

A photograph of a person in a forest setting, playing a guitar. The person is wearing a yellow vest over a dark shirt. In front of them is a small wooden table with various electronic equipment, including a red device and a white container. The background is filled with trees and foliage.

**LEONARDO BARBIERATO**

# IN SITU



[ IN SITU ] È UNA  
PERFORMANCE DI MUSICA  
IMPROVVISATA SITE-  
SPECIFIC CHE È RIVOLTA AD  
UN'ECOLOGIA OLTRE L'UMANNO

**[IN SITU] ABITA IL MARGINE TRA IMPROVVISAZIONE MUSICALE E PAESAGGIO SONORO, INTRECCIANDO RELAZIONI TRA CHI SUONA, CHI ASCOLTA E IL CONTESTO ECOLOGICO.**



**IN QUESTA AREA DI TRANSIZIONE, I RUOLI SI SFUMANO: SPESO NON È CHIARO DOVE FINISCE L'ASCOLTO E DOVE COMINCIA IL SUONO, DOVE FINISCE LA PERFORMANCE E DOVE COMINCIA L'ECOSISTEMA.**



I SUONI PRODOTTI DAGLI IMPROVISATORI, DAI FRUITORI E DAGLI ALTRI ELEMENTI BIOTICI E ABIOTICI SARANNO RIPRESI CON ALCUNI MICROFONI E CONFLUIRANNO ALL'INTERNO DI UNA CATENA ELETTROACUSTICA PER POI ESSERE MODULATI E TRASMESSI ATTRaverso DUE DIFFUSORI.

<https://vimeo.com/1090392735/9d8955fb96?ts=0&share=copy>



**TIME SCHEDULE:**  
**SOPRALLUOGO: RACCOLTA DEL MATERIALE DI RECUPERO PER LA REALIZZAZIONE DI OGGETTI SONORI, STUDIO DELL'ACUSTICA;**  
**PERFORMANCE: A CIRCA UN MESE DI DISTANZA DAL SOPRALLUOGO.**

# INFORMAZIONI/ ESTRATTI DALLE PRECEDENTI PERFORMANCE

LEONARDO BARBIERATO, «ESCALATING INTER-ACTIVITY: BRIEF TOPIC GLIMPSE IN SITE-SPECIFIC POST-HUMAN IMPROVISED MUSIC», *VIS - NORDIC JOURNAL FOR ARTISTIC RESEARCH*, 2025.

LEONARDO BARBIERATO, «[IN SITU] : RE-THINKING THE ROLE OF MUSICAL IMPROVISATION PERFORMANCE IN THE CONTEXT OF THE ECOLOGICAL AND CULTURAL CRISIS», *RUUKKU - STUDIES IN ARTISTIC RESEARCH*, VOL. 22, 2024.

