

# MUSICOLOGICAL CAREER PATHS ABROAD

25–27 FEBRUARY 2026



## WEDNESDAY, 25 FEBRUARY

15.00 - Arrival and Welcome

### SESSION 1

15.00 - **Marcus Dahm** | Essen

Franz Xaver Haberl und P. Joseph Pothier in Rom. Europäische Wege und Irrwege zu den „fontes S. Gregorii“ sowie kirchliche Netzwerke im Spannungsfeld von Ultramontanismus und Quellenkritik

15.30 - **Sebastian Bolz** | München & Moritz Kelber | Augsburg-München  
Alfred Einsteins Italien

16.30 - Coffee break

17.00 - Opening

**Petra Terhoeven** | German Historical Institute in Rome, **Benjamin Hanna** | German Embassy in Rome, **Vera Grund** | German Historical Institute in Rome  
Greetings

17.15 - Keynote

**Martin Baumeister** | München  
Grenzen überschreiten? Historische Erfahrungen und aktuelle Praxis geisteswissenschaftlicher Forschung im Ausland

## THURSDAY, 26 FEBRUARY

### SESSION 2

9.30 - **Sebastiano Gubian** | Hamburg  
Deutschsprachige Musikwissenschaftler im Exil in Florenz

10.00 - **Cüneyt Ersin Mihci** | Istanbul  
Renato Mordo und Paul Hindemith. Beiträge zweier exilierter Kulturschaffender zum Musikleben in Griechenland und der jungen türkischen Republik

16.30 - Coffee break

### SESSION 3

11.00 - **Gabriella Spanò** | Athína/Athens  
Le scienze musicali senza frontiere. Contributi stranieri alla ricerca musicologica nella Grecia contemporanea

11.30 - **Ioana Baalbaki & Alexandra Magazin** | Cluj-Napoca  
Rooted Cosmopolitanism. Bianca Țiplea Temeș's Strategy for Global Impact from Eastern Europe

12.30 - Lunch break

### SESSION 4

14.00 - **Anne (Yibing) Bai** | Göttingen  
Musicology on the Move:  
From Willi Apel to the Present

14.30 - **Mieke Struwig** | Stellenbosch  
Becoming an Afrikaner. Jan Bouws, Mobility, and Afrikaans Music Historiography

15.00 - Coffee break

### WORKSHOP: FORSCHUNGSaufenthalte IM AUSLAND

15.30 - DAAD Informationszentrum und Associazione Alumni DAAD Italia  
(**Angela Linda Lettieri**)  
Stipendien und Forschungsaufenthalte im Ausland

16.00 - DHI Rom (**Elisa Novara & David Merlin**)  
Stipendien und Praktika am DHI in Rom

20.00 - Dinner for participants

## FRIDAY, 27 FEBRUARY

### SESSION 5

9.30 - **Antonio Ferrara** | Benevento  
Da Varsavia a Roma. Mateusz Gliński e le reti transnazionali della cultura musicale nel dopoguerra

10.00 - **Christoph Schuller** | München  
Grassroot Music Research Beyond Borders. The European Minimal Music Project (1980–1982)

10.30 - Coffee break

### SESSION 6

11.00 - **Zdravko Blažeković** | New York  
RILM: 60 Years of Musicological Careers in Action

11.30 - **Aleksandra Pister** | Vilnius  
Navigating Professional Pathways in European Musicology. Insights from COST Action EarlyMuse

12.00 - Closing Discussion



## Symposium of the study group „Nachwuchsperspektiven“ of the German Musicological Society in collaboration with the Music History Section of the German Historical Institute in Rome.

Mobility and academia have long been closely intertwined. Access to source material and careers, cultural policy, the internationalisation of the research landscape, the founding of institutions, and personal and professional networks have all led to paths abroad. These can be motivated by personal decisions but may also be triggered by political pressures and persecution. Despite the challenges it presents, mobility also plays an increasingly important role in the development of new careers in musicology. Early career researchers often change institutions, and even countries, as they transition between temporary appointments and are often expected to gain experience researching and working internationally. This conference opens the door to a rich discussion on the international paths of historical figures and institutions and brings them into dialogue with current trends.

Mobilität und Wissenschaft sind seit Langem eng miteinander verknüpft. Neue wissenschaftliche Fragestellungen und die Internationalisierung der Forschungslandschaft, Zugang zum Quellenmaterial, die Gründung neuer wissenschaftlicher Institutionen, die Eröffnung neuer beruflicher Möglichkeiten, die Pflege persönlicher und beruflicher Netzwerke, Impulse der Kulturpolitik haben alle den Weg ins Ausland eröffnet. Dieser kann das Ergebnis einer bewussten Entscheidung, aber auch Folge von politischem Druck und Verfolgung sein. Trotz der damit verbundenen Herausforderungen spielt Mobilität auch bei der Entwicklung neuer Karrierewege in der Musikwissenschaft eine zunehmend wichtige Rolle. Forschende in der frühen Karrierephase wechseln häufig Institutionen und sogar Länder, wenn sie zwischen befristeten Stellen wechseln, und es wird oft erwartet, dass sie internationale Forschungs- und Arbeitserfahrungen sammeln. Das Symposium soll eine vielschichtige Diskussion über die Karrierewege von historischen Persönlichkeiten und Institutionen im Ausland eröffnen und diese in einen Dialog mit aktuellen Trends bringen.

### Venue

**Deutsches Historisches Institut in Rom  
Istituto Storico Germanico di Roma**  
Via Aurelia Antica, 391 I-00165 Roma  
[www.dhi-roma.it](http://www.dhi-roma.it)

### Contacts

**Vera Grund | Roma**  
[v.grund@dhi-roma.it](mailto:v.grund@dhi-roma.it)

**!** Please register for in-person or online attendance:

