69 1629]

**Castrato di Trivulzi [del cardinale Teodoro Trivulzio?] S [71 1630] [72 1630]

**Castrato o «eunuco» del cardinale Pio di Savoia, S [79 1634] [80 1634]

**Castrato del conte [Alfonso ?],⁴⁶⁵ S [79 1634]

**Castrato del principe prefetto (card. Antonio Barberini) [79 1634]

**Catoni o Catone o Cattoni, don, Lelio (fl. 1624-1634),⁴⁶⁶ B della cappella di Santo Spirito in Saxia [67 1628] [75 1632?]

**Caudatario dei marchesi Capponi, [?], A [99 1644]

**Cavaliere, [?], dell'Apollinare, B [71 1630] [73 1631] [75 1632]

**Cavalier [Cavalieri?], Giovanni Battista, S [102 1646]

⁴⁶² Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁴⁶³ Cfr. ROSTIROLLA, *L'Archivio musicale*, cit., p. 330; ID., *Universa Roma cantat*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁴⁶⁴ Potrebbe trattarsi di un successivo incarico assunto dal Costantino [Castiglione], attivo dapprima a Santo Spirito in Saxia.

⁴⁶⁵ Forse della famiglia del conte Alfonso Fontanelli († 1619), personaggio di spicco nella Roma della seconda metà del sec. XVI, che fu funzionario della Corte estense.

⁴⁶⁶ Cfr. ROSTIROLLA, *L'Archivio musicale*, cit., p. 330; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

****Cavalletti, Carlo (fl. 1719-1742),⁴⁶⁷ A/T attivo a Santa Maria in Trastevere [292 1741]

***Ceccarelli, Giuseppe («Giuseppino di Cappella»; «Giuseppino d'Orsini» fl. 1676-1733), don,⁴⁶⁸ S della Cappella Papale e virtuoso del principe Flavio Orsini [168 1679] [170 1680]

**Ceccarelli, Odoardo (fl. 1620-1668),⁴⁶⁹
T della Cappella Papale [70 1629] [73 1631] [75 1632] [83 1636] [89 1639] [96 1642] [97 1643] [98 1643 canta tra i B] [99 1644] [101 1645 canta tra i B] [102 1646 T] [103 1646] [106 1648]

**Cecchelli o Ceccherelli, [Carlo] (fl. 1626-1672),⁴⁷⁰ di San Luigi dei Francesi, maestro di cappella, S/T [62 1626] [86 1637? resse un coro?] [99 1644] [101 1645] [106 1648] [154 1672]; nel periodo 1651-1653 fu maestro di cappella a Loreto, oltre che a Tivoli, al Gesù, al Seminario Romano e a Santa Maria Maggiore di Roma.

****Cecchino: v. Checchino

****Ceccoli, Battista (bolognese; fl. 1746-1752)⁴⁷¹ T [307 1748] [308 1749] [311 1750] [312 1750] [312 1750] etc.

****Cellini: v. Cellino

****Cellino o Cellini, [Giuseppe], di Fano, (fl. 1714-1754),⁴⁷² «del Gesù», A [297 1744] [302 1746] [304 1747] [306 1748]

⁴⁶⁷ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.

⁴⁶⁸ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Cfr. DELLA LIBERA - DOMÍNGUEZ, *Nuove fonti*, cit., p. 153 e *passim*.

⁴⁶⁹ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Nel periodo 1642-1644 fu attivo come B nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁴⁷⁰ Cfr. NG; MGG; DEUMM; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto*, cit., p. 587.

⁴⁷¹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.

⁴⁷² Cfr. GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto*, cit., p. 615.

***Cenci, Rutilio o Rotilio (fl. 1611-1694),⁴⁷³ T della CG e, in seguito, della Cappella Papale [154 1672] [155 1672] [156 1673]

**Cerasio, Donato (fl. 1630-1636),⁴⁷⁴ don Donato, S di San Giovanni in Laterano, S [71 1630] [73 1631]

**Cerasola o Cerasella, Francesco, da Todi (fl. 1601-1623),⁴⁷⁵ T di Santa Maria Maggiore e, in seguito, della CG [49 1619] [52 1621]

**Cerruti, Isidoro (fl. 1640-1677),⁴⁷⁶ B della Cappella Papale [102 1646]

*Cesare della Eternità, don, T [7 1600]

**Cesare, [?] S di Santa Maria Maggiore⁴⁷⁷, [21 1607]

**Cesare, [?], A [52 1621] [54 1622]

***Cesare, [Duranti?], messere, trombone dei Conservatori,⁴⁷⁸ [86 1637]: v. Duranti

***Cesare, [?], A [137 1663] [138 1664]

****Cesare, [?], «di Casale» [allievo del compositore Casali?], T [311 1750] e oltre

**Cesarini, Carlo,⁴⁷⁹ S [91 1640] [92 1640]

**Cesarino, [?] «putto», di Santa Maria Maggiore, S (fl. 1608-1612)⁴⁸⁰ [23 1608] [26 1609] [27 1609] [31 1611] [34 1612]

⁴⁷³ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁴⁷⁴ Cfr. WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.

⁴⁷⁵ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁴⁷⁶ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.

⁴⁷⁷ Non figura in BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.

⁴⁷⁸ Cfr. CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.; ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.

⁴⁷⁹ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁴⁸⁰ Non citato in BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.

***Checchino, [?], S [139 1664]

****Checchino, [?], [?] [210 1700]

****Checchino di [Filippo] Corsi (allievo di Filippo Corsi?),⁴⁸¹ S [221 1705]

****Checchino [?],⁴⁸²

S [288 1739]

****Checchino: v. Finaia Besci, Francesco

**Checco di Gabriele [?],⁴⁸³ S [71 1630] [75 1632] [83 1636]

**Checco, [?], A [79 1634] [83 1636] [84 1636] [85 1637]

**Checco «di chiesa»: v. Sarleti, Francesco [?] e Manetti, Francesco [?], S della CG⁴⁸⁴ [85 1637] [86 1637]

***Checco, [?], T di San Giovanni in Laterano [157bis 1670-1690]

****Checco di San Lorenzo, [?], S di San Lorenzo in Damaso [263 1726] [265 1727] [267 1728] [269 1729] [271 1730] [273 1731] [275 1732]

***Cheller o Cheler [ma Keller], Domenico Nicolò Antonio (fl. 1675-1700),⁴⁸⁵ cappellano corale della CG, B [157 bis 1670-1790 ca.] [203 1696] [207 1698] [210 1700] [211 1700], poi B di San Giacomo degli Spagnoli.

**Chiavarelli o Chiavarello, don, Francesco, A [67 1628] [69 1629]

****Chiccheri o Chiccarì, Vittorio (fl. 1691-1750),⁴⁸⁶

T di S an Giacomo degli Spagnoli [203 1696] [207 1698] [211 1700] [221 1705] [230 1710] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [233 1712] [233a

⁴⁸¹ Probabilmente un Francesco allievo del compositore Filippo Corsi; cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁴⁸² Negli anni 1715-1740 fu forse attivo come S nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁴⁸³ Forse allievo del cantore Gabriele: cfr. *Gabriele.

⁴⁸⁴ Cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁴⁸⁵ Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., Appendice VIII on-line, *Dizionario dei cappellani cantori dal 1578 al 1979*.

⁴⁸⁶ Cfr. Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Nel periodo 1696-1724 fu attivo come T nell'oratorio di San Girolamo della Carità.

1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714] [238 1715] [241 1716] [243 1717] [244 1717] [246 1718] [248 1719] [249 1719] [250 1720] [251 1720] [252 1721] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [274 1732 «di San Giacomo degli Spagnoli»] [275 1732 id.] [276 1733 id.] [277 1733] [278 1734 id.] [279 1734] [280 1735] [281 1736] [282 1736] [284 1737] [285 1737 di San Giacomo degli Spagnoli] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [302 1746] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750] etc.

****Chierichetto, [?], contrabbasso [311 1750]

***Ciappetti?, Camillo: v. Camillo

****Ciaranfi, Bernardo (anche Scaramfa, Ciaramfa, di Firenze; fl. 1742-Loreto 9-IX.1767),⁴⁸⁷ T di Santa Maria Maggiore e della Santa Casa di Loreto [297 1744] [300 1745]

****Ciardi, Giovanni (fl. 1714-1762),⁴⁸⁸ A/T «di chiesa» ovvero della CG [237 1714] [238 1715] [239 1715] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [248 1719] [249 1719] [250 1720] [251 1720] [252 1721] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [304 1747] e oltre

****Ciccioni, Agostino (fl. 1700-1713),⁴⁸⁹ organista e compositore [210 1700]

****Ciccioni, [Agostino?] (fl.),⁴⁹⁰ copista di musica [295 1743]

⁴⁸⁷ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto*, cit, pp. 349, 350, 612.

⁴⁸⁸ Cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁴⁸⁹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁴⁹⁰ Potrebbe trattarsi del medesimo compositore o di un membro della famiglia; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

**Cifra, Antonio (fl. 1584-28.X.1629),⁴⁹¹ organista e compositore formatosi nell'ambito della CG [18 1606] [26 1609]; dal 1609 operò a Loreto.

****Cimapane, Bartolomeo (fl. 1672-1740),⁴⁹² contrabbasso, violoncello [203 1696] [210 1700] [221 1705] [229 1709] [230 1710] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [233 1712] [233a 1712] [235 1713] [236 1714] [237 1714] [238 1715] [239 1715] [239 1715] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [248 1719] [249 1719] [250 1720] [251 1720] [252 1721] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732] [275 1732] [276 1733] [277 1733] [278 1734] [279 1734] [280 1735] [281 1736] [282 1736] [284 1737] [285 1737] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [293 1741]

***Cimapane, Simone (fl. 1678-1700), contrabbasso⁴⁹³ [166 1678] [168 1679] [171 1681] [207 1698] [210 1700] [211 1700]

****Cimicchioli, Giovanni Battista (fl. 1713-1759),⁴⁹⁴ don, T e cappellano corale della CG [236 1714] [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [304 1747]

***Cinzio, [?], B [137 1663] [138 1664] [139 1664] [140 1665]

***Cinzio di San Pietro (della CG): v. Vinchioni

**Ciocio, Antonio (fl. 1630-1647),⁴⁹⁵ tiorba e liuto [86 1637]

⁴⁹¹ Cfr. NG; MGG; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto*, cit., p. 568; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁴⁹² Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; PIPERNO, *Le «Liste de' musicisti e suonatori»*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Nel periodo 1694-1697 fu attivo come cb nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁴⁹³ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁴⁹⁴ Cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat* cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., Appendice VIII on-line, *Dizionario dei cappellani cantori dal 1578 al 1979*.

⁴⁹⁵ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

**Cipriani, Antonio (fl. 1617-16 luglio 1649[†]),⁴⁹⁶ B di San Giovanni in Laterano, in seguito della Cappella papale [58 1624] [60 1625] [62 1626] [63 1627] [67 1628] [71 1630] [73 1631] [75 1632] [76 1632] [77 1633] [78 1633] [78bis 1634] [79 1634] [79 1634] [80 1634] [81 1635] [82 1635] [83 1636] [84 1636] [85 1637] [86 1637] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [92 1640] [96 1642] [97 1643] [98 1643] [99 1644] [100 1644] [101 1645] [102 1646] [103 1646] [104 1647] [106 1648].

***Cipriani?, Giuseppe, fratello di Paoluccio ovvero di Paolo Eusebio, [?] [170 1680]

**Cipriani, Paolo Eusebio, anche «Paoluccio del card. Prefetto»; S del card. Francesco Barberini (della cappella privata di Francesco Barberini) e forse anche dei Colonna], fratello di Antonio;⁴⁹⁷ anche S di San Luigi dei Francesi e della CG (fl. 1630-1648) [74 1631] [75 1632] [77 1633] [84 1636] [91 1640] [93 1641 Paolo Cipriani] [74 1631] [77 1633] [78bis 1634] [79 1634] [80 1634] [81 1635] [82 1635] [83 1636] [84 1636] [86 1637] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [96 1642] [99 1644 Paolo Cipriani] [100 1644] [101 1645]; si veda anche **Paoluccio di Colonna.

**Cipriani, Pietro (fl. 1634-1643),⁴⁹⁸ S castrato della CG, fratello di Paolo Eusebio e forse anche di Antonio [99 1644]

***Clemente, [?], [?], [137 1663]

**Clitio o Critio, [ma Clerio Mancini?], B di San Lorenzo in Damaso,⁴⁹⁹ poi di San Luigi dei Francesi [70 1629] [71 1630] [73 1631] [74 1631]: v. anche Mancini

⁴⁹⁶ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁴⁹⁷ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; negli anni 1636-1637 collaborò con l'oratorio di San Girolamo della Carità come S: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁴⁹⁸ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. Nel 1624 collaborò con l'oratorio di San Girolamo della Carità come S: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.; DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.

⁴⁹⁹ Potrebbe trattarsi del B Clerio Mancini, presente in San Lorenzo in Damaso a partire dal 1629 (e forse presente anche in precedenza). È possibile che il compilatore della lista abbia storpiato in Clitio il nome di Clerio; cfr. CACCIATO, *L'attività musicale*, cit.

***Cocchi, Angelo (chiamato anche Senesino; fl. 1668-1716),⁵⁰⁰ A e T della Madonna del Popolo [154 1672] [155 1673] [157 bis 1673/1690] [161 1675] [203 1696] [205 1697] [207 1698] [210 1700] [211 1700] [221 1705] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [233 1712] [233a 1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714] [238 1715] [241 1716]

***Cocchi, Lorenzo (fl. 1670-1684),⁵⁰¹ S della Cappella papale [138 1664] [139 1664] [151 1670] [152 1671] [153 1671] [154 1672] [155 1672] [156 1673] [161 1675]

***Coilozi, Giovanni Battista (fl. 1646-1701),⁵⁰² A di San Giovanni in Laterano e della Cappella Papale [102 1646]

****Colangeli, Ilarione (fl. 1722-1752),⁵⁰³ B [295 1743] [297 1744] [302 1746] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750] e oltre; v. anche ***Nipote di

****Colantoni, Crescenzo (di Santo Padre, Arpino o Aquino; fl. 1738-1798/1800),⁵⁰⁴ S e A della Cappella Papale [287 1738] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [302 1746] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750] e oltre

****Colapaoli o Colapaolo, Francesco (reatino; fl. 1725-1766),⁵⁰⁵ B della CG e, in seguito, della Cappella Papale [267 1728] [269 1729] [271 1730]

⁵⁰⁰ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; presente anche in eventi organizzati dalla famiglia dei duchi sforza Cesarini: cfr. MARIA CRISTINA PACIELLO, *L'«altra committenza» nella Roma del Seicento*, tesi di dottorato in Beni Culturali, Formazione, Territorio, tutor Maria Teresa Gialdroni, Roma, Università degli Studi di Tor Vergata, anno accademico 2019-2020.

⁵⁰¹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; negli anni 1673-1684 collaborò con l'oratorio di San Girolamo della Carità come S: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁵⁰² Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁵⁰³ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁵⁰⁴ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; Cfr. ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁵⁰⁵ Cfr. CELANI, *I cantori* cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

[273 1731] [277 1733] [279 1734] [280 1735] [281 1736] [282 1736] [284 1737] [285 1737] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [293 1741] [294 1742] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [302 1746] [303 1746] [304 1747] [305 1747] [306 1748] [307 1748] [308 1749] [309 1749] [311 1750] [312 1750] [312 1750] e oltre

****Coli, Tobia (fl. 1719-1759),⁵⁰⁶ cappellano corale della CG, B [300 1745] [304 1747] [306 1748]

****Colista, [Giovanni Battista Saverio Lelio?] (fl. 1680-1752),⁵⁰⁷ organista [260 1725] [311 1750] e oltre

****Comandini o Commandini, Carlo Lorenzo (folignate; fl. 1712-1794),⁵⁰⁸ S/A attivo a Santa Maria in Trastevere e poi nella Cappella Papale [297 1744] [311 1750] [311 1750] [312 1750] e oltre

****Conco maggiore [forse canonico maggiore? forse Carlo di don Antonio?] di Sant'Antonio [dei Portoghesi?], S [277 1733]

****Concolina, [?], T [243 1717] [245 1718] [248 1719] [250 1720] [251 1720] [252 1721] [254 1722] [256 1723] [258 1724] [260 1725] [262 1726] [264 1727]

*Conforti o Conforto, Giovanni Luca (fl. 1582-1608),⁵⁰⁹ S «falsetto» della CS [5 1599] [7 1600] [8 1600] [9 1601] [10 1601] [11 1602] [17 1605] [18 1606] [19 1606] [22 1608]

⁵⁰⁶ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, Appendice VIII on-line, *Dizionario dei cappellani cantori dal 1578 al 1979*.

⁵⁰⁷ Cfr. NG; MGG; DEUMM; Giovanni Battista Saverio Lelio (fl. 1680-1761) fu attivo a Santa Maria in Trastevere, alla Chiesa Nuova e ai SS. Apostoli; cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. (Colista, Lelio 2); ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.

⁵⁰⁸ Cfr. CELANI, *I cantori* cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; negli anni 1751-1765 fu attivo come A nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁵⁰⁹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

*Conforto: v. Conforti

****Conobi, [?], don, [?], [245 1718]: v. anche ***Carobi

***Contarelli, Gasparo (fl. 1665-1703),⁵¹⁰ don, violone [137 1663] [138 1664] [154 1672] [155 1672] [156 1673] [157 bis 1670-1690 ca.] [168 1679] [170 1680]

*Conti, Camillo o de' Comitibus (fl. 1600-1606),⁵¹¹ T di Santo Spirito in Saxia [7 1600]

**Conticelli, Luigi (fl. 1599-1629),⁵¹² T della CG, anche organista, poi T della Cappella papale [40 1615] [47 1618] [48 1619] [49 1619] [50 1620] [51 1620] [52 1621] [53 1621] [54 1622] [55 1622] [56 1623] [57 1623] [58 1624] [59 1624] [60 1625] [61 1625]

*Contralto dell'Apollinare, [?] [3 1598]

**Contralto di San Giovanni in Laterano [Bartolomeo de La Corte? Lodovico Petrosi?] [34 1612]

**Contralti (2) di San Giovanni in Laterano [?] [68 1628]

**Contralto [allievo di] Pietro Paolo [?] [67 1628]

**Contralto di Santa Maria in Trastevere [?] [67 1628] [69 1629]

**Contralto di San Lorenzo in Damaso: v. *Leopardi Venanzio [69 1629]

**Contralto della Chiesa Nuova, [?] [71 1630]

**Contralto di Santo Spirito in Saxia, [?] [21 1607]

**Contralto della Pollinara (dell'Apollinare): v. Rinaldi

**Contralto di violino che stava con monsignor Corsino, [?] [67 1628]

⁵¹⁰ GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit. Nel periodo 1674-1676 fu attivo come violone nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁵¹¹ Cfr. ROSTIROLLA, *L'Archivio musicale*, cit., p. 331. Nel 1605 collaborò con l'oratorio di San Girolamo della Carità come S: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁵¹² Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

****Cordicelli, Giovanni (fl. 1725-1774), maestro di cappella: v. anche
 ***Nipote di ...

*Cornetti di Castello [7 1600]

*Cornetto del Vescovio dell'Aquila [Basilio Pignatelli?] [7 1600]

*Cornetto del Vescovo di Padova Marco Cornaro, [?] [19 1606] [26 1609]

*Cornetto [suonatore vicino a Luigi Rossi?] [21 1607]

*Cornetto «del signor cavalier ... [?] [Leti?]» [26 1609]

**Cornetti [di Castello? di Campidoglio?] [n. 3, 61 1625]

**Cornetto, [?] [62 1626]

**Cornetti [n. 4, 69 1629]

*Cornetti: v. anche Musicisti di Castello e Campidoglio

**Corrado del Gesù, [?] (fl. 1623-1634),⁵¹³ A, [72 1630] [79 1634]

**Corselli, Cosimo (fl. 1613-1624),⁵¹⁴ B della Cappella Papale [39 1614] [41 1615] [42 1616] [43 1616] [44 1617] [45 1617] [51 1620] [52 1621] [53 1621] [54 1622] [55 1622] [56 1623] [57 1623]

*Corte: v. De La Corte

****Cossa o Cosso, Giacomo (di Arpino; fl. 1741-1792),⁵¹⁵ don, B della Cappella Papale [297 1744] [300 1745] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750] etc.

**Costantini, Alessandro (fl. 1591-1657),⁵¹⁶ organista e compositore, attivo a Santa Maria Maggiore, a San Luigi dei Francesi e nella CG quale successore di Frescobaldi [12 1602] [17 1605] [20 1607] [21 1607] [25 1608] [26 1609] [27 1609] (vedi anche Costantino) [67 1628] [68 1628] [79 1634] [80

⁵¹³ Cfr. ROSTIROLLA – ZOMPARELLI, *Documenti per servire*, cit., p. 453.

⁵¹⁴ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁵¹⁵ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.

⁵¹⁶ Cfr. NG; MGG; GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto*, cit., p. 579; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; ID., *La Cappella Giulia*, cit.

1634] [83 1636] [85 1637] [86 1637] [89 1639] [91 1640] [97 1643] [98 1643] [99 1644] [100 1644] [101 1645] [102 1646] [106 1648]. Negli anni 1629-1630 operò a Loreto.

**Costantini, Fabio (di Staffolo; fl. 1580-1644),⁵¹⁷ T, B, compositore [11 1602] [12 1602] [12 1602] [101 1645] [106 1648]; presente a Loreto negli anni 1625-1626.

**Costantini?, Fabio, B? [46 1618].

****Costantini: v. Pieri, Costantino

**Costantino, [?], S [49 1619]

**Costantino della Chiesa Nova [de' Angelis],⁵¹⁸ A [67 1628]: v. de' Angelis

****Costantino organista: v. ***Pieri

****Costanzi, Giovanni Battista, anche Giovannino e Giovannino del violoncello (3 settembre 1704-5 marzo 1778),⁵¹⁹ maestro di cappella e compositore, impresta il suo organo [292 1741] [impresta un suo organo portativo o positivo: 311 1750]

***Costanzo, [Jorio?], S? [207 1698]: v. **Jorio

****Costanzo, [?], A? [231 1710] [233 1712] [233a 1712] [234 1713]

**Crescenzi, Filippo, S «putto», «figliolo di Orazietto», S [31 1611] [32 1611]

⁵¹⁷ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto*, cit., p. 577.

⁵¹⁸ Cfr. ARNALDO MORELLI, «*Il Tempio Armonico*». *Musica nell'Oratorio dei Filipini in Roma (1575-1705)*, «*Analecta Musicologica*» 27, Laaber, Laaber Verlag, 1991.

⁵¹⁹ Cfr. NG; MGG; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., *passim*.

*Crescenzi, Leonardo (bolognese; 4 maggio 1557- 25 dicembre 1618)⁵²⁰ A della CG e, successivamente, della Cappella Papale [2 1597] [5 1599] [6 1599] [7 1600] [10 1601] [12 1602] [17 1605] [18 1606] [19 1606] [20 1607] [22 1608] [23 1608] [25 1608] [26 1609] [27 1609] [30 1610] [32 1611] [34 1612] [41 1615]

*Crescenzi, Orazio (fl. 1557-1617),⁵²¹ anche «Orazietto», A «falsetto» della Cappella Papale [7 1600] [9 1601] [10 1601] [11 1602] [12 1602] [17 1605] [18 1606] [21 1607] [26 1609] [27 1609] [28 1610] [31 1611] [41 1615] [43 1616?]

****Crescenzo, A: v. Colantoni

****Crescenzo, A : v. Colantoni

**Crinarolo: v. Trinarolo

****Cristini o Christini, Carlo (fl. 1705-1710),⁵²² [A? e anche suonatore] [229 1709] [231 1710]

**Cristoforo, don, [Margarina?], T [52 1621] [56 1623]: v. anche Margarina

**Cristoforo, [?], A [81 1635] [82 1635]

****Cristoforo, [?], anche Cristofano, contrabbasso [210 1700]

*Crivelli, Arcangelo (bergamasco; fl. 1546-1617),⁵²³ cantore, compositore e maestro di cappella, T dapprima della CG e, in seguito, della Cappella Papale [2 1597] [5 1599] [6 1599] [7 1600] [8 1600] [9 1601] [10 1601] [11 1602] [12 1602] [17 1605] [18 1606] [19 1606] [20 1607] [21 1607] [22

⁵²⁰ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. Nel 1604 collaborò con l'oratorio di San Girolamo della Carità come A: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁵²¹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Nel 1604 collaborò con l'oratorio di San Girolamo della Carità come S e A: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁵²² Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

⁵²³ Cfr. NG; MGG; CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

1608] [23 1608] [25 1608] [26 1609] [27 1609] [28 1610] [30 1610] [31 1611] [32 1611] [34 1612] [39 1614] [41 1615]

****Croce, Domenico (fl. 1750-1764),⁵²⁴ violone [311 1750]

****Crosati o Crosatti, Domenico (anche «Domenicone», fl. 1699-1724),⁵²⁵ don, B 229 1709] [230 1710] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [233 1712] [233a 1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [238 1715] [240 1716] [241 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [248 1719]: v. anche Grossati

***Cruciani?, Giovanni Andrea (fl. 1680-1684), don, T [170 1680]: v. anche Cruciani

****Cuccurulli: v. Cuccurullo

****Cuccurullo o Cuccurulli o Cucurullo, [Antonio] (fl. 1706-1728), T, [241 1716] [242 1716] [244 1717] [246 1718] [249 1719] [253 1721] [253 1721] [255 1722] [257 1723] [259 1724] [261 1725] [263 1726] [265 1727] [266 1728]



**Dal Pane, Domenico [Domenico di Santa Maria Maggiore] (fl. 1632-1694),⁵²⁶ S della Cappella Papale [97 1643] [99 1644] [101 1645] [103 1646] [104 1647] [106 1648]

****Dal Vò: v. Vaux (del)

⁵²⁴ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁵²⁵ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Nel periodo 1703-1724 fu attivo come B nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁵²⁶ Cfr. NG; MGG; CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; si veda anche BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit. Negli anni 1643-1644 collaborò con l'oratorio di San Girolamo della Carità come S: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

****Dari, anche Darij o Dary, Michelangelo (romano; fl. 1720-1776),⁵²⁷ cappellano corale e B della CG e, in seguito, della Cappella Papale [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [311 1750] etc.

****Darij: v. Dari

****Dario «di chiesa», B: v. Darij Michelangelo

****Dario, [?], T [260 1725]

****Dary: v. Dari

**De' Angelis: v. Angelis

****De' Carolis: v. Carolis

***De' Fabi: v. Fabi

De' Grandis: v. Grandis

*De La Corte, Bartolomeo (anche Della Corte; fl. 1605-1637),⁵²⁸ A della Cappella Papale, «spagnolo», anche «spagnoletto» [18 1606] [19 1606] [20 1607] [21 1607] [22 1608] [25 1608] [26 1609] [27 1609] [28 1610] [30 1610] [31 1611] [32 1612?] [42 1616] [43 1616] [44 1617] [45 1617] [46 1618] [47 1618] [51 1620] [52 1621] [54 1622] [55 1622] [56 1623] [57 1623] [58 1624] [59 1624] [60 1625] [61 1625] [63 1627] [70 1629] [71 1630] [73 1631] [75 1632] [77 1633] [79 1634] [80 1634] [81 1635]

****De La Grange: v. La Grange

****De Luca, Giuseppe (fl. 1695-1739),⁵²⁹ B, A e maestro di cappella [249

⁵²⁷ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., Appendice VIII, on-line, *Dizionario dei cappellani cantori dal 1578 al 1979*.

⁵²⁸ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁵²⁹ Cfr. DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Negli anni 1731-1738 fu attivo come B nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

1719] [251 1720] [253 1721] [255 1722] [257 1723] [259 1724] [260 1725]
 [261 1725] [263 1726] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269
 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732 di Sant'A-
 pollinare] [275 1732 id.] [276 1733 id.] [277 1733] [278 1734] [279 1734
 id.] [280 1735] [281 1736] [282 1736 id.] [284 1737] [285 1737 dell'Apol-
 linare] [286 1738] [287 1738] [288 1739]

De' Magistris: v. Magistris

De' Rossi: v. Rossi

De' Sanctis: v. Sanctis

**Decano dei Musicisti papali (1610), [Giovanni Santos?],⁵³⁰ S [30 1610]: v.
 anche **Santos

**Dedi, Pompeo (fl. 1610-1634),⁵³¹ organaro, fornisce tre portativi [28
 1610]

****Del Vaux o del Vò, Nicola (fl.1710-?),⁵³² strumentista (vlc?) [231 1710]

Della Corte: v. De La Corte

****Demetri, anche Demetrio, Carlo Maria (fl. 1688-1729),⁵³³ B, attivo a
 Santa Maria in Trastevere [229 1709] [231 1710] [232 1711] [232a 1711]
 [233 1712] [233a 1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714] [238
 1715] [239 1715] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718]
 [246 1718] [249 1719] [250 1720] [251 1720] [252 1721] [253 1721] [254
 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725]
 [261 1725] [268 1729]

⁵³⁰ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁵³¹ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁵³² Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁵³³ Cfr. BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Negli anni 1711-1717 fu attivo come B nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

*** Demetrio: v. Demetri, Carlo

***Deodato: v. Barcari

Diacono della Cappella Papale: v. Peglio, G.B.

****Dinelli, Alessandro (fl. 1673-1713),⁵³⁴ cappellano cantore della CG, T/B [210 1700] [211 1700]: v. anche Tinelli

**Dini o Dino, [Pietro Paolo?], [?] (fl. 1640-1692?),⁵³⁵ T? [104 1647]

**Dionisio [Samaritani? Cavallari?],⁵³⁶ trombone [67 1628]

**Dionisio, [?], A [90 1639] [91 1640] [96 1642]

**Diruta?, Agostino, organista: cfr. Agostino

****Discreti, Carlo o Carluccio (di Santa Vittoria in Matenano, Marche; fl. 1690-1760),⁵³⁷ S della Cappella Papale [249 1719] [250 1720] [251 1720] [252 1721] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732] [275 1732] [276 1733] [277 1733] [278 1734] [279 1734] [280 1735] [281 1736] [284 1737] [285 1737] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [293 1741] [294 1742] [295 1743] [311 1750]

**Domenichino, [?], S [108 1649]

*Domenico Grosso [?, Grossobasso? = Pini?], B [7 1600]

⁵³⁴ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., Appendice VIII, on-line, *Dizionario dei cappellani cantori dal 1578 al 1979*.

⁵³⁵ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁵³⁶ Trombonista di Campidoglio nel 1629.

⁵³⁷ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.. Negli anni 1708-1711 fu attivo come S nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

- **Domenico della Nova, [?], [?] [20 1607]
 **Domenico, [?], don, B [77 1633] [99 1644]
 **Domenico dell'Apollinare, [?], S [98 1643]
 **Domenico, [?], T [103 1646]
 ***Domenico, [?], don, B [156 1673]
 ***Domenico, [?], A di Sant'Agnese 157 bis 1670-1690]
 ***Domenico di San Lorenzo in Damaso [?], S [168 1679]
 ***Domenico di Facchinetti, [?], [?] [171 1681] (della cappella privata del card. Cesare Facchinetti?)
 ***Domenico del Aquila, [?], [?] [171 1681]
 ***Domenico, [?], [?] di San Luigi dei Francesi [171 1681]
 ****Domenico, [Gaggi?], don [A o T?], [211 1700][221 1705]: v. anche Gaggi
 ****Domenico di Capizucchi (forse il cardinale Raimondo Camillo Capizucchi?), [?], [?] [210 1700 per battere]
 ****Domenico del Senesino, [?]⁵³⁸ S o A [210 1700]
 ****Domenico, [?], [?] [233 1712]
 ****Domenico, [?], don, B [246 1718] [249 1719] [250 1720][251 1720] [252 1721][253 1721] [254 1722][255 1722] [256 1723][257 1723] [261 1725] [263 1726]
 ****Domenico, [?], «cugino di [Lorenzo] Scanbietti», B [304 1747]
 **Domenico «del signor cardinal Montalto [Felice Peretti]»: v. Tombaldini
 **Domenico di Santa Maria Maggiore: v. Dal Pane, Domenico

 ****Domenicone: v. Crosati e Grossati

 ***Donati, Giuseppe Maria, detto anche Giuseppe o Giuseppino di Baviera e Giuseppe della Regina di Svezia (fl. 1673-1677),⁵³⁹ S [159 bis] [161 1675] [163 1676]

 **Donato della Madonna dei Monti, don, [?], S [70 1629]
 **Donato, don, di San Giovanni in Laterano (fl. 1630-1636), [?], S [71 1630] [73 1631]: v. **Cerasio
 ***Donato, violone: v. Savelleschi

⁵³⁸ Forse allievo di Angelo o di Lorenzo Cocchi (cfr. Cocchi in questo repertorio).

⁵³⁹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

**Doni, Antonio (del) (fl. 1605-1626),⁵⁴⁰ S della Cappella Papale [17 1605] [28 1610] [30 1610] [31 1611] [32 1611] [34 1612] [39 1614] [41 1615] [42 1616] [43 1616] [44 1617] [45 1617] [46 1618] [47 1618] [48 1619] [49 1619] [50 1620] [51 1620] [52 1621] [53 1621] [54 1622] [55 1622] [56 1623] [57 1623] [58 1624]

****Doria, Felice (fl. 1713-1751/1754),⁵⁴¹ organista di Santo Spirito in Saxia e del Gesù, maestro di cappella e compositore [248 1719] [249 1719] [311 1750 impresta il suo organo] [311 1750]

*Durante: v. Duranti

**Duranti o Duranti, Cesare (fl. 1598-1644), messer, trombone di Campidoglio⁵⁴² [17 1605] [18 1606] [19 1606] [20 1607] [23 1608] [30 1610] [61 1625] [67 1628] [73 1631] [86 1637]

**Duranti, figlioli di Cesare [Silvestro e Giovanni Paolo], strumenti gravi ad arco o a fiato? [67 1628]

**Duranti, Giovanni Paolo, figlio di Cesare, trombone di Campidoglio⁵⁴³ [61 1625] [73 1631]

**Duranti, [Cesare? Silvestro?],⁵⁴⁴ cornetto e trombone [73 1631] [85 1637] [86 1637] [99 1644]



⁵⁴⁰ Cfr. *idem* c.s.

⁵⁴¹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁵⁴² Cfr. ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit., p. 199; ha due figli, Silvestro e Giovanni Paolo: cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁵⁴³ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit., p. 199; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁵⁴⁴ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.



****Effner o Effener o Ephner, Baldassarre (fl. 1697-1738),⁵⁴⁵ T, maestro di cappella, per battere, di San Marco [260 1725] [275 1732] [276 1733] [278 1734] [279 1734] [277 1733] [280 1735] [281 1736] [282 1736] [284 1737] [285 1737 Baldassarre di San Marco] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741 dà la battuta] [293 1741] [294 1742] [295 1743] [297 1744] [300 1745]

****Episcopini, Stefano (fl. 1684-1746),⁵⁴⁶ T [210 1700]

***Ercole [Bernabei?], organista [137 1663] [138 1664] [139 1664] [140 1665]

***Ercole o Ercoli, Giovanni (fl. 1676-1696),⁵⁴⁷ Bar o B [166 1678]

*Eredia: v. Heredia

****Eremiti, Giacomo, A [308 1749] [311 1750] [312 1750] [312 1750] etc.

****Ermini, Biagio detto anche Biagino (da Città Ducale; fl. 1723-1745),⁵⁴⁸ S della Cappella Papale [280 1735] [281 1736] [282 1736] [285 1737] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [292 1741] [295 1743] [297 1744]

** Erminio o Arminio: v. Nerocci

*Eunuco del cardinal Triulsi [Trivulzio]: v. Castrato

**Eunuco lombardo, [?], A [85 1637]

**Evangelista [?],⁵⁴⁹ T della Cappella papale [67 1628]

⁵⁴⁵ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; DELLA LIBERA, *La musica della basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.

⁵⁴⁶ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁵⁴⁷ Cfr. *idem* c.s.

⁵⁴⁸ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁵⁴⁹ Non risulta un cantore con questo nome tra i cantori papali; potrebbe trattarsi di uno dei chierici o cappellani facenti parte della famiglia papale; cfr. CELANI, *I cantori*, cit.



****Fabi o de' Fabi, Agostino (fl. 1688-1712),⁵⁵⁰ S [207 1698] [229 1709] [230 1710] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [233 1712]: v. anche **Agostino

**Fabio, [?], T [75 1632]

****Fabio, [?], violone [311 1750]

Fabbri: v. Fabri

***Fabri, Domenico (da Caldarola; fl. 1640-1686),⁵⁵¹ B della Cappella papale [151 1670] [152 1671] [153 1671] [154 1672] [155 1672]

*Fabri, Stefano, maestro della CG (1599-1601)⁵⁵² [4 1599] [6 1599] [7 1600] [8 1600]; nel 1601 si trasferì a Loreto dove † il 31 VIII.1609.

**Fabri, Stefano junior (fl. 1616-1658),⁵⁵³ maestro di cappella [101 1645]

****Fabri, Nicola (fl. 1749-1750), S [308 1749] [310 1750] [311 1750] etc.

***Fabrini, Francesco (da Città di Castello; fl. 1670-1691†),⁵⁵⁴ don, A della Cappella Papale [151 1670] [152 1671] [154 1672] [155 1672] [157bis 1670-1690] [166 1678] [168 1679] [171 1681]

**Fabrizi, Domenico (fl. 1640-1676),⁵⁵⁵ T di Santa Maria Maggiore e in seguito della CG [91 1640] [92 1640] [96 1642] [98 1643 «di chiesa»] [104 1647]

⁵⁵⁰ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁵⁵¹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁵⁵² Cfr. NG; MGG; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto*, cit., pp. 36-37, 568; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit.

⁵⁵³ Cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁵⁵⁴ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; PACIELLO, *L'altra committenza*, cit.

⁵⁵⁵ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

***Fabrizio, [Fontana?], B [violone?] [157 bis 1670-1690 ca.]: v. Fontana

*Faconio o Facconio o Faccone, Paolo (fl. 1583-1615),⁵⁵⁶ B della Cappella Papale [2 1597] [5 1599] [7 1600] [9 1601] [10 1601] [12 1602] [17 1605] [18 1606] [19 1606] [20 1607] [21 1607] [22 1608] [23 1608] [25 1608] [26 1609] [28 1610] [30 1610] [31 1611] [32 1611] [34 1612] [39 1614]

****Fagotto, [?] [n. 1, 210 1700]

**Falbo (anche Parino o Parrino), Giovanni Pietro o semplicemente Giovanni (fl. 1614-1638),⁵⁵⁷ «siciliano», «di Arrigoni» B di San Giovanni in Laterano e, successivamente, della Cappella Papale. Appartenne anche alla Cappella privata del cardinale Pompeo Arrigoni [38 1614] [48 1619] [51 1620] [52 1621] [53 1621] [54 1622] [55 1622] [56 1623] [57 1623] [58 1624] [59 1624] [60 1625] [61 1625] [78bis 1634]: v. anche «Giovanni d'Arrigone» citato anche come: **Parrino, Giovanni⁵⁵⁸ [38 1614] [42 1616] [43 1616] [44 1617] [50 1620] [62 1626] [63 1627] [67 1628] [68 1628] [69 1629] [71 1630] [72 1630] [73 1631] [76 1632] [77 1633] [78 1633] [78bis 1634] [79 1634] [80 1634] [81 1635] [82 1635] [83 1636] [84 1636] [84bis 1637] [85 1637] [86 1637] [87 1638]

****Fallabollire, Giuseppe (fl. 1696-1726),⁵⁵⁹ don, cappellano della CG e cantore T o Bar o B [210 1700] [211 1700] [236 1714]

*Falsetti («falzettini») [3 1598]

⁵⁵⁶ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Nel 1604 fu attivo come B nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁵⁵⁷ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁵⁵⁸ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.: «Parvino».

⁵⁵⁹ Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., Appendice VIII on-line, *Dizionario dei cappellani cantori dal 1578 al 1979*.

**Fanti da Montagnana (PD), Niccolò (fl. 1599-1629),⁵⁶⁰ A della Cappella Papale [7 1600] [8 1600] [9 1601] [12 1602] [17 1605] [18 1606] [19 1606] [20 1607] [21 1607] [22 1608] [23 1608] [25 1608] [26 1609] [27 1609] [28 1610] [28 1610] [30 1610] [31 1611] [32 1611] [34 1612] [39 1614] [41 1615] [42 1616] [43 1616] [45 1617] [46 1618] [47 1618] [48 1619 con l'organo] [49 1619] [50 1620] [51 1620] [53 1621] [54 1622] [56 1623] [57 1623] [58 1624] [59 1624] [61 1625]

*[Fatica], Domenico (fl. 1600-1604),⁵⁶¹ B di Santo Spirito [7 1600]

**Fausto, [?], A [86 1637]

**Fazi o Fatj, Annibale (fl. 1614-1643)]⁵⁶² T [67 1628]

***Fede, Francesco Maria, fratello di Giuseppe (di Pistoia, fl. 1624-1686†),⁵⁶³ «Fedino» S di Santa Maria Maggiore e, in seguito, della CG e, infine, della Cappella Papale [151 1670] [166 1678]

***Fede, Giuseppe (di Pistoia, fl. 1653-1700, 22 luglio†),⁵⁶⁴ S di Santa Maria Maggiore, poi della Cappella Papale [137 1663] [138 1664] [139 1664] [151 1670] [152 1671] [154 1672] [163 1676]

**Federico, [?], A [67 1628] [154 1672]

⁵⁶⁰ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁵⁶¹ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *L'Archivio musicale*, cit., p. 332.

⁵⁶² Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁵⁶³ NG; MGG; CELANI, *I cantori*, cit.; BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *La musique à Santa Maria della Consolazione*, cit., p. 179; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; NIGITO, *La musica alla corte dei Pamphili*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. Negli anni 1676-1686 collaborò con l'oratorio di San Girolamo della Carità come S/A: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.; DELLA LIBERA - DOMÍNGUEZ, *Nuove fonti*, cit., p. 151 e *passim*.

⁵⁶⁴ NG; MGG 2002; CELANI, *I cantori*, cit.; BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit.

**Fei, Carlo, S eunuco di Montepulciano (fl. 1626-1650),⁵⁶⁵ S [88 1638] [91 1640]

***Felice, [?], don (fl. 1676-1691),⁵⁶⁶ T di Sant'Agnese [152 1671] [153 1672] [157 bis 1670-1690 ca.] [168 1679] [170 1680] [171 1681]

***Felice, [?], don, di San Giovanni in Laterano, [?] [203 1696]

****Felice, [forse Petrucci?], don [B?] [211 1700] [221 1705]:⁵⁶⁷ v. anche

****Petrucci

****Felice, [?], [A o T], don [221 1705]: v. Secondi

****Felice, organista: v. ***Mercuriali

****Felicetto, organista: v. Mercuriali

***Felici, Giovanni Battista, di Sora (fl. 1675-1700),⁵⁶⁸ B della Cappella Papale [157 bis 1670-1690 ca.?] [168 1679] [171 1681?] [203 1696] [207 1698]

***Ferrarini, [Tommaso], canonico di Norcia (fl. 1711-1794),⁵⁶⁹ S/A [311 1750]

**Ferreri?, Giovanni Antonio (fl. 1612-1623),⁵⁷⁰ trombone dei Conservatori [19 1606] [20 1607] [23 1608]: v. anche Giovanni Antonio

⁵⁶⁵ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁵⁶⁶ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁵⁶⁷ In questa lista n. 221 il nome di don Felice ricorre due volte e in ruoli diversi, la qual cosa fa supporre o la presenza di due musicisti omonimi oppure in un errore da parte del compilatore della lista; Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁵⁶⁸ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁵⁶⁹ Se si trattasse di Tommaso, l'identificazione potrebbe essere quella con il cantore papale di Norcia, attivo dal 1721 al 1794 nella CS; cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; un Tommaso Ferrarini fu attivo nel 1732-1735 come A a Santa Maria in Trastevere; cfr. BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.

⁵⁷⁰ Cfr. CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.; ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit., p. 200; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

**[Ferrini], Giovanni Battista (fl. 1610-1674†),⁵⁷¹ organista della Chiesa Nuova [67 1628] [85 1637] [86 1637]

**Ferrotti, Angelo (fl. 1626-1663),⁵⁷² S del cardinale Emanuele di Savoia e della Cappella Papale [62 1626] [63 1626] [71 1630] [72 1630] [73 1631] [75 1632] [78 1633] [79 1634] [80 1634] [82 1635] [83 1636] [84 1636] [84bis 1637] [85 1637] [86 1637] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [92 1640] [97 1643] [98 1643] [99 1644] [100 1644] [101 1645] [102 1646] [106 1648]: v. anche *Soprano di Savoia

***Ferrotti, Francesco (fl. 1652-1679),⁵⁷³ T [168 1679]

***Ferrotti, [Giuseppe],⁵⁷⁴ T [157 bis 1670-1707]

**Ferrucci, Giovanni Carlo, «di chiesa» (fratello di Marcantonio Ferrucci; fl. 1629-1655),⁵⁷⁵ A e B della CG [99 1644 cantò sulla cupola] [101 1645] [106 1648]: cfr. anche Giovanni Carlo «di chiesa»

***Ferrucci: v. *** Ferruzzi

****Ferruzzi o Ferrucci, Domenico (fl. 1679-1714)⁵⁷⁶ B [229 1709] [230 1710] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [233 1712] [233a 1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714]

⁵⁷¹ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁵⁷² Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Negli anni 1636-1637 e 1643-1644 collaborò con l'oratorio di San Girolamo della Carità come S: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁵⁷³ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁵⁷⁴ Cfr. *idem* c.s.

⁵⁷⁵ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. Nel periodo 1642-1654 fu attivo come B nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁵⁷⁶ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA *Universa Roma cantat*, cit.

*Ferruzzi o Ferrucci, Ercole (fl. 1588-1626),⁵⁷⁷ don, B della CG e della Cappella Papale [7 1600] [9 1601] [10 1601] [11 1602] [12 1602] [17 1605] [18 1606] [19 1606] [22 1608] [26 1609] [28 1610] [30 1610] [31 1611] [41 1615] [42 1616] [43 1616] [45 1617] [46 1618] [47 1618] [48 1619] [49 1619] [50 1620] [51 1620] [52 1621] [53 1621] [54 1622] [55 1622] [56 1623] [57 1623] [58 1624] [60 1625] [61 1625]

****Fiducci, [Pietro Antonio?] (fl. 1679-1700), cancellato [210 1700]

****Filiberto, [Ringhetti?], «don», cappellano corale della CG, [T o Bar] [210 1700] [211 1700]

**Filippo di San Luigi dei Francesi, [?],⁵⁷⁹ T [54 1622]

***Filippo, [?], T [137 1663] [138 1664] [139 1664] [140 1665] [151 1670] [152 1671]

***Filippo, [?], don, [?] [171 1681]

****Filippo, [?], [?] di Teodoli⁵⁸⁰ [241 1716]

****Filippo, [?], S dell'Apollinare [260 1725]

****Filippo, [?], «di Chiesa Nova» T [308 1749]

****Finaia, Francesco, Finaia Besci (romano, fl. 1683-1753),⁵⁸¹ anche «Checchino» e Cecchino e «nipote di Paoluccio» ovvero Paolo Besci, S della Cappella Papale [203 1696] [210 1700?] [211 1700] [221 1705] [229 1709] [221 1705] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [232b 1712] [233 1712] [233a 1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714] [238 1715] [239 1715] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245

⁵⁷⁷ CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Nel 1604 fu attivo come B nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁵⁷⁸ Un Pietro Antonio Fiducci organista, vissuto nell'ultimo quarto del Seicento, fu membro della Congregazione dei Musicisti di Santa Cecilia: cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁵⁷⁹ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. p. 41.

⁵⁸⁰ Forse musicista dei marchesi Teodoli?

⁵⁸¹ cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; Sostiene il suo ruolo di S primo coro soprattutto nei Vespri del 29 giugno; DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Negli anni 1715-1740 fu forse attivo come S nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

1718][246 1718][247 1719] [248 1719][249 1719] [250 1720][251 1720]
 [252 1721][253 1721] [254 1722][255 1722] [256 1723][257 1723] [258
 1724][259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726][263 1726] [264 1727]
 [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271
 1730][272 1731][273 1731] [274 1732][275 1732][276 1733] [277
 1733][278 1734][279 1734] [280 1735][281 1736][282 1736] [284 1737]
 [285 1737] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [293
 1741] [294 1742] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [301 1745][302 1746]
 [303 1746] [304 1747] 305 [1747] [306 1748] [307 1748] [308 1749] [311
 1750] etc.

**Fiorentini, Lodovico, B [91 1640] [che si tratti per caso di Lodovico de' Fiorentini?]

**Fiorentino di San Lorenzo in Damaso, [?], T [41 1615]

**Fioretti?, Orazio, suonatore di strumenti a bocchino del Campidoglio [43 1616?]

**Flaminio, «don»: v. Rossi, Francesco Flaminio de'

**Flaminio, [Claudi? Francesco Flaminio de' Rossi?],⁵⁸² don, A di Santa Maria Maggiore⁵⁸³ [73 1631] [74 1631] [75 1632] [77 1633] [77 1633] [79 1634] [81 1635] [82 1635] [83 1636] [85 1637] [86 1637] [87 1638]

***Flaminio: v. Rossi, Francesco Flaminio de', A

***Flavio: v. ***[Lanciani]

***Flori, Floriano (fl. 1706-1711),⁵⁸⁴ S della CG [232 1711]

⁵⁸² Potrebbe trattarsi dell'A Francesco Flaminio de' Rossi, cantore papale, precedentemente attivo a Santa Maria Maggiore: cfr. Rossi, Francesco Flaminio de'. La sua presenza nella basilica Mariana non è comunque segnalata in BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.

⁵⁸³ Non citato in BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.

⁵⁸⁴ Essendo interno alla CG percepisce solo sc. 0.70, anziché lo scudo assegnato agli altri cantori esterni; cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

***Floriano, organista: v. Arresti⁵⁸⁵

**Foggia, Francesco (fl. 1611-1684),⁵⁸⁶ di Narni, maestro di cappella e compositore [67 1628 resse] [68 1628 all'organo] [69 1629 resse il terzo coro]

***Fontana, Fabrizio (fl. 1650-1692),⁵⁸⁷ organista e suonatore di violone [157 bis 1670-1690 ca.]: v. anche **Fabrizio, B

****Forlì: v. Cappello, Giovanni

**Fornari, Antonio (fl. 1600-1614), A di San Lorenzo in Damaso* [38 1614]

****Fortuna, Ambrogio (fl. 1744-1760),⁵⁸⁸ S della Cappella di San Giovanni in Laterano [311 1750] etc.

Fortunati, Giovannino (fl. 1637-1638) S di S. Giovanni Laterano [85 1637] [87 1638]

****Frampoli, Domenico, A [311 1750]

**Franceschini dell'Ara Coeli, organista: v. Muzi, Francesco

**Franceschino [potrebbe essere il S eunuco Francesco Severi (fl. 1612-1623)] ammesso in CS il 31 dicembre 1613⁵⁸⁹ [39 1614] [43 1616]: v. anche Severi

⁵⁸⁵ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁵⁸⁶ NG; MGG; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁵⁸⁷ NG; MGG; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

* Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁵⁸⁸ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri della cappella*, cit.; SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

** Cfr. WITZENMANN, *Op. cit.*, p. 660 e *passim*.

⁵⁸⁹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

**Franceschino o Franceschini, dell'Ara Coeli, organista, cembalista: v. Muzi, Francesco

**Francesco, [?],⁵⁹⁰ suonatore di cornetto [17 1605]

**Francesco, [?], [?] [51 1620]

**Francesco del Gesù,⁵⁹¹ [?], T [57 1623] [59 1624]

**Francesco della Chiesa Nova,⁵⁹² [?], [?] [59 1624]

**Francesco, [?], [di Sant'Apollinare?], S [59 1624] [60 1625] [61 1625]

**Francesco, don, B di Nostro Signore [Renoglio o Ranolio?] [62 1626]: v. Ranolio

**Francesco di Baviera, cornetto [67 1628]

**Francesco, [?], don, A [73 1631] [75 1632]

**Francesco, [?], S [76 1632]

**Francesco, [?], S di Sant'Agostino [91 1640]

**Francesco di San Luigi dei Francesi, [?], S [101 1645] [106 1648]

**Francesco, [?],⁵⁹³

S [101 1645] [103 1646] [104 1647] [106 1648] [108 1649]

**Francesco, [?], B [108 1649]

**Francesco, [?], don, B di Nostro Signore: v. Ranolio

**Francesco, ?, B, di San Luigi dei Francesi: v. *Serperio

**Francesco, fra', Francesco di San Spirito, S: v. Striverio

***Francesco, [?], T [137 1663][138 1664][139 1664][140 1665]

***Francesco, [?], S [140 1665][152 1671] [156 1673]

***Francesco, [?], B [140 1665]

***Francesco, [?], don, A [156 1673]

***Francesco, ?, don, [?] [163 1676]

***Francesco, [?], don, [?] [168 1679]

***Francesco, [?], di San Giovanni in Laterano, T [168 1679][170 1680] [171 1681]

⁵⁹⁰ Cfr. ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit., p. 200.

⁵⁹¹ Cfr. ROSTIROLLA – ZOMPARELLI, *Documenti per servire*, cit., nn. 432, 447, 473.

⁵⁹² Non citato in MORELLI, *Il Tempio armonico*, cit.

⁵⁹³ Negli anni 1642, 1643 e 1644 un «Francesco» collaborò con l'oratorio di San Girolamo della Carità come S: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

- ***Francesco, [?], don, S [171 1681]
- ***Francesco, [?], «di Sforza»⁵⁹⁴ [? Francesco Fabrini?],⁵⁹⁵ cantore papale [S? A?] [207 1698]
- ****Francesco, [?], don, [S o A?] «di Santo Spirito» [221 1705]
- ****Francesco, [?] «di Sant'Agostino», A [292 1741] [293 1741] [294 1742] [295 1743] [297 1744] [299 1745] [300 1745]
- ****Francesco, [?], [?] [299 1745] [300 1745] [301 1745]
- ****Francesco, [?], «di San Marco», A [304 1747] [306 1748]
- ****Francesco, [?] «di Santa Maria Maggiore» A [308 1749] [311 1750] e oltre
- ****Francesco, [?],⁵⁹⁶ «d'Orvieto», S [311 1750]
- ****Francesco Antonio, [?], di Sant'Apollinare, B [262 1726] [263 1726]
- ****Francesco Antonio, [?], (1728-1772), di Santa Maria Maggiore, poi della CG («di chiesa»), B [264 1727] [265 1727]: v. anche Avicenna
- **Francesco Maria di San Lorenzo in Damaso, [?],⁵⁹⁷ B [89 1639]
- ***Francesco Maria, [?], B [137 1663] [138 1664] [139 1664]
- ****Francesco Maria, [?], [A o T?] [221 1705] [229 1709] [230 1710] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [233 1712] [233a 1712] [235 1713]
- *Francese, [?], eunuco, S [12 1602]
- **«Francese del gran serpente», [?] [suonatore di cornetto basso] [20 1607] [75 1632?]
- **Francese [Simon Huguet?],⁵⁹⁸ violone [70 1629] [75 1632]
- *Francia, Gregorio (fl. 1585-1604),⁵⁹⁹ S e violinista [3 1598]

⁵⁹⁴ Probabilmente della cappella privata del duca [Gaetano?] Sforza Cesarini; questo musicista non è comunque menzionato in PACIELLO, *L'altra committenza*, cit.

⁵⁹⁵ Forse musicista della famiglia principesca Sforza Cesarini? Vedi anche Fabrini.

⁵⁹⁶ Sulla tradizione musicale di Orvieto, cfr. BIANCAMARIA BRUMANA - GALLIANO CILIBERTI, *Orvieto: una cattedrale e la sua musica (1450-1610)*, Firenze, Olschki, 1990.

⁵⁹⁷ Nell'organico di quest'anno non figura un cantore B con questo nome; cfr. CACCIATO, *L'attività musicale*, cit.

⁵⁹⁸ Cfr. ALBERTO CAMETTI, *La scuola dei «pueri cantus» di San Luigi dei Francesi in Roma e i suoi principali allievi (1591-1623)*, «Rivista Musicale Italiana», XXII, 1915, pp. 593-641.

⁵⁹⁹ Cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. Nel 1604 fu attivo come vl nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

****Franzaroli, Gaetano (fl. 1710-1770),⁶⁰⁰ organista [246 1718? «Quel di Santo Spirito»] [311 1750] etc.

Franzese: v. Francese

**Fratacchini, Marco (fl. 1605-1608),⁶⁰¹ trombone di Campidoglio⁶⁰² [17 1605] [18 1606] [19 1606] [20 1607] [23 1608]

**Frate (anche «Padre») di Sant'Agostino, [?], B [67 1628], [68 1628] [69 1629] [75 1632] [99 1644] [101 1645] [106 1648]

**Frate di Sant'Agostino polacco, [?], fagotto [67 1628]

**Frate («Padre») di Sant'Agostino, cornetto [67 1628] [68 1628]

**Frate di San Marcello [?], A [69 1629]

**Frate di Santi Apostoli, [?], A [97 1643] [98 1643]

***Fratello dell'Aretino,⁶⁰³ [?], T [157 bis 1670-1690 ca.]

****Fratesanti, Cesare (romano; fl. 1700-1750),⁶⁰⁴ B attivo a Santa Maria in Trastevere [287 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [295 1743] [300 1745] [304 1747] [306 1748] [308 1749]

****Fratelli Santi: v. Fratesanti

**Frescobaldi, Girolamo (fl. 1604-1642),⁶⁰⁵ organista di San Pietro [30 1610] [31 1611] [32 1611] [67 1628] [83 1636] [84 1636] [85 1637] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [92 1640] [96 1642]

⁶⁰⁰ Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; ROSTIROLLA, *Il «Mondo novo» musicale*, cit.

⁶⁰¹ Cfr. ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit., p. 201. Un Andrea Fratacchini fu trombone dei Conservatori nel periodo 1613-1618: CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶⁰² ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.

⁶⁰³ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶⁰⁴ Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶⁰⁵ Cfr. NG; MGG; GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

****Frosini, Carlo (fl. 1731-1771),⁶⁰⁶ violone e contrabbasso [278 1734] [279 1734] [280 1735] [281 1736] [282 1736] [284 1737] [285 1737] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [302 1746] [304 1747] [306 1748] [308 1749] etc.

****Frosini, Francesco (fl. 1766-1761),⁶⁰⁷ contrabbasso [297 1744] [300 1745] [302 1746] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750] [312 1750] etc,

****Frosini, Gaetano (fl. 1733-1769),⁶⁰⁸ violone [284 1737] [285 1737] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [295 1743] [300 1745] [302 1746] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750] [312 1750] etc.

****Frosini, «il Figliolo [Giovanni? Francesco?]

*Fumone: v. Magistris, Paolo (de') da Fumone

**[Furio?], [?], [?] [47 1618]



**Gabriele, [?], S? [55 1622]

**Gabriele, [?], B della Madonna de' Monti [70 1629]

**Gabriele del Gesù, poi del Seminario Romano (fl. 1629-1631),⁶¹⁰ B [71 1630] [72 1630] [74 1631]

**Gabriele, [?], A [82 1635] [108 1649]

***Gabriele, [?], «don», B [207 1698]: v. Puiol

⁶⁰⁶ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit. Nel periodo 1734-1771 fu attivo come T nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁶⁰⁷ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁶⁰⁸ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁶⁰⁹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁶¹⁰ Cfr. ROSTIROLLA – ZOMPARELLI, *Documenti per servire*, cit., n. 475.

****Gaetano di don Antonio, [?], S [278 1734] [281 1736] [287 1738]
****Gaetano, [?] «di Santa Maria Maggiore», S [292 1741] [295 1743]
****Gaetano, [Verni?] «di San Giovanni in Laterano», A? [300 1745] [301 1745]: v. anche Verni

****Gaggi, Domenico (fl. 1709-1710),⁶¹¹ [A?] [229 1709] [230 1710] [232 1711] [231 1710] [232a 1711]: v. anche Domenico

**Gallicano, [?; cantore dei principi Colonna o Borghese],⁶¹² B [83 1636]: v. Ceccarelli, Odoardo

*Gargari, Teofilo (fl. 1592-1648),⁶¹³ A della Cappella Papale e organista, nonché compositore [5 1599] [7 1600] [10 1601] [11 1602] [17 1605] [18 1606] [25 1608] [26 1609] [27 1609] [28 1610] [30 1610] [44 1617] [63 1627 batte il primo coro] [63 1627] [67 1628 resse] [69 1629 resse il 1° coro]

**Gaspare, [?], «che sta con il cardinale [Pietro] Vidoni», maestro di cappella [67 1628 resse]: forse si tratta di Gaspare Rosa: v. Rosa, Gaspare

**Gaspare [=Solini?] (fl. 1621-1631),⁶¹⁴..
cornetto [73 1631]

**Gaspare, [?], don, B [75 1632] [79 1634] [81 1635] [82 1635] [85 1637] [89 1639] [91 1640] [99 1644] [101 1645]: che si tratti di Gaspare Testa (fl. 1628-1648), A nella CS nel 1641?:⁶¹⁵ v. Testa

***Gaspare, [?], A [137 1663] [138 1664] [140 1665]

***Gaspare, violone: v. Contarelli

***Gasparini, [Francesco?]:⁶¹⁶ v. Ragazzo di Gasparino

⁶¹¹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

⁶¹² Probabilmente 'del principe di Gallicano' Pallavicini; probabilmente si tratta di Odoardo Ceccarelli, T e B della Cappella Papale: LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶¹³ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶¹⁴ Musico dei Conservatori, A. CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶¹⁵ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶¹⁶ A Roma erano attivi diversi membri della famiglia Gasparini, originaria di Camaiore in Versilia; cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; NG; MGG.; DELLA LIBERA - DOMÍNGUEZ, *Nuove fonti*, cit., p. 143 e *passim*.

Gasparo: v. Gaspare

Genovesi: v. Genovesi

Genovese: v. Genovesi

****Genovesi o Genovese o Genovensi, Domenico (fl. 1716-1726),⁶¹⁷ S di San Giacomo degli Spagnoli [239 1715] [240 1716] [241 1716] [242 1716] [243 1717]

***Gerardini, Alessandro (fl. 1618-1673),⁶¹⁸ S [154 1672] [155 1672] [156 1673]

***Gerardini, [Alessandro?], S [154 1672 n.b. in questa lista figurano due Gerardini S: o sono due membri della stessa famiglia oppure si tratta di un errore di chi ha compilato la lista]

***Germani?, Ignazio (fl. 1690):⁶¹⁹ v. anche Ignazio

***Ghiringhella o Ghiringhelli, [Francesco] (1646-1697),⁶²⁰ T di San Giovanni in Laterano, [101 1645] [106 1648] [140 1665] [168 1679]

Ghiringhelli: v. *** Ghiringhella

**Giacinto, [?],⁶²¹

violino [60 1625] [62 1626 per reggere] [73 1631]

**Giacinto, [?], viola alto [86 1637]

**Giacinto, [?], don, T [99 1644 «cantò sulla Cupola»] [100 1644]

⁶¹⁷ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶¹⁸ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

⁶¹⁹ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶²⁰ Cfr. *ibidem*. Forse parente di G.B. Ghiringhella, presente nella CG nel 1606: cfr. WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.; DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁶²¹ Probabilmente i tre suonatori con questo nome vanno riferiti a una medesima persona. Un Giacinto Serafini suonatore di violone fu attivo in vari luoghi romani tra il 1630 e il 1643; cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Nel periodo 1636-1637 fu attivo come vl nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

**Giacinto, violone: v. Serafini

**Giacomini, Girolamo (fl. 1640-1685),⁶²² S della CG [99 1644]

****Giacomino, [?], di Rieti?, S [311 1750] etc.

**Giacomo, [?], di San Giovanni in Laterano, T [79 1634]

**Giacomo, [?], violone [86 1637]

**Giacomo, [?], B [99 1644 cantò sulla Cupola], [101 1645] [104 1647] [106 1648]

***Giacomo, [?], don, T [140 1665] [157 bis 1670-1690 ca.]

***Giacomo, [?] [forse Giacomo Perugino?],⁶²³

S [151 1670][152 1671]

***Giacomo, don, S «di Cappella»: v. Maceroni

***Giacomo, don, «di Cappella»: v. Raggi, Giacomo

****Giacomo, [?], don, di Santa Maria Maggiore [236 1714]

****Giacomo, [?], don, di Sant'Agnese, S [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [248 1719] [250 1720][251 1720] [256 1723][257 1723] [256 1723] [258 1724][259 1724] [262 1726][263 1726] [264 1727] [265 1727] [268 1729][269 1729][270 1730] [271 1730][272 1731][273 1731] [294 1742]

****Giacomo, [?], don, S di Santo Spirito [254 1722] [256 1723][257 1723] [258 1724][259 1724]

****Giacomo, [?] (fl. 1724-1741), don, B di Santa Maria in Trastevere [258 1724] [260 1725] [262 1726] [264 1727] [266 1728] [268 1729][270 1730] [272 1731] [274 1732] [276 1733] [278 1734] [280 1735] [282 1736] [284 1737] [285 1737] [286 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [295 1743][297 1744] [302 1746] [304 1747] [306 1748] e oltre

****Giacomo «del Canonichino di Cappella», [?], don, B [292 1741] [295 1743]

⁶²² Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁶²³ Negli anni 1689-1697 un «Giacomo Perugino» fu attivo come S nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

- ****Giacomo «cappellano di San Giovanni», [?], B [292 1741] [293 1741]
 ****Giacomo, [?], «di San Giacomo», B [295 1743]
 ****Giacomo, [?], «di Santa Maria Maggiore», B [297 1744] [300 1745]
 [308 1749] e oltre
 ****Giacomo il Tedesco, [?], [Haym?] contrabbasso [311 1750] etc.

Gian Pietro: v. Giovanni Pietro

***Giannelli, Giovanni Battista (fl. 1659-1708),⁶²⁴ don, B della Cappella Papale [151 1670] [152 1671] [153 1671] [154 1672] [155 1672] [156 1673] [157 bis 1673-1690?] [171 1681?]

**Giansetti, Giovanni Battista (fl. 1650-1704),⁶²⁵ organista e compositore [32 1611]

**Giliani [Giuliani?], [?], B [103 1646]

***Giorgetti, Girolamo,⁶²⁶ don, B [157 bis 1670-1690 ca.]

****Giorgi, Giulio, anche Giulietto e Giulio «della Chiesa Nuova» (fl. 1741-1773, † gennaio 1790):⁶²⁷ organista della Chiesa Nuova [295 1743] [297 1744] [300 1745] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750] etc.

**Giorgio, [?], cornetto di Castello⁶²⁸
 [67 1628], [68 1628] [73 1631] [85 1637]

***Giorgio, [?], [Giorgio di San Girolamo?],⁶²⁹
 S [156 1673]

***Giorgio, [?], don, [?] [171 1681]

****Giorgio, [?], [?] [233 1712] [233a 1712]

⁶²⁴ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶²⁵ Cfr. NG; MGG; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶²⁶ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶²⁷ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁶²⁸ Cfr. CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.

⁶²⁹ Nel 1676 un «Giorgio» fu attivo come S nell'oratorio di San Girolamo della Carità come S: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

*Giovannelli, Ruggiero (fl. 1588-7 gennaio 1625†)⁶³⁰ maestro della CG e della Cappella Papale, T e compositore [1 1597]-[3 1598] [5 1599] [7 1600] [10 1601] [11 1602] [12 1602] [17 1605] [18 1606] [19 1606] [20 1607] [21 1607] [22 1608] [23 1608] [26 1609] [31 1611] [32 1611] [33 1612] [34 1612] [39 1614] [41 1615] [42 1616] [43 1616] [45 1617] «per la battuta» [46 1618] [47 1618] [49 1619 con l'organo] [50 1620] [51 1620]

**Giovanni d'Arigone [della cappella del card. Pompeo Arrigoni], (fl. 1614-1638) [Falbo?] B [46 1618] [47 1618] [48 1619 con l'organo e per la battuta] [49 1619]: v. anche Falbo, Giovanni

**Giovanni [Guidi?], di San Lorenzo in Damaso, A/T [71 1630] [74 1631]: v. Guidi

**Giovanni, [?],⁶³¹ T [77 1633]

**Giovanni di San Giovanni in Laterano [Fortunati?, Vannarelli?]*, S [88 1638] [89 1639] [90 1639]

**Giovanni, [?], S di San Girolamo della Carità [91 1640]

**Giovanni, [?], T [99 1644] [103 1646] [104 1647]

**Giovanni, [Gualtieri ?], B della Cappella Papale [108 1649]: v. Gualtieri

**Giovanni «di Spada» [del cardinale Spada? Ricchi?], T della Cappella Papale [139 1664]: v. Ricchi

***Giovanni, [?], A [140 1665]

***Giovanni, [?], [?] [163 1676]

***Giovanni di Chiesa Nova, [?], B [170 1680]

***Giovanni Spagnuolo anche Spagnuolo, S/T [302 1746] [304 1747] [306 1748] [311 1750]

*Giovanni di Santa Maria Maggiore: v. Marciani

**Giovanni di Spada: v. Ricchi

***Giovanni Agostino, [Ponselli?],⁶³² T [161 1675] [157 bis 1673-1690 ca.] [168 1679] [170 1680] [171 1681]: v. anche Ponselli

***Giovanni Andrea, [Cruciani?], don, T [170 1680]: v. anche Cruciani

⁶³⁰ NG 2001; MGG; CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶³¹ Cantore menzionato insieme a Luca Sabatelli: cfr. [77 1633].

* Si vedano le relative 'schede'; cfr. WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit., *passim*.

⁶³² Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

**Giovanni Antonio [Ferreri?] (fl. 1612-1623), trombone dei Conservatori⁶³³ [19 1606] [20 1607] [23 1608]: v. anche Ferreri

**Giovanni Antonio «del cardinal [Ludovico] Ludovisi», [?] (fl. 1633-1661),⁶³⁴ violino [67 1628] [73 1631]

**Giovanni Antonio, [?], viola alto [86 1637]

**Giovanni Antonio, [?], S [102 1646]

***Giovanni Antonio, [?] (fl. 1672-1675),⁶³⁵

B [155 1672] [156 1673]

****Giovanni Antonio, [?], don, di Santa Maria Maggiore [T?] [236 1714] [238 1715] [241 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [248 1719] [249 1719]

****Giovanni Antonio, [?], T [260 1725]

**Giovanni Antonio il Todesco: v. Haym

*Giovanni Battista del Liuto, [del cardinale Ludovico Ludovisi?], liutista [3 1598]

**Giovanni Battista, [?], di Santo Lorenzo in Damaso, [?], don, T [7 1600] [19 1606]

**Giovanni Battista, [?], S [18 1606]

**Giovanni Battista [?], organista [30 1610] [31 1611]

**Giovanni Battista, [?], B? [43 1616]

**Giovanni Battista di San Luigi dei Francesi, [?], S [51 1620] [52 1621] [53 1621]

**Giovanni Battista dal cornetto [=Spada?]⁶³⁶
[61 1625] [73 1631]

**Giovanni Battista [Ferrini?] (1619-1674),⁶³⁷ organista [72 1630] [85 1637]

⁶³³ ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.

⁶³⁴ Lo si trova attivo a San Luigi dei Francesi e nell'Oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶³⁵ Nel periodo 1674-1675 fu attivo come B nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁶³⁶ A. CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.; ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit., p. 213.

⁶³⁷ NG; MGG; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

- **Giovanni Battista, [?], A [75 1632] [79 1634]
 **Giovanni Battista, [?], A [81 1635] [83 1636]
 **Giovanni Battista [Ferrini?], spinetta [86 1637]
 **Giovanni Battista, [?], T [91 1640]
 **Giovanni Battista, [?], S [98 1643] [99 1644]
 **Giovanni Battista «di [cardinale Giovanni Battista] Costaguti», [?], S [102 1646]
 **Giovanni Battista, [?], S [104 1647]
 **Giovanni Battista, [?], A [104 1647] [108 1649]
 ***Giovanni Battista, [?], B [137 1663] [138 1664] [139 1664] [140 1665]
 ***Giovanni Battista, [?], violone [137 1663] [138 1664]
 ***Giovanni Battista, [?], organista [139 1664]
 ***Giovanni Battista, [?], A [140 1665]
 ***Giovanni Battista di Santo Spirito in Saxia,⁶³⁸ [?], S [168 1679]
 ***Giovanni Battista, [?], T [171 1681]
 ***Giovanni Battista, [?], [?] [203 1696]
 ***Giovanni Battista, [?], violone [203 1696] [207 1698]
 ****Giovanni Battista, [?], [T o B?] [210 1700] [221 1705]
 ****Giovanni Battista, [?], don, dell'Apollinare, A [272 1731] [273 1731] [274 1732] [275 1732] [276 1733] [277 1733] [278 1734] [279 1734] [281 1736] [287 1738] [285 1737] [311 1750] etc.
 ****Giovanni Battista, [?], [?] [301 1745]
- **Giovanni Battista, violone: v. Riva
- **Giovanni Bernardino, [?], A [103 1646] [104 1647]: v. anche Bernardino
- **Giovanni Carlo, [?], B [91 1640]
- **Giovanni Carlo, [Ferrucci] «di chiesa» (fl. 1644-1655),⁶³⁹ A/B [99 1644]: v. *Ferrucci

⁶³⁸ Cfr. ROSTIROLLA, *L'Archivio musicale*, cit., p. 332.

⁶³⁹ Si tratta forse del B Giovanni Carlo Ferrucci, che all'occasione cantò tra gli A; cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit., p. 154.

- **Giovanni Domenico, [?], T [25 1608]
 *** Giovanni Domenico, [?] T [157bis 1673-1690] [171 1681]: v. anche
 ***Maggiorini
 **** Giovanni Domenico, [?], di Chiesa: v. ***Puccetti
- **Giovanni Francesco, [?], «del Liuto» [38 1614]
 ***Giovanni Francesco, [?], T [151 1670] [152 1671] [153 1672] [155 1672] [156 1673]
 ***Giovanni Francesco, [?], A [155 1672] [156 1673]
- **Giovanni Maria, [?], S [67 1628] [68 1628] [69 1629]
 **Giovanni Maria, [?], don, B [91 1640] [99 1644] [103 1646]
- **Giovanni Paolo, [Bonelli], «di Chiesa»,⁶⁴⁰ S [88 1638] [89 1639] [92 1640]: v. *Bonelli
 **Giovanni Paolo, [?], trombone [99 1644]
 ***Giovanni Paolo, [?], A [137 1663] [138 1664]
- **Giovanni Pietro, [?], B [67 1628] [73 1631] [75 1632] [86 1637] [91 1640] [99 1644]
 ****Giovanni Pietro, [?], [A/T?] «di Santa Maria Maggiore» [301 1745]
- **Giovanni Simone, [?], T [77 1633]
- **Giovannino, [Marciani?] di Santa Maria Maggiore (fl. 1629-1643),⁶⁴¹ S [78bis 1634] [81 1635] [83 1636] [88 1638]: v. anche Marciani
 **Giovannino, [Fortunati?], di San Giovanni, S [85 1637] [87 1638]: v. Fortunati
 ****Giovannino, [?], don, [A] [237 bis 1715] [242 1716] [244 1717] [246 1718]
 ****Giovannino, [?], S di Santa Maria Maggiore [260 1725]
 ****Giovannino di Santa Maria Maggiore, S [286 1738] [288 1739] [290 1740]

⁶⁴⁰ Cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁶⁴¹ Negli anni 1636-1654 un «Giovannino» fu attivo come S nell'oratorio di San Girolamo della Carità come S: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

****Giovannino d'Amadori [allievo di uno dei quattro membri della nota famiglia di musicisti, organisti e compositori],⁶⁴² [?], S [282 1736] [284 1737] [285 1737]

****Giovannino A [1743]: v. Maiolini

*Giovannino di Santa Maria Maggiore, T: v. Marciani

****Giovanni Pietro, Gianpietro, [?], «di Santa Maria Maggiore», [?] [300 1743] [301 1745]

**Giovannoni?, Vincenzo (fl. 1626-1662),⁶⁴³ organista e compositore [71 1630] [73 1631] [74 1631] [75 1632] [76 1632] [77 1633] [78bis 1634] [79 1634] [80 1634] [99 1644] [103 1646] [104 1647]

****Giovenali o Giovenale, Francesco Antonio (da Leonessa; fl. 1723-1755),⁶⁴⁴ don, A della Cappella Papale [285 1737] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [293 1741] [294 1742] [299 1745] [300 1745] [301 1745] [303 1746] [304 1747] [305 1747] [306 1748] [307 1748] [308 1749] [309 1749] [311 1750] [313 1751] [314 1751] [315 1752] [316 1752] [317 1752] [317 1753] [297 1744] [297 1744] [299 1745] [302 1746] [312 1750] [312 1750] etc.

****Giovenale: v. Giovenali

****Giovetti, [?], [contrabbasso?] [311 1750]

**Girolamo, [?], B di San Luigi dei Francesi [70 1629] [83 1636]

***Girolamo, [Pensini? Giorgetti?], don, B [157 bis 1670-1690 ca.]: v. Pensini e Giorgetti

***Girolamo, [?], B [157 bis 1670-1690 ca.]

⁶⁴² Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶⁴³ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶⁴⁴ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit. Negli anni 1740-1746 fu attivo come A nell'oratorio di San Girolamo della Carità: SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

****Girolamo, [?], don, organista [233 1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714] [238 1715] [239 1715] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718]

****Girolamo, [?], «di Santa Maria in Trastevere»,⁶⁴⁵ B [297 1744] [299 1745]

****Girolamo, [?], «di San Marco», B [300 1745]

****Girolamo, [?], B [309 1749] [312 1750] etc.

**Girolamo «di chiesa» v. Giacomini

****Girolamo A, prima metà del XVIII sec.: v. Bigelli

****Girolamo di Rospigliosi: v. Bigelli

***Giubilei, Giuseppe (fl. 1677-1689),⁶⁴⁶ di San Giovanni in Laterano, B [170 1680]

****Giuliani, Angelo, «Milanese di San Pietro»,⁶⁴⁷ B, [?] [210 1700]

****Giuliani o Giuliano, Pietro (fl. 1712-1739),⁶⁴⁸ contrabbasso [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732] [275 1732] [276 1733] [277 1733] [278 1734] [279 1734] [280 1735]

***Giuliano [?], don, B, della Cappella Papale? suonatore? [96 1642] [103 1646] [104 1647] [137 1663] [138 1664] [139 1664]

****Giuliano, [?], B [275 1732]

****Giuliano, [?] «di Santa Maria Maggiore», A [295 1743] [297 1744] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750] etc.

****Giuliano «di Chiesa» [della CG], B: v. Rattini

***Giulietto, [?], [S] [157 bis 1670-1690] [170 1680]

⁶⁴⁵ Cfr. BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.

⁶⁴⁶ Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶⁴⁷ Non risulta aver fatto parte della CG. Probabilmente si tratta di un membro del clero basilicale (non è cappellano corale); cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., Appendici on-line.

⁶⁴⁸ Negli anni 1734-1739 fu attivo come B nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

****Giorgi****Giulietto, organista: v. Giorgi

**Giulii, Giulio, B di Santa Maria Maggiore⁶⁴⁹ [30 1610?]: v. anche Vespoli

**Giulio, B: v. Vespoli

***Giulio, [?], T? B? [152 1671]

****Giulio «della Chiesa Nuova»: v. Giorgi

****Giulio, don, B: v. Arquilla

**Giuseppe, [?], [?] [27 1609]

**Giuseppe del liuto, [?], liuto [63 1626]

**Giuseppe, [?], T, «del cardinale [Roberto] Ubaldini» [68 1628] [69 1629] [70 1629] [72 1630]

**Giuseppe, [?], S [101 1645] [106 1648]

***Giuseppe, [?], B «Napolitano» [157 bis 1670-1690 ca.]

***Giuseppe, [S] (fl. 1672-1676),⁶⁵⁰ don, di Sant'Agnese, S [155 1672] [156 1673] [168 1679] [171 1681]

***Giuseppe, [?], S [156 1673]

***Giuseppe «di Baviera»,⁶⁵¹ S [161 1675] [163 1676]: v. Donati

***Giuseppe, [?], A [163 1676]

***Giuseppe di San Giacomo degli Spagnoli: v. Sabbi

***Giuseppe, [?], di San Lorenzo in Damaso, A [168 1679]

***Giuseppe di Chiesa Nuova, [?], [T] [168 1679] [171 1681]

***Giuseppe di Loreto, [?], S [170 1680]

***Giuseppe fratello di Paoluccio (ovvero di Paolo Eusebio Cipriani, chiamato anche *Paoluccio?),⁶⁵² [?], T [170 1680]: v. anche Paoluccio

*** Giuseppe, [?], contrabbasso e violone [203 1696] [207 1698] [211 1700] [221 1705]

⁶⁴⁹ Cfr. BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.

⁶⁵⁰ Cfr. Negli anni 1676-1681 un «Giuseppe di Sant'Apollinare» collaborò con l'oratorio di San Girolamo della Carità come S: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁶⁵¹ Forse si tratta di Giuseppino «di Baviera», sopranista assai noto all'epoca.

⁶⁵² Si tratta forse di Giuseppe Besci, probabilmente fratello di Paolo Pompeo chiamato anche «Paoluccio».

- ***Giuseppe, [?], «di Santo Spirito»,⁶⁵³ [?] [207 1698]
 ****Giuseppe di Gidone, contrabbasso [210 1700]
 ****Giuseppe, [?], [B?] [221 1705]
 ****Giuseppe, [?], don, [A?T?] [240 1716] [244 1717]
 ****Giuseppe, [?], don (1697-1716?), [B?], «di cappella»⁶⁵⁴ [240 1716] [244 1717]
 ****Giuseppe, [Pesce?], [B?] [246 1718]: v. Pesci
 ****Giuseppe, [?], [Pesci? (fl. 1697-1716?)],⁶⁵⁵ don, B, «di Cappella» Papale [242 1716]
 ****Giuseppe di [Pietro Paolo] Bencini,⁶⁵⁶ [?], [?] [248 1719]
 ****Giuseppe, [Agnuzzi?], don, di Santa Maria Maggiore, S/A [260 1725]: v. Agnuzzi
- ***Giuseppe, [?], «del P. prefetto [Taddeo Barberini]», S: v. Bianchi, Giuseppe
- ***Giuseppe di Chiesa [San Pietro], S, [157 bis 1670-1690 ca.]: v. Simoncini, Giuseppe
- ***Giuseppe di Baviera: v. Donati Giuseppe Maria
- ***Giuseppe Antonio, [Guerrieri?], B [157 bis 1670-1690 ca.]: v. Guerrieri
- ***Giuseppe Antonio, [?], T [156 1673]
 ****Giuseppe Antonio, [?], contrabbasso [?] [207 1698] [210 1700] [211 1700]
 ***Giuseppe Antonio, organista: v. Bernabei
- ***Giuseppe Maria di Santa Maria Maggiore, [?], A [168 1679]

⁶⁵³ Tra i cantori omonimi presenti nella cappella del celebre Ospedale non troviamo un musicista che possa essere identificato con quello in questione: cfr. ROSTIROLLA, *L'Archivio musicale*, cit.

⁶⁵⁴ Si tratta forse del B Giuseppe Pesci; cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶⁵⁵ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶⁵⁶ Allievo del maestro di cappella Pietro Paolo Bencini.

- **Giuseppino della mammana [levatrice], [?], S [292 1641]
- ***Giuseppino di Fede, [?], [?], probabilmente allievo di uno dei due fratelli Fede [171 1681]
- ****Giuseppino, [?], di Bencini,⁶⁵⁷ [A] [242 1716]
- ****Giuseppino di [cardinal Nicolò Paolo Andrea] Coscia, S [286 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741]
- ****Giuseppino, [?], «del Gesù», S [297 1744] [300 1745]
- ****Giuseppino, [?], «di San Giovanni» in Laterano, S [304 1747] [306 1748] [308 1749] e oltre
- **Giuseppino di Baviera: v. Donati, Giuseppe Maria
- ***Giuseppino di Cappella [Sistina]: v. Ceccarelli
- ****Giuseppino della Regina [di Polonia]: v. Luparini
- ****Giuseppino di Berti: v. Peppino
- ****Golart [?], [?] [260 1725]
- ****Gori, Giuseppe (fl. 1717-1752),⁶⁵⁸ S di San Giovanni in Laterano, anche organista [239 1715] [244 1717] [246 1718] [248 1719 idem c.s.] [251 1720 idem c.s.] [253 1721] [255 1722 idem c.s.] [257 1723] [258 1724] [261 1725] [263 1726] [265 1727] [267 1728] [269 1729] [271 1730] [273 1731] [275 1732] [277 1733] [279 1734] [281 1736] [285 1737] [287 1738] [308 1749] [311 1750] etc.
- ****Gori, Pietro (fl. 1741-1785),⁶⁵⁹ A «di San Giovanni» in Laterano [292 1741] [295 1743]
- **Granata o Granati, Antonio (fl. 1613-1635),⁶⁶⁰ T [67 1628] [73 1631]
- ****Granata o Granati, Giovanni Battista (fl. 1712-1737),⁶⁶¹ S attivo a Santa Maria in Trastevere [232a 1711] [233 1712] [233a 1712] [234 1713]

⁶⁵⁷ Probabilmente allievo del maestro di cappella Pietro Paolo Bencini.

⁶⁵⁸ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁶⁵⁹ Cfr. *idem* c.s.

⁶⁶⁰ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶⁶¹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

[235 1713] [236 1714] [237 1714] [238 1715] [239 1715] [240 1716] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [248 1719] [249 1719] [250 1720] [251 1720] [252 1721] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [258 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732] [275 1732] [276 1733] [277 1733] [278 1734] [280 1735] [282 1736] [284 1737]

Granati: v. Granata

Granato: v. Granata

**Grandis, de' [Vincenzo?],⁶⁶² nipote di *Vincenzo, T e organista [46 1618]
 ****Grandis o Grandi, Paolo de' (fl. 1702-1740/1750?),⁶⁶³ don, T [che si tratti di D. Paolo di Santo Spirito?] [233 1712] [233a 1712] [234 1713] [235 1713] [237 1714] [239 1715] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [248 1719] [249 1719] [250 1720] [251 1720] [252 1721] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [275 1732] [276 1733] [278 1734] [279 1734] [280 1735] [281 1736] [282 1736] [284 1737] [285 1737] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [311 1750?]

** Grandis, Vincenzo (de'), originario di Montalboddo (fl. 1578-1646),⁶⁶⁴ A della Cappella papale [19 1606] [20 1607] [21 1607] [23 1608] [25 1608] [26 1609] [27 1609] [28 1610] [30 1610] [31 1611] [32 1611] [41 1615] [44 1617] [45 1617] «per la battuta» [46 1618] [47 1618] [48 1619 per la battuta] [50 1620] [67 1628 resse]

****Grandis (de'), [?], [?] [311 1750]

⁶⁶² Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶⁶³ Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶⁶⁴ Cfr. NG; MGG; CELANI, *I cantori*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Un maestro di cappella omonimo fu attivo una generazione successiva in casa Pamphilj; cfr. NIGITO, *La musica alla corte dei Pamphilj*, cit. p. 278,

**Grappuccioli, Ferdinando, «Braccio» (da Todi; fl. 1611-1644),⁶⁶⁵ A attivo nella cappella di Santa Maria Maggiore, poi della CG, in seguito nella Papale; anche compositore [34 1612][43 1616] [44 1617] [45 1617] [46 1618] [48 1619] [60 1625] [62 1626] [63 1627] [66 1627] [67 1628] [73 1631] [75 1632] [76 1632] [79 1634] [82 1635] [83 1636] [84 1636] [85 1637] [86 1637] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [92 1640] [98 1643]

****Graziani, anche «Grazianino», Giovanni Domenico (fl. 1677-1732),⁶⁶⁶ S delle cappelle Borghese e di San Giacomo degli Spagnoli, anche violinista [207 1698] [221 1705] [230 1710] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [233 1712] [233a 1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714] [237 bis 1715] [238 1715] [239 1715] [241 1716] [242 1716] [244 1717] [245 1718]

Grazianino: v. Graziani

****Graziano, [Graziani?], [?] [243 1717]

****Gregorio, [Miliani?], S [251 1720][252 1721][253 1721 «di San Giacomo»] [254 1722]: v. anche ***Miliani

****Gregorio, [?], A [254 1722]

****Gregorio, [Miliani?], S di Santa Maria Maggiore [255 1722] [256 1723][257 1723] [258 1724][259 1724] [261 1725] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728]

****Gregorio, [?], S, di San Giovanni in Laterano [260 1725] [262 1726][263 1726] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730][272 1731][273 1731] [274 1732][275 1732][276 1733] [277 1733][278 1734][279 1734] [280 1735][281 1736][282 1736] [282 1736][284 1737] [285 1737] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [293 1741] [294 1742] [295 1743]

⁶⁶⁵ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.: LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁶⁶⁶ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Negli anni 1690-1708 fu attivo come S nell'oratorio di San Girolamo della Carità come S: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

****Gregorio, [?], di Santo Spirito in Saxia, B [260 1725]

****Gregorio di Cappella, don, B: v. Silvestri, Gregorio

*Griffi, Orazio (fl. 1586-1623),⁶⁶⁷ T della Cappella Papale [5 1599] [7 1600] [9 1601] [10 1601] [11 1602] [12 1602] [17 1605] [18 1606] [19 1606] [21 1607] [22 1608] [26 1609] [49 1619]

**Grimani, [?], S [67 1628]

**Gris, Cherubino, [?], «del Seminario [...]» [23 1608]

**Grisardí (Grisardi), Jean «Grisardo, Giovanni», francese, di Laudun (fl. 1602-1620),⁶⁶⁸ S della CG e, in seguito, di quella Papale [17 1605] [18 1606] [19 1606] [20 1607] [23 1608] [25 1608] [26 1609] [27 1609] [28 1610] [45 1617]

Grisardo: v. Grisardi

****Grossati, Domenico (fl. 1699-1724),⁶⁶⁹ don «Domenicone», B [244 1717]

***Grossi, Giovanni Francesco (fl. 1671-1697),⁶⁷⁰ detto Siface, A della Cappella Papale [159 bis] [161 1675] [163 1676]

**Gualtieri?, Giovanni (fl. 1641-1668),⁶⁷¹ B della Cappella Papale [104 1647] [108 1649]

**Guardabassi, [Alessandro? Giovanni Battista? Egidio?] (fl. metà XVII sec.),⁶⁷² cornetto e trombone [99 1644]

⁶⁶⁷ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶⁶⁸ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁶⁶⁹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶⁷⁰ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; DELLA LIBERA - DOMÍNGUEZ, *Nuove fonti*, pp. 132 e segg.

⁶⁷¹ CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶⁷² Cfr. A. CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.; ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit., p. 205; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

**Guardabassi, Egidio (fl. 1624-1656),⁶⁷³ S della CG, trombone di Campidoglio⁶⁷⁴ e organista [73 1631] [99 1644]

Guarinone, organista: v. Quirinoni

****Guerri, Gasparo, organista, [311 1750] etc.

Guerinoni o Guerrinoni, organista: v. Quirinoni

****Guerini o Guerrini, Nicola, anche Nicolò, o Nicolino [Nicola Guerini] (originario di Bieda; fl. 1680-1758),⁶⁷⁶ A della CG e della Cappella Papale [170 1680] [250 1720] [251 1720] [252 1721] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732] [275 1732] [276 1733] [277 1733] [278 1734] [279 1734] [280 1735] [281 1736] [282 1736] [284 1737] [302 1746] [304 1747] [306 1748] [307 1748] [308 1749]

****Guerrieri, Girolamo (fl. 1744-1776),⁶⁷⁵ T/B attivo a Santa Maria in Trastevere [302 1746] [304 1747] [306 1748] [311 1750] etc.

***Guerrieri, Giuseppe Antonio (fl. 1689-1703),⁶⁷⁷ B [157 bis 1670-1690 ca.]

⁶⁷³ Cfr. A. CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁶⁷⁴ Cfr. CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.; ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.

⁶⁷⁵ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*.

⁶⁷⁶ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶⁷⁷ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

***Guerrini, Nicolò: v. Guerini⁶⁷⁸ [170 1680]

****Guerrini, Girolamo, B [308 1749] etc.

***Guglielmo, [?], B [137 1663] [138 1664] [140 1665]

****Guglielmo, [?], organista [311 1750]

**Guidi?,⁶⁷⁹ Giovanni, A/T di San Lorenzo in Damaso [69 1629?] [71 1630] [74 1631] [74 1631]: v. anche *Giovanni

Guirironi, organista: v. Quirironi

Guspelti: v. Guspeldi

***Guspeldi o Guspelti, Giuseppe (di Spoleto; fl. 1741-1772),⁶⁸⁰ S/A, organista [302 1746] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [309 1749] [310 1750] [311 1750] [312 1750] [312 1750] [312 1750] etc.; dal 1763 al 1772 fu attivo nella Cappella Lauretana.



⁶⁷⁸ Cfr. *idem* c.s.

⁶⁷⁹ Cfr. CACCIATO, *L'attività musicale*, cit.; DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.

⁶⁸⁰ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto*, cit., p. 618.



***Haym, Giovanni Antonio, «Giovanni Antonio il Todesco» (fl.1680-1725),⁶⁸¹ violone e trombone di Campidoglio [168 1679]

***Haym, [Sebastiano?] (fl. 1728-1771),⁶⁸² organista [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [302 1746] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750] etc.

***Haym?: v. Giacomo il Tedesco

**Heredia, Pietro (fl. 1617-1639),⁶⁸³ organista «della Rovere [del principe Francesco Maria II?]», maestro di cappella al Gesù⁶⁸⁴ [45 1617] [46 1618] [47 1618] [48 1619] [49 1619] [50 1620] [51 1620] [52 1621] [54 1622] [55 1622] [56 1623] [57 1623] [60 1625] [61 1625] [67 1628] [68 1628] [70 1629]

Honofrio: v. Onofrio

Huguet, Simon: v. Francese



****Iacobetti, Vittorio, A? [210 1700]

Iacobelli: v. Jacobelli

****Iberici, [?], [?] [244 1717]

Iannicoli: v. Jannicoli

⁶⁸¹ Anche Aim, cfr. A. CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit. (5 membri della famiglia); ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁶⁸² Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁶⁸³ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶⁸⁴ Cfr. *Idem* c.s.

***Ignazio, [Petrucci?] (fl. 1670-1711),⁶⁸⁵ [A] [137 1663] [139 1664] 161
1675] [171 1681] [203 1696] [207 1698] [210 1700] [211 1700] [221 1705]

Ignazio, A: v. Petrucci

***Ignazio, [?], A o T [210 1700]

Ignazio «di Chiesa» [della CG]: v. Marmaioli

Ilarione: v. Colangeli

****Ilesis [?], S [308 1749]

**Imperatore, [?],⁶⁸⁶ S [97 1643]

**Incarnatini, Giovanni Vittorio? Francesco? (metà XVII sec.),⁶⁸⁷ T [91
1640] [99 1644] [101 1645] [106 1648]

****Ippolito, [?], A [270 1730]

****Isacchi o Isach, Carlo (fl. 1724-1752),⁶⁸⁸ T del Gesù [292 1741] [295
1743] [311 1750]

**Iudini, Pietro (fl. 1634-1663),⁶⁸⁹ cappellano della CG, T o B [81 1635]
[91 1640] [99 1644]

⁶⁸⁵ Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶⁸⁶ Non figura in LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; si tratta probabilmente di un musicista che ebbe contatti professionali con l'imperatore d'Austria.

⁶⁸⁷ Cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶⁸⁸ Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁶⁸⁹ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., Appendice VIII on-line, *Dizionario dei cappellani cantori dal 1578 al 1979*.



**Jacobelli, [?], don (fl. 1625-1633),⁶⁹⁰ T [60 1625]

**Jannicoli, Curzio (fl. 1624-1633),⁶⁹¹ B di Santa Maria Maggiore e della Cappella Pontificia [68 1628] [73 1631] [75 1632] [76 1632]

****Jommelli o Jomelli, Niccolò, compositore e maestro di cappella vaticano⁶⁹² [295 1743] [303 1746 concede il suo organo] [304 1747 idem] [305 1747] [306 1748] [307 1748] [308 1749] [309 1749] [311 1750] [312 1750]

***Jorio, Costanzo (1698-1712),⁶⁹³ S? [207 1698] [210 1700] [211 1700] [221 1705] [229 1709] [230 1710] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [233 1712] [233a 1712?]



Keller: v. Cheller



⁶⁹⁰ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶⁹¹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶⁹² Cfr. NG; MGG; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit.

⁶⁹³ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.



La Corte: v. De La Corte

****La Grange (Della Grancia), Filippo (Pippo) de (fl. 1705-1710),⁶⁹⁴ S, probabilmente al servizio del cardinale Henri de La Grange d'Arquien [221 1705] [230 1710] [230 1710]

**La Motta: v. Lamotta

****Laffini anche Lafini, Giuseppe (fl. 1717-1741),⁶⁹⁵ A, di chiesa [di San Pietro, della CG], [260 1725 per il coro sulla cupola] [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [304 1747] etc.

***Lami, Niccolò (fl. 1670-1675),⁶⁹⁶ don, B della Cappella Papale [154 1672] [155 1672]

**Lamotta o La Motta, Martino (fl. 1598-27 novembre 1654),⁶⁹⁷ don, di San Luigi, poi T della CG e, in seguito della Cappella Papale [8 1600] [17 1605] [28 1610] [30 1610] [31 1611] [32 1611] [34 1612] [39 1614] [41 1615] [42 1616] [43 1616] [44 1617] [45 1617] [46 1618] [47 1618] [48 1619] [49 1619] [50 1620] [51 1620] [52 1621] [53 1621] [54 1622] [55 1622] [56 1623] [57 1623] [58 1624] [59 1624] [60 1625] [61 1625] [77 1633] [78 1633] [79 1634] [80 1634] [81 1635] [82 1635] [83 1636 regge il 2° coro] [84 1636] [85 1637] [86 1637 resse anche un coro] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [91 1640 figura anche tra i maestri per la battuta] [96 1642] [97 1643] [99 1644]

⁶⁹⁴ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶⁹⁵ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁶⁹⁶ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶⁹⁷ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. Nel 1624 fu attivo come T nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

***[Lanciani?], Flavio [Carlo] (fl. 1683-1702),⁶⁹⁸ compositore [203 1696]

**Landi, Stefano (fl. 1595-27 ottobre 1639†),⁶⁹⁹ A della Cappella Papale, organista e compositore [44 1617] [67 1628 ha favorito con otto cantori]

***Langravio, [Giovanni] (fl. 1641-1666)⁷⁰⁰ chierico di Cappella Papale, B [99 1644] [101 1645] [106 1648][137 1663][138 1664]

****Lanzelli, Domenico, contrabbasso [229 1709]

****Lapis, Benedetto (fl. 1739-1775),⁷⁰¹ A/T allievo di Giuseppe Amadori e maestro di cappella, attivo a Santa Maria in Trastevere e a San Lorenzo in Damaso [297 1744] [300 1745] [301 1745] [302 1746] [303 1746][304 1747] [305 1747] [306 1748] [307 1748] [308 1749] [309 1749] [311 1750] [312 1750] etc.

**Lasca o Lasco, Pompeo (fl. 1606-1628),⁷⁰² A di Santa Maria Maggiore [67 1628]

****Latini, Domenico [di Mogliano?] (fl. 1720-1747),⁷⁰³ B, anche organista [260 1725 per cantare sulla cupola] [261 1725] [262 1726][263 1726] [264 1727]; dal 1727 al 1747 operò nella cappella di Loreto.

**Lazzarini, Gregorio (fl. 1619-1686),⁷⁰⁴ S eunuco della Cappella Papale [50 1620] [51 1620] [52 1621] [53 1621] [54 1622] [55 1622] [56 1623] [57 1623] [59 1624] [63 1627] [67 1628] [70 1629] [71 1630] [72 1630] [73 1631] [74 1631] [75 1632] [76 1632] [77 1633]

⁶⁹⁸ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁶⁹⁹ NG; MGG; CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁰⁰ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁰¹ Cfr. ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.

⁷⁰² Cfr. BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁰³ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto*, cit., p. 605; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁰⁴ Cfr. *ibidem*. Negli anni 1642-1643 collaborò con l'oratorio di San Girolamo della Carità come S: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

**Lazzarini, [Scipione?] (fl. 1640-1680),⁷⁰⁵ A [91 1640] [92 1640] [96 1642] [97 1643] [99 1644]

***Lazzaro, [?], violone [229 1709]

***Lecini: v. Licini

***Leggeri, Lorenzo (fl. 1712-1713), [?] [234 1713]

Leggieri: v. Leggeri

**Lello dell'Apollinare, [?] (fl. 1630-1649), A [71 1630] [75 1632] [76 1632] [79 1634] [80 1634] [81 1635] [82 1635] [83 1636] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [92 1640] [96 1642] [101 1645?] [102 1646?] [103 1646] [104 1647] [106 1648] [108 1649]

**Lello di Santa Maria Maggiore [?] [99 1644 cantò sulla cupola] [101 1645?] [102 1646?]

**Leonardo,⁷⁰⁶ [?] (fl. 1626-1630),⁷⁰⁷ violino [63 1626]

**Leonardo, [?],⁷⁰⁸ violino [68 1628]

**Leonardo,⁷⁰⁹ viola contralto [67 1628]

**Leonardo, [?], B [70 1629]

**Leonardo [?] (v. Lorenzo Leonardo), [?], A [75 1632]

**Leonardo, [?], don, T [75 1632] [76 1632] [79 1634] [81 1635] [82 1635] [83 1636]

**Leonardo [Sormani?], suonatore di trombone dei Conservatori⁷¹⁰ [67 1628] [73 1631] [99 1644]: v. anche Sormani

⁷⁰⁵ Fratello di Gregorio Lazzarini, cantore papale: fu cantore e anche compositore; cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁰⁶ Presente probabilmente anche al Gesù; cfr. ROSTIROLLA – ZOMPARELLI, *Documenti per servire*, cit.

⁷⁰⁷ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁰⁸ Forse si tratta del medesimo violinista precedente.

⁷⁰⁹ LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷¹⁰ A. CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.; ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

**Leonardo, [Castellano? (fl. 1629-1667); Sormani? (1613-18 giugno 1667†)?]⁷¹¹ organista [83 1636] [84 1636] [85 1637] [86 1637] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [92 1640] [96 1642] [97 1643] [98 1643] [99 1644] [100 1644] [137 1663] [138 1664] [139 1664] [140 1665]; si veda anche Sormani e Castellano

***Leonardo, [?], B [137 1663]

Leone: v. Leoni

***Leonelli, [Giuseppe Maria] (fl. 1670/1682-1704),⁷¹² [A] [203 1696] [210 1700]

****Leonelli, Vincenzo, (fl. 1728-1764),⁷¹³ organista [295 1743] [297 1744] [300 1745] [306 1748] [308 1749] e oltre.

**Leoni, Onofrio (fl. 1625-1628), putto di Santa Maria Maggiore [probabilmente il S Onofrio] (fl. 1627-1628),⁷¹⁴ S [61 1625]

***Leoni, Vincenzo (fl. 1650-1703),⁷¹⁵ T [157 bis 1670-1690 ca.]

***Leopardi o Lupardi, Giovanni Matteo (fl. 1658-1702),⁷¹⁶ T della Cappella papale [154 1672] [163 1676] [171 1681]

**Leopardi o Lupardi, Venanzio (fl. 1629-1675),⁷¹⁷ A e T di San Lorenzo in Damaso, anche cembalista e tiorbista [69 1629] [70 1629] [71 1630] [72 1630] [73 1631]

***Liberati, Antimo (fl. 1628-24 febbraio 1592†),⁷¹⁸ A della Cappella Papale [89 1639] [90 1639] [91 1640] [137 1663] [138 1664] [139 1664]

⁷¹¹ Entrambi gli organisti operarono più o meno nello stesso periodo.

⁷¹² Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷¹³ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁷¹⁴ Cfr. BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; non cit. in LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷¹⁵ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷¹⁶ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.

⁷¹⁷ Cfr. CULLEY, *Jesuits and Music*, p. 275; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷¹⁸ Cfr. NG; MGG; CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

****Licini, Filippo (romano; fl. 1740-1755),⁷¹⁹ B di San Giovanni in Laterano [290 1740] [292 1741] [293 1741] [294 1742] [297 1744] [301 1745] [302 1746] [303 1746] [304 1747] [305 1747] [306 1748] [307 1748] [308 1749] [309 1749] [311 1750] [312 1750] [312 1750] etc.

**Linarolo, [?], B [79 1634]

***Litrico, Francesco (romano; fl. 1640-1700),⁷²⁰ A di San Luigi dei Francesi e della CG, compositore [137 1663] [138 1664] [139 1664] [140 1665] [152 1671] [153 1672] [155 1672] [156 1673] [157 bis 1670-1690] [168 1679] [170 1680] [171 1685]

**Liuto [63 1626]

**Lodovico, [?], S [?] [54 1622] [55 1622] [56 1623]

**Lodovico, [?], S [84 1636] [85 1637] [86 1637] [87 1638] [99 1644]

**Lodovico de'Fiorentini, [?], B [91 1640]

**Lodovico, [?], A [99 1644] [101 1645] [104 1647] [106 1648] [137 1663]

***Lodovico, [?], S [140 1665]

***Lodovico dell'Apollinare, [?], S [168 1679]

****Lodovico di San Giacomo, [?], B [249 1719] [251 1720]

****Lodovico, [?], di San Lorenzo in Damaso, [?], [?] [252 1721]

*Lodovico di Santa Maria Maggiore, T: v. Angelis, Lodovico (de')

**Lolli anche «Lollo», Giovanni Domenico (di Tivoli; fl. 1609-1645),⁷²¹ B della cappella di San Giovanni in Laterano [67 1628] [70 1629] [71 1630] [72 1630] [73 1631] [75 1632] [76 1632] [83 1636] [84 1636] [85 1637] [86 1637] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [92 1640] [96 1642] [98 1643, canta tra gli A] [99 1644]

⁷¹⁹ Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit. Nel 1745 fu attivo come T nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁷²⁰ Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁷²¹ Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.

Lollo: v. Lolli

****Lorenzani, Paolo, romano (fl. 1669-1715),⁷²² S della CG, organista, maestro di cappella vaticano e compositore [152 1671] [153 1671] [153 1672] [210 1700] [211 1700] [235 1713 impresta un positivo] [236 1714 idem] [238 1715 idem]

**Lorenzi o Lorenzo, Matthias o Matteo (fl. 1606-1614),⁷²³ S della Cappella Papale [21 1607] [22 1608] [25 1608] [26 1609] [27 1609] [28 1610]: v. anche Mathias

**Lorenzino, [?], «putto» di San Lorenzo in Damaso, S [31 1611]

**Lorenzino, [?], S [82 1635] [83 1636]

**Lorenzino, [?], A [85 1637] [86 1637] [89 1639] [91 1640]

**Lorenzo, [Sanci?], A [?] [52 1621] [54 1622] [55 1622] [57 1623] [59 1624]: v. anche Sanci

****Lorenzo, [?], don, di Santo Spirito in Saxia,⁷²⁴ S [233 1712] [233a 1712] [235 1713] [236 1714] [238 1715] [241 1716] [243 1717] [245 1718] [248 1719]

**Lorenzo, Leonardo A [Leonardo di San Lorenzo in Damaso?] [75 1632]

****Lorazi, Giacomo (viterbese; fl. 1733-1758),⁷²⁵ don, T [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [302 1746] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750] etc.

**Loreto [Laureti?], Agostino, T [85 1637]

****Loreto, [Passi?] (fl. 1709-1748), S, di Santo Spirito in Saxia [274 1732] [275 1732] [276 1733]: v. Passi

**Luca, di San Giovanni in Laterano [Sabatelli], T [71 1630]: v. Sabatelli o Sabbatelli

⁷²² NG; MGG; cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁷²³ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷²⁴ Presente nella Cappella di Santo Spirito tra giugno 1712 e febbraio 1714; cfr. ROSTIROLLA, *L'Archivio musicale*, cit., p. 333.

⁷²⁵ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.

**Luca «di Borghese», [Angioletti?], S [83 1636] [87 1638]: v. Angioletti

**Luca, [?], don, A [86 1637]

Lucchese, il: v. Barsi, Bernardino

Ludovico: v. Lodovico

****Luigi, anche Luigino, [?], «di Magioni» S [allievo dell'organista Gaetano Maggioni], S [311 1750] [312 1750] [312 1750] e oltre

Lupardi: v. Leopardi

****Luparini o Luppardini, Giuseppe «Peppino», don (fl. 1688-1738),⁷²⁶ S, della regina di Polonia, anche «Giuseppino della Regina» e «Giuseppe della Regina», [210 1700] [211 1700] [221 1705] [230 1710: cassato] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732 «di San Giacomo»] [275 1732 id.] [276 1733 id.] [277 1733] [278 1734 di San Giacomo] [279 1734] [288 1739] [290 1740]



**Maccioni, Armodio (fl. 1608-1624),⁷²⁷ organato di San Pietro [31 1611] [34 1612] [36 1613] [37 1613] [39 1614] [40 1615] [42 1616] [47 1618] [50 1620]

****Maceroni, [Giovanni] Giacomo (di Pitigliano; fl. 1699-1746),⁷²⁸ don, S della CG e, successivamente della Cappella Papale [210 1700] [248 1719] [252 1721] [253 Giovanni 1721] [255 1722] [260 1725] [261 1725] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [275 1732] [277 1733] [278 1734] [279 1734] [280 1735] [281 1736] [282 1736] [284 1737]

⁷²⁶ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Il «Mondo novo» musicale*, cit.

⁷²⁷ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., *passim*; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷²⁸ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. Negli anni 1700-1715 fu attivo come S nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

****Maggioni o Magione o Magioni, Gaetano (fl. 1710-ottobre 1757 †),⁷²⁹ S di San Luigi dei Francesi e organista, anche maestro di cappella a San Carlo al Corso [249 1719] [250 1720] [251 1720] [252 1721] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [262 1726] [264 1727] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732 di San Luigi] [275 1732 idem] [276 1733 idem] [277 1733] [278 1734] [279 1734 id.] [280 1735] [281 1736] [282 1736] [284 1737] [285 1737 di SL anche per la Messa a San Paolo, dà la battuta] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [293 1741] [294 1742] [297 1744] [300 1745] [301 1745] [302 1746] [302 1746] [303 1746] [304 1747] [305 1747] [307 1748] [308 1749] [309 1749] [311 1750] [311 1750] [312 1750] etc.

****Maggioni, Stefano, organista [252 1721] [306 1748] [311 1750]

***Maggiorini, Giovanni Domenico,⁷³⁰ T [157bis 1673-1690] [170 1680] [171 1681]

Magioni, v. Maggioni

*Magistris, Pietro Paolo (de', da Fumone; fl. 1561-1604),⁷³¹ B della CG e, in seguito, della Cappella Papale [3 1598] [7 1600]

*****Maiolini o Majolini, Giovanni, detto anche «Giovannino», di Jesi (fl. 1735-1753),⁷³² A attivo a Santa Maria in Trastevere e alla Chiesa Nuova [295 1743] [297 1744] [300 1745] [302 1746] [304 1747] [306 1748] [307 1748] [308 1749] [309 1749] [310 1750] [311 1750]

⁷²⁹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁷³⁰ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷³¹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁷³² Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit. Negli anni 1735-1753 fu attivo come A nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

*****Malizia, Domenico (fl. 1739-1767),⁷³³ A di San Giovanni in Laterano [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [302 1746] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750] etc.

***Malvezzi, Orazio (fl. 1590-9 maggio 1609†),⁷³⁴ fra', B della Cappella Papale [7 1600] [23 1608]

**Mancini, Clerio, anche «Clitio» (fl. 1629-1641), B di San Lorenzo in Damaso, poi di San Luigi dei Francesi [70 1629] [71 1630] [73 1631] [74 1631]: v. anche *Clitio

*Mancini, Curzio (fl. 1557-1608),⁷³⁵ B e maestro di cappella, don (forse parente di Clerio Mancini B di San Giovanni), B «di San Luigi» [8 1600] [12 1602]

****Mancini, Domenico (Domenico «Rosso»; fl. 1674-1717),⁷³⁶ T e B di San Luigi dei Francesi [207 1698] [211 1700] [221 1705]

***Manetti, Francesco (Checco «di chiesa»?; fl. 1632-1659),⁷³⁷ S della CG [85 1637] [86 1637]

***Mannelli, Carlo, anche Carlo di Panfilio (fl. 1640-6 gennaio 1697†),⁷³⁸ S della CG, violinista e compositore [155 1672] [156 1673] [166 1678]

*Manni, Antonio de' (fl. 1584-1599),⁷³⁹ A della CG e della Cappella Papale [2 1597] [5 1599]

⁷³³ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁷³⁴ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.

⁷³⁵ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.

⁷³⁶ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷³⁷ Fu testimone testamentale della cantante Anna Renzi; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁷³⁸ Cfr. NG; MGG; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit.

⁷³⁹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; RICHARD SHERR, *The Sixtine Chapel in the XVIth Century Music Rome*, in corso di pubblicazione nella collana di monografie Storia della Cappella Sistina, a cura di G. Rostirolla, per la Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, Tomo II; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; ANNIBALDI, *La Cappella musicale pontificia*, cit.

**Mantovano di San Giovanni in Laterano [B] [41 1615]: v. Amigoni, Giovanni

***Maonessi o Maonessa, Giovanni Battista (fl. 1631-1673),⁷⁴⁰ A [137 1663] [138 1664]

**[Marazzoli], Marco (fl. 1602-26 gennaio 1662†),⁷⁴¹ organista e compositore, «del cardinale [Ippolito] Aldobrandini», anche cantore della Cappella Papale T [67 1628]

**Marc'Antonio, [Brocchi ?], S [56 1623]: v. anche Brocchi

**Marc'Antonio, [Brocchi?] (fl. 1632-1634), S di Santa Maria Maggiore [75 1632]; v. anche Brocchi

**Marc'Antonio di Santa Maria in Trastevere, [?], T [85 1637]

**Marc'Antonio, [?], B [85 1637]

**Marc'Antonio [di Sforza?], S [85 1637]

**Marc'Antonio, [?], [?] [99 1644 cantò sulla cupola]

**Marc'Antonio, don, T [101 1645] [106 1648]

**Marc'Antonio [Pasqualini?], S [108 1649]: v. anche Pasqualini

*Marc'Antonio, [?], S di Santa Maria Maggiore: v. [Brocchi]

Marchionne: v. Marchionni

**Marchionni, anche Marchionne, B [18 1606] [34 1612] [38 1614]

**Marciani, Giovanni, «Giovannino» (fl. 1626-1643),⁷⁴² T di Santa Maria Maggiore e anche organista [70 1629] [73 1631?] [74 1631] [75 1632] [77 1633] [78 1633] [79 1634] [80 1634] [81 1635] [82 1635] [83 1636] [85 1637] [86 1637] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [92 1640] [96 1642] [97 1643] [98 1643]

⁷⁴⁰ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁴¹ Cfr. NG; MGG; CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁴² Forse parente dell'organaro Marciani; BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit., lo riporta erroneamente come «Mariani».

**Marco, [?], fra', «del Gesù» (fl. 1629-1632),⁷⁴³ A [73 1631] [74 1631] [75 1632]

***Marco, [?], A [139 1664]

****Marco, [?], violone [311 1750] etc.

**Marco, Paolo [?], T [38 1614]

****Marcorelli, Francesco,⁷⁴⁴ compositore [210 1700] [211 1700]

**Maresca, Marcello (di Caserta; fl. 1601-marzo1635†),⁷⁴⁵ B di Santa Maria Maggiore, poi della CG e, in seguito, della Cappella Papale [26 1609] [30 1610] [32 1611] [34 1612] [39 1614] [41 1615] [42 1616] [43 1616] [44 1617] [45 1617] [46 1618] [47 1618] [48 1619] [50 1620] [55 1622] [56 1623] [57 1623] [58 1624] [59 1624] [60 1625] [61 1625] [62 1626] [63 1626] [63 1627] [66 1627] [67 1628] [67 1628 resse] [68 1628] [69 1629] [70 1629] [71 1630] [72 1630] [73 1631] [76 1632] [78 1633] [78bis 1634]

**Margarina o Margarini, Cristoforo, lombardo (fl. 1609-1648),⁷⁴⁶ T della CG e di San Giovanni in Laterano, organista, compositore e maestro di cappella [86 1637] [101 1645] [104 1647] [106 1648]: v. anche Cristoforo

**Mariani, Cristoforo (fl. 1635-27 marzo 1663),⁷⁴⁷

A della Cappella Papale [83 1636] [84 1636] [85 1637] [86 1637] [87 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [92 1640] [96 1642] [97 1643] [98 1643] [99 1644] [100 1644] [101 1645] [103 1646] [104 1647] [106 1648]

****Mariani, [Paolo?],⁷⁴⁸ S/A [311 1750]

⁷⁴³ Cfr. WESSELY-KROPIK, p. 48; ROSTIROLLA – ZOMPARELLI, *Documenti per servire*, cit., nn. 3, 465.

⁷⁴⁴ Sul Martorelli si veda la voce *Marcorelli, Francesco* in LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁴⁵ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁴⁶ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁷⁴⁷ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; negli anni 1642-1644 fu attivo come A nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁷⁴⁸ Un cantore S di nome Paolo Mariani, urbinato, fu cantore papale S dal 1728 al 1753; CELANI, *I cantori*, cit.

**Marianino, [?], S di Santa Maria Maggiore⁷⁴⁹ [77 1633] [78 1633]

**Mario [?], A [75 1632] [83 1636] [85 1637] [86 1637]

*Mario, [?], A: v. Savioni, Mario

Marissimo?, Prospero, A: v. Savoiardo, Prospero

**Mariuccio, [?], «dell'Apollinare», A [71 1630] [73 1631]

****Marmaioli, Ignazio (fl. 1690-1753),⁷⁵⁰ organista, S/A attivo dapprima a Santa Maria Maggiore e a Santo Spirito in Saxia, successivamente nella CG dove rivestì anche il ruolo di camerlengo dei cantori [229 1709] [231 1710] [233 1712] [234 1713] [236 1714] [237 1714] [238 1715] [239 1715] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [252 1721] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [285 1737] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [292 1741] [292 1741] [293 1741] [294 1742] [295 1743] [297 1744] [297 1744] [300 1745] [301 1745] [302 1746] [303 1746] [304 1747] [305 1747] [308 1749] [309 1749] [310 1750] etc.

****Martelli, Giuseppe (fl. 1738-1751),⁷⁵¹ A [287 1738] [292 1741] [293 1741] [294 1742] [295 1743] [297 1744] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750] [312 1750] etc.

****Martinelli, [Paolo, anche Paolino], don (fl. 1677-1732),⁷⁵² A dapprima alla Madonna del Pianto e a Santa Maria in Trastevere, quindi nella CG

⁷⁴⁹ In BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit., è presente un Giovanni Mariani (1626-1634), ma è T.

⁷⁵⁰ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *L'Archivio musicale*, cit., p. 333; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁷⁵¹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

⁷⁵² Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. Negli anni 1696-1726 fu attivo come A nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

[210 1700] [211 1700][221 1705] [229 1709][230 1710] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [233 1712] [233a 1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714] [238 1715] [239 1715] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [248 1719] [250 1720][251 1720] [252 1721][253 1721] [254 1722][255 1722] [256 1723][257 1723] [258 1724][259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726][263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730]

*Martino di Terra Nova [?], T [7 1600]

**Martino, [Lamotta?], [?] [26 1609]: v. Lamotta

****Martorelli [ma Marcorelli], soprano del signor ..., ⁷⁵³ [210 1700] [211 1700]

**Marubino, Lorenzo (fl. 1600-2 ottobre 1625†), ⁷⁵⁴ don, S della Cappella Papale [25 1608] [26 1609] [27 1609] [28 1610] [30 1610] [31 1611] [32 1611] [34 1612] [39 1614] [42 1616] [43 1616] [44 1617] [45 1617] [46 1618] [47 1618] [49 1619] [50 1620] [51 1620] [52 1621] [53 1621] [54 1622] [55 1622] [56 1623] [57 1623] [58 1624] [59 1624] [60 1625]

***Masini, Antonio (fl. 1671-1678), ⁷⁵⁵ maestro della CG, compositore [161 1675] [163 1676]

**Massenzio, Domenico (fl. 1598-1650), ⁷⁵⁶ don, T della CG, maestro di cappella e compositore [62 1626 diede «la battuta»] [63 1627 diede «la battuta» al secondo coro] [63 1627] [63 1627] [67 1628 diede «la battuta»], [68 1628 organo] [70 1629 diede «la battuta» al 2° coro] [73 1631 diede «la

⁷⁵³ Sul Martorelli si veda la voce *Marcorelli, Francesco* in LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁵⁴ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁵⁵ Cfr. NG; MGG; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; GIANCARLO ROSTIROLLA, *Musica e musicisti nella basilica di San Pietro. Cinque secoli di storia della Cappella Giulia*, 2 voll., Città del Vaticano, Edizioni del Capitolo di San Pietro, 2013; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit.

⁷⁵⁶ Cfr. NG; MGG; Fabio Carboni, Valeria De Lucca, Agostino Ziino (a cura di), *Tullio Cima, Domenico Massenzio e la musica del loro tempo*, Atti del Convegno (Ronciglione, 30 ottobre-1 novembre 1997), Roma, Ibmus, 2003; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

battuta» al 2° coro] [74 1631 idem] [75 1632] [79 1634] [81 1635 diede «la battuta» al 3° coro] [82 1635 idem] [83 1636 diede «la battuta» al 5° coro] [84 1636 diede «la battuta» al 3° coro] [85 1637] [86 1637] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640 diede «la battuta» a uno dei cori] [92 1640] [99 1644 maestro di cappella] [100 1644 diede «la battuta» al 2° coro] [101 1645] [102 1646 diede «la battuta» al 3° coro] [106 1648]

**Massimi, [?], violone [73 1631]

****Massimo, [?], [T?] ⁷⁵⁷ [229 1709] [230 1710] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [233 1712] [[233a 1712]234 1713] [235 1713]

****Massimo, «di Santo Spirito», don, [contrabbasso] ⁷⁵⁸ [235 1713] [236 1714] [237 1714] [238 1715] [239 1715] [242 1716] [243 1717] [244 1717]

****Massonetti, Francesco (fl. 1650-1729), ⁷⁵⁹ T/Bar [203 1696][207 1698][210 1700][211 1700][221 1705] [229 1709] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [233 1712] [233a 1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714] [238 1715] [239 1715] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [248 1719][249 1719] [250 1720][251 1720] [252 1721][253 1721] [254 1722][255 1722] [256 1723][257 1723] [258 1724][259 1724] [261 1725 per dare la battuta sulla cupola] [260 1725] [262 1726][263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729]

*Massucato [?], violino del signor (1600) [5]

****Mastori, Giacomo (1728-1752), ⁷⁶⁰ don, B di Santa Maria in Trastevere [311 1750]

⁷⁵⁷ Potrebbe trattarsi dell'omonimo musico che segue.

⁷⁵⁸ Cfr. *idem c.s.*

⁷⁵⁹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; Giancarlo Rostirolla, Livia Martinoli Santini, Candida Santoro (a cura di), *Musica medicina cronache di corte al tempo di Arcangelo Corelli: il Diario romano di G.A. Francesco Massonetti, 1659-1729*, Roma, Ibmus, 2021.

⁷⁶⁰ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

***Mastrozzi, Agostino (fl. 1640-1663),⁷⁶¹ di Leonessa, S eunuco [137 1663][138 1664]

**Mathias o Mattia, Lorenzo [o Lorenzo Mathias?] (fl. 1606-1614),⁷⁶² S della Cappella Papale: v. Lorenzi

**Matteo, [?], don, A [60 1625] [62 1626]

**Matteo, [Sormani?]⁷⁶³

trombone dei Conservatori [67 1628] (v. anche Sormani)

**Matteo, [?], A [89 1639] [91 1640] [96 1642] [108 1649][137 1663][138 1664]

**Matteo, ?, trombone⁷⁶⁴ [99 1644]

**Matteo, [?], organista [Sormani?] [99 1644] [101 1645] [102 1646] [104 1647] [106 1648]

**Matteo, [?], S [103 1646] [104 1647]

**Mattia, [?] (fl. 1644-1648),⁷⁶⁵ T di San Giovanni in Laterano [99 1644] [101 1645] [106 1648]

****Mattia, Giovanni (fl. 23 ottobre 1672-1712)⁷⁶⁶ A [210 1700] [221 1705] [229 1709] [232b 1712]

**Mazzocchi, Domenico (fl. 1627-21 gennaio 1665†),⁷⁶⁷ «del cardinale Pietro Aldobrandini», compositore [67 1628 rese] [68 1628 + organo] [69 1629 resse il 2° coro] [72 1630 resse il 2° coro] [73 1631 idem terzo coro] [83 1636 regge il 4° coro] [85 1637]

**Mazzocchi, Virgilio (fl. 1626-ottobre 1646†),⁷⁶⁸ maestro della CG, compositore [70 1629] [73 1631] [75 1632] [76 1632] [77 1633] [79 1634] [80

⁷⁶¹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁶² Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁶³ Cfr. CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.; ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.

⁷⁶⁴ Cfr. *idem* c.s.

⁷⁶⁵ Cfr. WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit., pp. 711, 717, 719, 723, 772 e *passim*.

⁷⁶⁶ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Potrebbe forse trattarsi di Mattia Laurelli; cfr. *ibidem*.

⁷⁶⁷ Cfr. NG; MGG; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁶⁸ Cfr. NG; MGG; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., p. 418.

1634] [81 1635] [82 1635] [84 1636] [84bis 1637] [85 1637] [86 1637] [87 1638] [90 1639] [91 1640] [91 1640 anche tra i maestri per la battuta]

***Mazzoni, Andrea, don, di Santa Maria Maggiore (fl. 1674-1700),⁷⁶⁹ B [168 1679][203 1696?]

**Mecuzzi, Domenico (di Carbognano; fl. 1634-1644),⁷⁷⁰ B e cappellano corale della CG [81 1635] [99 1644 cantò sulla cupola]

**Medella, Giovanni, «don» (fl. 1629), A di Santa Maria Maggiore⁷⁷¹ [69 1629]

**[Melani?],⁷⁷² Atto (fl. 1644-1703),⁷⁷³ S eunuco [99 1644]

***Melani, quello di, [?], S [un allievo di uno dei fratelli Melani] [157 bis 1678 ca.]

**Melati, [?], A [83 1636]

****Melchiorri o Melchiorre, Domenico (romano; fl.1744-1774),⁷⁷⁴ don, B della Cappella di San Giovanni in Laterano, in seguito in quella Papale [306 1748] [307 1748]

****Melchiorri anche Merchiorri e Melchiorre, Giovanni Pietro (fl. 1730-1752),⁷⁷⁵ T attivo a Santa Maria in Trastevere e a Santa Maria Maggiore [297 1744] [300 1745] [302 1746] [303 1746] [304 1747] [305 1747] [306 1748] [307 1748] [308 1749] [309 1749] [310 1750] [311 1750] [311 1750] [312 1750] [312 1750] etc.

⁷⁶⁹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁷⁰ Cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., Appendice VIII on-line, *Dizionario dei cappellani cantori dal 1578 al 1979*; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁷¹ Non citato in BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.

⁷⁷² Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁷³ Cfr. NG; MGG; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁷⁴ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁷⁷⁵ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.

**Melendez, Antonio (fl. 1619-luglio 1637†), spagnolo, A di Santa Maria Maggiore⁷⁷⁶ [70 1629] [71 1630][72 1630][73 1631] [74 1631] [75 1632] [76 1632] [77 1633] [79 1634] [80 1634] [81 1635] [82 1635][83 1636][84 1636]

***Melone, Filippo, B [260 1725]

**Menico»: v. Valla

***Menicuccio, [?] A [157 bis 1678 ca.]: v. anche Ricciardi, Domenico

***Menicuccio: v. Ricciardi, Domenico

***Menicuccio: v. Ricci, Domenico

****Menni, Domenico «di San Giacomo degli Incurabili» (fl. 1719-1749),⁷⁷⁷ T e organista, attivo a Santa Maria in Trastevere e in altre cappelle [per battere] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [302 1746] [306 1748] [308 1749]

****Mercuriali, Felice, anche «Felicetto» o Felicetti o Felice o Filicetto (fl. 1696-1746),⁷⁷⁸ organista della Chiesa Nuova, maestro di cappella, compositore [232 1711 oer battere] [232a 1711 per battere] [233 1712] [233a 1712] [234 1713 batte] [235 1713 idem] [237 1714 idem] [238 1715 idem] [239 1715 idem] [240 1716 idem] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [247 1719] [248 1719][249 1719] [250 1720][251 1720] [252 1721] [254 1722][255 1722] [256 1723][257 1723] [258 1724][259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726][263 1726] [264 1727] [265 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730][272 1731][273 1731] [274 1732][275 1732][276 1733] [277 1733][278 1734][279 1734] [280 1735][281 1736][282 1736] [284 1737] [285 1737] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [292 1741] [302 1746]

⁷⁷⁶ Presente da febbraio 1628 a luglio 1637: cfr. BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁷⁷ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.

⁷⁷⁸ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; MORELLI, *Il Tempio armonico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Il «Mondo novo» musicale*, cit.

**Mesilli; v. Missilli

**Messinese, [?], T [99 1644]

****Micarelli, Pietro (da Genzano; fl. 1750-1766),⁷⁷⁹ B della Cappella Papale [311 1750] etc.

**Miccinelli, Panfilo (fl. 1648-1652),⁷⁸⁰ A eunuco [102 1646] [108 1649]

**Michel Angelo: v. Michelangelo

**Michel' Angelo: v. Michelangelo

**Michelangelo, [?], S [73 1631] [81 1635]

**Michelangelo, [?], violinista [73 1631]

**Michelangelo, [?], B [96 1642] [98 1643]

***Michelangelo, [?], T [137 1663] [138 1664] [139 1665]

**Michelangelo «di Borghese»: v. Brunerio

***Michele, [?], violone [137 1663] [138 1664] [151 1670] [152 1671]

*Michele, [Bonesio?] don, B della Cappella Papale [18 1606]: v. Bonesio

****Migliani: v. Miliani

****Milanese di San Pietro [della CG], [?], [?] [210 1700]: v. Giuliani, Angelo

****Milanese [II], [?] [311 1750] etc.

****Miliani o Migliani, Gregorio (fl. 1711-1720),⁷⁸¹ S [237 1714] [239 1715] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [245 1718] [248 1719] [250 1720] [251 1720 Gregorio di San Giacomo]: v. anche ***Gregorio

⁷⁷⁹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

⁷⁸⁰ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁸¹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

***Miloni o Milone, Filippo, di Fara San Martino (fl. 1695-1701),⁷⁸² «don», B, candidato alla Cappella Papale [207 1698] [210 1700]

****Minissari, [Francesco] (fl. 1697-1709),⁷⁸³ [strumentista e compositore] [244 1717][311 1750] e oltre

****Minissari, [Vincenzo] (fl. 1730-1750),⁷⁸⁴ organista e strumentista [311 1750]

**Mischi, Fulvio (fl. 1632-1638),⁷⁸⁵ cappellano della CG, A/T [81 1635]

****Misericordia, [?], [?] [311 1750] etc.

Misilli: v. Missillo

Missilli: v. Missillo

**Missillo o Missilli, Giovanni (fratello dell'A Paolo) (fl. 1602-1637),⁷⁸⁶ cornetto dei Conservatori, [61 1625] [63 1626] [67 1628] [73 1631] [85 1637] [86 1637]

**Missillo o Missilli o Misilli, [Paolo] (fl. 1606/1610-1636),⁷⁸⁷ A della CG e di Santa Maria Maggiore [precedentemente a San Lorenzo in Damaso?] [19 1606?] [58 1624] [60 1625] [63 1627] [67 1628] [68 1628] [69 1629] [70 1629]

**Missillo o Missilli, P. Paolo (fl. ?),⁷⁸⁸ cornetto [99 1644]

***Missillo, [?], cornetto?, trombone? [125 bis 1658]

⁷⁸² Cfr. *idem c.s.*

⁷⁸³ Si tratta probabilmente di un parente del compositore e maestro di cappella Francesco Minissari; cfr. Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁸⁴ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁸⁵ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., Appendice VIII on-line, *Dizionario dei cappellani cantori dal 1578 al 1979*.

⁷⁸⁶ Cfr. A. CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.; ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.; **Della libera SMM** ? LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁸⁷ Non citato in BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁷⁸⁸ Cfr. CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.; ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.

***Moiani, Placido (fl. 1679-1709),⁷⁸⁹ S di San Lorenzo in Damaso [157bis 1670-1690 ca.][168 1679] [171 1681] [203 1696][207 1698] [210 1700][211 1700][221 1705] [229 1709]

****Molinari, Angelo? (fl. 1710-1724)⁷⁹⁰ B e organista [278 1734]

****Momo o Mommo «di Rospigliosi»: v. Bigelli

***Monaci, Bartolomeo detto «Montalcino» (fl. 1678-1737),⁷⁹¹ A della Cappella Papale [207 1698] [211 1700]

****Monaldini, Nicola (anche Nicolino; fl. 1729-1756),⁷⁹² don, S/A attivo attivo a Santa Maria in Trastevere e a San Lorenzo in Damaso [297 1744] [300 1745] [302 1746] [303 1746] [304 1747] [305 1747] [306 1748] [307 1748] [309 1749] [310 1750] [311 1750] [312 1750] [312 1750] e oltre

****Monaretti, Pietro Paolo, «di Chiesa» (fl. 1710-1761),⁷⁹³ A/T della CG [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [304 1747] etc.

****Monelli, [?], organista [311 1750]

Montagnana: v. Fanti

Montalcino: v. Monaci, Bartolomeo

Montefiascone: v. ***Raffaelli

***Montepulciano, [Carlo Fei?], [203 1696]: v. anche **Fei

⁷⁸⁹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁹⁰ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

⁷⁹¹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁹² Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.

⁷⁹³ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

****Montini, [Francesco? Giuseppe?],⁷⁹⁴ B [311 1750]

Montoia: v. Montoya

*Montoya o Montoia, Pietro (fl. 1590-1605),⁷⁹⁵ don, S della Cappella Papale [2 1597] [5 1599] [6 1599] [17 1605]

***Morelli [?], Camillo (fl. 1662-1672),⁷⁹⁶ S [151 1670²] [152 1671]: v. anche ***Camillo

**Moretto o Moretti, [Giacomo] (fl. 1605-1637),⁷⁹⁷ cantore [?] e maestro di cappella [17 1605] [86 1637 resse un coro]

****Moro, Nicolò (1696-1702),⁷⁹⁸ cappellano di San Pietro, T o B [210 1700]

**Mosca, Giacomo (anche «Moschettolo») (fl. 1631-1634),* T di San Giovanni in Laterano [79 1634]

«Moschettolo»: v. Mosca, Giacomo

****Musetti, Pietro Paolo (fl. 1745-1769)⁷⁹⁹ B attivo a Santa Maria in Trastevere [304 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750] etc.

**Muzi, Francesco, chiamato anche «Franceschino» o Franceschini, anche «Franceschino d'Aracoeli» (fl. 1623-1663),⁸⁰⁰ organista, organista, cembalista [60 1625] [67 1628] [71 1630] [72 1630] [73 1631] [75 1632] [77 1633] [78 1633] [81 1635] [82 1635] [83 1636] [84 1636] [85 1637] [86 1637 spinetta] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [92 1640] [96 1642] [97 1643] [98 1643] [99 1644] [101 1645] [106 1648] [108 1649] [137 1663]

⁷⁹⁴ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

⁷⁹⁵ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁹⁶ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *La musique à Santa Maria della Consolazione*, cit., p. 176; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁹⁷ LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁷⁹⁸ ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., Appendice VIII on-line, *Dizionario dei cappellani cantori dal 1578 al 1979*.

* Cfr. WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit., p. 112 e *passim*.

⁷⁹⁹ Cfr. ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.

⁸⁰⁰ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome* cit. [Franceschino].



**Naldini, Santi o Sante, romano (fl. 1608-1666),⁸⁰¹ don, A della CG e, in seguito di quella Papale [42 1616] [46 1618] [47 1618] [48 1619] [49 1619] [50 1620] [51 1620] [52 1621] [53 1621] [54 1622] [55 1622] [56 1623] [57 1623] [58 1624] [59 1624] [60 1625] [61 1625] [73 1631]

**Napoleone, [?]⁸⁰², don, A di Santo Spirito in Saxia [91 1640] [92 1640]

*Napoleone, T: v. Ricci, Napoleone

****Napolitano, [?], contrabbasso [210 1700]

***Napolitano, [?], violone [306 1748] [308 1749] [309 1749] [311 1750] [311 1750]

****Napolitano, [?], A [311 1750]

***Nardi, Paolino (fl. 1649-1680),⁸⁰³ A della Cappella Papale [151 1670] [152 1671] [157 bis 1670-1690] [168 1679]: v. anche Paolino

****Nastori, Giacomo (1728-1752),⁸⁰⁴ don, B di Santa Maria in Trastevere [311 1750]

**Navarra o Navarro, don Girolamo (fl. 1624-1659),⁸⁰⁵ B della Cappella Papale [67 1628] [68 1628] [70 1629] [71 1630] [73 1631] [75 1632] [77 1633] [78 1633] [79 1634] [80 1634] [81 1635] [82 1635] [83 1636] [84 1636] [85 1637] [86 1637] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [92 1640] [96 1642] [97 1643] [98 1643] [99 1644] [100 1644] [101 1645] [102 1646] [104 1647] [106 1648]

⁸⁰¹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁸⁰² Cfr. ROSTIROLLA, *L'Archivio musicale*, cit.; non citato in LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸⁰³ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸⁰⁴ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁸⁰⁵ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; cfr. EHRMANN-HERFORT, *Venedig, Hannover, Rom. Johann Friedrich zu Braunschweig, passim*.

***Navarra, Leonardo, fratello di Girolamo (fl. 1644-1692),⁸⁰⁶ [T] [99 1644 cantò sulla cupola]; un Leonardo Navarra fu attivo a Loreto negli anni 1644-1659.

**Negrino, [?] (fl. 1636-1637),⁸⁰⁷ violino [86 1637]

**Nerocci, Erminio (fl. 1614-1652), T di San Lorenzo in Damaso* [38 1614] [56 1623] [60 1625] [62 1626] [63 1627]

****Niccoli, Gregorio (fl. 1710-1714),⁸⁰⁸ don, [?] [236 1714]

**Nicolini o Nicolini, Bartolomeo (da Calvi nell'Umbria; fl. 1524-1672),⁸⁰⁹ B della CG e, in seguito, della Cappella Papale [58 1624] [59 1624] [60 1625] [61 1625] [63 1627] [67 1628] [71 1630] [73 1631] [75 1632] [79 1634] [80 1634] [81 1635] [82 1635] [83 1636] [84 1636] [85 1637] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [92 1640] [96 1642] [97 1643] [98 1643] [99 1644] [100 1644] [101 1645] [102 1646] [103 1646] [104 1647] [106 1648] [108 1649] [137 1663] [138 1664] [139 1664]: v. anche Nicolino [Nicola Guerini]

Nicolini: v. anche Nicolini

Niccolò: v. Nicolò

***Nicola, [?], S [157 bis 1670-1690 ca.]

****Nicola, [?], di San Giovanni in Laterano, T [272 1731]

****Nicola, [?], B [295 1743]

****Nicola, [?], cappellano di Chiesa: v. ***Battisti

⁸⁰⁶ LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto*, cit., p. 583; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. Diversi i membri musicisti della famiglia Navarra: Domenico, Giovanni Francesco, Girolamo 1, Girolamo 2 e Leonardo.

⁸⁰⁷ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸⁰⁸ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

* Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸⁰⁹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. Nel 1624 fu attivo come B nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

Nicoli: v. Niccoli

Nicolini: v. anche Niccolini

****Nicolini o Niccolini, Bernardino (di Città di Castello; fl. 1725-1753),⁸¹⁰ S della Cappella del Gesù, poi attivo a Loreto e nella Cappella Papale [286 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [297 1744] [299 1745] [302 1746] [304 1747] [306 1748] [309 1749] [295 1743] [300 1745] [308 1749]; un cantore omonimo fu attivo nella Cappella di Loreto dal 1734 al 1754.

***Nicolino [Nicola Guerini], [Bartolomeo Nicolini?], [137 1663]: v. anche Nicolini

****Nicolino, [?], S [254 1722]

****Nicolino [Nicola Guerini], A [262 1726]

**** Nicolino [Nicola Guerini] «di Bencini»,⁸¹¹ A [292 1741] [295 1743]

****Nicolino [Nicola Guerini] del Gesù, [?], A [292 1741] [312 1750]

****Nicolino [Nicola Guerini] «di San Giovanni», S [292 1741] [295 1743]

****Nicolino [Nicola Guerini], [?], «di Santa Maria Maggiore», S [297 1744] [299 1745]

****Nicolino [Nicola Guerini], [?], «di San Giacomo [degli Incurabili]», S [300 1745] [301 1745] [304 1747]

****Nicolino [Nicola Guerini] di Cappella: v. Guerini

*Nicolò, [?], A, [3 1598]: v. *Padovano

**Nicolò, [?], accordatore degli organi Vaticani [20 1607]

**Nicolò, [?] «di Sant'Apollinare?», S [59 1624] [60 1625] [61 1625]

***Nicolò, [?], A [137 1663] [138 1664] [139 1664] [157bis 1670-1690]

***Nicolò, [?], don, B [156 1673]

***Nicolò, [?], A di Santa Maria Maggiore [168 1679]

***Nicolò cappellano [di San Pietro] [157 bis 1673-1690]: v. ***Cheller

⁸¹⁰ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto*, cit., p. 607. Negli anni 1740-1753 fu attivo come S nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁸¹¹ Un membro della nota famiglia di musicisti, probabilmente Pietro Paolo, maestro della CG; cfr. NG; MGG; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit.

****Nipote «del signor Cordicelli»,⁸¹² [?], T [311 1750] etc.

****Nipote «del signor Cordicella»,⁸¹³ [?] contrabbasso [311 1750] etc.

****Nipote «del signor Ilarione», [?], [allievo del cantore Ilarione Colan-
geli], B [311 1750]

**Norcia «di San Luigi», A [21 1607]: v. Pesci, Francesco



**Onofrio, [?] (fl. 1632-1665), B [75 1632] [77 1633] [85 1637] [86 1637]
[87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [92 1640] [137
1663][139 1664][140 1665]

****Onofri (d'), [Onofrio], [A/T?] [203 1696] [207 1698] [210 1700] [211
1700][221 1705] [229 1709][230 1710] [231 1710] [232 1711] [232a 1711]
[233 1712] [233a 1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714] [238
1715] [239 1715] [242 1716]

*Onofrio, putto S di Santa Maria Maggiore: v. Leone

Orazietto: v. Crescenzi

**Orazio, [?], «di San Luigi dei Francesi», S [51 1620] [52 1621] [53 1621]
[54 1622]

**Orazio, [?], don, T [91 1640] [99 1644 cantò sulla cupola] [101 1645]
[106 1648]

*Orazio organista: v. Sormani

*Orazio, [Sormani?],⁸¹⁴ trombone di Castel Sant'Angelo⁸¹⁵ e anche dei Con-
servatori [5 1599]: v. anche Sormani

****Orazio, [?], A o T [232 1711] [232 a 1711]

⁸¹² Probabilmente del maestro di cappella Giovanni Cordicelli; cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

⁸¹³ *Idem* c.s.

⁸¹⁴ ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.

⁸¹⁵ Cfr. *idem* c.s.

****Organo regale [210 1700]

**Organista di Santo Spirito in Saxia, [Girolamo Frescobaldi? Vincenzo?] [67 1628]

**Orlandi, Stefano, organista [43 1616]

****Orlandi, Giuseppe, di Città della Pieve, don (fl. 1715-1750),⁸¹⁶ B [311 1750]

***Ortensio, [?], T [140 1665]

**Osmano, [?], T [80 1634]

****Ossi, Giovanni (fl. 1717-1761),⁸¹⁷ S della Chiesa Nuova [295 1743][297 1744] [300 1745] [302 1746] [304 1747] [306 1748] [311 1750] etc.

**Ottaviano, [?], S «di Santo Luigi» [38 1614]

****Ottavio, [?], B [306 1748]

****Ottini, [?], B [253 1721]



****Pacchi, Francesco (fl. 1730-1737),⁸¹⁸ cappellano della CG [278 1734]

****Pacieri, «quello di», [?] [forse allievo dell'organista, virtuoso e compositore Giuseppe Pacieri (1676-1700)?],⁸¹⁹ [S?] [236 1714] [240 1716] [241 1716]; fu attivo a Loreto dal 1670 al 1679.

⁸¹⁶ Un T omonimo fece parte della Cappella Papale dal 1715 al 1768: cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁸¹⁷ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁸¹⁸ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., Appendice VIII on-line, *Dizionario dei cappellani cantori dal 1578 al 1779*.

⁸¹⁹ Cfr. GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto*, cit., p. 592; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

****Padovani, [?], S/T [311 1750]

*Padovano, A della cappella dell'Apollinare [Nicolò Rinaldi?] [3 1598] [6 1599] [7 1600] [8 1600] [10 1601] [11 1602]; v. anche *Rinaldi, Nicolò

**Padovano [Pietro Rinaldi?] (fl. 1599-16 gennaio 1610),⁸²⁰ T della Cappella Papale [11 1602]: v. anche *Rinaldi, Pietro

**Padre della chiesa della Minerva, organista [67 1628]

Padre di Sant'Agostino: v. Frate di Sant'Agostino

****Paganelli, Carlo (fl. 1710-1722),⁸²¹ don, T [233 1712] [233a 1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714] [238 1715] [239 1715] [241 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [248 1719] [249 1719] [250 1720] [251 1720] [253 1721] [254 1722] [255 1722]

****Paganelli, [?], [?] [245 1718]

****Pagnini, Antonio Lorenzo, don (fl. 1722-1764),⁸²² A di San Lorenzo in Damaso [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732] [275 1732] [276 1733] [277 1733] [278 1734] [279 1734] [280 1735] [281 1736] [282 1736] [284 1737] [286 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [302 1746] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750] etc.

**Painelli, [Giovanni Battista] (fl. 1630-1660),⁸²³ B attivo a San Luigi dei Francesi e a San Lorenzo in Damaso [85 1637]

⁸²⁰ Fu cantore della Cappella Papale: cfr. CELANI, *I cantori*, cit. Cesare Rinaldi era in verità vicentino, ma non è escluso che il compilatore della lista l'abbia definito erroneamente 'padovano'.

⁸²¹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

⁸²² Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit. Negli anni 1729-1735 fu attivo come A nell'oratorio di San Girolamo della Carità: SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁸²³ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Nel periodo 1636-1637 fu attivo come B nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

**Palantrotti o Pallantrotti o Palontrotti, Melchiorre (anche Giovanni Melchiorre Paloni o Palone), di Venafrò (fl. 1588-18 settembre 1614†),⁸²⁴ B di San Luigi dei Francesi, poi della Cappella Papale [5 1599] [6 1599] [7 1600] [8 1600] [9 1601] [11 1602] [26 1609] [29 1610]

****Palatta o Palatti, Francesco, di Castro (fl. 1744-1798),⁸²⁵ don, S/A di Santa Agnese in Agone e, in seguito, della Cappella Papale [297 1744] [300 1745] [302 1746] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750] e oltre

**Palestrina: v. Pierluigi

Pallantrotti: v. Palantrotti

****Palleschi, Giacomo Antonio (fl. 1691-1718)⁸²⁶ [229 1709]

**Pallone o Palloni, Michele (fl. 1597-1606), don, [?], cantore della Cappella Papale [17 1605] [18 1606]⁸²⁷

****Palmazi, Nicola (fl. 1742-1746),⁸²⁸ S di San Giacomo degli Spagnoli e organista [301 1745] [303 1746]

**Palmerino, Ottavio (fl. 1636-1645),⁸²⁹ S [83 1636] [99 1644 cantò sulla Cupola], [99 1644] [101 1645]

**Palombi, Domenico, di San Severino. soprannominato «Rodomonte» (fl. 1634-1670),⁸³⁰ S della Cappella Papale [108 1649]

⁸²⁴ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸²⁵ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit. Negli anni 1745-1749 fu attivo come A nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁸²⁶ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸²⁷ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; non presente in LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸²⁸ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁸²⁹ Probabilmente appartenente alla stessa famiglia dei cantori Francesco e Lorenzo: cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁸³⁰ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *La musique à Santa Maria della Consolazione*, cit., pp. 175, 196; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; presente anche in eventi organizzati dalla famiglia dei duchi sforza Cesarini; cfr. PACIELLO, *L'altra committenza*, cit., p. 123.

Paloni o Palone: v. Palantrotti

Palantrotti: v. Palantrotti

****Panara. Francesco, da Montefortino (fl. 1745-1800),⁸³¹ B di Santa Maria Maggiore e, in seguito, della Cappella Papale [308 1749] [311 1750] etc.

Pane: v. Dal Pane

Panfilo, A: v. Miccinelli

***Panuzi, Raffaele, di Pistoia (fl. 1659-maggio1700 †),⁸³² S eunuco attivo a Santa Maria Maggiore, poi nella CG e, in seguito, nella Cappella Papale [151 1670] [152 1671] [153 1672]

***Paolino, [Nardi?], A e B [157 bis 1670-1690]: v. Nardi

****Paolino, [?], don, [B] [210 1700] [211 1700]

**Paolo «di San Lorenzo in Damaso», [?], A [19 1606]

***Paolo, [?], A [140 1665]

***Paolo, [?], organista [152 1671]: v. Lorenzani

***Paolo, [?], don, B di Santa Maria Maggiore [168 1679]

***Paolo, [?], [S?] [207 1698]

****Paolo da Tivoli, [?] «don», [B] [203 1696][207 1698][210 1700][211 1700] [221 1705]

****Paolo, [?], don, «di Santo Spirito in Saxia», [B?] [che si tratti di Paolo de' Grandis che fl. nel 1702?]⁸³³ [236 1714] [238 1715] [246 1718] [249 1719]: v. anche Grandis

**Paolo organista: v. Lorenzani

Paolo, [?], T cappellano «di Chiesa»: v. Perotti, don Paolo

Paolo «di Chiesa», B: v. Perotti

Paolo Felice, A: v. Bracceschi

⁸³¹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁸³² Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁸³³ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *L'Archivio musicale*, cit., p. 331.

***Paolucci, [?] (1678-1679),⁸³⁴ S [157 bis 1673-1690]

**Paoluccio (fl. 1631-1640); forse si tratta di Paolo Eusebio Cipriani, cantore papale, della cappella privata di Francesco Barberini, «del signor cardinale arciprete [della basilica Vaticana]», S [74 1631] [77 1633] [78 1633] [78bis 1634] [79 1634?] [80 1634] [81 1635] [82 1635] [83 1636] [84 1636] [86 1637] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640]: v. anche Cipriani, Paolo Eusebio e Besci, Paolo Pompeo di San Luigi dei Francesi.

**Paoluccio, [?], S [79 1634]

**Paoluccio di Colonna [musicista della Famiglia principesca Colonna? o forse del cardinale Girolamo], S [75 1632] [93 1641 «Paolo di Colonna»] [97 1643 Paolo di Colonna] [99 1644] [100 1644] [101 1645] [106 1648]: v. anche Visconti.

***Paoluccio, [?], S [137 1663] [157 bis 1670-1690] [170 1680 Giuseppe fratello di Paoluccio]

Paoluccio [Paolo Pompeo Besci?]: v. Besci

**Papi, Simone (fl. 1616-13 settembre 1660),⁸³⁵ T della CG e, in seguito, della Cappella papale [67 1628] [68 1628] [71 1630] [72 1630] [73 1631] [75 1632] [77 1633] [78 1633] [79 1634] [80 1634] [81 1635] [82 1635] [83 1636] [84 1636] [85 1637] [85 1637] [86 1637 resse anche un coro] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [91 1640 anche tra i maestri per la battuta] [92 1640] [96 1642] [97 1643] [98 1643] [99 1644] [100 1644] [101 1645] [102 1646] [103 1646] [104 1647] [106 1648] [108 1649]

Parrino, Giovanni: v. Falbo, Giovanni

⁸³⁴ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸³⁵ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

****Pasanini o Passanini, Vincenzo⁸³⁶ (fl. 1716-1791) A di Santa Maria in Trastevere, poi «di Santa Maria Maggiore» [292 1741] etc.

****Pasqua, Alessandro (fl. 1705-1740),⁸³⁷ don, S di San Giovanni in Laterano [237 1714] [239 1715] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [248 1719] [250 1720] [251 1720] [252 1721] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725 per il coro sulla cupola] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732 «di San Giovanni»] [275 1732 id.] [276 1733 id.] [277 1733 di San Giovanni] [278 1734] [279 1734] [280 1735] [281 1736] [282 1736] [284 1737] [285 1737] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [293 1741] [294 1742] [295 1743]

Pasqualinetto [Betti]: v. Betti, Pasqualino

**Pasqualini, Marc'Antonio (fl. 1614-4 luglio 1691),⁸³⁸ S castrato della CG e, in seguito, della Cappella Papale [79 1634] [108 1649?]

Pasqualini (presente dal 1698): v. Tiepoli

Pasqualino: v. Tiepoli, Betti

****Pasqualino «di Cappella» [Betti? Tiepoli?: sono entrambi della Cappella Papale, dove figurano come S], S/A, [284 1737] [286 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [293 1741] [294 1742] [295 1743] [297 1744] [301 1745] [303 1746] [304 1747] [305 1747] [306 1748] [307 1748] [308 1749] [309 1749] [311 1750] [312 1750] etc.

⁸³⁶ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁸³⁷ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Negli anni 1712-1725 fu attivo come S nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁸³⁸ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

****Pasqualino «nipote di Biagino [il S Biagio Ermini]», S? [295 1743]

Passanini: v. Pasanini

****Passi, Loreto (fl. 1729-1748),⁸³⁹ S di Santo Spirito in Saxia, poi della CG [274 1732][275 1732][276 1733] [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [304 1747]

**Pastorelli, Giovanni Antonio (fl. 1623-1645),⁸⁴⁰ T [di Santo Spirito in Saxia], anche di San Luigi dei Francesi [60 1625] [69 1629?] [71 1630] [79 1634, [85 1637] [86 1637] [87 1638] [89 1639] [91 1640] [92 1640] [99 1644]

***Pazzaglia, Ottaviano, di Ronciglione (fl. 1656-25 novembre 1682),⁸⁴¹ T della CG e, in seguito, della Papale [137 1663][138 1664][139 1664][155 1672] [168 1679]

****Pazzaglia, [?],⁸⁴² S [295 1743]

***Pazzagliano, [?],⁸⁴³ T [139 1664]

**Peglio, Giovanni Battista?, «diacono di Cappella (papale)», [T? Bar? B?] [27 1609] [28 1610] [32 1611] [38 1614] [41 1615].

Pelegri: v. Pilegri

****Pellegrini, Ottavio (fl. 1700-1752),⁸⁴⁴ B attivo a Santa Maria in Trastevere e Santa Maria Maggiore [286 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [295 1743] [297 1744] [304 1747] [308 1749] [311 1750] etc.

⁸³⁹ Cfr. ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; ROSTIROLLA, *L'Archivio musicale*, cit., p. 334; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁸⁴⁰ Cfr. ROSTIROLLA, *L'Archivio musicale*, cit., p. 334; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸⁴¹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁸⁴² Appartenente probabilmente alla famiglia del tenore pontificio Ottaviano (fl. 1661-1682); cfr. CELANI, *I cantori*, cit.

⁸⁴³ Evidentemente figlio o allievo di un Pazzaglia.

Pelliccia [?]: v. Zoppo di San Luigi

**Pelliccioli, Giovannino (fl. 1629-1637), T [70 1629] [79 1634] [85 1637]

****Penna, Girolamo (fl. 1748-1755),⁸⁴⁵ «il figliolo del signor Penna», violone [306 1748] [308 1749]

****Penna, [Stefano], «Stefanino dei Pamphilj» (fl. 1715-1768),⁸⁴⁶ violone e violoncello [297 1744] [299 1745] [300 1745] [301 1745] [302 1746] [303 1746] [304 1747] [305 1747] [305 1747] [306 1748] [304 1747] [305 1747] [307 1748] [308 1749] [309 1749] [310 1750] [311 1750] [312 1750] [312 1750] etc.

***Pensini, Girolamo (fl. 1668-1690),⁸⁴⁷ don, B [157 bis 1670-1690 ca.]: v. anche **Girolamo B

****Peppe di San Lorenzo in Damaso, [?], [?] [249 1719]

***Peppino d'Orsini: v. Ceccarelli, Giuseppe

Peppino della Regina [di Polonia]: v. Lupparini o Luparini

****Peppino di Berti ?,⁸⁴⁸ A [280 1735] [281 1736] [282 1736] [284 1737] [285 1737] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [291 1741]

****Pera, Carlo, lucchese, don (fl. 1709-1758),⁸⁴⁹ S della Cappella Papale [284 1737] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [302 1746] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750]

⁸⁴⁴ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸⁴⁵ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

⁸⁴⁶ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸⁴⁷ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸⁴⁸ Forse allievo del compositore Domenico Antonio Berti; su questi si veda LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸⁴⁹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

****Permenteri o Permenterio [Agostino?] (fl. 1680-1738),⁸⁵⁰ B [207 1698?] [255 1722] [257 1723] [259 1724] [260 1725 per cantare sulla cupola] [261 1725] [263 1726] [265 1727] [267 1728] [269 1729] [271 1730] [273 1731] [275 1732] [277 1733] [279 1734] [281 1736] [285 1737] [287 1738]

****Perone: v. Peroni

****Peroni o Perone, [Giuseppe? Giovanni Maria?] (fl. 1702-1748),⁸⁵¹ violone, violoncello e cb attivo nella corte di Pietro Ottoboni [234 1713] [235 1713] [238 1715] [239 1715] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [245 1718] [246 1718] [248 1719] [249 1719] [250 1720] [251 1720] [250 1720] [251 1720] [252 1721] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732] [275 1732] [276 1733] [277 1733] [278 1734] [279 1734] [281 1736] [282 1736] [285 1737] [287 1738] [286 1738] [288 1739] [290 1740]. [292 1741] [293 1741] [294 1742] [295 1743]

****Perotti, Paolo (fl. 1730-1764),⁸⁵² don, cappellano corale «di Chiesa», T/B [300 1745] [304 1747] [306 1748]

****Perrini, Prisco (fl. 1670-18 luglio 1732†),⁸⁵³ T della CG e camerlengo dei cantori [230 1710] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [232bis 1712] [233 1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714] [238 1715] [239 1715] [240 1716] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [248 1719] [249 1719] [250 1720] [251 1720] [252 1721]

⁸⁵⁰ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸⁵¹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸⁵² Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., Appendice VIII on-line, *Dizionario dei cappellani cantori dal 1578 al 1979*; ID., *Universa Roma cantat*, cit.

⁸⁵³ Membro anche della Congregazione dei Musicisti di Santa Cecilia: cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit., p. 282. Il ritratto caricato eseguito da Pier Leone Ghezzi trovasi nei codd. ottoboniani della BAV; cfr. ROSTIROLLA, *Il «Mondo novo»*, cit. disegno n. 101.

Perrone: v. Peroni, Giuseppe

Peruccioni: v. Pieruccioni

**Perugia [?],[?] S [91 1640]

Pesce: v. Pesci

**Pesci, Francesco, di Norcia, chiamato anche «Norcia di San Luigi» (fl. 1605-1640),⁸⁵⁴ [A] di Santa Maria Maggiore, [21 1607] [85 1637] [89 1639] [91 1640]

****Pesci, [Francesco? Giuseppe?] (fl. 1738-1741),⁸⁵⁵ T, di Santa Maria Maggiore [286 1738] [287 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741 dà la battuta]

****Pescina o Pescini, anche Piscina, Antonio (fl. 1725-1760),⁸⁵⁶ B/T attivo nella chiesa del Gesù e a Santa Maria in Trastevere [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [308 1749] etc.

**Pesenti?, Carlo, di Santa Maria Maggiore, T⁸⁵⁷ [85 1637]

***Petrignani, Francesco (fl. 1673-1681)⁸⁵⁸ don, S di San Giovanni in Laterano [168 1679] [170 1680] [171 1681]

**Petrino [Pietrino],⁸⁵⁹ organista [67 1628]

⁸⁵⁴ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸⁵⁵ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸⁵⁶ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁸⁵⁷ Non meglio identificato: cfr. BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.

⁸⁵⁸ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸⁵⁹ Non sappiamo nulla di questo musicista (non cit. in LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

****Petrorsi, Lodovico** (da San Polo, Tivoli; fl. 1603-1638),⁸⁶⁰ A della CG e, in seguito, della Papale [17 1605] [34 1612] [38 1614] [39 1614] [41 1615] [41 1615] [42 1616] [43 1616] [44 1617] [45 1617] [48 1619] [49 1619] [51 1620] [52 1621] [53 1621] [54 1622] [55 1622] [56 1623] [57 1623] [58 1624] [59 1624] [60 1625] [61 1625] [73 1631] [75 1632] [77 1633] [77 1633] [79 1634] [80 1634]

******Petrucchi, Felice**, [B della Cappella Papale?] (fl. 1660-1719),⁸⁶¹ un B Felice Petrucci fu attivo negli anni 1684-1687 a Santa Maria maggiore⁸⁶² [230 1710] [232 1711] [234 1713] [236 1714] [238 1715]: v. anche Felice

*****Petrucchi, Ignazio** (fl. 1660-1711),⁸⁶³ A [161 1675] [207 1698?] [210 1700] [211 1700] [221 1705] [229 1709] [231 1710] [232a 1711] [233 1712] [233a 1712].

*****Petrucchi?, Pier Matteo** (fl. 1643-1657),⁸⁶⁴ S [108 1649]: v. anche ****Pier matteo**

Petrucchio: v. Petrucci

******Peverini, Secondo**, anche Secondino e Secondino di Chiesa (1715-1769),⁸⁶⁵ S della CG [236 1714] [237 1714] [238 1715] [239 1715] [240 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [304 1747] etc.

⁸⁶⁰ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. Nel 1624 fu attivo come A nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit. presente anche in eventi organizzati dalla famiglia dei duchi sforza Cesarini: cfr. PACIELLO, *L'altra committenza*, cit., p. 119.

⁸⁶¹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸⁶² Cfr. BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.

⁸⁶³ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. V. anche Ignazio.

⁸⁶⁴ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸⁶⁵ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. Negli anni 1715-1718 fu attivo come S nell'oratorio di San Girolamo della Carità (1642-1644): cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

**Pianti, Ascanio (fl. 1628), maestro di cappella di San Giovanni dei Fiorentini [67 1628 resse] [68 1628 organo]

****Picchi, [Pietro], cappellano corale di San Pietro [286 1738]

****Piccinelli o Picinelli, Giovanni Battista (fl. 1730-1757),⁸⁶⁶ don, B di San Lorenzo in Damaso [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [303 1746] [304 1747] [305 1747] [306 1748] [307 1748] [308 1749] [309 1749] [311 1750] [312 1750] e oltre

***Piccini, Giuseppe (fl. 1666-1694),⁸⁶⁷ maestro di cappella e organista [152 1671] [153 1672].

**Piccolino o Piccolini, Pietro Giogio (di Vercelli; fl. 1610-1649),⁸⁶⁸ B della CG e, in seguito, della Cappella Papale [28 1610] [32 1611] [47 1618] [48 1619] [49 1619] [50 1620] [51 1620] [52 1621] [53 1621] [56 1623] [57 1623] [57 1623] [58 1624] [59 1624] [60 1625] [60 1625] [61 1625] [61 1625] [62 1626] [62 1626] [63 1627] [68 1628] [101 1645] [104 1647] [106 1648] [108 1649]: v. anche Pietro Giorgio

****Pichi o Picchi, Pietro (fl. 1737-1749),⁸⁶⁹ cappellano cantore della CG, T [286 1738] [288 1739] [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [304 1747] [306 1748] [311 1750]

Picinelli: v. Piccinelli

Pienza: v. Trabocchi, Aldobrando

Pier Matteo, [Petrucci?], S [108 1649]: v. Petrucci

⁸⁶⁶ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁸⁶⁷ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. NIGITO, *La musica alla corte dei Pamphilj*, cit., p. 278.

⁸⁶⁸ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁸⁶⁹ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit. Appendice VIII on-line, *Dizionario dei cappellani cantori dal 1578 al 1979*.

**Pier Santi, [?], B [83 1636]

****Pieri, Costantino (fl. 1731-aprile 1787[†]),⁸⁷⁰ organista «per pigliare la battuta» [297 1744] [300 1745] [301 1745] [302 1746] [304 1747] [305 1747] [306 1748] [307 1748] [308 1749] [309 1749 per la battuta] [311 1750] [312 1750] etc.

**Pierluigi da Palestrina, [Tommaso], «Pelestrina di chiesa [di San Pietro]», uno dei nipoti del celebre compositore (figlio di Igino Pierluigi) Cappellano corale,⁸⁷¹ S [85 1637] [86 1637]

****Pieruccioni o Petruccioni, Carlo (fl. 1744-1752),⁸⁷²
B presente a San Girolamo della Carità [297 1744] [300 1745] [302 1746] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750] etc.

**Pietrino o Petrino, [?], organista [71 1630] [75 1632]

**Pietro, [?], messer don, fornisce alla CG due organi portativi [28 1610] [30 1610]

**Pietro della Chiesa Nuova, S [68 1628]

**Pietro, [?], S [83 1636]

**Pietro, [?], S [85 1637]

**Pietro, [?], S [102 1646]

**Pietro, [?], A [104 1647]

**Pietro, [Rinaldi?] don, T della Cappella del papa [7 1600] [9 1601]: v. anche *Rinaldi

**Pietro, [?], T [79 1634]

**Pietro [Iudini?],⁸⁷³ don, B [91 1640] [99 1644]: v. anche Iudini

**Pietro, [?], T [104 1647] [108 1649]

⁸⁷⁰ Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁸⁷¹ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., Appendice VIII on-line, *Dizionario dei cappellani cantori dal 1578 al 1979*; cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁸⁷² Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; nel 1749 fu attivo come B nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁸⁷³ Forse si tratta del cappellano corale Pietro Iudini, attivo nella CG dal 1634 al 1663: cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., Appendice VIII on-line, *Dizionario dei cappellani cantori dal 1578 al 1979*.

***Pietro, [?], T [140 1665] [156 1673]

***Pietro, [?], S [157 bis 1678 ca.]

***Pietro, [?], don, [?] [171 1681] [210 1700]

****Pietro, [?], don, della Chiesa Nuova, [?] [237 1714] [239 1715]

****Pietro, [?], don, del Gesù, B [260 1725]

**Pietro Antonio, A [51 1620] [52 1621] [54 1622] [55 1622] [55 1622]

*Pietro Antonio di San Giovanni in Laterano: v. Tamburino

**Pietro Giorgio, [Piccolino ?],⁸⁷⁴ B della Cappella Papale [101 1645] [104 1647] [106 1648] [108 1649]: v. Piccolino

**Pietro Paolo, [?], S [98 1643]

***Pietro Paolo, [Vanti?], [?] (fl. 1657-1707)⁸⁷⁵ A di San Giovanni in Laterano e maestro di cappella [137 1663] [138 1664] [139 1664] [151 1670] [152 1671] [153 1672] [156 1673] [157 bis 1670-1690 ca.] [168 1679] [170 1680] [171 1681] [171 1681]: v. anche **Vanti

***Pietro Paolo, [?], S [157 bis 1670-1690 ca.] [170 1680]

****Pietro Paolo di Santa Maria Maggiore, [?], T [250 1720] [252 1721] [254 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725 per cantare sulla cupola] [261 1725] [262 1726] [263 1726]

****Pietro Paolo «di Chiesa» [della CG]: v. Monaretti

**Pietruccio, [?], S [73 1631]

**Pietruccio, [?], A [99 1644] [101 1645] [104 1647 Pietro?] [106 1648]

****Pietruccio, [?]. [A?] [233 1712] [236 1714] [238 1715]

****Pietruccio «di Cordicelli» [allievo del compositore Giovanni Corticelli],⁸⁷⁶ S [292 1741]

****Pietruccio, [?] «del Gesù», S [306 1748] [308 1749] etc.

****Pietruccio, [?] «di Chiesa»,⁸⁷⁷ [?], B [304 1747] etc.

⁸⁷⁴ Dopo molti anni di attività nella Cappella papale, cantò a volte anche come cantore straordinario a San Luigi dei Francesi, a San Pietro e anche altrove: cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸⁷⁵ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸⁷⁶ Corticelli risulta aver composto in collaborazione con Giovanni Battista Costanzi, maestro di cappella di San Pietro: cfr. voce Costanzi in NG e MGG.

⁸⁷⁷ Cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

****Pietruccio, [?] «di Pesci» [allievo di Sante Pesci], S [311 1750]

***Pilegri o Pelegri, Francesco (fl. 1672-1686),⁸⁷⁸ A di San Lorenzo in Damaso [155 1672] [156 1673]

**Pinarto, [?], S [99 1644]

**Pini, Girolamo, anche «Grosso»⁸⁷⁹ (fl. 1596-1619),⁸⁸⁰ di San Luigi dei Francesi e della CG, «grosso» B [11 1602], presta il suo organo [17 1605] [18 1606]

Pio di San Pietro ovvero della CG, S: v. Pio, Antonino

****Pio, Antonino o Antonio (fl. 1667-1700),⁸⁸¹ S [210 1700]

****Pippetto, [?], [?] [Mario Pippi?] [240 1716]: v. anche Pippi

****Pippo, [?], violone [211 1700] [231 1710] [233 1712] [236 1714] [237 1714]: v. Amadei, Filippo

****Pippotto, [?] [Amadei?], violone [311 1750]

**Pirro, Baldassarre (fl. 1602-1607),⁸⁸² A di Sant'Apollinare [11 1602] [12 1602] [19 1606] [20 1607]

Piscina: v. Pescina

****Pitoni [?], Antonio [A? T?] [256 1723]

****Pitoni, Giuseppe Ottavio (1676-1743),⁸⁸³ maestro di cappella di San Pietro e di svariate altre cappelle romane, concede il suo organo portativo o posi-

⁸⁷⁸ GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; negli anni 1674-1684 fu attivo come A/T nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁸⁷⁹ Nel senso di grosso (grande, profondo) basso.

⁸⁸⁰ ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; presente a Loreto negli anni 1606-1607: cfr. GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto*, cit., p. 568; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸⁸¹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁸⁸² Nel 1604 fu attivo come A nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁸⁸³ Cfr. NG; MGG; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Musica e musicisti nella basilica di San Pietro*, cit.

tivo con un compenso per il noleggio e il trasporto [256 1723][257 1723]
[258 1724] [260 1725] [262 1726][263 1726] [264 1727] [265 1727] [266
1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [274 1732] [277
1733][278 1734][279 1734] [280 1735][281 1736][282 1736] [286 1738]
[287 1738] [288 1739] [292 1741] [293 1741] [294 1742] [311 1750]

***Placido, [Moiani?], S [157 bis 1676-1690 ca.] [207 1698]: v. Moiani

**Placido di San Lorenzo in Damaso: v. Moiani

*Polacco, suonatore di fagotto del vescovo di L'Aquila Basilio Pignatelli [5
1599]

**Polacco, [?], S [90 1639]

**Polacco, [?] [89 1639 figura tra gli A e non riceve compenso]

****Polani, [Carlo? Francesco? Giovanni Battista?] (tutti suonatori di stru-
menti ad arco fl. 1732-1795 ca.),⁸⁸⁴ violone [311 1750]

****Policarpo, [?], violone [311 1750] etc.

****Polioni o Pollioni, Francesco, A o T [232 1711]

****Poma, Guido (fl. 1739-1751),⁸⁸⁵ S [311 1750] etc.

**Pomolet?, Pietro (1636-1643),⁸⁸⁶ cappellano corale della CG, T [84 1636]

**Pompeo napoletano [?], [?] [20 1607]

**Ponsano, [?], S «di chiesa» (fl. 1640-1644)⁸⁸⁷ [91 1640] [99 1644 cantò
sulla cupola]

⁸⁸⁴ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁸⁸⁵ Cfr. ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁸⁸⁶ Cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., Appendice VIII on-line, *Dizionario dei cappellani cantori dal 1578 al 1979*.

⁸⁸⁷ Non risulta né tra i musicisti della CG, né tra i cappellani corali; forse si tratta di un soprannome. Che si tratti del S Francesco Latini o Latino, originario di Ponza? Questi però non è annoverato tra i musicisti della basilica di San Pietro (CG): cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

***Ponselli [?], Giovanni Agostino [?] (fl. 1684-1700),⁸⁸⁸ A e T [157bis 1670-1690] [161 1675] [168 1679?] [210 1700] [211 1700]: v. anche **Agostino

****Ponziani o Ponziano, Giuseppe, don, (fl. 1717-1732),⁸⁸⁹ B [246 1718] [258 1724] [260 1725] [262 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [268 1729] [270 1730] [272 1731] [274 1732]

Ponziano: v. Ponziani

**[Porro], Giovanni Jacomo (fl. 1622-1633),⁸⁹⁰ organista di Santa Maria in Trastevere, poi maestro di cappella di San Lorenzo in Damaso [67 1628] [68 1628] [70 1629 resse il 3° coro] *[71 1630 resse il 2° coro]

**Posteologna?, Giorgio,⁸⁹¹ cornetto [68 1628]

****Posterla, [Domenico] (fl. 1650-1696),⁸⁹² A, organista e compositore [203 1696] [207 1698] [210 1700] [211 1700] [221 1705]

****Properzio, S: v. Zappini

**Prospero, [?], A [56 1623]

**Prova da Piperno, Eustachio (fl. 1602-1621),⁸⁹³ eunuco, S di San Luigi dei Francesi e poi della CG e di San Giovanni in Laterano [12 1602] [17 1605] [18 1606] [19 1606] [21 1607] [23 1608] [25 1608] [32 1611] [34 1612] [38 1614] [39 1614] [41 1615]

****Provenzale, [?],⁸⁹⁴ violone [210 1700]

⁸⁸⁸ GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

⁸⁸⁹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

⁸⁹⁰ Cfr. NG ; MGG; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸⁹¹ Cfr. ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.

⁸⁹² Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸⁹³ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁸⁹⁴ Forse parente dell'operista noto esponente della Scuola napoletana; non citato in GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

****Prunetti, Giovanni Battista (romano; fl. 1717-1778),⁸⁹⁵ don, B e organista, attivo a Santa Maria Maggiore e, in seguito, nella Cappella Papale [236 1714]

****Puccetti, Giovanni Domenico (17059-1746),⁸⁹⁶ B della CG, camerlengo dei cantori della medesima [274 1732][275 1732][276 1733] [277 1733][278 1734] [279 1734][280 1735][281 1736][282 1736][284 1737] [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745]

**Pucci, [Angelo] (fl. 1619-1648),⁸⁹⁷ T di San Giovanni e della CG [90 1639] [91 1640] [99 1644] [101 1645] [106 1648]

****Pugnetti, Giuseppe (fl. 1697-1700),⁸⁹⁸ don, A? [210 1700]

****Puiol, Puijol e Puyol, Gabriele, don (fl. 1698-1725),⁸⁹⁹ catalano, B della Cappella Papale [207 1698][211 1700]

**Puliaschi, Giovanni Domenico, romano (fl. 1602-9 luglio 1622†),⁹⁰⁰ T di San Giovanni in Laterano, in seguito della CG e, quindi, della Cappella Papale, famiglio dei Borghese [18 1606] [19 1606] [39 1614] [42 1616]

***Pusterla: v. Posterla

⁸⁹⁵ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit. Nel 1718 fu attivo come B nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁸⁹⁶ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; negli anni 1705-1727 fu attivo come B nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁸⁹⁷ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.; ROSTI-ROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁸⁹⁸ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁸⁹⁹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁹⁰⁰ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *La musique à Santa Maria della Consolazione*, cit., p. 159; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.; ROSTI-ROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; fu anche canonico della Scuola Greca. Si veda anche Pier Luigi Galletti, *Necrologio romano* (BAV, VAT-Lat. 7878, p. 48).

- **Putto della Chiesa Nuova, S [11 1602]
- **Putto della Madonna dei Monti, S [11 1602]
- **Putti (3) di Sant'Apollinare, S [19 1606]
- **Putti (2) della Chiesa Nuova, S [19 1606]
- **Putto «del Vescovo di Lecce [Scipio Spina]»,⁹⁰¹ S [19 1606]
- **Putti del Collegio Germanico, S (2) [41 1615]
- **Putti di San Luigi dei Francesi S (2) [46 1618] [47 1618]
- **Putto d'Oratietto [allievo di Orazio Crescenzi?], S [41 1615]
- **Putto «del Bastaro», S [41 1615]
- **Putto «del Sarto», S [41 1615]
- **Putto di Santa Maria Maggiore [Antoniuccio?], S [41 1615]
- **Putto di San Lorenzo in Damaso, S [45 1617] [68 1628]
- **Putto «del signor Silverio», S [45 1617] [46 1618]
- **Putto di San Luigi, S [45 1617] [48 1619] [49 1619]
- **Putto dell'Antonelli [Abbondio Antonelli?], S [60 1625] [67 1628]

Puyol: v. Puìol



- **Quagliati, Paolo (fl. 1594-1624),⁹⁰² organista [3 1598] [50 1620?]
- ***Quello di Melani, [?], S [157 bis 1670-1690 ca.]
- ***Quello di Sant'Agostino, [?], T [157 bis 1670-1690 ca.]
- ***Quello di Santo Spirito, [?], B [157 bis 1670-1690 ca.]
- ***Quello di Santa Maria Maggiore, [?], B [157 bis 1670-1690 ca.]
- ***Quello di Sant'Agostino, [?], B [157 bis 1670-1690 ca.]
- ***Quello di Giuseppe Vecchi,⁹⁰³ [?], S [157 bis 1670-1690 ca.]
- ****Quel di Santo Spirito, [don Massimo cb?], [?] [246 1718]: v. Massimo

⁹⁰¹ Cfr. PIO BONIFACIO GAMS, *Series Episcoporum*, cit., p. 890.

⁹⁰² Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁹⁰³ Allievo del noto cantore papale: Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

**Quinzio [Solini?] (fl. 1592-1623),⁹⁰⁴ organista; impresta un suo portativo [20 1607]: v. anche Solini

Quirinone: v. Quirinoni

****Quirinoni, anche Querinoni Guerinoni o Guarinone, Gaetano (fl. 1720-luglio 1750 †),⁹⁰⁵ organista [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [273 1731] [274 1732 di Sant'Apollinare] [275 1732 *idem*] [276 1733 *idem*] [277 1733] [278 1734] [279 1734] [280 1735] [281 1736] [282 1736] [284 1737] [285 1737 dell'Apollinare] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [290 1740] [293 1741] [294 1742] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [301 1745] [302 1746] [303 1746] [304 1747] [305 1747] [307 1748] [308 1749] [309 1749] [311 1750]



**Rabacchio, [?] (fl. 1640-1642),⁹⁰⁶ S [92 1640]

*Raffaele o Raffaello cornettista del vescovo di L'Aquila Basilio Pignatelli⁹⁰⁷ [3 1598] [5 1599] [7 1600]

****Raffaelli, Raffaele (fl. 1671-1705),⁹⁰⁸ detto anche Montefiascone dal luogo di nascita,⁹⁰⁹ S e maestro di cappella, forse legato a Casa Altieri [221 1705 per battere]

****Ragazzo di Gasparino [allievo di Francesco Gasparini? O di un altro membro della famiglia di suonatori], S?, [240 1716] [243 1717]

⁹⁰⁴ Cfr. *idem* c.s.

⁹⁰⁵ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁹⁰⁶ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁹⁰⁷ Cfr. ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.

⁹⁰⁸ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; DELLA LIBERA - DOMÍNGUEZ, *Nuove fonti*, cit., p. 147 e *passim*. Si tratta forse del personaggio di cui P.L. Ghezzi ci ha consegnato il ritratto caricato; cfr. ROSTIROLLA, *Il «mondo nuovo» musicale*, disegno n. 22.

⁹⁰⁹ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

**Raggi, [Vincenzo],⁹¹⁰ trombone [89 1639]

****Raggi, Giacomo, don (perugino; fl. 1732-1775),⁹¹¹ don, S della Cappella Papale [274 1732] [276 1733] [311 1750]

****Raimondo, [?] (fl. 1720-1740), don, A, di San Giovanni in Laterano [250 1720] [252 1721] [256 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725] [262 1726] [264 1727] [266 1728] [268 1729] [270 1730] [272 1731] [274 1732] [276 1733] [278 1734] [280 1735] [282 1736] [284 1737] [286 1738] [288 1739] [290 1740]

****Ramponi o Rampone, Giuseppe (fl. 1734-1779),⁹¹² B della Nuova e di Sant'Agostino [281 1736] [282 1736] [285 1737] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [293 1741] [294 1742] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [301 1745] [302 1746] [303 1746] [304 1747] [305 1747] [306 1748] [307 1748] [308 1749] [309 1749] [312 1750] etc.

**Ranolio o Renoglio, Francesco (fl. 1624-1652),⁹¹³ don, B della Cappella Papale, [62 1626] [75 1632] [77 1633] [78 1633] [99 1644]

**Ratti, Lorenzo (di Perugia; fl. 1599-10.VIII.1630†),⁹¹⁴ S della CG, organista e compositore [47 1618] [49 1619] [51 1620] [55 1622] [59 1624] [60 1625] [61 1625 per la battuta];

****Rattini, Giuliano, «Giuliano di Chiesa», don (fl. 1732-1745),⁹¹⁵ B della CG [292 1741] [295 1743] [297 1744]

**Ravanello, [?], nipote di F. Ravani?, B [104 1647]

⁹¹⁰ Cfr. *idem* c.s.

⁹¹¹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.

⁹¹² Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁹¹³ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; A. CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.; ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁹¹⁴ Cfr. NG; MGG; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto*, cit., p. 580; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁹¹⁵ Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

**Ravano o Ravani, Francesco (fl. 1620-1646),⁹¹⁶ T [anche B?] della Cappella Papale, [49 1619] [58 1624 B] [60 1625 T] [62 1626 T] [63 1626 T] [64 1627] [67 1628] [68 1628] [70 1629] [71 1630] [73 1631] [74 1631] [75 1632] [76 1632] [77 1633] [78 1633] [79 1634] [80 1634] [81 1635] [82 1635] [82 1635 regge il secondo coro] [84 1636] [85 1637] [86 1637] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [92 1640] [96 1642] [97 1643] [98 1643] [99 1644] [100 1644] [101 1645] [106 1648]

**Ravano, [Cesare?], nipote di F. Ravani?,⁹¹⁷ B? [80 1634]

*Razzi, Giacomo (fl. 1615-1643),⁹¹⁸ don, «perugino», T della Cappella papale e compositore [44 1617] [45 1617] [46 1618] [47 1618] [48 1619] [49 1619] [50 1620] [53 1621] [55 1622]; presente negli anni 1615-1616 a Loreto.

*Regolo, [Tonio?]: v. Tonio

*Renaldo [?], A [8 1600]: v. anche Rinaldi

Ranoglio: v. Ranolio

****Resi, Angelico (da Pieve Santo Stefano; fl. 1712-1767),⁹¹⁹ don, A della Cappella Papale [233 1712] [233a 1712] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [247 1719] [248 1719] [249 1719] [250 1720] [251 1720] [252 1721] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] 273 1731]

***Ricchi, Giovanni, «Giovanni di Spada» (fl. 1630-1682),⁹²⁰ T della Cappella Papale [137 1663] [138 1664] [139 1664]

⁹¹⁶ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁹¹⁷ Cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁹¹⁸ Cfr. NG; MGG; CELANI, *I cantori*, cit.; GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto*, cit., p. 573; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁹¹⁹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; Rostirolla, Martinoli Santini, Santoro (a cura di), *il Diario romano di G.A. Francesco Massonetti*, cit.

⁹²⁰ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.

**Ricchi, Giovanni Battista (fl. 1610-1631),⁹²¹ organista [30 1610][31 1611][32 1611][38 1614][39 1614][41 1615][43 1616][44 1617][45 1617][48 1619][51 1620][52 1621][53 1621][54 1622][55 1622][56 1623][57 1623][59 1624][60 1625][61 1625][73 1631]

***Ricci?, Bartolomeo, [A?]: v. Bartolomeo

****Ricci, Domenico, detto anche Menicuccio (di Fano; fl. 1727-1795),⁹²² S, poi T della Cappella Papale [238 1715][279 1734][280 1735][281 1736][282 1736][284 1737][285 1737][286 1738][288 1739][290 1740][292 1741][293 1741][294 1742][295 1743][297 1744][297 1744][300 1745][301 1745][301 1745][302 1746][303 1746][304 1747][305 1747][306 1748][307 1748][308 1749][309 1749][311 1750][312 1750]

**Ricci, Napoleone (fl. 1628-1647),⁹²³ don, T di Santo Spirito in Saxia [70 1629][71 1630][72 1630][73 1631][75 1632]

****Ricci, Pietro (fl. 1715),⁹²⁴ [?] [239 1715]

***Ricciardi, Giovanni Domenico (fl. 1655-1696),⁹²⁵ detto anche «Menicuccio», A della CG [157 bis 1670-1690 ca.]

****Ricciarelli, Carlo (fl. 1723-1750),⁹²⁶ A [311 1750]

⁹²¹ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁹²² Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.. Negli anni 1728-1750 fu attivo come S nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁹²³ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *L'Archivio musicale*, cit., p. 334.

⁹²⁴ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit..

⁹²⁵ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁹²⁶ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; Nella basilica di Santa Maria in Trastevere furono attivi un Giovanni Mattia, S, e un Giuseppe come T: cfr. Cfr. ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

**Riccioni, Giuseppe (fl. 1623-1643),⁹²⁷ T di San Luigi dei Francesi [98 1643]

****Riminese, [Vincenzo] (fl. 1700-1741), contrabbasso⁹²⁸ [210 1700]

*Rinaldi o Renaldi, Pietro «vicentino» [anche «padovano» e «veronese»] (fl. 1599-16 gennaio 1610),⁹²⁹ T della Cappella del Papa [3 1598] [7 1600] [8 1600] [9 1601] [10 1601] [11 1602] [18 1606] [20 1607] [21 1607] [25 1608] [26 1609]: v. anche *Padovano e *Vicentino

****Rinaldini, Soccorso (di Fabriano; fl. 1746-1798),⁹³⁰ A della Cappella Papale [308 1749] [311 1750] etc.

****Ringhetti?, Filiberto, don, cappellano Corale della CG: v. Ringhetti

**Riva, Giovanni Battista (fl. 1616-1656),⁹³¹ violone, «bassone», organista, maestro di cappella [3 1598] [34 1612] [38 1614] [39 1614] [41 1615] [42 1616] [43 1616] [45 1617] [46 1618] [48 1619] [49 1619] [50 1620] [52 1621] [54 1622] [56 1623] [60 1625] [61 1625] [62 1626] [67 1628] [68 1628] [70 1629] [71 1630] [72 1630] [73 1631] [74 1631] [75 1632] [79 1634] [81 1635] [82 1635] [83 1636] [84 1636] [85 1637] [86 1637]

****Riviera, Stefano (fl. 1706-1740),⁹³² T attivo a Santa Maria in Trastevere e in altre cappelle [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714] [238 1715] [239 1715] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [248 1719] [250 1720] [251 1720] [252 1721] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732]

⁹²⁷ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁹²⁸ Un Vincenzo riminesi appartenne alla Congregazione Ceciliana negli anni Quaranta del Settecento: cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

⁹²⁹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁹³⁰ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.

⁹³¹ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁹³² Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; è riportato come «Riniera» in BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.

«di San Giacomo degli Incurabili» [275 1732 id.] [276 1733 id.] [277 1733 id.] [278 1734] [279 1734] [280 1735] [281 1736] [282 1736] [284 1737] [285 1737 di S. Giac. Inc.] [286 1738] [287 1738] [290 1740]

**Roberti, Giovanni Bernardino (da Morro; fl. 1627-1656),⁹³³ don, A di San Giovanni in Laterano e della CG [63 1627]; presente a Loreto dal 1629 al 1644.

Rodomonte, Domenico: v. Palombi, Domenico

****Rois o Roizz [ma probabilmene Trois], Domenico, violone [308 1749]: v. Trois

*Romani, Fabio, camerlengo della CG [5 1599]

**Romolo, [?], T [85 1637] [86 1637] [87 1638] [89 1639] [91 1640] [96 1642] [99 1644 cantò sulla cupola] [101 1645] [106 1648]

***Rosa, Gaspare (fl. 1628-1638),⁹³⁴ organista [67 1628 resse]: v. anche
**Gaspare

**Rosa?, Orfeo (fl. 1610-1623),⁹³⁵ B [28 1610] [32 1611] [44 1617] [57 1623] [58 1624] [59 1624]

**Roscino, [Viviano Calderi?]⁹³⁶ (fl. 1616-1648?), A [67 1628]: v. anche
**Calderi

**Roscino o Rosino [Viviano Calderi?] di San Luigi dei Francesi, S (fl. 1614-1629) [38 1614] [70 1629]: v. anche Calderi

⁹³³ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto*, cit., p. 579; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁹³⁴ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁹³⁵ Un cantore (ma S eunuco) omonimo fu attivo nella CG dal 1608 al 1666: cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁹³⁶ Soprannome affidato al cantore A Viviano Calderi probabilmente per il colore dei suoi capelli. In ogni caso nell'incertezza che tale nome fosse utilizzato anche per cantori diversi dal Calderi, si è scelto di segnalarne separatamente la presenza nelle liste.

**Roschino, [Viviano Calderi?] di San Lorenzo in Damaso,⁹³⁷ A [85 1637] [87 1638] [88 1638]

**Roschino, [Viviano Calderi?] di San Giovanni in Laterano, S e A [67 1628 S] [86 1637 A]: v. anche Calderi

**Roschino, [Viviano Calderi?], S [75 1632]

**Roschino, [Viviano Calderi?], di Santa Maria Maggiore,⁹³⁸ A [89 1639]

Roschino: v. Rossino

**Rosini, Girolamo (fl. 1600-1644),⁹³⁹ S eunuco, «perugino», «falsetto» della Cappella papale [9 1601] [10 1601] [11 1602] [12 1602] [45 1617?]

**Rosino, [Pandolfo] (fl. 1628-1630)⁹⁴⁰ di San Luigi dei Francesi, S [70 1629]

**Rossi, Domenico [= Domenico Grosso basso] (fl. 1593-1643),⁹⁴¹ B di San Giovanni in Laterano, poi della CG [7 1600] [54 1622]

****Rossi, Domenico de', [?] [210 1700] [229 1709] [230 1710] [231 1710]

**Rossi, Francesco Flaminio de' (romano, «Don»; fl. 1621-1686),⁹⁴² A/T della CG e, in seguito, della Cappella Papale [96 1642] [97 1643] [98 1643] [99 1644] [100 1644] [101 1645] [102 1646] [103 1646] [104 1647] [106 1648] [108 1649] [137 1663] [139 1664]: v. anche *Flaminio

**Rossi, Giovanni (fl. 1635-1692),⁹⁴³ don, T della CG e, in seguito, della Cappella Papale, B e compositore [101 1645] [106 1648]

⁹³⁷ Nell'organico della Cappella di San Lorenzo in Damaso non troviamo alcun Roschino; evidentemente si tratta di un soprannome di uno dei cantori presenti, ma non abbiamo elementi per attribuirlo a questo o a un determinato cantore; cfr. CACCIATO, *L'attività musicale*, cit.

⁹³⁸ Non citato in BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.

⁹³⁹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁹⁴⁰ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁹⁴¹ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁹⁴² Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁹⁴³ Cfr. *idem* c.s..

**[Rossi?], Luigi [21 1607]

**Rossino, [?], S e A [43 1616]: v. anche *Calderi e *Roscino

**Rossino, [?], A [101 1645] [106 1648]: v. anche Calderi

Rossino:⁹⁴⁴ v. Roscino

*** Rosso, Domenico,⁹⁴⁵ T o B [207 1698]: v. anche Mancini, Domenico

****Rotini, Giovanni (1735-1743),⁹⁴⁶ T [295 1743]



Saba, Giuseppe: v. Sabbi

Saba, Paolo: v. Sabbi

**Sabatelli, Giovanni, T [77 1633]

**Sabatelli o Sabbatelli, Luca (fl. 1601-1638),⁹⁴⁷ don, T di San Giovanni in Laterano e della CG [38 1614] [63 1627] [67 1628], [68 1628] [71 1630] [72 1630] [73 1631] [74 1631] [75 1632] [76 1632] [77 1633] [78 1633] [83 1636 regge il 3° coro] [84 1636] [85 1637] [86 1637]

**Sabatini, Antonio (fl. 1628-1634), maestro di cappella di San Giovanni in Laterano e organista [67 1628 resse] [73 1631] [75 1632] [79 1634]

⁹⁴⁴ Un cantore di nome Rossino (con ogni probabilità appellativo riferibile al colore dei capelli) figura in diverse liste, con la qualifica di appartenenza alle cappelle di San Lorenzo in Damaso (A), di San Giovanni in Laterano e Santa Maria Maggiore; potrebbe trattarsi di un medesimo cantore, un fanciullo S poi - dopo la muta di voce - A; e non è escluso che possa essere riferibile al S Viviano Calderi. Un Roscino di San Pietro figura presente (1612-1617) come S in San Giovanni in Laterano: cfr. WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit., pp. 455, 457, 467, 494, 503

⁹⁴⁵ &&&

⁹⁴⁶ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

⁹⁴⁷ Cfr. WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

****Sabatini, Nicola (fl. 1718-1751),⁹⁴⁸ T, di San Giovanni in Laterano [275 1732][276 1733] [277 1733][278 1734] [279 1734] [284 1737] [285 1737] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [302 1746] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750] etc.

**Sabatini o Sabatino, Pietro Paolo (fl. 1613-1652),⁹⁴⁹ presente come fanciullo cantore S nella CG, poi A, maestro di cappella e compositore [67 1628 ha favorito con otto cantori], [68 1628]

Sabatino: v. Sabatini

****Sabatucci o Sabbatucci, [?], T [273 1731]

Sabbatelli: v. Sabatelli

Sabbatini: v. Sabatini

Sabbatucci: v. Sabatucci

***Sabbi, Giuseppe di San Giacomo degli Spagnoli, [?], B [168 1679][170 1680] [171 1681]

***Sabbi o Saba, Paolo (fl. 1680-1710),⁹⁵⁰ don, B e maestro di cappella [170 1680][229 1709] [230 1710]

Sabi, Paolo: v. Sabbi

**Salomonio o Salamonio, Domenico (fl. 1633-1657),⁹⁵¹ B della CG e, in seguito, della Cappella Papale [81 1635] [82 1635] [83 1636] [84 1636] [85 1637] [86 1637] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [92 1640] [97 1643] [98 1643] [99 1644] [101 1645] [102 1646] [106 1648] [108 1649]

⁹⁴⁸ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁹⁴⁹ Cfr. NG; MGG; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁹⁵⁰ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; anche uno Stefano Saba risulta socio della Congregazione dei Musicisti di Santa Cecilia.

⁹⁵¹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

****Salvatori, Angelo (da Città della Pieve; fl. 1735-1783),⁹⁵² B della Cappella Papale [311 1750] etc.

**Samaritani o Sammaritano, Dionisio,⁹⁵³ trombone [67 1628]

**Samaruco o Samaruchi, Pietro Paolo (fl. 1619-1650),⁹⁵⁴ S/T [91 1640]

**Sanci (Sances), Giovanni Felice (fl. 1614-1645),⁹⁵⁵ A [84 1636]

**Sanci o Sances, Lorenzo (fl. 1611-1652),⁹⁵⁶ S/A/T di Santa Maria Maggiore, poi della Cappella Papale [59 1624] [60 1625] [61 1625] [62 1626] [63 1627] [78 1633]: v. anche Lorenzo, A

Sanctis (de'), Giuseppe, organista: v. Santis

**Sanese [Senese?], [?], tiorba [86 1637]

***Santa Maria in Trastevere, [?], S [275 1732]

****Santarelli, Giuseppe (forlivese; fl. 1749-1789),⁹⁵⁷ S della Cappella Papale [311 1750] [312 1750] etc.

**Santi, [?], [?], fra' [30 1610]

***Santi Garghetti, Pietro (di Rimini; fl. 1638-1718),⁹⁵⁸ T, futuro cantore della Cappella Papale [152 1671] [153 1672] [155 1672]

⁹⁵² Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.

⁹⁵³ Cfr. CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.; ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit. Un suonatore omonimo fu attivo anche nel 1700: cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

⁹⁵⁴ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁹⁵⁵ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁹⁵⁶ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Nel 1624 fu attivo come A nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁹⁵⁷ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit. Negli anni 1751-1752 fu attivo come S nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁹⁵⁸ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. Nel periodo 1674-1675 fu attivo come T nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

Santi Casata: v. Casata

**Santini, Prospero (fl. 1583-1616)⁹⁵⁹ organista, maestro di cappella e compositore [17 1605][18 1606] [19 1606] [19 1606] [20 1607] [21 1607] [23 1608] [24 1608] [25 1608] [26 1609] [27 1609]

***Santis, Giuseppe de', (fl. 1679-1736)⁹⁶⁰ organista [157 bis 1661-1690 ca.] [168 1679][170 1680] [171 1681]

****Santis de', Girolamo (fl. 1682-1712), organista [229 1709] [230 1710] [231 1710][232 1711] [232a 1711] [233 1712] [233a 1712]

*Santos, Giovanni Francesco (fl. 1588-1651/52†),⁹⁶² A e S «falsetto» della Cappella Papale [2 1597] [9 1601] [10 1601] [11 1602] [18 1606] [21 1607] [22 1608] [23 1608] [25 1608] [45 1617][70 1629?]

**Sardi, Giovanni Francesco (fl. 1637-1648),⁹⁶³ A [della Madonna dei Monti] [69 1629] [71 1630] [73 1631] [83 1636] [84 1636] [85 1637] [86 1637] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [92 1640] [96 1642] [99 1644] [100 1644] [101 1645] [103 1646] [104 1647] [106 1648]

**Sarleti, Francesco, (Checco?),⁹⁶⁴ S/A? della CG [78 1634][79 1634]

**Sarleti, Gabriele (fl. 1628-1658),⁹⁶⁵ A della CG [89 1639] [91 1640]

****Sarrubbo o Sarrubo, Nicolò, [?] [241 1716] [243 1717]

***Sartori o Sartorijs, Baldassarre, «don Baldassar» (fl. 1696-1698),⁹⁶⁶ T della Cappella Papale [203 1696] [207 1698]

⁹⁵⁹ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁹⁶⁰ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

⁹⁶¹ Cfr. *idem* c.s.

⁹⁶² Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁹⁶³ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁹⁶⁴ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁹⁶⁵ Cfr. WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁹⁶⁶ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

****Savelleschi, Donato (fl. 1721-1776),⁹⁶⁷ violone, violoncello e contrabbasso [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [302 1746] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750] etc.

**Savioni, Mario (romano; fl. 1620-1685),⁹⁶⁸ S/A della CG, A di San Luigi dei Francesi, futuro A della Cappella papale [60 1625] [85 1637] [86 1637] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [92 1640] [97 1643] [99 1644] [101 1645] [102 1646] [103 1646] [104 1647] [106 1648]

**Savoiaro, Prospero (fl. 1629),⁹⁶⁹ A [70 1629]

**Scacchi, Pellegrino (fl. 1614-1660),⁹⁷⁰ organista di San Girolamo della Carità e a San Luigi dei Francesi, maestro di cappella e compositore [67 1628] [70 1629] [71 1630] [72 1630] [73 1631] [74 1631] [75 1632] [78bis 1634] [81 1635] [82 1635] [83 1636] [85 1637] [86 1637] [87 1638] [89 1639] [91 1640]

****Scambietti, Domenico (fl. 1719-1753),⁹⁷¹ don, T/B, attivo come T a Santa Maria in Trastevere dal 1719 al 1729, a meno che si tratti di cantore omonimo, dal momento che lo Scambietti risulta comunque attivo prevalentemente come B [308 1749]

****Scambietti, Giovanni Lorenzo (fl. 1719-1772),⁹⁷² T «di Chiesa [della CG]» [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [304 1747] e oltre

⁹⁶⁷ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit. Nel periodo 1735-1759 fu attivo come cb nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁹⁶⁸ Cfr. NG; MGG; CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. negli anni 1636-1637 fu attivo come A nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁹⁶⁹ Si tratta forse dell'A Prospero Marissio, che si candidò a entrare nella CS: cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁹⁷⁰ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁹⁷¹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit..

⁹⁷² Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. Nel periodo 1734-1753 fu attivo come T nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

Scaranfa: v. Ciaranfi

***Scarci, Biagio, T e organista (fl. 1680-1711)⁹⁷³ [203 1696] [207 1698] [210 1700]

****Scarlatti, Domenico (26 ottobre 1685-23 luglio 1753),⁹⁷⁴ maestro di cappella della CG e compositore [240 1716]

**Scolaro dell'Antonelli,⁹⁷⁵ violino [67 1628]

**Scolaro dell'Antonelli,⁹⁷⁶ viola tenore [67 1628]

**Scolaro dell'Antonelli,⁹⁷⁷ violone [75 1632]

**Scolaro del signor Leonardo (suonatore di viola tenore),⁹⁷⁸ violino [67 1628]

**Scolaro del signor Leonardo, viola tenore [67 1628]

****Scolaro «del signor Jumella», [?], [S o T] [allievo di Nicolò Jommelli] [311 1750]

**Scotti o Scoti, Girolamo (fl. 1616-1637),⁹⁷⁹ A di San Giovanni in Laterano, San Luigi dei Francesi e di San Giacomo degli Spagnoli [83 1636] [85 1637]

****Secondi o Secondo, Felice (fl. 1655-1705),⁹⁸⁰ don, A e T della Santissima Trinità dei Pellegrini [166 1678] [168 1679] [170 1680] [210 1700] [221 1705]

⁹⁷³ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Presente a San Luigi dei Francesi.

⁹⁷⁴ Cfr. NG; MGG; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁹⁷⁵ Più che del maestro di cappella e compositore Abbondio Antonelli, potrebbe trattarsi un allievo del suonatore di viola e violone Antonelli: cfr. in questo Indice *Antonelli

⁹⁷⁶ *Idem* c.s.

⁹⁷⁷ *Idem* c.s.

⁹⁷⁸ Cfr. in questo Indice *Leonardo.

⁹⁷⁹ Cfr. WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.

⁹⁸⁰ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

Secondino «di chiesa» S della CG: v. Peverini

Secondo: v. Peverini

**Senese, [?], S [31 1614] [38 1614]

***Senesino, S della Cappella Papa: v. Cocchi, Lorenzo

***Senesino: v. Cocchi, Angelo

**Serafini [?], Giacinto (fl. 1630-1643), suonatore di violone e forse anche violino [81 1635] [83 1636] [84 1636] [85 1637]: v. anche *Giacinto

**Serperio, Francesco, [?], B, di San Luigi dei Francesi⁹⁸¹ [67 1628]

****Sesti, Ubaldo (fl. 1693-1753),⁹⁸² S attivo a San Lorenzo in Damaso e a Santo Stefano del Cacco, poi nella CG [235 1713]

**Severi, Francesco (fl. 1612-1630),⁹⁸³ S e compositore della Cappella papale, «perugino», «Franceschino» [39 1614] [45 1617?] [46 1618] [47 1618] [48 1619] [63 1627] [67 1628] [68 1628] [69 1629]: v. anche *Franceschino

***Severi, [?]⁹⁸⁴ S [157 bis 1670-1690 ca.]

*** Sforza, Francesco (di) [forse al servizio dei duchi Sforza Cesarini?]⁹⁸⁵ [S?] [207 1698]

*Sforza, Marc'Antonio [forse Marc'Antonio di Sforza? Appartenente alla cappella privata dei duchi Sforza?], S [85 1637]

⁹⁸¹ Cfr. LIONNET, *La musique à Saint-Louis des Français*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁹⁸² Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.; ROSTIROLLA, *Un'opera Roma cantata*, cit.

⁹⁸³ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; NG; MGG; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁹⁸⁴ Con ogni probabilità parente del più celebre Francesco Severi.

⁹⁸⁵ Probabilmente della cappella privata della famiglia ducale Sforza Cesarini; questo musicista non figura comunque menzionato in PACIELLO, *L'altra committenza*, cit.

**Sibi o Sibio, Giovanni (fl. 1634-1636),⁹⁸⁶ T [79 1634] [81 1635] [82 1635] [83 1636]

Sicardo, Giovanni: v. *Grisardo

Siena, [?], S [38 1614]

Siena, [?], S [104 1647]: v. anche i **«Senesino»

Siface: v. Grossi, Giovanni Francesco

****Signoretta [o Signorelli?], Carlo (fl. 1732-1746),⁹⁸⁷ T attivo a Santa Maria in Trastevere e, sporadicamente, nel teatro d'opera [292 1741]

**Silverio, «putto del signor Silverio» [45 1617]

****Silvestri, Gregorio (di Sora; fl. 1716-1764),⁹⁸⁸ B della Cappella papale [278 1734] [279 1734] [280 1735] [282 1736] [284 1737] [286 1738] [288 1739] [290 1740] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [302 1746] [304 1747] [305 1747] [306 1748] [308 1749] [311 1750] etc.

**Silvestro «della Chiesa Nuova», [?], S [71 1630]

**Silvestro, [Durante?], cornetto⁹⁸⁹
[86 1637]: v. anche Durante o Duranti

**Silvestro, [?], T [89 1639] [91 1640] [101 1645] [103 1646] [106 1648] [108 1649]

Silvestro «per battere»: v. Alberici

⁹⁸⁶ Cfr. PACIELLO, *L'altra committenza*, cit.

⁹⁸⁷ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.

⁹⁸⁸ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit..

⁹⁸⁹ Cfr. CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.; ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.

****Silvi, Giovanni Francesco (anche «anconitano» e «anconitano di chiesa» (fl. 1707-1773),⁹⁹⁰ S della CG [239 1715] [240 1716] [241 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [248 1719] [249 1719] [250 1720] [251 1720] [252 1721] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732] [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [304 1747] etc.

***Simoncini, Giuseppe (fl. 1651-1706),⁹⁹¹ S della CG [157 bis 1670-1690 ca.]

***Simone, [?], A [140 1665]

***Simone, [?], S [153 1672]

**Simone, [Amoroso?], T di San Giovanni dei Fiorentini [58 1624] [59 1624] [60 1625] [61 1625] [62 1626] [63 1626] [63 1627] [66 1627]: v. anche *Amoroso

Simone, contrabbasso: v. Cimapanè

***Simonelli, Giacomo Girolamo (fl. 1660-1718),⁹⁹² organista [157 bis 1670-1690 ca.] [168 1679] [170 1680] [171 1681]

****Simonelli, [Giacomo] (fl. 1679-1748),⁹⁹³ organista della CG [166 1678] [168 1679] [229 1709] [210 1700] [230 1710] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [233 1712] [233a 1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714] [238 1715] [239 1715] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718]

⁹⁹⁰ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. Negli anni 1707-1734 fu attivo come S nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

⁹⁹¹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit. (segnala la presenza in Congregazione di due Giuseppe Simoncini, uno cantore e uno maestro di cappella, più o meno coevi); LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; cfr. EHRMANN-HERFORT, *Venedig, Hannover, Rom*, cit., *passim*.

⁹⁹² Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁹⁹³ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

****Simonelli, Michelangelo, organista della CG (fl. 1733-1 dicembre 1794 †)⁹⁹⁴ [295 1743] [300 1745] [304 1747] [307 1748] [309 1749] [311 1750? Simonelli padre] [311 1750 impresta il suo organo] [312 1750] etc.

**Simonetti, Filippo (di Rocca Contrada; fl. 1608-1612),⁹⁹⁵ [T?] di Santa Maria Maggiore [30 1610]; dal 4.I.1610 operante a Loreto.

**Simonidi?, Giorgio,⁹⁹⁶ cornetto di Campidoglio [68 1628]

****Sindici, Giovanni Battista, anche Battistino (fl. 1748-1752 e oltre),⁹⁹⁷ S [306 1748] [308 1749] [310 1750] [311 1750] [311 1750] [312 1750] [312 1750] [312 1750] etc.

**Sisto [Tonio?], [musicista? Organaro?] presta un organo portativo alla CG [20 1607] [28 1610] [30 1610]

****Sitani, [?], B, di Santa Maria Maggiore [260 1725]

**Solini?, Gasparo, cornetto di Castello e di Campidoglio⁹⁹⁸ [67 1628] [73 1631]

**Solini?, Quinzio (fl. 1592-1623),⁹⁹⁹ organista attivo in diverse chiese di Roma [20 1607] [28 1610]

**Soprani (4) «dell'Apollinare» [58 1624]

**Soprani (3) «della Madonna dei Monti» [67 1628]

**Soprani (2) «di Pietro Paolo» [allievi] di Pietro Paolo Bencini [?] [67 1628]

⁹⁹⁴ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

⁹⁹⁵ Cfr. BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto*, cit., p. 569; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

⁹⁹⁶ ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.

⁹⁹⁷ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

⁹⁹⁸ A. CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.; ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

⁹⁹⁹ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

- **Soprani (3) «di Santo Spirito in Saxia» [67 1628]
 **Soprani (3) «di Santa Maria Maggiore» [77 1633]
- **Soprano del vescovo di Padova Cornaro [21 1607]
 **Soprano, «fratello di Franceschino» [forse dell'organista Franceschini?] [25 1608]
 **Soprano di messer Taddeo [Barberini] [38 1614]
 **Soprano di San Lorenzo in Damaso [38 1614]
 **Soprano di Santa Maria Maggiore [38 1614]
 **Soprano «di Santa Maria Maggiore» [42 1616]
 **Soprano «di San Luigi dei Francesi» [44 1617]
 **Soprano «di Savoia» [del cardinale Maurizio di Savoia? = Angelo Ferrotti] [62 1626] [63 1626]
 **Soprano «del [suonatore di violone Giovanni Battista] Riva»¹⁰⁰⁰ [67 1628]
 **Soprano «della Chiesa Nova» [67 1628]
 **Soprano «di San Luigi dei Francesi» [67 1628]
 **Soprano del principe Savelli [?] ¹⁰⁰¹ [70 1629]
 **Soprano «di San Giovanni in Laterano» [69 1629]
 **Soprano «di Santa Maria Maggiore» [96 1642]
 **Soprano «di Santa Maria Maggiore» [96 1642]
 ****Soprano «del signor Martorelli [! ma Marcorelli]» [211 1700] [212 1700]
 ****Soprano «di Bencini» [allievo del compositore Pietro Paolo Bencini?] [235 1713]
 ****Soprano «di San Marco (della chiesa di), entrato di novo» [260 1725]
 ****Soprano «di Gasparini» [allievo di Francesco o di un altro membro della famiglia Gasparini residente a Roma?] [260 1725]
 ****Soprano «del signor Mercuriali» [allievo di Felice Mercuriali, organista e maestro di cappella della Chiesa Nuova] [261 1725]
 ****Soprano «di Sant'Agniesca (della cappella di)», S [306 1748] [308 1749] [311 1750] etc.
 ****Soprano, [?] «d'Anagni [di un alto personaggio della cittadina laziale?]» [311 1750]

¹⁰⁰⁰ Si veda **Riva

¹⁰⁰¹ Forse Paolo Savelli, principe di Albano?; cfr. DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.

**Soriano o Suriano, Francesco (fl. 1600-19 luglio 1621†),¹⁰⁰² compositore e maestro di cappella [13 1603] [14 1603] [17 1605] [18 1606] [20 1607] [25 1608] [33 1612] [34 1612] [39 1614] [40 1614] [41 1615] [45 1617] [47 1618] [49 1619]

**Sormani?, Leonardo (1613-1667), suonatore di trombone dei Conservatori e organista¹⁰⁰³

[67 1628] [73 1631]: v. anche *Leonardo

**Sormani?, Orazio (fl. 1629-1639),¹⁰⁰⁴

organista del Campidoglio, forse anche suonatore di strumenti a bocchino? [43 1616] [70 1629] [71 1630] [87 1638] [89 1639]

**[Spada?], Giovanni Battista (1615-1639),¹⁰⁰⁵

cornetto dei Conservatori¹⁰⁰⁶

[73 1631]

****Spadoni, Andrea [?], don (da Civitacastellana; fl. 1747-1791),¹⁰⁰⁷ S/A della Cappella Papale [311 1750]

Spagnoletti: v. Giovanni Spagnoletto

**«Spagnolo di San Giacomo» [?], T [54 1622]

**«Spagnolo di Santa Maria Maggiore» [?], A [70 1629] [71 1630] [72 1630] [77 1633] [77 1633] [83 1636] [84 1636] [85 1637]

****Spagnolo, Giuseppe, don, organista? [311 1750] etc.

¹⁰⁰² Cfr. NG; MGG; GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., *passim*; Pier Luigi Galletti, *Necrologio romano* (BAV, Vat. Lat. 7878, p. 26).

¹⁰⁰³ Cfr. A. CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.; ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

¹⁰⁰⁴ A. CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.; ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit., p. 209; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

¹⁰⁰⁵ A. CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.; ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit., p. 213; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

¹⁰⁰⁶ Cfr. A. CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.; ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Un musicista omonimo fu soprano puer della CG negli anni 1597-1600: cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

¹⁰⁰⁷ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.

***Spogli, Giuseppe (fl. 1660-1694),¹⁰⁰⁸ organista di San Pietro e maestro di cappella [151 1670]

**[Stanga], Pompeo (di Rimini; fl. 1608-1626),¹⁰⁰⁹ A della CG e di Santo Spirito in Saxia [20 1607] [46 1618] [50 1620]

**Stefanelli, Bruto [forse Mario?],¹⁰¹⁰ organista [17 1605] [19 1606]

**Stefani, Francesco Maria¹⁰¹¹ «di chiesa» (fl. 1624-1667), S della CG [99 1644 cantò sulla cupola]

**Stefanino, [?], violino [73 1631]

****Stefanino dei Pamphilj: v. Penna, Stefano

**Stefano, [?], violino [67 1628]

**Stefano, [?], A [91 1640] [99 1644] [101 1645] [106 1648]

**Stefano, [?], S [101 1645] [103 1646] [104 1647] [106 1648]

***Stefano, [?] «di [Alessandro] Melani»,¹⁰¹² B [157 bis 1670-1690 ca.]

***Stefano, [?], [?] [171 1681]

****Stefano, don, [?], [B?] [203 1696]

****Stefano [Riviera?], [?] [230 1710? Per battere] [234 1713]: v. anche

***Riviera

****Stefano, [?], A «[della Cappella] di Sant'Agnese» (fl. 1725-1737), don [260 1725] [267 1728] [271 1730] [273 1731] [275 1732] [277 1733] [279 1734] [281 1736] [285 1737]

****Stefano, [?], don, (fl. 1710-1738),¹⁰¹³ A [della Cappella] di Santo Spirito [210 1700] [269 1729] [287 1738]

¹⁰⁰⁸ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit., Appendice XI on-line, *Cronologia degli organisti*; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

¹⁰⁰⁹ Cfr. ROSTIROLLA, *L'Archivio musicale*, cit., p. 356; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

¹⁰¹⁰ Non risulta in Lionnet, il quale registra invece un Mario Stefanelli, cappellano della CS, che concorse – tra l'altro – al posto di Cantore e fu attivo tra il 1609 e il 1618: cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

¹⁰¹¹ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

¹⁰¹² Forse allievo di Alessandro Melani oppure, più verosimilmente, appartenente alla cerchia di musicisti facenti capo al noto compositore: cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

¹⁰¹³ Non figura in ROSTIROLLA, *L'Archivio musicale*, cit.; negli anni 1711-1717 fu attivo come A nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

****Stefano, [?], T [290 1740] [292 1741] [293 1741] [294 1742] [295 1743]

****Stefano, [?] T «di Santa Maria Maggiore» [297 1744] [304 1747] [306 1748] [308 1749]

****Stefano, [?], «[della Cappella] di San Marco», T [311 1750] etc.

**Stocchi o Stochi, Biagio (fl. 1615-1645),¹⁰¹⁴ T di Santa Maria Maggiore e, in seguito, della Cappella Papale [44 1617] [46 1618] [47 1618] [48 1619] [50 1620] [51 1620] [52 1621] [53 1621] [54 1622] [55 1622] [56 1623] [57 1623] [58 1624] [59 1624] [60 1625] [61 1625] [62 1626] [63 1626] [63 1627] [67 1628] [68 1628] [71 1630] [73 1631] [75 1632] [76 1632]

**Striverio, Francesco (fl. 1616-1629),¹⁰¹⁵ frate zoccolante e poi di Santo Spirito in Saxia; forse fu anche S della Cappella Papale? [62 1626] [63 1626] [63 1627] [67 1628]



**Tagliaferro, Silvestro (fl. 1638-1652),¹⁰¹⁶ T della Cappella papale [102 1646] [104 1647]

**Tamburino, anche Tamburini, Antonio (fl. 1608-1647),¹⁰¹⁷ A della CG e di San Giovanni in Laterano [72 1630] [73 1631] [74 1631] [77 1633] [77 1633] [78bis 1634] [80 1634] [86 1637]

¹⁰¹⁴ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Nel 1624 fu attivo come T nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

¹⁰¹⁵ Non figura in ROSTIROLLA, *L'Archivio musicale*, cit.

¹⁰¹⁶ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

¹⁰¹⁷ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

**Tamburini o Tamburino, Pietro Antonio, anche Antonio (bolognese; fl. 1589-1648),¹⁰¹⁸ A della Cappella papale [47 1618] [48 1619] [50 1620] [56 1623] [63 1626] [63 1627] [66 1627] [67 1628] [70 1629] [71 1630] [72 1630] [75 1632] [76 1632] [77 1633] [77 1633] [79 1634] [81 1635] [83 1636] [84 1636] [84bis 1637] [85 1637] [87 1638] [88 1638] [91 1640] [92 1640] [96 1642] [97 1643] [98 1643] [99 1644] [100 1644] [101 1645] [102 1646] [103 1646] [104 1647] [106 1648]

***Tamburini, Francesco Antonio,¹⁰¹⁹ A [170 1680]

**Tarditi, [Pietro?]¹⁰²⁰ S di San Luigi dei Francesi [92 1640]

*Tarditi, Paolo (fl. 1597-1650),¹⁰²¹ organista e compositore [19 1606]

****Tasselli, Domenico (fl. 1748-1780),¹⁰²² S di Santa Maria Maggiore [308 1749] [311 1750] etc.

**Tedesco, [=Langravio?], [?], B [102 1646]

**Tenore «di Santa Maria Maggiore», [?], [Candido, Baldassarre?], [62 1626]: v. anche *Candido

**Tenore «del P. Parochiano», [?] [67 1628]

**Tenore «di San Giovanni dei Fiorentini», [?] [67 1628]

**Tenore «di Santo Spirito in Saxia», [?]¹⁰²³ [67 1628] [68 1628] [69 1629 Antonio Pastorelli?]

****Tenore, [?], «di Santa Maria in Trastevere» [308 1749] [311 1750] etc.

**Tenori «di San Lorenzo in Damaso» (2) [Acquisti e Guidi?] [69 1629]

****«Tenorino di Santo Spirito in Saxia», [?] [243 1717] [245 1718] [246 1718] [248 1719]

¹⁰¹⁸ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. Nel 1624 e nel 1636-1637 fu attivo come A nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

¹⁰¹⁹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

¹⁰²⁰ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

¹⁰²¹ Cfr. NG; MGG; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

¹⁰²² Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; il fratello Lorenzo era suonatore di tromba.

***Teodosio [d'Annibale?] (fl. 1671-1674),¹⁰²⁴ violone [154 1672] [155 1672] [168 1679]: v. anche Annibale, d'

****Testa, Damaso (fl. 1711-1728),¹⁰²⁵ organista [229 1709] [230 1710] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [233 1712] [233a 1712] [234 1713] [235 1713] [236 1714] [237 1714] [238 1715] [239 1715] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [248 1719] [264 1727]

**Testa, Gaspare (fl. 1628-1650),¹⁰²⁶ B di San Giovanni in Laterano, poi della Cappella Papale [99 1644] [101 1645] [102 1646] [103 1646] [104 1647] [106 1648] [108 1649]: v. anche Gaspare, don

****Testa, Filippo (fl. 1665-1726), organaro (noleggia i suoi positivi alla CG) [250 1720] [251 1720] [252 1721] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724 per battere] [258 1724] [259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [274 1732] [277 1733] [278 1734] [279 1734] [280 1735] [281 1736] [282 1736] [284 1737] [285 1737] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [292 1741] [293 1741] [294 1742] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [301 1745] [303 1746] [304 1747] [307 1748] [308 1749] [309 1749] [311 1750] [311 1750] [312 1750] etc.

****Tibidò, [?], [?] [234 1713]

****Tiepoli, Pasqualino (di Udine, anche «veneto»: fl. 1690-1742),¹⁰²⁷ S della Cappella Papale [208 1698] [201 bis 1696] [210 1700] [211 1700] [221 1705] [229 1709] [221 1705] [231 1710] [232 1711] [232a 1711] [233 1712] [233a 1712] [235 1713] [291 1741] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [247 1719] [248 1719] [249 1719] [250 1720] [251 1720] [252 1721]

¹⁰²³ Cfr. ROSTIROLLA, *L'Archivio musicale*, cit., p. 334.

¹⁰²⁴ Cfr. DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

¹⁰²⁵ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

¹⁰²⁶ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.

¹⁰²⁷ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Negli anni 1694-1701 fu forse attivo come S nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.; DELLA LIBERA - J.M. DOMÍNGUEZ, *Nuove fonti per la vita musicale romana*, p. 129 e *passim*.

Tinelli o Tirelli: v. Dinelli

**Tiranno, Fabrizio (fl. 1600-1614),¹⁰²⁸ A di San Luigi dei Francesi e della CG [8 1600]

***Tisoni, Natale, «Natalino» (fl. 1663-1681),¹⁰²⁹ S [137 1663][138 1664]

***Tizi, Tommaso (fl. 1640-1679),¹⁰³⁰ romano, T della Cappella papale [139 1664] [168 1679]

***Tobia o Tubia, Antonio, anche semplicemente don Antonio (fl. 1631-1682),¹⁰³¹ T/B di Santa Maria Maggiore, poi di San Lorenzo in Damaso e quindi della CG [83 1636?] [89 1639?] [96 1642] [97 1643] [99 1644][100 1644][101 1645][103 1646][104 1647] [106 1648] [108 1649][139 1664][140 1665][151 1670] [152 1671] [153 1672] [168 1679]: v. anche Antonio del Gesù

Tobia, B «di chiesa»: v. ***Coli

***Toci o Tocci, Giuseppe (fiorentino, fl. 1662-1714),¹⁰³² A della CG e, in seguito, della Cappella Papale [137 1663][138 1664][139 1664][151 1670] [152 1671] [153 1671] [154 1672] [155 1672] [171 1681]

**Toci, [?], T [157 bis 1670-1690 ca.]

¹⁰²⁸ Cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

¹⁰²⁹ Di Santo Spirito in Saxia, poi della CG: cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *L'Archivio musicale*, cit., p. 336; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

¹⁰³⁰ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

¹⁰³¹ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. Fu anche attivo come B nella famiglia dei duchi Sforza Cesarini e presente, nel 1682, nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.; presente anche in eventi organizzati dalla famiglia dei duchi sforza Cesarini: cfr. PACIELLO, *L'altra committenza*, cit., p. 123 e *passim*.

¹⁰³² Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

**Tombaldini, Domenico (da Fiorenzuola; fl. 1589-1665†),¹⁰³³ S della CG e, in seguito, della Cappella papale, «del signor cardinal [Felice Peretti] Montalto» [28 1610] [34 1612] [39 1614] [41 1615] [42 1616] [42 1616] [43 1616] [44 1617] [45 1617]f3. 1 [46 1618] [47 1618] [48 1619] [49 1619] [50 1620] [51 1620] [52 1621] [53 1621] [54 1622] [55 1622] [56 1623] [57 1623] [62 1626] [63 1627] [67 1628] [71 1630] [73 1631] [75 1632] [77 1633] [78 1633] [83 1636] [84 1636] [85 16]¹⁰³⁴ [99 1644] [100 1644] [101 1645] [102 1646] [103 1646] [104 1647] [104 1647] [106 1648] [108 1649]

**Tommasino, [?], [S?] [55 1622] [58 1624] [59 1624] [60 1625] [61 1625] [79 1634]

**Tommasino, [?], organista [75 1632]

****Tommasino, [?], S [300 1745]

*Tommasino, [?], lavorante o mansionario della Fabbrica di San Pietro [311 1750]

Tommasino [?], organista: v. Tommaso

**Tommaso castrato, [?], S castrato [67 1628]

**Tommaso, anche «Tommasino», [?], organista [73 1631] [75 1632] [76 1632] [78 1633]

**Tommaso «del Seminario», [?], T [85 1637] [86 1637] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [92 1640] [101 1645] [103 1646] [104 1647] [106 1648] [108 1649?]

**Tommaso «napoletano», [?], T [96 1642]

**Tommaso, [?], A [104 1647] [108 1649]

***Tommaso, [?], [B] [137 1663] [138 1664] [139 1664]

***Tommaso, [?], A [157 bis 1670-1690 ca.]

****Tommaso, [?], don, «del Gesù» [248 1719] [250 1720]

**Tonio [?], Regolo,¹⁰³⁵ S puer della CG [21 1607]

¹⁰³³ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. Nel 1624 collaborò con l'oratorio di San Girolamo della Carità come S: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

¹⁰³⁴ Cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

¹⁰³⁵ Cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

****Tornitore, [?], contrabbasso [311 1750]

***Torquato, [?], [?]¹⁰³⁶ [207 1698]

**Torrone, Cesare (fl. 1604-1628),¹⁰³⁷ T di San Luigi dei Francesi [67 1628]

**Toscani, Carlo (fl. 1724-1772),¹⁰³⁸ S attivo nelle basiliche di San Giovanni e di Santa Maria in Trastevere e, in seguito della CG [295 1743] [297 1744] [300 1745] [304 1747] [306 1748] [308 1749] [310 1750] [311 1750] etc.

**Tosignani, Antoniuccio,* fanciullo S di Santa Maria Maggiore [39 1614]

**Trabocchi, Aldobrando (fl. 1609-1641),¹⁰³⁹ «Pienza», B della Cappella Papale [27 1609] [28 1610] [30 1610] [31 1611] [39 1614] [41 1615] [42 1616] [43 1616]

****Travaglia o Travagli, Giovanni (fl. 1683-1720),¹⁰⁴⁰ violone, trombone e contrabbasso [234 1713] [238 1715] [239 1715] [240 1716] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [247 1719] [248 1719] [249 1719] [250 1720] [251 1720] [252 1721] [253 1721] [254 1722] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732] [275 1732] [276 1733] [277 1733]

¹⁰³⁶ Forse si tratta del musicista Torquato Ricci: cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

¹⁰³⁷ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

¹⁰³⁸ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; BRUNI, *La Cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

* Non cit. in BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.

¹⁰³⁹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

¹⁰⁴⁰ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; CAMETTI, *I musicisti di Campidoglio*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.; PIPERNO, *Le «Liste de' musicisti e suonatori»*, cit.; DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Nel periodo 1687-1697 fu attivo come suonatore di violone nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

**Tremanini, Paolo (fl. 1606-1625),¹⁰⁴¹ A della CG [42 1616] [50 1620]

**Trinarolo, [?] (fl. 1637-1648), A [85 1637] [89 1639] [91 1640] [99 1644] [101 1645] [106 1648]

****Trinca, Giovanni (fl. 1741-1800),¹⁰⁴² B della CG [300 1745] [304 1747] etc.

Trivulzio, castrato di: v. Castrato di

****Trois, Domenico (fl. 1742-1760),¹⁰⁴³ violone e violoncello [308 1749] [311 1750] etc.

****Trois «padre» [Emanuele? Domenico?],¹⁰⁴⁴ contrabbasso [311 1750]

****Trolli o Troli o Trollo, Sebastiano o Bastiano (fl. 1715-1742),¹⁰⁴⁵ B [238 1715] [239 1715] [241 1716] [242 1716] [243 1717] [244 1717] [245 1718] [246 1718] [248 1719] [249 1719] [250 1720] [251 1720] [252 1721 di Santa Maria Maggiore] [253 1721] [254 1722 *idem* c.s.] [255 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [259 1724] [260 1725] [261 1725] [262 1726] [263 1726] [264 1727] [265 1727] [266 1728] [267 1728] [268 1729] [269 1729] [270 1730] [271 1730] [272 1731] [273 1731] [274 1732 di Santa Maria Maggiore] [275 1732 *idem*] [276 1733 *idem*] [277 1733 *idem*] [278 1734] [279 1734] [280 1735] [281 1736] [282 1736] [284 1737] [285 1737 di Santa Maria Maggiore] [286 1738] [287 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [293 1741] [294 1742] [295 1743]

Tromboni: v. Musicisti di Castello e Campidoglio

Tubia: v. Tobia

¹⁰⁴¹ Cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

¹⁰⁴² Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

¹⁰⁴³ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.

¹⁰⁴⁴ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.

¹⁰⁴⁵ Cfr. *idem* c.s.

**Turrini o Turrino, Filippo (romano; fl. 1602-1645),¹⁰⁴⁶ T di San Giovanni in e, in seguito, della CG [28 1610]



****Ubaldo: v. Sesti

*Ugerio, Stefano (fl. 1582-7 ottobre 1615†),¹⁰⁴⁷ B della CG e poi Cappella Papale [2 1597] [5 1599] [6 1599] [7 1600] [8 100] [9 1601] [10 1601] [11 1602] [12 1602] [18 1606] [19 1606] [20 1607] [21 1607] [22 1608] [23 1608] [25 1608] [26 1609] [27 1609] [28 1610] [30 1610] [31 1611] [32 1611] [34 1612]

**Ugolini, Vincenzo (perugino; fl. 1580-1638),¹⁰⁴⁸ T della CG, compositore, poi maestro della CG [44 1617] [51 1620] [52 1621] [53 1621] [54 1622] [55 1622] [56 1623] [57 1623] [60 1625]

***Unioni?, Virginio anche Virgilio (reatino; fl. 1698-22 aprile 1753†),¹⁰⁴⁹ don, T della Cappella Papale [242 1716] [245 1718]: v. anche Unioni

¹⁰⁴⁶ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

¹⁰⁴⁷ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

¹⁰⁴⁸ Cfr. NG; MGG; CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.; ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

¹⁰⁴⁹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.



*Valla, Domenico «Menico» (fl. 1600-1606),¹⁰⁵⁰ A di Santa Maria Maggiore e poi della CG [7 1600]

**Vannarelli, Giovanni (fl. 1638-1640),¹⁰⁵¹ S di San Giovanni in Laterano [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640]

**Vanni, Carlo (fl. 1575-1618),¹⁰⁵² S della CG, poi T di Santa Maria Maggiore, quindi della Cappella Papale [7 1600] [8 1600] [17 1605] [18 1606] [19 1606] [20 1607] [21 1607] [22 1608] [23 1608] [25 1608] [26 1609] [27 1609] [28 1610] [30 1610] [31 1611] [32 1611] [34 1612] [39 1614] [41 1615] [42 1616] [43 1616] [45 1617]

Vanti?, Pietro Paolo, A e maestro di cappella: v. **Pietro Paolo

*Vasquez o Vaschez, Diego (fl. 1588-1619),¹⁰⁵³ S «falsetto», eunuco della Cappella Papale [9 1601] [10 1601] [11 1602] [12 1602]

Vaux (del): v. Del Vaux

***Vecchi, Giuseppe (allievo del cantore papale ...), S [157 bis 1678]

Vedova: v. La Vedova

****Vellucci, Antonio (di Bauco; fl. 1735-27 agosto 1785†),¹⁰⁵⁴ don, B [311 1750]

¹⁰⁵⁰ Cfr. BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit. Nel 1604 fu attivo come A nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

¹⁰⁵¹ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

¹⁰⁵² Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

¹⁰⁵³ Cfr. *idem* c.s.

Venanzio di San Lorenzo in Damaso: v. Leopardi

Verdone: v. Verdoni

***Verdoni o Verdone, Francesco (fl. 1653-5 luglio 1694†),¹⁰⁵⁵ B della Cappella Papale [151 1670] [152 1671] [153 1672] [154 1672] [155 1672] [156 1673] [161 1675] [163 1676] [157 bis 1670-1690 ca.] [166 1678] [171 1681]

Verduni: v. Verdoni

***Vergelli, Giovanni Battista, detto anche Battistino (fl. 1680-1708),¹⁰⁵⁶ S attivo anche nella corte dei duchi Sforza Cesarini [203 1696]

Vergelli, Giovanni Battista, S: v. **Battistino

****Verni, Alfonso Agostino (1753-1798),¹⁰⁵⁷ T della CG [311 1750]

****Verni, Gaetano (fl. 1730-1767),¹⁰⁵⁸ T «di San Giovanni» e maestro di cappella, in seguito della CG [292 1741] [295 1743] [297 1744] [300 1745] [302 1746] [303 1746] [304 1747] [305 1747] [306 1748] [308 1749] [309 1749] [310 1750] [311 1750] [312 1750] [312 1750] etc.: v. anche ***Gaetano

**Verona, Francesco (fl. 1640-1642),¹⁰⁵⁹ S della CG [91 1640]

***Veronese, [?], A [140 1665]

¹⁰⁵⁴ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.

¹⁰⁵⁵ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. Nel periodo 1673-1690 fu attivo come B nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.; DELLA LIBERA - DOMÍNGUEZ, *Nuove fonti*, cit., p. 142, 151 e *passim*.

¹⁰⁵⁶ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; PACIELLO, *L'altra committenza*, cit., p. 125.

¹⁰⁵⁷ Cfr. GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

¹⁰⁵⁸ Cfr. ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

¹⁰⁵⁹ Cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

**Verovio, [Giacomo Tolio?] (fl. 1606-1614),¹⁰⁶⁰ [T?] di Santa Maria Maggiore [19 1606] [38 1614]

**Vespoli, Giulio Cesare, «Giulio» (fl. 1602-1625),¹⁰⁶¹ don, B, di Santa Maria Maggiore (vi fu ammesso dopo aver cantato per molti anni nella CG) [23 1608] [25 1608] [26 1609] [27 1609] [28 1610] [30 1610] [32 1611] [34 1612] [38 1614] [39 1614] [41 1615] [59 1624?] [60 1625]

****Vetraro, Felice, contrabbasso [311 1750]

**Villani, Leonardo (fl. 1624-1641),¹⁰⁶² B della Cappella Papale [69 1629] [71 1630] [72 1630] [73 1631] [77 1633] [78 1633] [79 1634] [80 1634] [81 1635] [82 1635] [83 1636] [84 1636] [85 1637] [86 1637] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [92 1640]

****Vincenzino «di Santa Maria Maggiore», A [295 1743] [297 1744] [300 1745] [304 1747] [306 1748] [308 1749]

****Vincenzino, [?],¹⁰⁶³ «di chiesa [della CG]», organista [304 1747]: v. anche ***Babucci

Vincenzino «di Chiesa», S [della CG]: v. Babucci

**Vincenzo, [?], organista di Santo Spirito in Saxia? [67 1628]

***Vincenzo, [?], S [137 1663] [139 1664]

*Vincenzo [de Amici],¹⁰⁶⁴ trombone di Castel Sant'Angelo [5 1599]

¹⁰⁶⁰ Cfr. BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit. Nel 1604 fu attivo come T nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit. Anche un B, Giuseppe Verovio, fu attivo a Roma nel medesimo periodo: cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

¹⁰⁶¹ Cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. Curiosamente non è menzionato in BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit. A Santa Maria Maggiore cantò anche un altro Giulio (Giulio Giulii).

¹⁰⁶² Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit. Un Giuseppe Verovio B fu attivo a Roma nel medesimo periodo; cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

¹⁰⁶³ Non figura nella cronologia degli organisti di ruolo; potrebbe trattarsi di un intervento straordinario di uno dei cantori, forse Vincenzo Babucci: cfr. ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

¹⁰⁶⁴ Cfr. ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.

****Vincenzo, [?], organista [234 1713] [236 1714] [Babucci? 292 1741]

****Vincenzo, [?], A di Santa Maria Maggiore [292 1741]

****Vinchioni, Cinzio (fl. 1684-1703),¹⁰⁶⁵ A della CG [210 1700]

**Violino (contralto di ...) «che stava con monsignor [Ottavio?] Corsino», [?] [67 1628]

***Violone [allievo] di Giovannino [Costanzi] [292 1741]

****Virgilio anche Virginio, [Unioni?], don, [?] [242 1716] [245 1718]: v. anche Unioni

Virginio: v. Virgilio

***Visconti?, Pietro Paolo (fl. 1632-1668), anche Paoluccio di Colonna [musicista del connestabile Colonna?] e Paolo di Colonna, S [75 1632] [93 1641 «Paolo di Colonna»] [97 1643 Paolo di Colonna] [99 1644] [100 1644] [101 1645] [106 1648]: v. anche Paoluccio di Colonna

****Vita, Nicola anche Nicolino (di Velletri; fl. 1741-1782),¹⁰⁶⁶ S della Cappella Papale [311 1750] [311 1750] [312 1750] [312 1750] etc.; dal 1741 al 1746 fu attivo come T nella Cappella Lauretana

****Vitali, [?], [A?] [238 1715]

**Vittori, [Loreto?] (fl. 1603-1670),¹⁰⁶⁷ S della Cappella papale e compositore [60 1625]; presente a Loreto negli anni 1612-1614

¹⁰⁶⁵ Cfr. GIAZZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLA, *Universa Roma cantat*, cit.

¹⁰⁶⁶ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto*, cit., p. 612. Nel periodo 1754-1759 fu attivo come T nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

¹⁰⁶⁷ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto*, cit., p. 571; ROSTIROLA, *Universa Roma cantat*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; NG; MGG.

Vittorio: v. Chiccheri

***Viviani, Francesco, da Lucca (fl.1703-1728),¹⁰⁶⁸ T [203 1696]

**Viviano, [?] (fl. 1636-1644),¹⁰⁶⁹ T, anche vl? [99 1644]

****Vizzardelli, Giuseppe (di Bauco; fl. 1729-1778),¹⁰⁷⁰
don, B della Cappella Papale [292 1741][295 1743] [297 1744] [299 1745]
[300 1745] [301 1745] [302 1746] [303 1746] [304 1747] [305 1747] [306
1748] [307 1748] [308 1749] [309 1749] [310 1750] [311 1750] [312 1750]
[312 1750] etc.

****Volante, Giovanni Battista,¹⁰⁷¹ A della Cappella Papale [207 1698]
[210 1700]

***Vulpio, Giovanni Battista (fl. 1648-1692),¹⁰⁷² A della Cappella Papale
[138 1664][139 1664]

¹⁰⁶⁸ Cfr. LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

¹⁰⁶⁹ Un Viviano vl fu attivo nell'oratorio di San Girolamo della Carità negli anni 1636-1637: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

¹⁰⁷⁰ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit. Nel periodo 1735-1760 fu attivo come B nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

¹⁰⁷¹ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; GIAZOTTO, *Elenco alfabetico*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.

¹⁰⁷² Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ELEONORA SIMI BONINI – ARNALDO MORELLI, *Gli inventari dei «libri di musica» di Giovanni Battista Vulpio (1705-1706). Nuova luce sulla «original Stradella's Collection»*, «Recercare», XXVIII, 2016, pp. 175-215.



****Zampetti, Girolamo** (fl. 1630-1648),¹⁰⁷³ S della Cappella Papale [73 1631] [75 1632] [78bis 1634] [79 1634] [80 1634] [81 1635] [82 1635] [85 1637] [86 1637] [87 1638] [88 1638] [89 1639] [90 1639] [91 1640] [96 1642] [97 1643] [98 1643] [99 1644] [102 1646] [106 1648]

******Zappini, Properzio** (folignate; fl. 1743-1796),¹⁰⁷⁴ S della Chiesa Nuova, poi della Cappella papale [297 1744] [299 1745] [300 1745] [301 1745] [302 1746] [303 1746] [304 1747] [305 1747] [306 1748] [307 1748] [309 1749] [311 1750] [312 1750] [312 1750] etc.

****Zoppo di Santo Luigi** [Curzio Pelliccia?], B [7 1600]; v. anche *Pelliccia



P.L. Ghezzi, Ritratto del basso di San Pietro Prisco Perrini (dai MSS Ottob. Lat. della BAV; cfr. ROSTIROLLA, *Il «mondo novo»*, cit. disegno n. 101).

¹⁰⁷³ Cfr. CELANI, *I cantori* cit.; BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.; LIONNET, *Musiciens à Rome*, cit.; ROSTIROLLA, *Universa Roma cantat*, cit.

¹⁰⁷⁴ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.; ROSTIROLLA, *Maestri di cappella*, cit. Negli anni 1751-1765 fu attivo come S nell'oratorio di San Girolamo della Carità: cfr. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

MISSA AZZOLINA

The image displays a musical score for the Mass 'Azzolina' by Orazio Benevoli. The score is written for a choir with two vocal parts, I and II, and an Organ (Or.). The music is in G major, indicated by one sharp (F#) on the key signature. The time signature is 4/8. The score is divided into two systems, each containing staves for the vocal parts and the organ. The lyrics are in Latin, including 'in glo.', 'ri. a', 'Pa. tris', and 'De. i'. The organ part provides a rhythmic and harmonic accompaniment to the vocal lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Policoralità in San Pietro in Vaticano: dalla Missa «Azzolina» di Orazio Benevoli, maestro della Cappella Giulia.

13. CAPPELLE MUSICALI ROMANE E RELATIVI MUSICI PRESENTI PERIODICAMENTE IN SAN PIETRO A GENNAIO, GIUGNO E NOVEMBRE

In questa Appendice sono stati riuniti i musicisti in ordine di appartenenza professionale (Cappella musicale o altra Istituzione), sulla base delle indicazioni forniteci ancora dalle liste. In esse i musicisti sono infatti spesso distinti (anche per motivi di frequente omonimia) o con il cognome, o con il semplice nome, oppure nei casi più fortunati con entrambi, seguiti dalle rispettive istituzioni di appartenenza. I cantori più noti, soprattutto quelli appartenenti a cappelle stabili, vengono di solito indicati con nome e cognome, oppure con il semplice cognome. Quelli operanti in istituzioni meno stabili solo con il nome, seguito però dalla istituzione di appartenenza o da indicazioni specifiche tendenti a precisarne l'individualità rispetto ad altri cantori omonimi; a volte, addirittura con la professione extramusicale, se non professano stabilmente la musica. I prospetti che seguono con il sussidio dell'Indice generale onomastico possono contribuire a integrare, precisare o addirittura a ricostruire la composizione degli organici di cappelle maggiori e minori, fatte oggetto di studi parziali, o di cui si conosce poco, essendo andati perduti i rispettivi archivi. Allo stesso tempo, essi possono rendere più evidente l'iter professionale di cantori che hanno operato contemporaneamente o diacronicamente in una o più istituzioni.

CAPPELLA GIULIA¹⁰⁷⁵

a.

Organico del 1600-1650

Maestro di cappella Stefano Fabri

Organista Ercole Pasquini

S tre pueri cantores, Pietro Paolo Racchio, Girolamo Rosini, Giovanni Battista Spada, Patrizio Torscianello

A Costantino Castiglione, Ippolito Bonanni, Nicola de Perrois, Fausto Macconi

T Francesco Melone, Eleuterio Butio o Buzzi, Fabio Costantini, Francesco Ghibellini

B Orazio Barsotto, Raffaello Lionello, Prospero Missori, Domenico Rossi
Cappellani corali Giovanni Battista Fiammetta, Angelo Bianchi, Michele Arcangelo Bianchi, Luca Villa, Santoro Tarantino, Dario Poltroni, Antonio Mazzucco, Panfilo Maccarini, Lattanzio Nini, Bernardino Moriconi, Thomas Gaultier, Baldassarre Fera

b

Organico del 1650-1700

Maestro di cappella Orazio Benevoli

Organista Alessandro Costantini

S Giovanni Vincenti, Giovanni Battista Rota, Domenico Palanzi, Domenico Sarti, Giuseppe Bufaleri, Bartolomeo Alberici, Girolamo Liberati

A Costantino de' Angelis, Francesco Brunelli, Angelo Bolderini, Giovanni Battista Roberti, Antonio Sebastiano Peretti

T Giacomo Bontempi, Bernardino Lanfredi, Tommaso Tizi, Tommaso Gabrini, Domenico Tombaldini

B Angelo Santacroce, Giovanni Carlo Ferrucci, Giacomo Bondielli
Cappellani corali Giuseppe Crescenzi, Francesco Colletti, Giacinto Paolini, Giacomo de' Rossi, Antonio Elefante, Francesco Valletta, Giuseppe Rosa

c

Organico del 1700-1750

Maestro di cappella: Paolo Lorenzani

Organista: Giovanni Francesco Garbi

¹⁰⁷⁵ Cfr. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia* in Bibliografia.

S Pietro Serlalli, Giuseppe Simoncini, Filippo Tibaldeschi, Bartolomeo Capannini, Paolo Antonio Maceroni, Alessandro Paolotti
 A Nicolò Ferretti, Benedetto Cini, Cinzio Vincioni, Bernardino Barsi
 T Giuseppe Ferrotti, Vincenzo Leoni, Lodovico Bartolini, Tommaso Baj
 B Girolamo Casagli, Giovanni Battista Contini, Girolamo Navarra, Prisco Perrini
 Cappellani Corali Alessandro Dinelli, Filippo Righetti Giuseppe Fallabollire, Nicolò Moro, Paolo Giacomi, Giovanni Battista Costantini

CAPPELLA SISTINA O PAPALE¹⁰⁷⁶

(gli asterischi stanno a indicare il periodo approssimativo di attività: * fine 1500-1600; ** 1600 – 1650; *** 1650-1700; **** 1700 – 1750)

** Acquisti, Giovanni Battista T
 ** Adami da Bolsena, Andrea S
 ** Alessi, Giovanni Battista B?
 ** Allegri, Gregorio CS?
 **** Angelini, Antonio A
 *** Argenti, Bonaventura S
 **** Arquilla, Giulio Cesare B
 ** Barsotti, Orazio B
 * Benigni, Tommaso A
 *** Besci, Polo Pompeo S
 **** Betti, Pasqualino A
 ** Bianchi, Francesco T
 ** Bianchi, Giuseppe 1 T
 ** Bianchini, Francesco Saverio T
 **** Bigelli, Antonio Girolamo A
 **** Biordi, Giovanni T
 ** [Bonesio], Michele B
 ** Boretti, Guidobaldo S
 **** Bracceschi, Giuseppe S
 **** Brunori, Agostino A/T

¹⁰⁷⁶ Cfr. CELANI, *I cantori*, cit.

- ***Caldarini, Silvestro A
- ****Campi, Bartolomeo T
- ****Carminati, Giuseppe S/A/T
- **Casata, Santi S
- ***Ceccarelli, Giuseppe S
- **Ceccarelli, Odoardo A
- **Cerruti, Isidoro B
- **Cipriani, Antonio B
- ***Cocchi, Lorenzo S
- ***Coilozi, Giovanni Battista A
- ****Colantoni, Crescenzo S/A
- ****Colapaoli o Colapaolo, Francesco B
- ****Comandini o Commandini, Carlo Lorenzo S/A
- *Conforti o Conforto, Giovanni Luca S
- **Conticelli, Luigi T
- **Corselli, Cosimo B
- ****Cossa o Cosso, Giacomo B
- *Crescenzi, Leonardo A
- *Crescenzi, Orazio A
- *Crivelli, Arcangelo A
- **Dal Pane, Domenico S
- ****Dari anche Darij o Dary, Michelangelo B
- *De La Corte, Bartolomeo A
- ****Discreti, Carlo o Carluccio S
- **Doni, Antonio (del) S
- ****Ermini, Biagio detto anche Biagino S
- **Evangelista [?] T
- ***Fabri, Domenico B
- ***Fabrini, Francesco A
- *Faconio o Facconio o Faccone, Paolo B
- **Falbo, anche Parino o Parrino, Giovanni Pietro B
- **Parrino, Giovanni B
- **Fanti da Montagnana, Niccolò A
- ***Fede, Francesco Maria S
- ***Fede, Giuseppe S
- ***Felici, Giovanni Battista B
- **Ferrotti, Angelo S

- *Ferruzzi o Ferrucci, Ercole B
- ****Finaia, Francesco S
- *Gargari, Teofilo A
- ***Giannelli, Giovanni Battista B
- *Giovannelli, Ruggiero T
- **Giovanni, [Gualtieri ?] B
- ****Giovenali o Giovenale, Francesco Antonio A
- **Grandis, Vincenzo de' A
- **Grappuccioli, Ferdinando, «Braccio» A
- *Griffi, Orazio T
- **Grisardi (Grisard), Jean Grisard S
- ***Grossi, Giovanni Francesco A
- **Gualtieri?, Giovanni B
- ****Guerini o Guerrini, Nicola A
- **Jannicoli, Curzio B
- ***Lami, Niccolò B
- **Lamotta o La Motta, Martino T
- **Landi, Stefano A
- ***Langravio, [Giovanni] B
- **Lazzarini, Gregorio S
- ***Leopardi o Lupardi, Giovanni Matteo T
- ***Liberati, Antimo A
- ****Maceroni, [Giovanni] Giacomo S
- *Magistris, Pietro Paolo (de') B
- ***Malvezzi, Orazio B
- *Manni, Antonio (de') A
- **[Marazzoli], Marco A
- **Maresca, Marcello B
- **Mariani, Cristoforo A
- **Marubino, Lorenzo S
- **Mathias, Lorenzo S
- ****Melchiorri o Melchiorre, Domenico B
- ****Micarelli, Pietro B
- ***Monaci, Bartolomeo detto «Montalcino» A
- *Montoya o Montoia, Pietro S
- **Naldini, Santi o Sante A
- ***Nardi, Paolino A

- **Navarra o Navarro, Girolamo B
- **Niccolini o Nicolini, Bartolomeo B
- ****Nicolini o Niccolini, Bernardino S
- **Palantrotti o Pallantrotti o Palontrotti, Melchiorre B
- ****Palatta o Palatti, Francesco S/A
- **Pallone o Palloni, Michele [?]
- **Palombi, Domenico S
- ****Panara, Francesco B
- ***Panuzi, Raffaele S
- **Papi, Simone T
- **Pasqualini, Marc'Antonio S
- ***Pazzaglia, Ottaviano T
- **Peglio, Giovanni Battista Bar/B
- ****Pera, Carlo S
- **Petrorsi, Lodovico A
- ****Petrucci, Felice B
- **Piccolino o Piccolini, Pietro Giogio B
- ****Prunetti, Giovanni Battista B
- ****Puiol, Puijol e Puyol, Gabriele B
- **Puliaschi, Giovanni Domenico T
- ****Raggi, Giacomo S
- **Ranolio o Renoglio, Francesco B
- **Ravano o Ravani, Francesco B/T
- *Razzi, Giacomo T
- ****Resi, Angelico A
- ***Ricchi, Giovanni T
- ****Ricci, Domenico S
- **Rinaldi, Pietro (anche Padovano) T
- ****Rinaldini, Soccorso A
- **Rosini, Girolamo S
- **Rossi, Francesco Flaminio de' A/T
- **Rossi, Giovanni B
- **Salomonio o Salamonio B
- ****Salvatori, Angelo B
- ****Santarelli, Giuseppe S
- ***Santi Garghetti, Pietro T
- *Santos, Giovanni Francesco A

- ***Sartori o Sartorijs, Baldassarre T
- **Savioni, Mario A
- **Severi, Francesco S
- ****Silvestri, Gregorio B
- ****Spadoni, Andrea S/A
- **Stocchi o Stochi, Biagio T
- **Striverio, Francesco S
- **Tagliaferro, Silvestro T
- **Tamburini o Tamburino, Pietro Antonio A
- **Testa, Gaspare B
- ****Tiepoli, Pasqualino S
- ***Tizi, Tommaso T
- ***Toci o Tocci, Giuseppe A
- **Tombaldini, Domenico S
- **Trabocchi, Aldobrando B
- *Ugerio, Stefano B
- ***Unioni?, Virginio T
- **Vanni, Carlo T
- *Vasquez o Vaschez, Diego S
- ***Verdoni o Verdone, Francesco B
- **Villani, Leonardo B
- ****Vita, Nicola anche Nicolino S
- **Vittori, [Loreto?] S
- ****Vizzardelli, Giuseppe B
- ****Volante, Giovanni Battista B
- ***Vulpio, Giovanni Battista A
- **Zampetti, Girolamo S
- ****Zappini, Properzio S



CAPPELLA DELLA BASILICA DI SAN GIOVANNI IN LATERANO¹⁰⁷⁷**XVII sec.**

Abbatini, Antonio Maria, maestro di cappella

Amigoni, Giovanni

Bisterzi, Girolamo

Boncore, Giovanni Antonio

Boncore, Pietro

Broncoli, Carlo

Calderi, Viviano

Castellano, Leonardo, organista

Cerasio, Donato

Checco

Cipriani, Antonio

Coilozi, Giovanni Battista

Falbo, Giovanni (anche Parrino)

Felice, don

Fortunati, Giovannino

Francesco [Ghiringhella?]

Ghiringhella, Francesco

Giacomo

Giovanni

Giovanni Cristoforo

Giovannino

Giubilei, Giuseppe

[La Corte] Bartolomeo (de)?

Lolli, Domenico

Luca [Sabatelli]

Masca, Giacomo

Mattia

Parrino, Giovanni: v. Falbo

Petrignani, Francesco

[Petrorsi, Lodovico?]

¹⁰⁷⁷ Cfr. RAFFAELE CASIMIRI, *Cantori, maestri, organisti della Cappella Lateranense negli Atti capitolari (sec. XV-XVII)*, Revisione e aggiornamenti di Laura Callegari, Bologna, AMIS, 1984; WITZENMANN, *Die Laterankapelle*, cit.

Prova da Piperno, Eustachio
Roberti, Giovanni Bernardino
Roscino
Rossi, Domenico
Sabatelli, Luca
Sabatini, Antonio, maestro di cappella
Sabatini, Pietro Paolo
Scotti, Girolamo
Secondi, Felice
Tamburino, Antonio
Testa, Gaspare
Turrino, Filippo
Vannarelli, Giovanni
Vanti, Pietro Paolo

XVIII sec. (prima metà)

Antonuccio o Antoniuccio o Antonio
Boncore, Giovanni Antonio
Boncore, Pietro
Fortuna, Ambrogio
Gaetano, [Verni]
Giacomo (don) cappellano
Giuseppino
Gori, Giuseppe
Gregorio
Licini, Filippo
Malizia, Domenico
Melchiorri, Domenico
Nicola
Pasqua, Alessandro
Raimondo, don
Sabatini, Nicola
Verni, Gaetano

CAPPELLA DELLA BASILICA DI SANTA MARIA MAGGIORE¹⁰⁷⁸**Sec. XVII**

Alfonso, don
Antonio
Antoniuccio, putto
Bartolini, Ludovico
Brocchi, Marcantonio
Buttafoco, Domenico
Calderi, Viviano
Candido, Baldassarre
Cappellano
Carlo: v. Vanni
Cerasella, Francesco
Cerasola: v. Cerasella
Cesare
Cesarino
Claudi, Flaminio?
Costantini, Alessandro, organista
Dal Pane, Domenico
De' Angelis, Lodovico
De' Rossi, Flaminio?
Fabrizi, Domenico
Fede, Francesco Maria
Fede, Giuseppe, organista
Giovanni, Antonio
Giovannino: v. Marciani
Giulii, Giulio
Giuseppe Maria
Grappuccioli, Ferdinando
Jannicoli, Curzio
Lasca, Pompeo
Lello
Leoni, Onofrio, putto
Marciani, Giovanni [Giovannino?]

¹⁰⁷⁸ Cfr. BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore*, cit.; DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore*, cit.

Maresca, Marcello
Marianino
Mazzoni, Andrea
Medella, Giovanni
Melendez, Antonio, spagnolo
Missilli, Paolo
Nicolò
Onofrio: v. Leoni
Panuzzi, Raffaele
Paolo: v. Missilli
Paolo, don
Pesenti [?], Carlo
Petrucci, Felice
Roscino [Calderi Viviano]
Sanci o Sances, Lorenzo
Simonetti, Filippo
Spagnolo: v. Melendez
Stocchi, Biagio
Tobia o Tubia, Antonio
Tosignani, Antonio
Valla, Domenico
Vanni, Carlo
Verovio, Giacomo
Vespoli, Giulio

Sec. XVIII (prima metà)

Agnuzzi, Giuseppe, don
Avicenna, Francesco Antonio
Baldi, Carlo
Bargagna, Antonio
Bonaventura
Carboni, Carlo
Carpani, Gaetano, organista
Ciaranfi, Bernado
Claudi, Flaminio [?]
Flaminio: Claudì? De' Rossi?
Francesco

Francesco Antonio: v. Avicenna
 Gaetano
 Giacomo, don
 Gian Pietro: v. Giovanni Pietro
 Giovanni Antonio, don
 Giovanni Pietro [Melchiorri?]
 Giovannino
 Giuliano
 Giuseppe: v. Agnuzzi
 Gregorio [Miliani?]
 Guerini, Nicola
 Marmaioli, Ignazio
 Melchiorri, Giovanni Pietro
 Miliani?, Gregorio
 Nicolino [Nicola Guerini?]
 Ottavio [?]
 Panara, Francesco
 Pasanini, Vincenzo
 Pellegrini, Ottavio
 Pesci, Francesco? Giuseppe?
 Pietro Paolo
 Prunetti, Giovanni Battista
 Rossi, Francesco Flaminio de' [?]
 Scaranfa; v. Ciaranfi
 Sitani [?]
 Stefano
 Tasselli, Domenico
 Trolli, Sebastiano o Bastiano
 Vincenzino
 Vincenzo

CAPPELLA DELLA BASILICA DI SAN LORENZO IN DAMASO¹⁰⁷⁹

XVII sec.

Acquisti, Giovanni Battista
 Alessandro

¹⁰⁷⁹ Cfr. ANGELO CACCIATO, *L'attività musicale*, cit.; LUCA DELLA LIBERA, *La musica*, cit.

Broncoli, Carlo
Carlo, putto
Castellano, Leonardo, organista
Clizio: v. Mancini
Domenico
Fiorentino
Fornari, Antonio
Francesco Maria
Giovanni Battista
Giuseppe
Guidi, Giovanni
Leonardo: v. Lorenzo Leonardo
Leopardi o Lupardi, Venanzio
Lorenzino, putto
Lorenzo Leonardo
Mancini, Clerio
Missillo o Missilli, Paolo
Moiani, Placido
Nerocci, Erminio
Painelli, Giovanni Battista
Paolo
Pilegri, Francesco
Porro, Giovanni Giacomo, maestro di cappella
Roschino [Viviano Calderi?]
Tobia o Tubia Antonio

XVIII sec. (prima metà)

Alessio
Angelo
Badioli, Giovanni Battista
Bracceschi, Paolo Felice
Carilli, Filippo
Casciolini, Claudio
Casoni, Giuseppe
Checco
Lapis, Benedetto
Ludovico

Monaldini, Nicola
 Pagnini, Antonio Lorenzo
 Peppe (Giuseppe)
 Piccinelli, Giovanni Battista
 Sesti, Ubaldo

CAPPELLA DELLA CHIESA NAZIONALE DI SAN LUIGI DEI FRANCESI¹⁰⁸⁰

Sec. XVII

Besci, Paolo Pompeo
 Broncoli, Carlo
 Bernabei, Pirro
 Campalucci, Giacomo
 Castiglione, Costantino
 Cecchelli, Carlo
 Cipriani, Paolo Eusebio (Paoluccio)
 Costantini, Alessandro, organista
 De' Angelis, Costantino
 Domenico
 Filippo
 Francesco
 Giovanni, putto
 Giovanni Battista
 Girolamo
 Lamotta, Martino
 Litrico, Francesco
 Maggioni, Gaetano
 Mancini, Curzio
 Norcia: v. Pesci
 Orazio
 Ottaviano
 Painelli, Giovanni Battista
 Pastorelli, Giovanni Antonio
 Pelliccia, Curzio

¹⁰⁸⁰ Cfr. LIONNET, *La musique à Saint-Luis des Français*, cit.

Pesci, Francesco
Pini, Girolamo
Pirro, Baldassarre
Prova da Piperno, Eustachio
Putto
Riccioni, Giuseppe
Rosino o Roscino, Pandolfo
Savioni, Mario
Scotti, Girolamo
Serperio, Francesco
Soprano
Tarditi, Pietro

CAPPELLA DELLA CHIESA DI SANT'APOLLINARE DEL COLLEGIO GERMANICO
UNGARICO¹⁰⁸¹

Sec. XVII

Antonio
Brunerio, Michelangelo
Cavaliere
Contralto (Rinaldi)
Domenico
Filippo
Francesco
Francesco Antonio
Giovanni Battista, don
Lello
Lodovico
Mancini, Clerio
Mariuccio
Niccolò (Rinaldi?)
Pacelli, Asprilio, maestro
Padovano: v. Rinaldi

¹⁰⁸¹ THOMAS D. CULLEY S. J., *Jesuits and Music, I: A Study of the Musicians connected with the German College in Rome during the 17th Century and of their Activities in Northern Europe*, Roma, Jesuits Historical Institute, 1970.

Pirro, Baldassarre
 Rinaldi, Niccolò
 Putti

Sec. XVIII (prima metà)

Casoni, Giuseppe
 De Luca, Giuseppe
 Filippo
 Giovanni Battista
 Guarinoni o Guerinoni, Gaetano, organista
 Quirinoni: v. Guarinoni

CAPPELLA DELLA CHIESA NAZIONALE DI SAN GIACOMO DEGLI SPAGNOLI¹⁰⁸²

Sec. XVII

Cheller: v. Keller
 Graziani, Giovanni Domenico
 Keller, Domenico Niccolò Antonio
 Lupparini, Giuseppe
 Sabbi, Giuseppe
 Scotti, Girolamos

Sec. XVIII (prima metà)

Chiccheri, Vittorio
 Genovesi, Domenico
 Graziani, Giovanni Domenico
 Palmazi, Nicola

CAPPELLA DI SANT'AGOSTINO¹⁰⁸³

Sec. XVII

Cantore T n.n.

¹⁰⁸² Cfr. JEAN LIONNET, *La musique à San Giacomo degli Spagnoli* in Bibliografia.

¹⁰⁸³ ARNALDO MORELLI, *Musica e musicisti in Sant'Agostino a Roma dal Quattrocento al Settecento*, in «Lunario Romano», a cura di A. Morelli e R. Lefevre, Roma, Palombi, 1985, pp. 325-348.

Cantore B n.n.<Francesco, cantore
Frate n.n., suonatore
Frate n.n., suonatore
Frate n.n., suonatore di cornetto
Frate n.n., suonatore polacco di fagotto
Rev. Padre n.n., cantore

Sec. XVIII (prima metà)

Boncore, Francesco
Francesco
Ramponi, Giuseppe

CAPPELLA DELLA CHIESA NAZIONALE DI SAN GIOVANNI DE' FIORENTINI¹⁰⁸⁴

Sec. XVII

Amoroso, Simone
Cantore T n.n. (Amoroso?)
Fiorentini, Lodovico
Lodovico de' Fiorentini
Pianti, Ascanio, maestro

CAPPELLA DELLA CHIESA NUOVA (SANTA MARIA IN VALLICELLA)¹⁰⁸⁵

Sec. XVII

Antonio, don
Cantore S n.n.
Cantore A n.n.
De' Angelis Costantino
Domenico

¹⁰⁸⁴ Cfr. HELENE WESSELY-KROPIK, *Mitteilungen aus dem Archiv der Arciconfraternita di San Giovanni dei Fiorentini detta della Pietà in Rom*, «Studien zur Musikwissenschaft», 24, 1960, pp. 44-60; MANUELA DI DONATO, *Due secoli di musica a S. Giovanni dei Fiorentini: rarità musicali nell'Archivio dell'Arciconfraternita della Pietà a Roma*, Roma, Ibimus, 2015.

¹⁰⁸⁵ Cfr. MORELLI, *Il Tempio armonico*, cit.

Ferrini, Giovanni Battista, organista
 Filippo T
 Francesco
 Giorgi Giulio
 Giovanni B
 Giuseppe T
 Maiolini, Giovanni
 Ossi, Giovanni
 Pietro
 Putti soprani
 Silvestro

Sec. XVIII (prima metà)

Biassoli, Giovanni Battista
 Mercuriali, Felice, organista
 Ramponi, Giuseppe
 Pietro
 Zappini, Properzio

CAPPELLA DELLA CHIESA DI SAN CARLO AL CORSO

Sec. XVII

Alessio

Sec. XVIII (prima metà)

Maggioni, Gaetano, maestro

CAPPELLA DELLA CHIESA DI SANTA MARIA DELLA CONSOLAZIONE¹⁰⁸⁶

Borboni, Niccolò, organista e maestro

¹⁰⁸⁶ Cfr. LIONNET, *La musique à Santa Maria della Consolazione*, cit.

CAPPELLA DELLA BASILICA DI SANTA MARIA IN TRASTEVERE¹⁰⁸⁷**Sec. XVII**

Porro, Giacomo, organista e maestro
Marcantonio, don

Sec. XVIII (prima metà)

Bargagna, Antonio
Cantore S
Cantore A
Cantore T
Carluccio A
Ferrarini, Tommaso [?]
Giacomo, don
Riviera, Stefano
Scambietti, Domenico
Signoretti, Carlo
Toscani, Carlo

CAPPELLA DELLA CHIESA DEL GESÙ¹⁰⁸⁸**Sec. XVII**

Antonio, don (Tobia?)
Cecchelli, Carlo
Corrado
Francesco
Gabriele
Heredia, Pietro
Marco, frà

¹⁰⁸⁷ Cfr. FRANCO BRUNI, *La cappella musicale di Santa Maria in Trastevere*, cit.; GRAHAM DIXON, *The Cappella of S. Maria in Trastevere (1605-45): an Archival Study*, «Music & Letters: a Quarterly Publication», LXII, n. 1, 1981, pp. 30-40.

¹⁰⁸⁸ Cfr. GRAHAM DIXON, *Musical Activity in the Church of Gesù in Rome during Early Baroque*, «Archivum Historicum Societatis Jesu», IL, 1980, pp. 323-337; ROSTIROLLA – ZOMPARELLI, *Documenti per servire*, cit.

Pietro, don
 Tobia? Antonio
 Tommaso, don

Sec. XVIII (prima metà)
 Carpani, Gaetano, organista
 Cellino o Cellini, Giuseppe
 Doria, Felice
 Giuseppino
 Guerini, Nicola
 Isach o Isacchi, Carlo
 Nicolini, Bernardino
 Pescina, Nicola
 Pietro
 Pietruccio
 Tommaso

CAPPELLA DELLA CHIESA DI SANTO SPIRITO IN SAXIA¹⁰⁸⁹

Sec. XVII
 Un S n.n.
 Un A n.n.
 Un B n.n.
 Amari, Francesco, don
 Bartolomeo, don
 Benevoli, Orazio, maestro
 Castiglione, Costantino
 Catoni, Lelio
 Conti, Camillo
 Fatica, Domenico
 Giovanni Battista
 Giuseppe, don
 Lorenzo, don
 Massimo, cb
 Pastorelli, Giovanni Antonio

¹⁰⁸⁹ Cfr. ROSTIROLLA, *L'Archivio musicale*, cit.

Ricci, Napoleone
Stanga, Pompeo
Striverio, Francesco, frà
Vincenzo, organista

Sec. XVIII (prima metà)

Carlo, don
De' Grandis, Paolo
Doria Felice, organista?
Franzaroli, Gaetano
Frezza, Francesco
Giacomo, don
Giuseppe, don
Gregorio
Lorenzo
Marmaioli, Ignazio
Massimo, cb
Paolo, don, B?
Passi, Loreto
Stefano, don
Tenorino

CAPPELLA DELLA CHIESA DELLA MADONNA DEI MONTI

Sec. XVII

Un S n.n.
Un putto n.n.
Donato, don
Gabriele, don
Sardi Giovanni

Sec. XVIII (prima metà)

Antonio

CAPPELLA MUSICALE DELLA CHIESA DI SANTA MARIA DEL PIANTO (MADONNA DEL PIANTO)

Sec. XVII

Martinelli, Paolino

CAPPELLA DELLA CHIESA DI SANTA MARIA DEL POPOLO (MADONNA DEL POPOLO)

Sec. XVII

Cocchi, Angelo detto Senesino

CAPPELLA MUSICALE DEL SEMINARIO ROMANO¹⁰⁹⁰

Sec. XVII

Un B n.n.

Bernardino T

Carlo [Cecchelli ?]

Cecchelli, Carlo

Domenico

Gabriele

Gris, Cherubino

Tommaso T

CAPPELLA MUSICALE DELLA CHIESA DI SANT'AGNESE IN AGONTE¹⁰⁹¹

Secc. XVII-XVIII

Domenico

Felice, don

¹⁰⁹⁰ Cfr. RAFFAELE CASIMIRI, «*Disciplina musicae*» e «*mastri di capella*» dopo il Concilio di Trento nei maggiori istituti ecclesiastici di Roma: Seminario Romano, Collegio Germanico, Collegio Inglese (sec. XVI-XVII), «*Note d'Archivio per la Storia Musicale*», V, 1938, pp. 97-112; XIX, 1942, p. 102 e segg., 150 e segg.; XX, 1943, p. 150 e segg.

¹⁰⁹¹ Cfr. OSCAR MISCHIATI, *Una statistica della musica a Roma nel 1694*, «*Note d'Archivio per la Storia Musicale*», I (1983), pp. 209-227.

Giacomo, don
Giuseppe, don
Palatta, Francesco
Stefano A

CAPPELLA MUSICALE DELLA CHIESA DI SAN MARCO

Sec. XVII-XVIII

Soprano di San Marco
Baldi, Carlo
Effener, Baldassarre
Francesco A
Girolamo B
Stefano, don T

CAPPELLA DI SAN GIROLAMO DELLA CARITÀ¹⁰⁹²

Sec. XVII

Pellegrino Scacchi org.
Giovanni S
Giorgio S

Sec. XVIII

Carlo Peruccioni B
Giovanni Amadei vl.ne

CAPPELLA DI SANTA MARIA DELLA PACE

Sec. XVII

Roberto «della Pace», organista

¹⁰⁹² Cfr. E. SIMI BONINI, *Il fondo musicale*, cit.

COMPLESSI STRUMENTALI (CORNETTI, TROMBONI)

Musici di Castel Sant'Angelo¹⁰⁹³

*[Amatis?], Alessandro, trombone

*Amatis, Fabio, cornetto

**[Amatis?], Vincenzo, trombone

**Giorgio, [?], cornetto di Castello

**Solini?, Gasparo, cornetto

*Sormani, Orazio, trombone

****Andrea di Castello [?]

Musici di Campidoglio o del Popolo Romano¹⁰⁹⁴

**Cafaro, [?], trombone

**Duranti, Cesare, trombone

**Duranti, Giovanni Paolo, trombone

**Ferreri?, Giovanni Antonio, trombone

**Fioretti?, Orazio, cornetto o trombone

**Fratacchini, Marco, trombone

**Guardabassi, Egidio, trombone

**Missillo o Missilli, Giovanni, trombone e cornetto

**Solini?, Gasparo, cornetto

**Sormani, Leonardo, trombone

**Sormani, Matteo, trombone

*Sormani, Orazio, trombone

**[Spada?], Giovanni Battista, trombone

CAPPELLE MUSICALI PRIVATE

Famiglia Barberini [74 1631] [79 1634] [81 1635] [82 1635] [83 1636] [84 1636] [85 1637] [86 1637]

Principe Taddeo Barberini [77 1633] [79 1634] [81 1635]

Famiglia Borghese [83 1686] [85 1637] [87 1638] [91 1640]

Famiglia Capizucchi [210 1700] v. anche tra i Cardinali

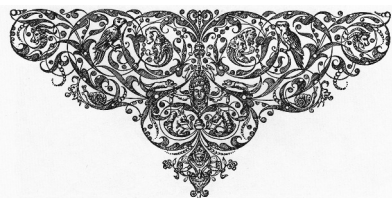
Famiglia Colonna

¹⁰⁹⁴ Cfr. ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti*, cit.

- Connestabile Lorenzo Onofrio Colonna [75 1632]
Famiglia Corsini [67 1628]
Famiglia Leti [26 1609]
Famiglia Massucato [5 1599]
Famiglia Savelli [70 1629]
Famiglia Sforza Cesarini [85 1637] [207 1698]
Famiglia Teodoli [241 1716]
Famiglia Vaini
- Conte Giulio Vaini [203 1696] [207 1698] [210 1700] [211 1700]

Cardinale Pompeo Arrigoni [38 1614]
Cardinale Antonio Barberini [79 1634]
Cardinale arciprete Francesco Barberini [74 1631]
Cardinale Raimondo Capizucchi [75 1632] [77 1633] [79 1634]
Cardinale Nicolò Paolo Andrea Coscia [286 1638]
Cardinale Giovanni Battista Costaguti [102 1646]
Cardinale Henri La Grange d'Arquien [221 1705]
Cardinale Ludovico Ludovisi [67 1628]
Cardinale Montalto [Felice Peretti] [28 1610]
Cardinale Benedetto Pamphilj [67 1628]
Cardinale Maurizio di Savoia [62 1626]
Cardinale Giangiacomo Teodoro Trivulzio [71 1630]
Cardinale Roberto Ubaldini [70 1629]
Cardinale Pietro Vidoni [67 1628]

Vescovo di Padova Francesco Corner [19 1606] [25 1608] [26 1609]
Vescovo di L'Aquila Basilio Pignatelli [5 1599] [7 1600]
Vescovo di Lecce Scipio Spina [19 1606]





Interno del duomo di Salisburgo durante una solenne celebrazione presenziata nel 1675 dall'arcivescovo Massimiliano Gandolfo dei conti di Kuenburg. La presenza di policoralità (4 cori) eseguita da cantori e suonatori è testimoniata dai quattro nuclei di esecutori ben visibili collocati su 'coretti' affacciati in alto nell'abside della cattedrale. Per San Pietro non abbiamo un'analoga immagine, e soprattutto tanto ben visibile dal punto di vista musicale, anche se non mancano disegni riferiti alla Basilica Vaticana (vedi, ad esempio, l'immagine di copertina in questo libro); dove, insieme a cantori, si intravedono suonatori di liuto e arciliuti (cfr. MARCELLO FAGIOLO DALL'ARCO, *Corpus delle feste a Roma*, 2 voll., Roma, De Luca, 1997, I, p. 61).

14. LUOGHI DI ORIGINE DEI MUSICISTI DALLE «LISTE» E DA ALCUNI SUSSIDI PROSOPOGRAFICI¹⁰⁹⁵

ROMA E STATI ITALIANI

Anagni (FR)

Alessandro
Un Basso

Ancona

Lazzarini, Gregorio
Lazzarini, Scipione
Silvi, Giovanni Francesco

Arezzo

Fratello dell'Aretino

Arpino (FR)

Cossa, Giacomo
Petrucci, Felice
Petrucci, Ignazio?
Petrucci, Piermatteo?

Assisi

Angelini, Giovanni Battista
Barcaroli, Pietro
Lami, Nicola

Aversa (NA)

Jommelli, Niccolò

Bauco (FR)

Vellucci, Antonio
Vizzardelli, Giuseppe

Barisano in Regno (Trani)

Arquilla, Giulio Cesare

Bergamo

Crivelli, Arcangelo

¹⁰⁹⁵ Si avverte il lettore, che il presente prospetto, senza avere pretesa di essere esauriente, si basa unicamente sulle indicazioni geografiche di origine e provenienza dei musicisti, fornite sporadicamente dalle «liste» documentarie; dati a volte riscontrati anche su altre fonti e sussidi. Si tratta semplicemente di un quadro orientativo dei luoghi di provenienza delle maestranze ingaggiate nei luoghi della musica di Roma. Una città notoriamente cosmopolita, la cui popolazione fu caratterizzata nei secoli XVI-XVIII, qui presi in considerazione, da rilevante immigrazione, sia da centri dello Stato pontificio, sia da stati italiani ed europei, per la notevole richiesta di individui operanti nelle più svariate professioni religiose, civili, militari e soprattutto artistiche e artigianali. Non tutti comunque riuscivano poi ad ottenere la cittadinanza romana e pertanto quelli indicati nel presente prospetto sotto 'Roma' l'ebbero per nascita ed origine familiare oppure perché in possesso dei requisiti richiesti dalla legislazione vigente.

Bieda (VT)

Guerrini, Nicolò

Bologna

Ceccoli, Battista
Crescenzi, Leonardo
Donati, Giuseppe Maria
Un violone [Bononcini?]
Tamburino, Pietro Antonio

Bolsena (VT)

Adami da Bolsena, Andrea

Calabria

Conforto, Giovanni Luca

Caldarola (VT)

Fabri, Domenico

Calvi nell'Umbria (PG)

Niccolini, Bartolomeo

Camaione (LU)

Betti, Pasqualino
Gasparini, [Francesco?]

Camerino (MC)

Bianchini, Francesco Saverio
Leopardi, Giovanni Matteo

Caprarola (VT)

Bernabei, Ercole

Castelnuovo Garfagnana (LU)

Carminati, Giuseppe

Castro dei Volsci (FR)

Palatta, Francesco

Cesano (BA)

Giannelli, Giovanni Battista

Chioggia

Quagliati, Paolo

Città della Pieve (PG)

Casoni, Giuseppe
Orlandi, Giuseppe
Salvatori, Angelo

Città di Castello (PG)

Abbatini, Antonio Maria
Fabrini, Francesco
Nicolini, Bernardino
Tobia o Tubia, Antonio

Città Ducale (RI)

Ermini Biagio

Civita Castellana (VT)

Mazzocchi, Domenico
Mazzocchi, Virgilio
Spadoni, Andrea

Collemancio (PG)

Zampetti, Girolamo

Cremona

Ugerio, Stefano

Durante (Urbino)

Tiranno, Fabrizio

Fabriano

Rinaldini, Soccorso

Fabrica di Roma (VT)

Antonelli, Abbondio

Faenza

Spada, Giovanni Battista

Fano

Cellini, Giuseppe
Ricci, Domenico

Fara San Martino (CH)

Miloni, Filippo

Ferrara

Frescobaldi, Girolamo

Firenze

Bianchi, Giuseppe

Ciaranfi, Bernardo

Corselli, Cosimo

Fiorentino (T)

Tocci, Giuseppe A

Tocci T

Firenzuola (FI)

Tombaldini, Domenico

Foligno

Comandini, Carlo

Liberati, Antimo

Zappini, Properzio

Forlì

Cappello, Giovanni

Santarelli, Giuseppe

Forlìmpopoli (FC)

Manni, Antonio

Fumone (FR)

De' Magistris, Paolo

Gallese (VT)

Gargari, Teofilo

Scacchi, Pellegrino

Galliciano (RM)

Un B

Genzano (RM)

Micarelli, Pietro

Gubbio (PG)

Boretti, Guidobaldo

Jesi

Majolini, Giovanni

L'Aquila

Domenico

Leonessa (RI)

Giovenali, Francesco Antonio

Lodi

Navarra, Girolamo

Navarra, Leonardo

Lombardia

Margarina, Cristoforo

Loreto (AN)

Giuseppe S

Lucca

Barsi, Bernardino

Mazzoni, Andrea

Pera, Carlo

Ravani, Francesco

Ricchi, Giovanni

Viviani, Francesco

Lugano

Porro, Giovanni Giacomo

Mantova

Amigoni, Giovanni

Facconi, Paolo

Matelica (MC)

Casata, Santi

Milano

Giuliani, Angelo

Mogliano (MC)

Latini, Domenico

Montagnana (PD)

Fanti, Niccolò

Montalboddo (AN)

De' Grandis, Vincenzo

Montalcino (SI)

Monaci, Bartolomeo

Montefiascone (VT)

Raffaelli, Raffaello

Montefortino (FM)

Panara, Francesco

Monteleone d'Orvieto (PG)

Cenci, Rutilio

Montepulciano (SI)

Fei, Carlo

Morro (RI)

Roberti, Giovanni Bernardino

Napoli

Crescenzi, Orazio

Giuseppe B

Maresca, Marcello

Napoletano cb

Napoletano vl.ne

Napoletano A

Pompeo napoletano

Provenzale? violone

Riva, Giovanni Battista

Scarlatti, Domenico

Tommaso T

Villani, Leonardo

Narni (TR)

Foggia, Francesco

Norcia (PG)

Ferrarini, Tommaso

Pesci, Francesco

Orte (VT)

Salomonio, Domenico

Orvieto (TR)

Francesco

Osimo (AN)

Jannicoli, Curzio

Padova

Niccolò A

Rinaldi, Niccolò

Rinaldi, Pietro

Palestrina (RM)

Pierluigi Tommaso

Paliano (FR)

Sartori, Baldassarre

Parma

Marazzoli, Marco

Stocchi, Biagio

Penna San Giovanni (MC)

Vecchi, Giuseppe

Perugia

Argenti, Bonaventura

Diruta, Agostino

Giacomo

Mancini Domenico

Perugia S

Ratti, Lorenzo

Razzi, Giacomo

Rosini, Girolamo

Severi, Francesco

Ugolini, Vincenzo

Piedilungo (SP)

Vulpio, Giovanni Battista

Pienza (SI)

Trabocchi, Altobrando

Pieve Santo Stefano (AR)

Resi, Angelico

Pistoia

Fede, Francesco Maria

Grossi, Giovanni Francesco

Mannelli, Carlo

Melani, Atto

Panuzzi, Raffaele

Pitigliano (GR)

Maceroni, Giovanni Giacomo

Priverno (LT)

Prova da Piperno, Eustachio

Reggio (?)

Bonesio, Michele

Rieti

Ceccarelli, Giuseppe

Colapaoli, Francesco

Giacomino

Pitoni, Giuseppe Ottavio

Unioni, Virgilio

Rimini

Santi Garghetti, Pietro

Vincenzo Riminese cb

Stanga, Pompeo

Roccacontrada (Arcevia, AN)

Alessi, Giovanni Battista

Simonetti, Filippo

Roma

Allegri, Gregorio

Anerio, Giovanni Francesco

Ballabene, Gregorio

Barsotti, Orazio

Bencini, Pietro Paolo

Benevoli, Orazio

Benigni, Tommaso

Bernabei, Giuseppe Antonio

Besci, Paolo Pompeo

Besci Finaia, Francesco

Bianchi, Francesco

Bonanni, Francesco

Casali, Giovanni Battista

Casciolini, Claudio?

Cerruti, Isidoro

Cesarini, Carlo

Chiccheri, Vittorio?

Coilozi, Giovanni Battista

Colista, Giovanni Battista Saverio

Conticelli, Luigi

Costanzi, Giovanni Battista

Dal Pane, Domenico

Doni, Antonio

Fabri, Stefano

Ferruzzi, Ercole

Giansetti, Giovanni Battista?

Griffi, Orazio

Lanciani, Flavio

Landi, Stefano

Leopardi, Venanzio

Licini, Filippo

Lorenzani, Paolo

Luparini, Giuseppe?

Maggiorini, Giovanni Domenico

Malvezzi, Orazio

Massonetti, Francesco

Melchiorri, Domenico

Melchiorri, Giovanni Pietro

Menni, Domenico

Miccinelli, Panfilo

Monaretti, Pietro Paolo

Naldini, Sante

Nardi, Paolino

Papi, Simone

Pasqualini, Marcantonio
Pastorelli, Giovanni Antonio
Peverini, Secondo
Piccini, Giuseppe
Ponsano S
Puliaschi, Giovanni Domenico
Raggi, Vincenzo
Raggi, Giacomo
Ricciarelli, Carlo
Rossi, Francesco Flaminio (de')
Sabatelli, Giovanni
Sabatelli, Luca
Savioni, Mario
Secondi, Felice
Serperio, Francesco
Simonelli, Giacomo Girolamo
Simonelli, Giacomo
Simonelli, Michelangelo
Sormani, Leonardo
Sormani, Orazio
Stefani, Francesco Maria
Tarditi, Pietro
Tarditi, Paolo
Testa, Filippo
Tizi, Tommaso
Turrino, Filippo
Verdoni, Francesco
Volante, Giovanni Battista

Ronciglione (VT)

Massenzio, Domenico
Pazzaglia, Ottaviano

San Polo dei Cavalieri (Tivoli - RM)

Petrorsi, Lodovico
San Severino
Palombi, Domenico

Santa Vittoria in Matenano (Fermo)

Discreti, Carlo

Santo Padre (FR)

Colantoni, Crescenzo

Savoia

Prospero Savoiaro

Sebenico

Striverio o Strisevio, Francesco

Serravalle in Chienti (MC)

Biordi, Giovanni

Sicilia

Falbo, Giovanni
Lamotta, Martino

Siena

Bernini, Ansano
Bigelli, Girolamo
Brunori, Agostino
Cocchi, Angelo
Cocchi, Lorenzo
Sanese, tiorba
Senese S
Siena S
Vanni, Carlo

Sora (FR)

Felici, Giovanni Battista
Silvestri, Gregorio

Soriano al Cimino (VT)

Soriano, Francesco

Spoletto

Guspeldi, Giuseppe
Vittori, Loreto

Staffolo (AN)

Costantini, Fabio

Subiaco (RI)

Mariani, Cristoforo

Terracina (LT)

Cifra, Antonio

Tivoli (RM)

Lolli, Giovanni Domenico

Mattia, Giovanni

Paolo da Tivoli B

Todi (PG)

Cerasella, Francesco

Grappuccioli, Ferdinando

Tolentino (MC)

Spogli, Giuseppe

Torre Franca di Puglia (?)

Rossi, Luigi

Udine

Tiepoli, Pasqualino

Vallerano (VT)

Agostini, Paolo

Velletri (RM)

Giovannelli, Ruggero

Torrone, Cesare

Vita, Nicola

Venafro (Isernia, CB)

Pallantrotti, Melchiorre

Pallone, Michele

Venezia

Caldara, Andrea

Giorgi, Giulio?

Vercelli

Heredia, Pietro

Piccolino, Pietro Giorgio

Ranoglio, Francesco

Veroli (FR)

Melone, Filippo?

Verona

Rinaldi, Pietro

Verona, Francesco

Veronese A

Vetralla (VT)

Caldarini, Eusebio

Caldarini, Silvestro

Vicenza

Rinaldi, Pietro

Viterbo

Lorazi, Giacomo

Vinchioni, Cinzio

ALTRI STATI

Candia

Giorgio cornetto

Francia

Del Vaux, Niccolò

Francese «eunuco»

Francese «del gran serpente»

Grisard, Giovanni (Laudun-L'Ardoise)

Huguet, Simon

Marrubino, Lorenzo (Lione)

Germania

Cheller, Niccolò Antonio

Effner, Baldassarre

Haym, Giacomo

Haym, Giovanni Antonio

Haym, Sebastiano

Tedesco B

Polonia

Frate di Sant'Agostino

Polacco fagottista

Polacco S

Polacco A

Spagna

Buttafoco, Domenico

De La Corte, Bartolomeo

Giovanni Spagnoletto

Melendez, Antonio

Montoja, Pietro

Pujol, Gabriele, catalano

Santos, Giovanni, toledano

Spagnoletto

Spagnolo di San Giacomo T

Spagnolo di Santa Maria Maggiore A

Spagnolo, Giuseppe

Vasquez da Conca, Diego



Suonatori di tromboni rinascimentali. Incisione a bulino di Heinrich Aldegrever (1538).

BIBLIOGRAFIA

Banche dati

REMO GIAZOTTO (a cura di, con la collaborazione di Laura Ciancio), *Elenco Alfabetico degli Associati alla Congregazione dei Musici, poi Accademia di Santa Cecilia*, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Archivio Storico, [1970 ca., dattiloscritto].

JEAN LIONNET, *Musiciens à Rome de 1570 à 1750*, schedario prosopografico, portale Philidor, Centre de Musique Baroque de Versailles, <<https://philidor.cmbv.fr/Publications/Bases-prosopographiques/Musiciens-a-Rome-de-1570-a-1750>>.

GIANCARLO ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia 1513-2013. Cinque secoli di musica sacra in San Pietro*, 2 voll., «Analecta Musicologica» 51 I/II, Kassel et al., Bärenreiter Verlag, 2017, Appendici on-line sul sito <<http://musica.dhi-roma.it/analecta-musicologica-online.html>>.

GIANCARLO ROSTIROLLA, *Musica e musicisti nella basilica di San Pietro. Cinque secoli di storia della Cappella Giulia G*, 2 voll., Città del Vaticano, Edizioni del Capitolo di San Pietro, 2013, Appendici documentarie on-line sul sito <www.cappellagiulia.org>.

Dizionari biografici e lessicografici

Die Musik in Geschichte und Gegenwart allgemeine Enzyklopädie der Musik, unter Mitarbeit zahlreicher Musikforscher des In-und Auslandes, 27 voll. (Personen Teil e Sach Teil), Kassel, Bärenreiter, 1994-2008.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. by Stanley Sadie and John Tyrell, II ed., 30 voll., London, MacMillan, 2001.

The New Grove Dictionary of Musical Instruments, ed. by Stanley Sadie, I ed., 3 voll., London, MacMillan, 1984.

Letteratura musicologica (studi sulle Cappelle musicali romane), repertori etc.

ANDREA ADAMI, *Osservazioni per ben regolare il coro dei cantori della Cappella Pontificia*, Roma, Antonio de' Rossi, 1711.

DOMENICO ALALEONA, *Studi sulla storia dell'oratorio musicale in Italia*, Torino, Bocca, 1908.

CLAUDIO ANNIBALDI, *La Cappella musicale pontificia, Il Seicento*, Tomo I, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 2011 (Storia della Cappella Musicale pontificia, IV).

GIUSEPPE BAINI, *Memorie storico critiche della vita di Giovanni Pierluigi da Palestrina*, 2 voll., Roma, Società tipografica, 1828.

PATRIZIO BARBIERI, *Musica, tipografi e librai a Roma: tecnologie di stampa e integrazioni bibliografiche (1583-1833)*, «Recercare», VII, 1995, pp. 47-85.

PATRIZIO BARBIERI, *An assessment of musicians and instrument-makers in Rome during Handel's stay: the 1708 Grand Taxation*, «Early music», XXX-VII, n. 4, 2009, pp. 597-619: 600.

FLORIAN BASSANI GRAMP, *Rari esempi di musica policorale nella Rona pitoniana: i quattro Mottetti di Girolamno Chiti per la visita della regina Maria Amalia Wettin*, in *Giuseppe Ottavio Pitoni e la musica del suo tempo*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Rieti, 28-29 aprile 2008), a cura di Gaetano Stella, Rieti - Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2009, pp. 191-226.

FLORIAN BASSANI GRAMP, *Le composizioni di Benevoli a più cori con «uno sù di dentro la cupola di San Pietro»*, in *Cupole, cappelle, compositori. Orazio Benevoli e l'ambiente musicale romano del suo tempo*. Atti del Convegno internazionale su Orazio Benevoli (Palestrina, 2-3 febbraio 2019), a cura di Cecilia Campa e Johann Herczog, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina 2019, pp. 261-304.

FERDINAND BOYER, *Les Orsini et les musiciens d'Italie au début du XVII^e siècle*, «Mélanges de Philologie, d'histoire et de littérature offerts à Henri Hauvette», Paris, Les Presses Françaises, 1934, pp. 301-310.

FRANCO BRUNI, *La cappella musicale di Santa Maria in Trastevere nel Settecento*, tesi di Laurea in Storia della Musica, Università degli Studi Sapienza, Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Musica e Spettacolo – Istituto di Storia della Musica, relatore Pierluigi Petrobelli, corr. Ariella Lanfranchi, anno accademico 1988-1989.

JOHN BURKE, *Musicians of Santa Maria Maggiore Rome 1600-1700, A Social, and Economic Study*, Supplemento alla rivista «Note d'Archivio per la Storia Musicale», Nuova Serie, II, 1984.

ANGELO CACCIATO, *L'attività musicale della cappella di San Lorenzo in Damaso a Roma nel XVII secolo*, tesi di laurea in DAMS, Università degli Studi di Bologna, relatore Alberto Gallo, anno accademico 1983-1984.

ALBERTO CAMETTI, *Cristina di Svezia, l'arte musicale e gli spettacoli teatrali in Roma: Bernardo Pasquini, Arcangelo Corelli, Alessandro Scarlatti*, Roma, Tipografia R. Mezzetti, 1931.

ALBERTO CAMETTI, *I musici di Campidoglio ossia «il Concerto di tromboni e cornetti del Senato ed inclito Popolo Romano» (1524-1818)*, «Archivio della R. Società Romana di Storia Patria», XLVIII, 1925, pp. 98-135.

ALBERTO CAMETTI, *La scuola dei «pueri cantus» di San Luigi dei Francesi in Roma e i suoi principali allievi (1591-1623)*, «Rivista Musicale Italiana», XXII, 1915, pp. 593-641.

ALBERTO CAMETTI, *Organi, organisti, ed organari del Senato e Popolo Romano in S. Maria in Aracoeli (1583-1848)*, «Rivista Musicale Italiana», XXVI, 1919, pp. 441-485.

CECILIA CAMPA, «Cantar sodo», «contrappunto sodo» e policoralità. Modelli stilistici dalla teoria e dalla filosofia della musica nel medio Seicento romano, in *Cupole, cappelle, compositori. Orazio Benevoli e l'ambiente musicale romano del suo tempo*. Atti del Convegno internazionale su Orazio Benevoli (Palestrina, 2-3 febbraio 2019), a cura di Cecilia Campa e Johann Herczog, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina 2019, pp. 157-200.

Fabio Carboni, Valeria De Lucca, Agostino Ziino (a cura di), *Tullio Cima, Domenico Massenzio e la musica del loro tempo*, Atti del Convegno (Ronciglione, 30 ottobre-1 novembre 1997), Roma, Ibimus, 2003.

RAFFAELE CASIMIRI, «*Disciplina musicae*» e «*mastri di capella*» dopo il Concilio di Trento nei maggiori istituti ecclesiastici di Roma: Seminario Romano, Collegio Germanico, Collegio Inglese (sec. XVI-XVII), «Note d'Archivio per la Storia Musicale», V, 1938, pp. 97-112; XIX, 1942, p. 102 e segg., 150 e segg.; XX, 1943, p. 150 e segg.

RAFFAELE CASIMIRI, *Cantori, maestri, organisti della Cappella Lateranense negli Atti capitolari (sec. XV-XVII)*, Revisione e aggiornamenti di Laura Callegari, Bologna, AMIS, 1984 (Biblioteca di Quadrivium).

ENRICO CELANI, *I cantori della Cappella Pontificia nei secoli XVI-XVIII*, «Rivista Musicale Italiana», XIV, 1907, pp. 83-104, 752-790; XVI, 1909, pp. 55-112.

GALLIANO CILIBERTI, *Antonio Maria Abbatini e la musica del suo tempo (1595-1679), Documenti per una ricostruzione bio-bibliografica*, Perugia, Gestisa, 1986 ("Quaderni della Regione dell'Umbria - Serie Studi Musicali", 1).

GALLIANO CILIBERTI, *La produzione policorale di Vincenzo Ugolini maestro di Orazio Benevoli per il rito francese post-tridentino nella chiesa di San Luigi a Roma*, in *Cupole, cappelle, compositori. Orazio Benevoli e l'ambiente musicale romano del suo tempo*. Atti del Convegno internazionale su Orazio Benevoli (Palestrina, 2-3 febbraio 2019), a cura di Cecilia Campa e Johann Herczog, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 2019, pp. 235-260.

THOMAS D. CULLEY S.J., *Jesuits and Music, I: A Study of the Musicians connected with the German College in Rome during the 17th Century and of their Activities in Northern Europe*, Roma, Jesuits Historical Institute, 1970.

PIETRO DE ANGELIS, *Musica e musicisti nell'arcispedale di Santo Spirito in Saxia dal Quattrocento all'Ottocento*, Collana di studi storici sull'ospedale di Santo Spirito in Saxia e sugli ospedali romani, Roma, Tipografia F. Ferri, 1950.

LUCA DELLA LIBERA, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore a Roma, 1676-1712: nuovi documenti su Corelli e sugli organici vocali e strumentali*, «Recercare», VII, 1995, pp. 87-162.

LUCA DELLA LIBERA, *L'attività musicale nella basilica di S. Lorenzo in Damaso nel Cinquecento*, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXII, 1997, pp. 25-60.

LUCA DELLA LIBERA - JOSÈ MARIA DOMÍNGUEZ, *Nuove fonti per la vita musicale romana di fine '600: il «Giornale» e il «Diario di Roma» del fondo Bolognetti all'Archivio Segreto Vaticano*, in *La musique à Rome au XVII^e siècle [...]*, a cura di C. Giron Panel et A.-M. Goulet, Rome, Ecole Française de Rome, 2012, pp. 121-163.

VINCENZO DI BETTA, *Architettura e canto nella Roma del Seicento. Prassi esecutiva dei cantori al tempo del magistero di Orazio Benevoli*, in *Cupole, cappelle, compositori. Orazio Benevoli e l'ambiente musicale romano del suo tempo*. Atti del Convegno internazionale su Orazio Benevoli (Palestrina, 2-3 febbraio 2019), a cura di Cecilia Campa e Johann Herczog, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 2019, pp. 305-316.

GRAHAM DIXON, *Musical Activity in the Church of Gesù in Rome during Early Baroque*, «Archivum Historicum Societatis Jesu», IL, 1980, pp.323-337.

SABINE EHRLMANN-HERFORT, *Venedig, Hannover, Rom. Johann Friedrich zu Braunschweig-Lüneburg und die Zirkulation von Musik und Musikern*, in «Händel Jahrbuch, 61 (2015), pp. 73-94.

KLAUS FISCHER, *Osservazioni sul significato dell'opera musica ledi Giuseppe Ottavio Pitoni per la musica liturgica del primo Settecento con speciale riguardo alle opere poliorali*, in *Giuseppe Ottavio Pitoni e la musica del suo tempo*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Rieti, 28-29 aprile 2008), a cura di Gaetano Stella, Rieti - Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2009, pp. 79-96.

SAVERIO FRANCHI, *Annali della stampa musicale romana dei secoli XVI-XVIII*, vol. I.1: *Edizioni di musica pratica dal 1601 al 1650*, in collaborazione con Orietta Sartori, Roma, Ibimus, 2006.

SAVERIO FRANCHI, *Drammaturgia romana. Repertorio bibliografico cronologico dei testi drammatici pubblicati a Roma e nel Lazio. Secolo XVII*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1988.

HERMANN-WALTER FREY, *Die Kapellmeister an der französischen Nationalkirche San Luigi dei Francesi in Rom im 16. Jahrhundert*, «Archiv für Musikwissenschaft», IV, 1965, pp. 273-293; I, 1966, pp. 32-70.

PIO BONIFACIO GAMS, *Series Episcoporum Ecclesiae Catholice* [...], Regensburg, Manz, 1883-1886; ristampa Graz, Akademische Druck, [1960 ca.].

REMO GIAZOTTO, *Quattro secoli di storia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, 2 voll., Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 1970.

GIACINTO GIGLI, *Diario di Roma*, a cura di Manlio Barberito, 2 voll., Roma, Colombo, 1994.

FLORIANO GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto, tra storia e liturgia*, 2 voll., Loreto, Fondazione Cassa di Risparmio, 2007.

NICOLETTA GUIDOBALDI, *Giovanni Maria Roscioli: un esempio di mecenatismo musicale alla corte di Urbano VIII*, «Esercizi. Arte, Musica, Spettacolo», VI, 1983, pp. 62-70.

FREDERICK HAMMOND, *Girolamo Frescobaldi and a Decade of Music in Casa Barberini 1634-1643*, «Analecta Musicologica» 19, Köln, Volk Verlag, 1979, pp. 94-124.

FREDERICK HAMMOND, *More on music in casa Barberini*, «Studi Musicali», XIV, n. 2, 1985, pp. 235-261.

RAINER HEYINK, «*Al decoro della Chiesa, et à lode del Signore Iddio*». *I Vespri concertati nella Roma del Seicento*, Roma, Ibimus, 1999.

HELMUT HUCKE, *Die Besetzung von Sopran und Alt in der Sixtinischen Kapelle*, in *Miscelánea en homenaje a Mons. Higinio Anglés*, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1958-1961, pp. 379-396.

PAUL KAST, *Biographischen Notizen zu römischen Musikern des 17. Jahrhunderts*, in «Analecta Musicologica», Studien zur italienischen Musikgeschichte, herausgegeben von P. Kast, Köln, Böhlau, A. Volk, 1963, pp. 38-69.

URSULA KIRKENDALE, *Antonio Caldara. Life and venetian-roman Oratorios*, Firenze, Olschki, 2007.

La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio, Atti del Convegno Internazionale (Roma, 4-7 giugno 1992), Lucca, LIM, 1994.

La policoralità in Europa al tempo di Paris Lodron "Missa Salisborgensis: Biber contra Benevoli", Atti del Convegno internazionale di Studi Paris Lodron e il suo tempo (Rovereto, dicembre 2003), a cura di Antonio Carlini, Danilo Curti-Feininger, Siegfried Gmeinwieser, Trento, Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2006.

La scuola policorale romana del Sei-Settecento, Atti del Convegno internazionale di studi in memoria di Laurence Feininger (Trento, 4-5 ottobre 1996), a cura di Francesco Luisi, Danilo Curti, Marco Gozzi, Trento, Provincia Autonoma di Trento, Servizio beni librari e archivistici, 1997.

ANDREAS LIESS, *Materialien zur römischen Musikgeschichte des Seicento: Musikerlisten des Oratorio San Marcello, 1664-1725*, «Acta Musicologica», XXIX, 1957, pp. 137-171.

Jean Lionnet (a cura di), *André Maugars, risposta data a un curioso sul sentimento della musica in Italia* [trad. it. di Response Faite À Un Curieux Sur Le Sentiment de la Musique D'Italie, s.l., s.e., 1639], «Nuova Rivista Musicale Italiana», XIX, 1985, pp. 681-707.

JEAN LIONNET, *La musique à Saint-Luis des Français de Rome au XVIIIe siècle*, Supplementi a «Note d'Archivio per la Storia Musicale», n.s., III, 1985 e IV, 1986.

JEAN LIONNET, *La musique à Santa Maria della Consolazione au 17eme siècle*, «Note d'Archivio per la Storia Musicale», n.s., IV, 1986, pp.151-195.

JEAN LIONNET, *La Musique à San Giacomo degli Spagnoli au XVIe siècle et les archives de la Congrégation des Espagnols de Rome*, in *La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, 4-7 giugno 1992), Lucca, LIM, 1994, pp. 479-505.

JEAN LIONNET, *La 'Salve' de Sainte-Marie Majeure: la musique de la chapelle Borghese au 17ème siècle*, «Studi Musicali», XII, n. 1, 1983, pp. 97-119.

JEAN LIONNET, *Le répertoire des Vêpres papales*, Collectanea II: *Studien zur Geschichte der Päpstlichen Kapelle*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1994, pp. 5-7.

JEAN LIONNET, *Les activités musicales de Flavio Chigi cardinal neveu d'Alexandre VII*, «Studi Musicali», IX, n. 2, 1980, pp. 187-302.

JEAN LIONNET, *Una svolta nella storia del Collegio dei cantori pontifici: il decreto del 22 giugno 1665 contro Orazio Benevolo, origine e conseguenze*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XVII, 1983, pp. 72-103.

HANS JOACHIM MARX, *Die 'Giustificazioni della Casa Pamphilj' Als Musikgeschichtliche Quellen*, «Studi Musicali», XII, n. 1, 1983, pp. 104-177.

HANS JOACHIM MARX, *Die Musik am Hofe Pietro Kardinal Ottobonis unter Arcangelo Corelli*, «Analecta Musicologica» 5, Köln und Graz, Böhlau Verlag, 1968, pp. 104-177.

GIAN LODOVICO MASETTI ZANNINI, *Virtù e crudeltà. Scolari di canto e famiglie tra Rinascimento e Barocco*, «Strenna dei Romanisti», Roma, 1980, pp. 332-341.

GIAN LODOVICO MASETTI ZANNINI, *Musicisti del Seicento tra Roma e la Polonia*, «Strenna dei Romanisti», Roma, 1988, p. 303-318.

LUCA MENCARONI, *La musica nell'Arciconfraternita dell'Orazione e Morte di Roma negli anni 1627-1647*, tesi di laurea in Storia della Musica, Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', 1988, relatore &&&

OSCAR MISCHIATI, *Una statistica della musica a Roma nel 1694*, «Note d'Archivio per la Storia Musicale», I, 1983, pp. 209-227.

ARNALDO MORELLI, *La virtù in corte: Bernardo Pasquini (1637-1710)*, Lucca, LIM, 2016.

ARNALDO MORELLI, «*Il Tempio Armonico*». *Musica nell'Oratorio dei Filippini in Roma (1575-1705)*, «Analecta Musicologica» 27, Laaber, Laaber Verlag, 1991

ARNALDO MORELLI, *Le cappelle musicali a Roma nel Seicento: questioni di organizzazione e di prassi esecutiva*, in: *La cappella musicale nell'Italia della Controriforma*, Atti del Convegno internazionale di studi nel IV centenario di fondazione della Cappella musicale di S. Biagio di Cento (Cento, 13-15 ottobre 1989), a cura di Oscar Mischiati e Paolo Russo, Firenze, L. S. Olschki, 1993, pp. 175-203.

ARNALDO MORELLI, *'Musica nobile e copiosa di voci et istromenti'. Spazio architettonico, cantorie e palchi in relazione ai mutamenti di stile e prassi nella musica da chiesa fra Sei e Settecento*, in *Musik in Rom im 17. und 18. Jahrhundert: Kirche und Fest – Musica a Roma nel Sei e nel Settecento: chiesa e festa*, a cura di Markus Engelhardt e Christoph Flamm, Laaber, Laaber-Verlag, 2004, pp. 293-334.

GIORGIO MORELLI, *Il cardinale Pietro Ottoboni e la cappella musicale di San Lorenzo in Damaso*, «Strenna dei Romanisti», Roma, 1984, pp. 353-357.

GIUSEPPE MORONI, *Le Cappelle pontificie, cardinalizie e prelatizie*, Venezia, Tip. Emiliana, 1841.

ALEXANDRA NIGITO, *La musica alla corte dei Pamphilj: nuovi documenti d'archivio*, in *Georg Friedrich Händel in Rom*, Beiträge der internationalen Tagung in Deutschen Historischen Institut in Rom (17-20 oktober 2007), hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort und Matthias Schnettger, «Analecta Musicologica» 44, Kassel, Bärenreiter, 2010, pp. 276-290.

NOEL O'REGAN, *Institutional Patronage Post-Tridentine Roma: Music at Santissima Trinità dei Pellegrini (1550-1650)*, London, Royal Music Association, 1995.

NOEL O'REGAN, *Sacred Polychoral Music in Rome, 1575-1621*, tesi di dottorato, University of Oxford, St. Catharine's College, 1988.

MARIA CRISTINA PACIELLO, *L'«altra committenza» nella Roma del Seicento*, tesi di dottorato in Beni Culturali, Formazione, Territorio, tutor Maria Teresa Gialdroni, Roma, Università degli Studi di Tor Vergata, anno accademico 2019-2020.

FRANCO PIPERNO, *Le «Liste de' musici e sonatori». Fonti d'archivio sulla prassi esecutiva della musica strumentale romana del primo Settecento*, in *Tra musica e filologia, Contributi in occasione del Festival "Musica e filologia"* (Verona, 30 settembre – 18 ottobre 1982), a cura di Marco Di Pasquale, con la collaborazione di Richard Pierce, Verona, Edizioni della Società Letteraria, 1983 (Quaderni della Società Letteraria, 1), pp. 159-164.

Giuseppe Ottavio Pitoni, *Notitia de' contrapuntisti e compositori di musica*; a cura di Cesarino Ruini, Firenze, L. S. Olschki, 1988.

GIUSEPPE RADICIOTTI, *L'arte musicale in Tivoli*, Tivoli, Officina poligrafica italiana, 1907.

Dario Rezza – Mirco Stocchi (a cura di), *Il Capitolo di San Pietro in Vaticano, dalle origini al XX secolo*, vol. I, *La storia e le persone*, Città del Vaticano, Edizioni del Capitolo Vaticano, 2008.

FIORENZO ROMITA, *Ius musicae liturgicae, dissertatio historico-iuridica*, Roma, Marietti, 1936.

PAOLA RONCHETTI, «*Vespri traditi, assassinati*». *I maestri della Cappella Giulia Orazio Benevoli ed Antonio Masini, nelle fonti manoscritte del Seicento*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XLVI, 2012, pp. 339-348.

GIANCARLO ROSTIROLLA – ELENA ZOMPARELLI, *Documenti per servire alla storia musicale seicentesca del Gesù di Roma*, in *Tra musica e storia, Saggi di varia umanità in ricordo di Saverio Franchi*, a cura di Giancarlo Rostirolla ed Elena Zomparelli, Roma, Ibimus, 2017, pp. 319-468.

GIANCARLO ROSTIROLLA, *Il «Mondo novo» musicale di Pier Leone Ghezzi*, con saggi di Anna Lo Bianco e Stefano La Via, Roma - Milano, Accademia Nazionale Santa Cecilia - Skira, 2001.

GIANCARLO ROSTIROLLA, *L'Archivio musicale della chiesa annessa all'ospedale di Santo Spirito in Saxia*, in *L'Antico Ospedale di Santo Spirito dall'istituzione papale alla sanità del terzo millennio*, Atti del Convegno (Roma, 15-17 maggio 2001), «Il Veltro», XLV, 2001 e XLVI, 2002 (numeri monografici), pp. 279-343.

GIANCARLO ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia 1513-2013, cinque secoli di musica sacra nella Basilica Vaticana*, Kassel, Bärenreiter, 2017 («*Analecta musicologica*», 51).

GIANCARLO ROSTIROLLA, *La musica nelle istituzioni religiose romane al tempo di Stradella*, «Chigiana», XXXIX, 1982, pp. 575-831.

GIANCARLO ROSTIROLLA, *Maestri di cappella, organisti, cantanti e strumentisti attivi in Roma nella Metà del Settecento, da un manoscritto dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, «Note d'Archivio per la Storia Musicale», Nuova Serie, II, 1984, Venezia, Fondazione Levi, 1984, pp. 195-269.

GIANCARLO ROSTIROLLA, *Policoralità e impiego di strumenti musicali nella basilica di San Pietro in Vaticano durante gli anni 1597-1600*, in *La policoralità in Italia nei secoli XVI e XVII*. Testi della giornata internazionale di Studi (Messina, 27 dicembre 1980), a cura di Giuseppe Donato, Roma, Torre d'Orfeo, 1987, pp. 1-53.

GIANCARLO ROSTIROLLA, *Strumentisti e costruttori di strumenti nella Roma dei papi. Materiali per una storia della musica strumentale a Roma durante i secoli XV-XVII*, in *Conservazione e recupero di antichi strumenti musicali*, Atti del Convegno Internazionale (Modena, 2-4 aprile 1982), Firenze, Olschki, 1986, pp. 171-226.

GIANCARLO ROSTIROLLA, *Universa Roma Cantat, Dizionario dei Musicisti attivi a Roma nella basilica Vaticana (Cappella Giulia) dal 1513 al 1979*, Faleria-Roma, Associazione Recercare, 2016.

RICHARD SHERR, *The Sixtine Chapel in the XVIth Century Music Rome*, in corso di pubblicazione nella collana di monografie *Storia della Cappella Sistina* a cura di G. Rostirolla, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, Tomo II.

ELEONORA SIMI BONINI – ARNALDO MORELLI, *Gli inventari dei «libri di musica» di Giovanni Battista Vulpio (1705-1706). Nuova luce sulla «original Stradella's Collection»*, «Recercare», XXVIII, 2016, pp. 175-215.

ELEONORA SIMI BONINI, *Il fondo musicale dell'Arciconfraternita di S. Girolamo della Carità*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1992 («Cataloghi di fondi musicali italiani», 15).

MARIA LAURA SPAGNOLI, *La cappella musicale della cattedrale di S. Firmina di Amelia dal 1555 al 1780*, «Esercizi. Musica e spettacolo», XI, 1992.

GAETANO STELLA, *I tre Salmi a 16 voci di Giuseppe Ottavio Pitoni: una proposta di analisi per la musica policorale*, in *Giuseppe Ottavio Pitoni e la musica del suo tempo*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Rieti, 28-29 aprile 2008), a cura di Gaetano Stella, Rieti - Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2009, pp. 169-190.

FEDERICO VIZZACCARO, *Tipologie stilistico-compositive nella musica sacra a Roma tra XVII e XVIII secolo*, in *Giuseppe Ottavio Pitoni e la musica del suo tempo*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Rieti, 28-29 aprile 2008),

a cura di Gaetano Stella, Rieti - Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2009, pp. 239-282.

WESSELY-KROPIK, HELENE, *Lelio Colista: un maestro romano prima di Corelli*, con il Catalogo tematico delle Sonate a tre, a cura di Antonella D'Ovidio, Roma, Ibimus, 2002.

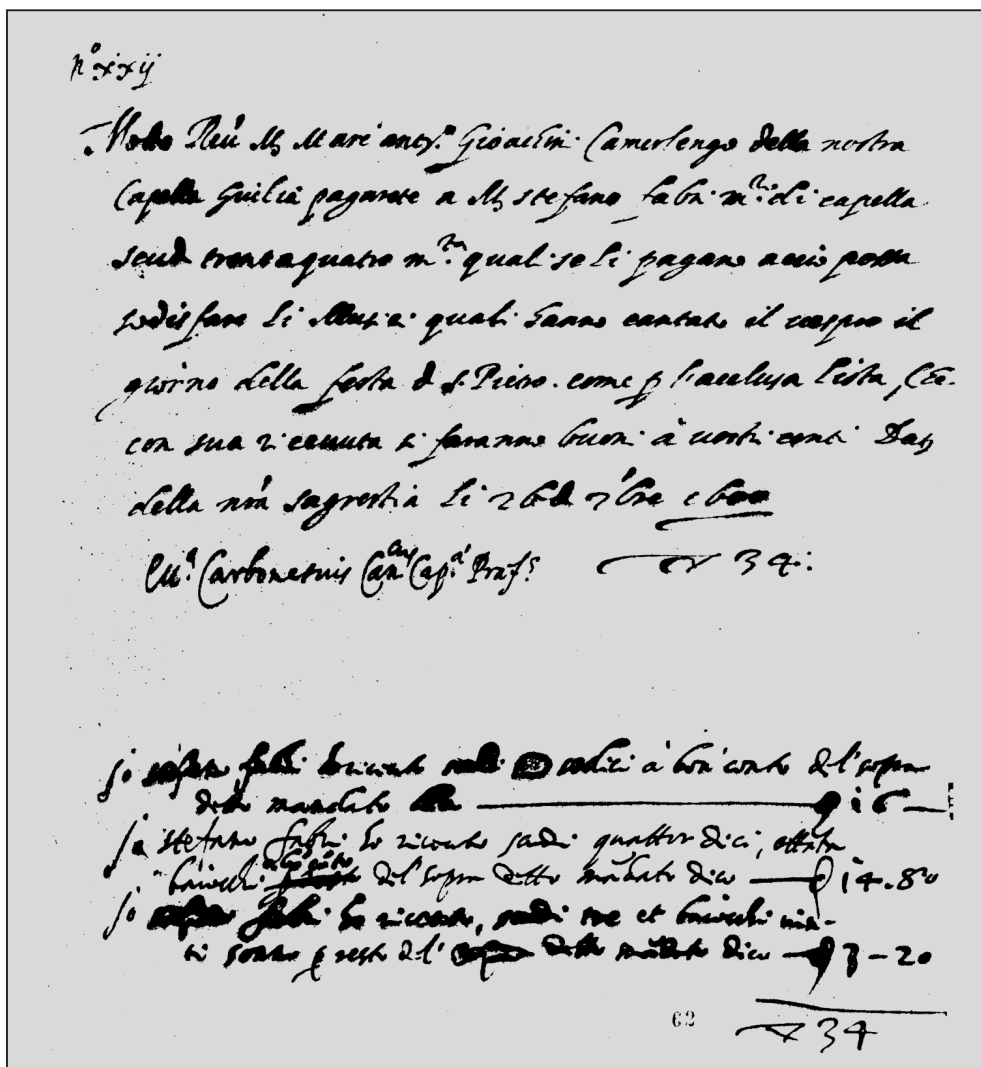
WOLFGANG WITZENMANN, *Die Laterankapelle von 1599 bis 1650*, «Analecta Musicologica» 40, Laaber, Laaber Verlag, 2008, 2 Bände, Zweiter Teil.

WOLFGANG WITZENMANN, *Otto tesi per la policoralità*, in *La policoralità in Italia nei secoli XVI e XVII*. Testi della giornata internazionale di Studi (Messina, 27 dicembre 1980), a cura di Giuseppe Donato, Roma, Torre d'Orfeo, 1987, pp. 5-9.

EMILIA ZANETTI, *La presenza di Francesco Gasparini in Roma. Gli ultimi anni 1716-1727 (cronologia e documenti)*, in *Francesco Gasparini*, Atti del I convegno internazionale (Camaione, 19 settembre-1 ottobre 1978), Firenze, Olschki, 1981, pp. 259-319.

AGOSTINO ZIINO, *La policoralità in alcuni teorici del Seicento*, in *La policoralità in Italia nei secoli XVI e XVII*, Testi della giornata internazionale di Studi (Messina, 27 dicembre 1980), a cura di Giuseppe Donato, Roma, Torre d'Orfeo, 1987, pp. 119-133.

ILLUSTRAZIONI



Mandato di pagamento del camerlengo della Cappella Giulia Marc'Antonio Gioachini al maestro dei cantori Stefano Fabri per compensare i musici esterni, presenti ai secondi Vespri dei SS. Pietro e Paolo il 29 giugno 1600, anno Santo. Il pagamento avviene però solo il 26 di settembre successivo. Segue la lista dei musici (BAV, ACSP, CG 154, cc. 62 e 63).

241

Nobis Rm. M. Marc' anto. Gioachin. Camerlengo della nostra
 Capella Giulia pagare a M. Stefano Fabri M.^{re} de Capella
 sandi Diece none e di io quali se l' dario accio possa ser-
 fare li cantori forestieri qual. hao venuto a cantare li do-
 nespri et messa il giorno della Dedicatione conforme all'
 inclusa lista qual. con sua ricevuta l' mercedano bene
 a nostri conti. Data della nra sagrestia L. 18 d. Nov
 1600. Carbonarius Cam.^{er} Cap.^o Praef.^o 1600
 19. 10.

Jo. Stefano Fabri. L' resto del sopra detto sig. Camerlengo
 scadi. L' dario et li suoi. L' dario. L' dario. L' dario. L' dario.
 il sopra detto aradito p. pagare i cantori, quali
 l' inclusa lista data da M. Gioachin. di sopra detto
 Dico. 19. 10.

Mandato di pagamento del camerlengo Marc' Antonio Gioachini al maestro di cap-
 pella Stefano Fabri per compensare i cantori esterni, presenti ai secondi Vespri del-
 la Dedicatione (18 novembre 1600). Notisi il numero ristretto dei musici, rispetto
 a quello della precedente lista (BAV, ACSP, CG 154, cc. 10, 11).

Lista dell'Antico ed erano stati a cantare alla
 Decanalia in S. Pietro, all'2. Vesper et
 la messa

M. Francesco di M. Maria }
 M. Pietro, organo basso. }
 M. Michele canto. }
 M. Vito, contralto. }
 M. Gio: Luca Conf. falletto. } Cantori: 2. S. Pietro: 10

Canto nuovo basso.
 Carlo Leone di S. S. S. 2 }
 Renato contralto di S. S. S. 2 } 3.

Cantori de S. S. S. stati alla messa
 et al 2. Vesper.
 Don Pietro basso. }
 Fabrizio contralto. } Cantori: 2. S. S. S. 2 } 2 - 10.
 Maria basso

Cantori:
 fui contralto et fui basso di S. S. S. 4.



Jaume Huguet (1415-1492), Cantors (Barcelona, Museo des Bellas Artes de Cataluña).

INDICE DEI PERSONAGGI STORICI

(I riferimenti rinviano al numero progressivo, cronologico delle «liste»)

- Agostini, Mentebona, prefetto della musica [194 1692] [196 1693]
Albani, Annibale, cardinale prefetto del Capitolo [228 1709 - [310 1750]
Albani, Giovanni Francesco, prefetto della musica [182 1686]
Albertacci, Giovanni Antonio, cittadino romano [33 1612]
Albizi, Francesco, prefetto della musica [101 1645]
Alcantara, Pedro (de), beato [138 1664]
Aldobrandini, Alberto, ufficiale amministrativo del Capitolo di San Pietro
[81 1635] [82 1635] [84bis 1637] [86 1637]
Amico, Andrea, esattore della CG [31 1611]
Androsilla, Angelo, praefectus musicae [67 1628] [69 1629]
Antoniano, Silvio, prefetto della musica [1 1597]
Assemani, Giuseppe Simonio, prefetto della musica [295 1743] [297
1744] [299 1745]
- Baciocco, Paolo, mansionario addetto all'erezione di pachi [24 1608]
Baglioni, Antonio Simone, prefetto della musica [204 1697] [206 1698]
[208 1699]
Barberini, Carlo, cardinale prefetto del Capitolo [146 1668] - [216 1703]
Barberini, Francesco, cardinale arciprete di San Pietro in Vaticano poi pre-
fetto del Capitolo [74 1631] [77 1633] [78 1633] [79 1634] - [144 1667]
Barberini, Francesco, card. Praefectus Capituli, da [77 1633]
Barberini, Taddeo, cardinale prefetto [81 1635] [82 1635] [83 1636] [84
1636] [85 1637] [86 1637]
Belmonti, Alessandro, prefetto della musica [299 1745] [302 1746] [304
1747]
Bizzoni, Paolo, prefetto della musica [11 1602]
Boccapaduli, Lelio, camerlengo del Capitolo Vaticano [1 1597] [2 1597]
Boccarini, Dario, canonico di San Pietro e prefetto della musica [5 1599]
Bonfante, Lazaro, mansionario di San Pietro [311 1750]
Bonsi, Clemente, praefectus musicae [60 1625]

- Borghese [principe?, cardinale?] [83 1636] [85 1637] [87 1638] [91 1640]
 Bovi o Bovio, Mario, *praefectus musicae* [73 1631]
 Bussi, Pier Francesco, prefetto della musica [268 1729] [270 1730]
- Caffarelli Borghese, Scipione, cardinale prefetto del Capitolo [52 1621] [77 1633] [216 1703]
 Caffarelli, Prospero. *praefectus musicae* [52 1621] [54 1622] [56 1623]
 Capo di Ferro: v. Maddaleni
 Capponi, famiglia marchionale [99 1644]: v. anche *Caudatario
 Carbonesio o Carbonesi, canonico di San Pietro e prefetto della CG [4 1598] [7 1600]
 Carcarasi, Carlo Vincenzo, prefetto della musica [171 1681] [180 1685]
 Casali, Alessandro, canonico di San Pietro, *praefectus musices* [230 1710] [232 1711] [232a 1711]
 Casali, Bernardino, prefetto della musica [125 bis 1658] [144 1667] [158 1674] [159 bis 1675] [180 1685] [186 1688] [192 1691] [194 1692]
 Caspi, [?], cavaliere, cittadino romano [34 1612]
 Caspi, Angelo, *praefectus musicae* [35 1612]
 Castro, Filippo de', canonico prefetto della CG [166 1678]
 Cervini, Tommaso, prefetto della musica [272 1731] [274 1732]
 Cesarini, Filippo Maria, prefetto della musica [245 1718] [247 1719] [250 1720]
 Cittadini, Luigi, *praefectus musicae* [18 1606] [20 1607] [40 1615] [42 1616] [44 1617] [46 1618] [48 1619] [50 1620]
 Cochi, Niccolò, mansionario della Basilica vaticana, che si occupa dei palchi e del trasporto degli organi [35 1612-1613] [38 1614] [38 1614] [39 1614] [41 1615] [42 1616] [44 1617] [45 1617] [46 1618] [48 1619] [49 1619] [50 1620] [51 1620] [52 1621] [53 1621] [54 1622] [55 1622]
 Colonna, Girolamo, cardinale [75 1632]
 Colonna, Lorenzo Onofrio, connestabile [75 1632]
 Colonna, Mario, prefetto della musica [174 1682] [176 1683] [178 1684]
 Corsini, Orravio, monsignore [67 1628]
 Coscia, Nicolò, cardinale [286 1738] [288 1739] [290 1740]
 Costaguti, famiglia marchionale romana [102 1646]
 Costaguti Giovanni Battista, cardinale [102 1646]
 Costanzo, Angelo, camerlengo del Capitolo? [76 1632] [84 1636]
 Damasceni, Angelo, *praefectus musicae* [31 1611] [36 1613]

Del Drago, Mario, prefetto della musica [198 1694]

Fachinetti, Cesare, cardinale [171 1681]

Ferratino, Baldo, prefetto della musica [16 1605]

Filicaia, Francesco, prefetto della musica [116 1653]

Filonardi, Cesare, praefectus musicae [81 1635]

Fontanelli, [Alfonso?], conte [79 1634]

Forteguerra, Niccolò, prefetto della musica [252 1721] [253 1721] [254 1722] [256 1723] [257 1723] [258 1724] [264 1727] [266 1728] [270 1730]

Franchi, Fulvio de', canonico prefetto della musica della CG [41 1615]

Gasparini, Francesco [?] [260 1725]; Soprano «di Gasparini» [allievo di Francesco o di un altro membro della famiglia Gasparini residente a Roma?] [260 1725]

Giovanni Maria, [?], facchino di San Pietro [33 1612]

Giuliani, Giuliano, funzionario amministrativo del Capitolo Vaticano [231 1710] [20 1716]

Gozzadini, Ulisse Giuseppe, prefetto della musica [212 1701]

Holstenio, Luca, praefectus musicae [99 1644]

Ippoliti, Onofrio, prefetto della musica [110 1650] [112 1651] [114 1652] [132 1661]

La Grange d'Arquien, cardinale [221 1705]

Lazzaro, [?] facchino per l'alzata dei mantici dell'organo [311 1750]

Ludovisi, Ludovico, cardinale [67 1628] [73 1631]

Maddaleni o Maddalena Capodiferro, Giuliano, canonico di San Pietro, prefetto della musica [1 1597] [9 1601] [58 1624] [78 1633]

Maffei, Bernardino, canonico di San Pietro e praefectus musicae della CG [234 1712]

Magalotti, Antonio, canonico di San Pietro, prefetto della musica della CG [66 1628] [67 1628]

Maggi, Filippo Melchiorre, prefetto della musica [276 1733] [278 1734] [280 1735] [282 1736] [284 1737]

- Marefoschi, Prospero, canonico di San Pietro e praefectus musices [240 1716]
- Marini, Francesco, prefetto della musica [188 1689] [192 1691]
- Marsciani, Ranuccio, prefetto della musica [200 1695] [201 bis 1696] [214 1702]
- Marsili, Leonardo, prefetto della musica [171 1681]
- Massei, Bartolomeo, prefetto della musica [234 1713] [235 bis 1714] [237 bis 1715]
- Massucato, signore [5 1599]
- Mattei, Michelangelo, prefetto della musica [120 1655] [122 1656] [124 1657] [128 1659] [130 1660] [134 1662] [136 1663] [148 1669] [152 1671] [154 1672] [156 1673] [152 1676] [164 1677] [166 1678] [184 1687] [186 1688] [188 1689] [190 1690]
- Mignanelli, Carlo, prefetto della musica [138 1664] [140 1665] [146 1668]
- Muti Papazurri, Prospero, canonico di San Pietro, prefetto della musica della CG [75 1632] [76 1632] [83 1636] [87 1638] [89 1639]
- Nerli, Francesco, prefetto della musica e poi cardinale prefetto del Capitolo [142 1666] [218 1704] - [226 1708]
- Oldoino, Tommaso, chierico beneficiato di San Pietro et esattore della CG [20 1607] [28 1610] [39 1614] [45 1617] [47 1618] [48 1619] [49 1619] [54 1622]
- Olivieri Abbati, Giovanni Francesco, prefetto della musica [286 1738] [288 1739] [290 1740] [292 1741] [293 bis 1742] [297 1744]
- Origo, Curzio, prefetto della musica [232b 1712]
- Palagi, Guido, prefetto della musica [270 1730]
- Palagi, Lodovico, prefetto della musica [106 1648], [108 1649] [112 1651] Passionei, Benedetto, prefetto della musica [306 1748] [08 1749] [310 1750]
- Pallotta, Giovanni Battista, cardinale prefetto del Capitolo [1 1597] - [50 1620]
- Paluzzi, Simone, canonico di San Pietro, prefetto della musica della CG [66 1626] [95 1642] [97 1643]
- Pamphilj, Benedetto, cardinale [67 1628]

Passionei, Benedetto, canonico di San Pietro e *praefectus musicae* della CG [306 1748] [307 1748] [308 1749] [309 1749] [310 1750]

Pinto, Orazio, personaggio romano [18 1606]

Raimondo, [Capizucchi?], monsignore [77 1633] [79 1634]

Regis, Giovanni Francesco, Gesuita beato [240 1716]

Ricci, Giovanni Andrea, Canonico di San Pietro, *praefectus musicae* della CG [150 1670] [210 1700] [211 1700] [229 1709] [231 1710]

Ricci, Scipione, prefetto della musica [216 1703] [218 1704] [220 1705] [222 1706]

Ricciardelli, Tiberio, canonico prefetto della CG [13 1603] [15 1604] [22 1608] [26 1609] [27 1609] [28 1610] [31 1611] [33 1612]

Riviera, Domenico, canonico di San Pietro e prefetto della musica della CG [232b 1712] [233 1712]

Roscioli, Giovanni Maria Canonico di San Pietro e prefetto della musica della CG [83 1636] [84bis 1637] [86 1637] [91 1640]

Sales, Giuseppe, camerlengo del Capitolo Vaticano [203 1696]

Santacroce, Marcello, canonico di San Pietro e prefetto musicale della CG [93 1640] [95 1642] [96 1642] [97 1643] [98 1643]

Savelli, Paolo?, principe [70 1629]

Savoia, Carlo Emanuele Pio, cardinale [80 1634]

Savoia, Maurizio (di), cardinale, [62 1626] [63 1626] [69 1629] [79 1634]

Simonetti, Raniero Felice, prefetto della musica [260 1725] [262 1726]

Sommerset, Thomas, prefetto della musica [118 1654]

Spina, Scipio, vescovo di Lecce [19 1606]

Teodoli (marchesi) [240 1716]

Tighetti, Giovanni Niccolò, canonico di San Pietro, prefetto della musica della CG [62 1626] [64 1627] [65 1627] [69 1629] [71 1630] [78bis 1634] [102 1646]

Tornielli, Ottavio, *praefectus musicae* [77 1633]

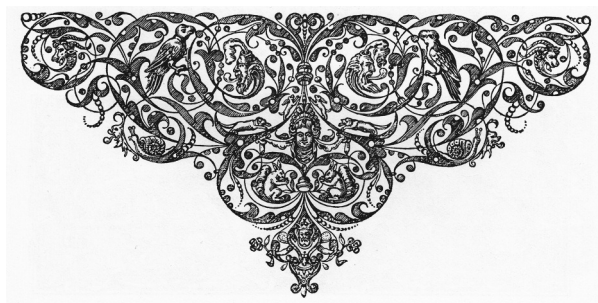
Trivulzio, Teodoro, cardinale [71 1630] [72 1630]

Ubalдини, Roberto, cardinale [69 1629] [70 1629] [72 1630]

Vai, Stefano, canonico di San Pietro, prefetto della musica [104 1647]

Vaini, Guido, conte [203 1696] [207 1698] [210 1700] [211 1700]
Vallemanni, Giuseppe, prefetto della musica [196 1693] [224 1707] [226
1708] [228 1709]
Vallemanni Albani, Annibale, prefetto della musica [221 1705]
Vestrio Barbiano, Marcello, canonico prefetto della musica [3 1598]

Zaccaria, Michelangelo, prefetto della musica [168 1679] [170 1680]
Zazzera, Giovanni Battista, praefectus musicae [52 1621]



AD SODALES CANTORES
VIVITE FELICES
HILARES CANTATE, SODALES
VIVITE NESTOREOS
ET SUPERATE DIES

[In un registro amministrativo della Cappella Giulia (MS)]

