

LEONARDO BARBIERATO

[INSITU]





**[IN S I T U] È U N A
P E R F O R M A N C E D I M U S I C A
I M P R O V V I S A T A S I T E -
S P E C I F I C C H E È R I V O L T A A D
U N ' E C O L O G I A O L T R E L ' U M A N O**

**[IN SITU] ABITA IL MARGINE TRA IMPROVVISAZIONE
MUSICALE E PAESAGGIO SONORO, INTRECCIANDO
RELAZIONI TRA CHI SUONA, CHI ASCOLTA E IL
CONTESTO ECOLOGICO.**



**IN QUESTA AREA DI TRANSIZIONE, I RUOLI SI SFUMANO:
SPESSO NON È CHIARO DOVE FINISCE L'ASCOLTO E DOVE
COMINCIA IL SUONO, DOVE FINISCE LA PERFORMANCE E
DOVE COMINCIA L'ECOSISTEMA.**

**I SUONI PRODOTTI DAGLI IMPROVVISATORI, DAI FRUITORI E
DAGLI ALTRI ELEMENTI BIOTICI E ABIOTICI SARANNO RIPRESI
CON ALCUNI MICROFONI E CONFLUIRANNO ALL'INTERNO DI
UNA CATENA ELETTROACUSTICA PER POI ESSERE MODULATI
E TRASMESSI ATTRAVERSO DUE DIFFUSORI.**

<https://vimeo.com/1090392735/9d8955fb96?ts=0&share=copy>



TIME SCHEDULE:

**SOPRALLUOGO: RACCOLTA DEL MATERIALE DI RECUPERO PER LA REALIZZAZIONE DI
OGGETTI SONORI, STUDIO DELL'ACUSTICA;
PERFORMANCE: A CIRCA UN MESE DI DISTANZA DAL SOPRALLUOGO.**

INFORMAZIONI/ ESTRATTI DALLE PRECEDENTI PERFORMANCE

LEONARDO BARBIERATO, «ESCALATING INTER-ACTIVITY: BRIEFTOPIC GLIMPSE IN SITE-SPECIFIC POST-HUMAN IMPROVISED MUSIC», *VIS - NORDIC JOURNAL FOR ARTISTIC RESEARCH*, 2025.

LEONARDO BARBIERATO, «[IN SITU]: RE-THINKING THE ROLE OF MUSICAL IMPROVISATION PERFORMANCE IN THE CONTEXT OF THE ECOLOGICAL AND CULTURAL CRISIS», *RUUKKU - STUDIES IN ARTISTIC RESEARCH*, VOL. 22, 2024.

